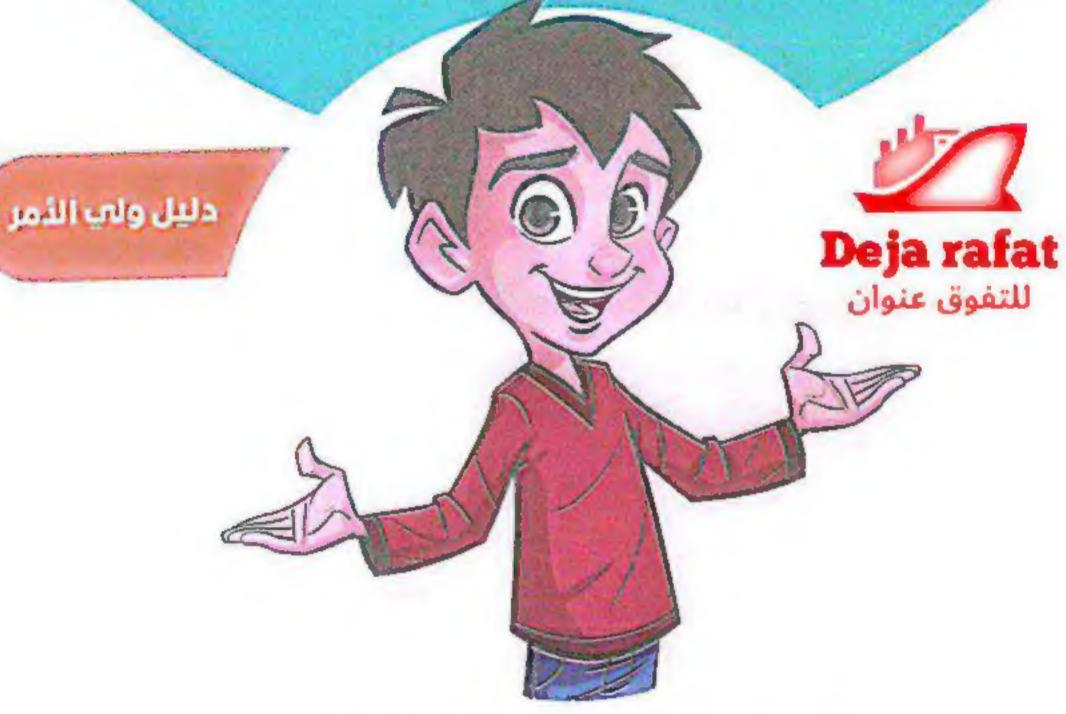
(July 1 digital grant and plants) (All the state of the s

مندعتام ۱۹۹۰

الفاف المرسة المالية



الصف السادس الابتدائي الفصل الدراسي الأول

 الاســـــــــــــــــــــــــــــــــــ
الفصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
المدرسـة:

إعداد نخبة من كبار الأساتذة المتخصصين طبعة جديدة، طبقًا لنظام التعليم الجديد ٢٠٢٥/٢٠٢٤



### فمرس الكثاب

## المحور الأول: **أكنشف ذاتب**

Υ	• مراجعة على ما سبق دراسته
<b>*</b> *	• التقييم التشخيصي

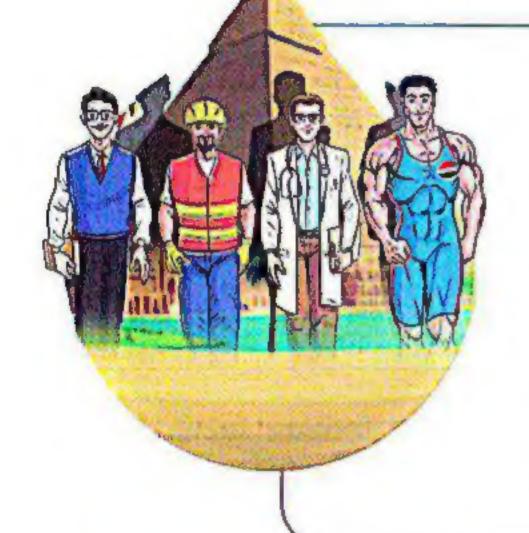
#### الموضوع الأول

	••
۳٤	ونص الاستماع (كن ولا تكن)
۳۹	ه القواعد الإملائية (التنوينُ على الهمزةِ المُتطرِّقةِ)
٤٣	ه النص القصصي (ما السر؟)
۰۳	• لاحظ واكتشف (مراجعة على علامات الإعراب)
<i>*************************************</i>	· النص المعلوماتي (التفكير وسبل النجاح)
٧١	• لا حظ واكتشف (الاسم النكرة والاسم المعرفة)
٧٧	ه التعبيرالكتابي (كتابة مذكرات يومية)
45	1.321 - 1 11 1 211

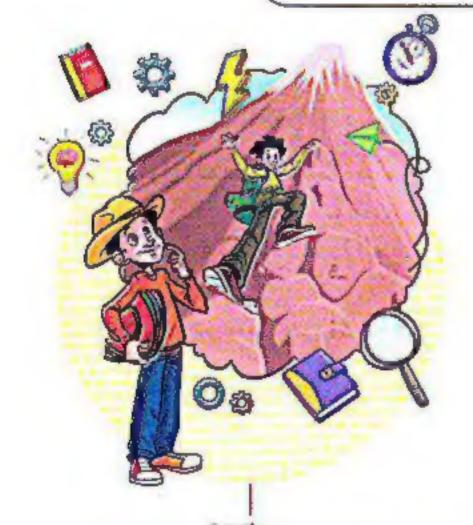


#### الموضوع الثاني قدراتيي

۸٥	7
۱۹ <b>Deja ra</b> وق عنوان	• لاحظ واكتشف (الضمائر البارزة)
وق عنوان	• النص المعلوماتي (أنا ذكي)التغ
11/2	<ul> <li>الحظ واكتشف (الضميرالمستتر)</li> </ul>
177	<ul> <li>التعبير الكتابي (رسالة الرد على القراء)</li> </ul>



14.	• قصة الاستماع (إصراري سرنجاحي)
١٣٦٢٣١	<ul> <li>القواعد الإملائية (الشدة واللام الشمسية)</li> </ul>
144	• النص المعلوماتِّي (فكِّر بَإِبداع)
159	• لاحظ واكتشف (مراجعة عامة)
	• التعبيرالكتابي (كتابة حوار)
171	• اختبار الموضوع الثالث
177	• مشروع المحور الأول





## المحور الثانمي: عَلَاقَانُمِ مِع الأَخْرِينَ

#### الموضوع الأول الاستاهاي

1		
	مين)	• نص الاستماع (حوارمع المعل
	٠٧٢ ٦٧١	• القواعد الإملائية (المد)
	vo (	• النص القصصي (أذناي بخير
	مسة – علامات إعرابها و شروطها) ١٨٥	• لاحظ واكتشف (الأسماء الخد
	ياع)	• النص المعلوماتي (فن الاسته
	د والخبر الجملة الاسمية) ٢٠١	• لاحظ واكتشف (الخبر المفرد
	سفي)	• التعبير الكتابي (كتابة سرد وص
	(1Y	• اختبار الموضوع الأول



· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• النص الشعري (دع الأيام تفعل ما تشاء)
به الجملة) ٢٣١	• لاحظ واكتشف (الخبر الجملة الفعلية والخبر ش
CT9	• النص المعلوماتي (الإشارة تواصل)
	• لاحظ واكتشف (الأفعال الناسخة: كان وأخواتها
ر <b>Deja rafat</b> للتفوق عنوان للتعنوان	• التعبيرالكتابي (الخُطبة)
التعوق عنوال ۱٦٣	• اختبار الموضوع الثاني



## الموضوع الثالث أحاب الحوال

	• قصة الاستماع (اتصال أم انفصال؟)
777	• القواعد الإملائية (التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء)
۲۷۵	• النص المعلوماتي (آداب الحديث)
	<ul> <li>لاحظ واكتشف (الحروف الناسخة: إن وأخواتها)</li> </ul>
۲۹٥ ه ۱۹۶	• التعبير الكتابي (كتابة منشور)
٣٠٠	• اختبار الموضوع الثالث
	21455 41 4



## توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الدبتدائي الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٥

الله الله الله الله الله الله الله الله	- Jan 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	136 Jan	1. 7. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.		Series Series
نموذج کتابة منشور	النطية	نموذج كتابة	لموذج كثابة	نموذج كتابة	نموذج کتابة مذکرات مذکرات پومهة
التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء	مراجعة	ţ	الشدة واللام	مراجعة	التنوين على الهميّة المتطرفة
نصن؟ تقلب على - تشيع - حشدًا - ينقضي - يهجن	نسي،١٠ وع - تجزع - حادثة - جلفًا - شيمتك - السماحة - البرايا نسى ؟: المرثية - سلسة - المحفزة	نصى؟: بدا - تتوانى - البوح - شاردة الذهن نص ؟: الإنصات - لائق - تعزيز - التباين	تعس؟: إستراتهجية – إيجاد – المتاحة – تحفيز	نصرا: رقاد - تكاتف - وداد - الآباد - عناد - سهاد نصر؟: مُهُزُ - هِزَيِد	نمن از المنتها - شرعت - أحرزته - فقهض - اجتزت نمن از التثبت - يُمنتف - المزيمة
، إن وأخواتها وأنواع خيرها	«الثغير الجملة الفعلية والغير شبه الجملة «كان وأخواتها وأنواع خبرها	«الأسماء النمسة (شروطها وعلامات إعرابها) «النبر المفرد والنبر الجملة الاسمية	ممراجعة على ما سبق	«الضمير اليارز المنفصل والمتصل «الشمير البارز والمستتر	ممراجعة عامة علامات إعراب العفرد والمثنى والجمع بأنواعه والممرفة والنكرة ويعض أنواع الممارف
ı	وع الآلياء	1		الشباب في يوم الشباب	1
أداب الحديث	الإشارة تواسيل	فن الاستماع	Deja rafa للتفوقي عنوان	t Sign	الفكير والماح
1	ī	أذناي يغهر	1	ı	
تصال أم	1	حوارمع المعلمين	امسراري عمر نجاحي	•	کن ولاتکن
آداب الحوار	التواصل	الاستماع	فكري	فادالي	الله الله الله الله الله الله الله الله
	الثاني: علاقاتي علاقاتي مع			المعلى	
13.3 esmair	الدائي الإستادي	الجسنع الجالب	17.7 Separe		الأسبوع

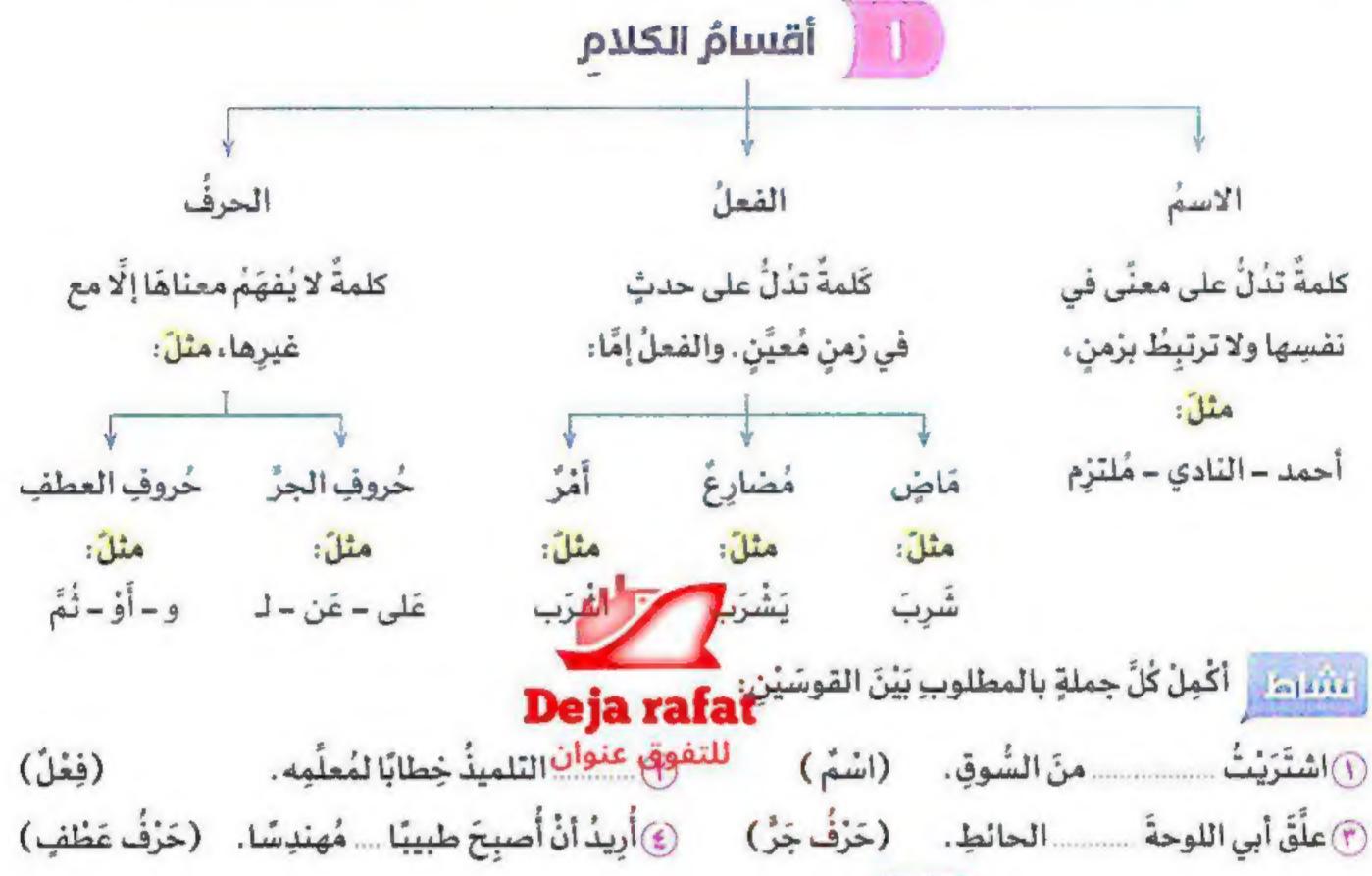
7. E. A.





## مُراجِمةً على ما سبق جراستُهُ أوَّلًا: القواعدُ النحويَّةُ





## أنواعُ الاسمِ وعلاماتُهُ الدسمِ

- ◄ الاسمُ: هو كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: (إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ).
  - ◄ للاسمِ علاماتٌ تُميِّزُه عن الفعلِ والحرفِ، منها:
- ① يقبَلُ دخولَ (الـ). ﴿ التنوينُ. ﴿ التاءُ المربوطةُ. ﴿ يسبِقُه حرفُ جرٌّ. ﴿ تسبِقُه أداةُ نداءٍ.

#### اقْرَأُ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	الاسمُ	يدُلُّ على	علامته
<ul> <li>جلسنا في غُرفةِ الجلوسِ.</li> </ul>	عرفة	مكان	التاءُ المربوطةُ
(٣) يتمَيَّزُ الفهدُ بِسُرِعتِهِ .	***************************************	۔۔۔۔۔حیوانِ	
😙 اركَبِي الحافلة يا زينبُ.	+ VBQ E+E++++++++++++++++++++++++++++++++++		مسبوقٌ بحرفِ نداءٍ
逢 زْرَعَ الفلَّاحُ قمحًا.	قمحًا		***************************************
<ul> <li>كتُبْتُ الدرسَ بقلمِ صديقي.</li> </ul>		جمادٍ	*** - v.ou + v + p v + u p v p + v.o - b + u + u m + b + d +

اسمٌ يدلُّ على

وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ.

كاتب – كاتبةً

## أقسامُ الدسمِ مِن حَيثُ العددُ

الْمُفْرَدُ الْمُقَنِّى الْمُقَنِّى الْمُقَنِّى الْمُقَنِّى الْمُقَنِّى

اسمٌ يدلُّ على اثنَيْنِ أَو اثنتينِ

بزيادة (ان) أو (ينن على مُفْرَدِهِ.

كاتب ← كاتبانِ - كاتبَيْنِ

كاتبة - كاتبتان - كاتبتَيْنِ

اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكْثرَ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

جمعُ المُذكِّرِ السالمُ

كُلُّ اسمِ جمع مُذكِّر عاقلِ

جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ كُلُّ اسمٍ جمعٍ بزيادةٍ (اتّ) على مفردِه.

كاتبة → كاتبات

Deja rafat

للتفوق عنوان

التاءَ المربوطة في المُفرَدِ نُحوِّلُها إلى تاءِ مفتوحةٍ في المُثنَّى:
 (عائمة → عائمتان - عائمتَيْنِ)، ونحدْفُها في جمع المُؤنَّثِ السالم (عائماتٌ).

◄ المُثنّى ينتهي بنونٍ مكسورةٍ، وجمعَ المُذكّرِ السالمَ بنونٍ مفتوحةٍ.

جمعُ التكسيرِ جمعُ ليسَ له شكلٌ واحدٌ، ويتغيِّرُ عن صورةٍ مفردِه،

كاتبٌ → كُتَّابٌ

الله المثنى مَرَةً، وإلى الجمع مرةً أخرى:	ع مرةً أخرى:	لرَةً ، وإلى الجم	لى المثنى ة	ا حول إ	نشاط
---	--------------	-------------------	-------------	---------	------

المُتسابِقةُ نشيطةٌ.
 المُثنّى: ................

الفائزُ سعيدٌ بالقوزِ. • المُثنَّى: ............... • الجمعُ: ......

#### انتبه:

- ◄ ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ (ان ين) مُثنِّى، مثلَ: (رمضان عين)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على اثنينِ.
- ◄ ليسَ كلُّ ما ينتهي بـ (ون ين) جمعَ مُذكَّر سالِمًا، مثلُ: (جفون ميادين)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على جمعِ مُذكَّرِ عاقلٍ،
   ولأن النُّونَ فيهما من أَصْلِ الكلِمةِ وليْسَت زائدةً.
- ◄ ليسَ كلُّ ما ينتهي بـ (ات) جمعَ مُؤنَّثِ سالِمًا، مثلٌ: (أموات أصوات)؛ لأنَّ التاءَ فيهما من أصلِ الكلِمةِ وليسَتْ زائدةً.
  - ◄ كلُّ من المُثنَّى والجمع اسم، وليسَا فعلًا؛ فـ(يركَبانِ) لا تُعَدُّ مُثنَّى، و(يركَبُونَ) لا تُعَدُّ جمعًا.

### الشارة في ضغ خطًّا تحتّ المطلوب أمامَ كلَّ جُملةٍ:

- سافَرَ شعبانُ لَعُمَانَ منذُ يومَيْنِ.
   المُثنّى) ﴿ الطبّاخونَ يسْتَخْدِمونَ الزيتُونَ. (جمعُ المُذكّرِ السائم)
- 🕆 تعطِفُ ياسمِينُ على المساكينِ. (جمعُ التكسيرِ ) ﴿ أَزْعَجَتْني أصواتُ السيَّاراتِ. (جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ)

## أقسامُ الدسمِ من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ

الاسمُ نوعانِ: مذكّرُ، مثلٌ: (حُوت - قَلَم - فَتى - ...)، ومُؤنّتُ، مثلٌ: (سمكة - ورقة - فتاة - ...).
 من علاماتِ الاسمِ المُؤنّثِ: التاءُ المربوطةُ في آخِرِه، مثلُ: (السبّاحةُ ماهرةُ - السيارةُ مُسرِعةٌ).

## انتبه:

◄ مع الاسم المؤنّث يبدأ الفعل المضارعُ بتاءٍ (تَعمل)، وينتهي الفعلُ الماضِي بتاءٍ ساكنةٍ (عملتُ).

الشاط المُونَّتِ: صَعْ خطًا تحتَ المُذكِّرِ، وخطَيْنِ تحتَ المُؤنَّثِ:

مُهاجِرٌ عُقْدَة اخْتِراع فلّاح نار فيل مَلِك براءَةً

انشارها إلى حوّلِ المُذكّرَ إلى مُؤنَّثٍ، وغيّرُ ما يلزّمُ:

◄ أجابَ التلميذُ عن سؤالِ المعَلّم.

## الضَّمائرُ

#### تَدَكَّرُ أَنَّ : ﴿ ٢

الضمائر ثلاثة أنواع، وهي:

ضمائرُ المُتكلِّمِ: أسماءٌ تدُلُّ على المُتكلِّمِ نَفْسِهُ (أنا، نحن).

◄ ضمائرُ المُخاطَبِ: أسماءُ تَدُلُ على مَنْ نتحدَّثُ إليه بشكلٍ مُباشِرٍ (أنتَ،أنتِ،أنتما،أنتم،أنتنَ).

◄ ضمائرُ الغائب: أسماءٌ تدُلُ على الغائب أو مَنْ نتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مُباشِرٍ (هو،هي،هما،هم،هنَّ).

Deja rafat

للتفوق عنوان

	أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:	نشاط أأ
--	---------------------------------------	---------

لأطباق على الطاولةِ.	)أضّعُ ا
----------------------	----------

﴿ مُوظَّفْتَانَ في شرِكَةٍ خاصَّةٍ.

المكتبةِ....

## انشاط على صوّب الضمير في كلّ جملةٍ ممّا يأتِي:

<ul> <li>أنتما يتنافسان على الجائزة.</li> </ul>	******************************	<u>﴾</u> أنا تاجراتٌ نشيطاتٌ.

انتن تقدّرونَ معَلّمَكم. • ..... ف أنتن تقدّرونَ معَلّمَكم.

#### )

-----

(ضميرُ مُتكَلِّمٍ)

(ضميرُ غالِبٍ)

(ضميرٌ مُناسِبٌ)

(ضميرُ مُخاطّب)

للمفرد

المذكّر

هذا كاتبُ.

هذاقلم.



## أسماءُ الإشارةِ

#### أسماءُ الإشارةِ للقريبِ

هَوُلاءِ هَاتَّانِ هَذَانِ مدا

> للمُثنَّى للمُفرَدِ المؤنَّثِ

المُدْكَّرِ ولجمع غير العاقل

منه كاتبةً. هذان كاتبان.

هذه قصةً.

هذانِ قلمانِ.

هذه أقلامً.

من أسماءِ الإشارةِ للبعيدِ

تِلْكَ ذُلِكَ

للمُفْردِ المُؤنَّثِ تلك طائرةٌ مُحَلِّقَةٌ.

لجمع العاقل

المُدَكِّرِ والمُؤنَّثِ

هؤلاء كاتبون.

هؤلاء كاتباتُ.

للمُفْردِ المُدْكُر

للمُثنِّي

المُؤنَّثِ

هاتانِ كاتبتانِ.

هاڻانِ قصتانِ.

ذلك نَجْمُ مُضِيءٌ.

◄ أسماءَ الإشارةِ هي أسماءُ مُحدَّدةٌ تـدُلُّ على شَخْصِ (أَوْشَيْءٍ) مُعَيَّنِ من خلالِ الإشارةِ إليهِ.

الاسمَ الّذي يأتِي بعد اسمِ الإشارةِ يُسمّى (مُشَارًا إلَيْهِ).

#### أكمِلْ بِاسمِ إشارةِ للقريبِ (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاء):

- نَّ أَبِّعةٌ مُلوَّنةٌ.....
- ٣ صديقان مُخلِصان.
  - (٥) .....أمَّهَاتُ رحيماتُ.
    - رسًامٌ مُبدِعٌ.

- جنود شجعان.
- احنية جديدة.
- (٦).....لغبتان صغيرتان.
  - (٨).....فصل واسع.

#### اختَرْ لكُلِّ جملةٍ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- 1 ..... عَلَمٌ مرفوعٌ.
- القِمَّةُ عالِيةٌ.
- ٣ .....الطائرُ يطِيرُ في مُقدِّمةِ السِّربِ.
- السفينة تبدو صغيرة؛ لأنها بعيدة.

- (ذلك تلك مؤلاء)
- (هذا ذلك تلك)
- (هذه ذلك هؤلاء)
- (تلك هذا ذلك)

## الأسماءُ المَوْصولةُ

◄ للربطِ بينَ جملتَيْنِ نستخدِمُ الأسماءَ المُوصولةَ على النحوِ التالي: الأسماء الموصولة اللَّائِي - اللَّاتِي اللَّتَانِ اللُّذَانِ الَّتِي الَّذِي الَّذِينَ للمُفرّدِ المُؤنَّثِ للمُثنِّي للمُثنِّي للمفرد لحمع وجمع غيرالعاقل المُدُكَّرِ المُذكّر المُؤثَّثِ المُدُكَّر المُؤنَّثِ

#### المُولُ كلَّ جملةٍ باسمٍ موصولٍ مُناسِبٍ:

- آ هَذَان هِمَا الطَّالبان .....نجَحَا.
- (٣) نحْتَرِمُ العاملاتِ....يعْمَلْنَ بِجِدٍّ.
- 💿 عادَتْ صديقَتِي .....كانَتْ مُسافِرةً.
- 🕜 أعجَبَتْني الحقيبتانِ .....اشْتَرَيْتُهما،
  - 📵 طبَخْتُ الطعامُ ...... أَجِبُه .
- 🕥 كرِّمَت المَدْرَسةُ الطلَّابَ .....تفوَّقوا.

## ظرفا الزمانِ والمكانِ

- ◄ ظرفُ الزمانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ، مثلَ: (ليْلَد شتاءٌ دقيقةٌ أمس ... إلخ).
- ◄ ظرفُ المكانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ، مثلَ: (خَلْفَ تحتْ داخلَ يسارًا ... إلخ).
  - ◄ يُسأَلُ عن ظرفِ الزمانِ بأداةِ الاستفهامِ (مَتَى)، ويُسأَلُ عن ظرفِ المكانِ بأداةِ الاستفهامِ (أَيْنَ).
- بعض الظروف؛ مثل: (قبل بعد عند وَسْط بين) يُمكِنُ استخدامُها ظرفَ مكانٍ أو زمانٍ وَفْقًا لسياقِ الجملةِ.

#### تَشَالِطُ اللهِ أَكْمِلُ جُمِّلَ العمودِ الأوَّلِ بظرفِ زمانٍ، والثاني بظرفِ مكانٍ:

نقّعُ ه	أَكْلِها.	<ul> <li>أغسل الخضراوات</li> </ul>
· 2010		التَّظَانُ أَدْ

\*\*\*\*\*\*\*\*\*

........................

قارةٍ أفريقيا.		مصرً	اللهُ تَقَّعُ
المنان.	يارة	بالس	﴿ تَقِفُ

#### نَشَاطَ إِنَّا اقْرَأْ، ثم حدَّدْ نَوعَ الظرفِ في كلِّ جملةٍ:

	المحطَّةِ.	القطارُ قبلَ	﴿ أَبْطَأً
--	------------	--------------	------------

***************************************	السَّفَر.	قبل	الأهرام	السائخ	(۱) زار
	-		1 -		77

<ul> <li>استراح العُمَّالُ وسطَ النهارِ.</li> </ul>	سطّ النهار.	لعُمَّالُ وس	استراحَ ا	(1)
---	-------------	--------------	-----------	-----

		7	_
- 1 - 91	10"	A 100 1	
. t _ t = l A   l	Jan 100 6	ALXII	
المُلعَبِ.	7	,	11
- •			-

## Deja rafat للتفوق عنوان

## أنواعُ الفعلِ

هَيْلَةُ ».	سِرٌ»، «ذَاكَرَتْ سُ	مَاضِي: يُعبَّرُ عن حَدَثِ انتَّهَى، مثلَ: « ذَاكَر آ	◄ القعلُ ال
«يُذاكِرُ آسِرٌ»، «تُذاكِرُ سُهَيْلةُ ».	ي الحدوثِ، <mark>مثل</mark> َ:	لمُضارعُ: يُعبِّرُ عن حَدَثٍ يقَعُ الآنَ ومُستمِرُّ في	◄ الفعـلُ اا
	ادخُلُ فصلَكَ».	بِ: يُستخدَمُ عندَ طَلَبِ فِعلِ شيءٍ ما، مثلَ: «	◄ فِعلُ الأه
ل : «ادخُلِي فصلكِ».		ي) في نِهايةِ فِعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه معَ ال	
	مُضارِعٍ - أمرٍ):	أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مُناسِبٍ (ماضٍ -	نشاط
معلَّمَكَ يا نَبِيلُ.	······································	مريّمُ لأمّها لوحةً منذ قليلٍ.	
بيتَ جَدِّي الأسبوعَ الماضي.		التلميذُ عن أسئلةِ الامتحانِ الآنَ.	<b>®</b>
وجهِي وأسناني كلَّ يومٍ.		وقَتَكِ يا سُعادُ.	
		ja rafat	
يَ مَعْنَى مُفِيدًا.	ن بعدَها؛ لتُعطِر	للتفوق عنوا الجرِّ لا تُعطِي مَعْنَى بِمُفرَدِها، وتحتاج إلى أَه	◄ حروفُ
ك) - اللام (ل).	اء (ب) - الكاف (	روفِ الجرِّ: مِن - إلى - عن - على - في - البا	◄ مِن ح
الإشارةِ؛ مثل: (لهذا).	كالتي)، وأسماء	حروفُ الجرّ على الأسماءِ الموصولةِ، مثلّ: (	◄تدخُلُ
.( =	بِنْهِ _ عَنْي _ عَلَيْا	حروفُ الجرِّ على الضمائرِ المُتَّصِلةِ، مثلَّ: ( على الضمائرِ المُتَّصِلةِ، مثلَّ: ( ع	◄تدخُلُ
، ← داخل)، (على ← فُوقَ	ى ← نحوّ)، (فو	طِي حرفُ الجرِّ معنى ظرفِ المكانِ، مثلُ: (إل	◄قديُع
a rafat للتفوق عن		الكمِلْ كُلَّ جملةٍ بحرفِ جرَّ مُناسِبٍ:	نشاط
لمُنبِّةهذا المكْتَبِ.	🕜 وضعنتُ ا	المُذِيعُنتيجةِ المُباراةِ.	()تحدُّث
بتًاالذي أَسْكُنُ فيه .	€رسَمْتُ ب	ديقي الهَديَّةَي.	﴿ أَخَذُ ص
الصِّفِّ السَّادسِ الابتدائيِّ.	บ่า	لُ إِلَى أُسُوانَالقِطارِ.	
		إِنَّ أَكْمِلُ بِظُرُفِ مِكَانٍ مَرَّةً، ويحرفِ جرٍّ يُعطِ	
مسجدِ المدينةِ .	• اتَّجَهْنا	امسجدِ المدينةِ .	اتَّجَهُن
لصُّورةًالمكتب.	•وضَعْتُ اا	تُ الصُّورةَالمكتب	( وضَعْ
	\$1 A	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	1

## الاسمُ المجرورُ

◄ الاسمُ المجرورُ: هو الاسمُ الذي يأتي بعد حرفِ الجرُّ مُباشَرةً.

إذا دخَلَ حرفًا الجرّ (الباء) أو (الكاف) على اسمٍ يبدأ بـ (الـ)، لا يُحذَفُ منه شيءً، مثل:

• ك + الذُّهَب = كالذُّهَب.

ب + الطّائرة = بالطّائرة.

إذا دخل حرف الجرّ (اثلام) على اسمٍ يبدأ بـ (الـ):

• إنْ لم يكُنْ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفْ ألفَ الوصلِ من (ال)، مثل: لـ + الطّبيب ــــ لـلطّبيب.

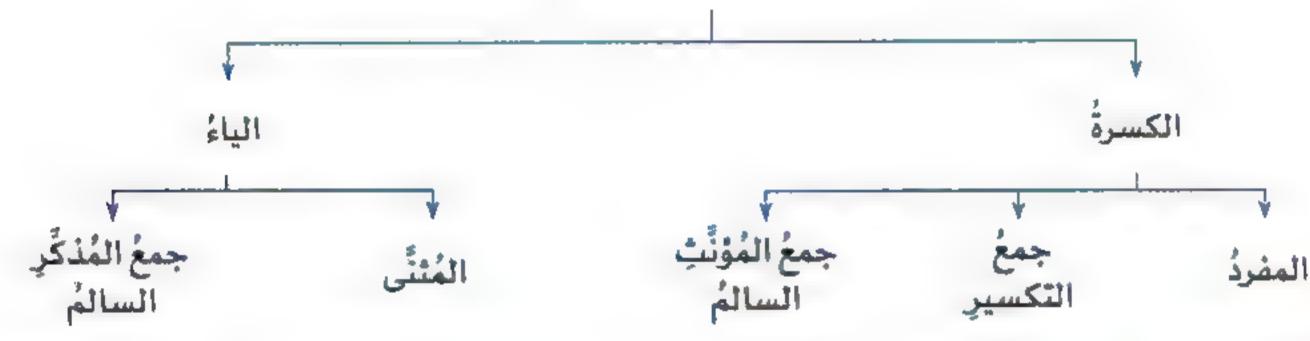
• وإنْ كانَ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفْ (إلى) كلُّها رَسْمًا، مثل: ل+ اللعبة ب للُّعبة.

## اقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أكمِلِ الجدولَ:

«العملُ من أسبابِ التقدُّمِ، والاجتهادُ يُؤدِّي إلى النجاح، ويجِبُ على الإنسانِ الالتزامُ بهما؛ ليُحقِّقَ ما يُرِيدُ».



#### علامات جرّ الاسم



الجنودُ كَالأُسُودِ. سلَّمْتُ على الطالبات. أبحَثُ عن قَصَّتَيْن . الأبُ في العمل. النجاحُ للمُجتهدينَ .

#### أَكْمِلُ باسمٍ مجرورٍ ، واضبِطه مبيّنًا سبب الضبط، كالمثالِ :

شمسِي مُباشَرةً.	🕦 لا تنظر إلىاا
المُفيدةِ.	🕥 النِّحْلُ من 🕠

﴿ سِلَّمَ الْمُدرِّبُ الْجِوائِزَّ لْـ	)
--	---

🗈 نستطِيعُ أَنْ نُبِصِرَ بـ 🖫

Deja rafat

للنفوق عنوان

بىسىسىمفردسى

## كروفُ العطفِ

#### المالط أكمِلُ بحرفِ عطفٍ مُناسِبٍ ( و - ف - ثم - أو):

٣ سيسد دُ رَكْلة الجزاءِ أحمد ..... ياسين،

() وقَعَ حَجَرُ على النافذةِ ... . انكَسَرَتْ.

﴿ اتَّصَلْتُ بصديقي صباحًا .. ..... قَابَلْتُه مساءً. ﴿ إِلْمُباراةُ النهائيةُ بين فريقِنا ... .... الفريقِ الأزرقِ،

## عائلة الكلمة الكلمة عائلة الكلمة

◄ عائلةُ الكلمةِ: هي الكلماتُ المُتشابِهةُ معَ الكلمةِ في حروفِها (التي تشترِكُ معَها في نَفْسِ الأصلِ).

مِثَالٌ: من عائلةِ كلمةِ (درس): مَدْرَسَة - دِرَاسَة - مُدَرَس - دَارِس - تَدْرِيس.

◄ أَصْلُ (جدر) الْكَلِمَةِ: هو الفعلُ الماضي المُكوَّنُ من الحروفِ المُشترَكةِ بينَ عائلةِ الكلمةِ.

#### استنتِج أصلَ الكلماتِ الأتيةِ، كالمثالِ:

أصلُ الكلمةِ	الحروف المشتركة	عائلة الكلمةِ	الكلمة
کتب	ب ت	یکتب ج.کاتب مکتوب ج کتاب	آ كِتَابَة
diah	10-10 bles es be	شارِب - يَشْرَب - شَرَاب	﴿ مَشْرُوب
***************************************	* *************************************		﴿ كَذَّاب
***** *** ********		* ***********************************	٤) مَدْخَل
	***** ** 1*10 **14 *** ** ****** *	**************************************	و عامِلَة

## أدواتُ وأسلوبُ الاستفهام

مِثَالٌ	تُستّخدَمُ للسُّؤالِ عن:		أداة الاستفهام
ما جنسيتُك؟ -ماذا تفْعَلْ؟	غيرِ العاقلِ		مًا / مَاذًا
مَن جارُكَ؟	العاقل	Í	مَنْ
أَيْنَ تَسْكُنُ :	المكان		أَيْنَ
مَتَى تَكْتُبُ الواجِبَ؟	الزمانِ		مّتّی
كُمْ طالبًا في الفصلِ؟	العددِ		کم
لماذا تُهَنَّيُّ صديقَك؟	السبب	†	لِمَاذًا
كيف حالُ والدِك؟ -كيف تسافِرُ ؟	الحالِ/الطّريقةِ		كَيْفَ
حل تُريدُ التَّنزُهُ * - أَثْرِيدُ التَّنزُهُ *	طلب الإثبات أو النَّفي		مل / الهمزة (أ)

## 1/7

C Million

٠٠ .....تصْنَعُ؟

◄ السُّؤالَ يبدَأُ بأداةِ استفهام، وينتَّهِي بعن المنتفهام )، ويُسمَّى (أسلوبَ استفهام).

المنهوور عبوان عن السؤال بر (عل) أو بالهمزة (أ) تكون بر (سم) عندَ الإثباتِ، أو بر (لا) عندَ النَّفي.

## المُعِلِينَ أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِما ينقُصُها:

- أَصْنَعُ لُعْبِةً . ﴿ أَتَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسِةِ ؟
- الحافلة عدفًا أَحْرَزْتَ ؟ أَحْرَزْتُ هدفَيْنِ.
   الحافلة عدفًا أَحْرَزْتَ ؟ الحافلة عدفًا أَحْرَزْتَ ؟ بالحافلة عدفًا أَحْرَزْتَ ؟ أَحْرَزْتُ عدفًا أَحْرَزْتَ كُونْ أَدْرُقْ كُونْ أَحْرَزْتُ كُونْ كُونْ أَنْ أَدْرُقْ كُونْ ك

## أُسلوبُ النِّداءِ

◄ يتكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن: ﴿ أَداةِ النِّداءِ (يا).

﴿ المُنادَى،

◄ لاحِظْ: يأتِي معَ أسلوبِ النِّداءِ جملةٌ تُوضِّحُ الغَرَضَ منه.

الكملِ الجُمَلَ الآتية بما ينقُصُها (أداة نِداءِ - مُنادًى مُناسِبٌ):

- الحائطِ.
   الحائطِ.
- 👚 ..... ۳ مسمه حافِظُوا على نظافةٍ ملابِسِكُم.

يَا محمود، انْتَظِرْ دورَكَ.

لله لله لله لله المنادى الغَرَضْ من النّداءِ المُنادى الغَرَضْ من النّداءِ

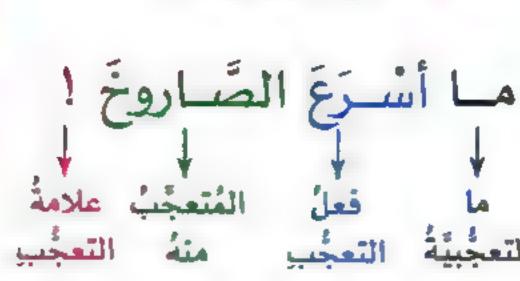
﴿ مَا أَخْسَنَ أَخْلَاقَكِ يَا ......

· ... أحبُكَ ..... قُ أُحبُكَ اللهِ اللهُ اللهِ المُلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ المُلْمُلِي

## أسلوبُ التَّعجُبِ

◄ هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عن الدَّهْشةِ (التعجُّبِ) من أمرِ ما، ويتكوَّنُ من:

- () ما التعجُّبيَّةِ.
- ٣ فعلِ التِّعجُبِ.
- الْمُتَعجّب منهُ.
- ٤ علامةِ التعجب (١).



الكمِلُ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقُصُها:

- 1 أشجّع الجنديّ!
  - ﴿ مَا أَعْذُبُ مِياةَ النَّيلِ ﴿

- ﴿ ما .....كعكةَ الشوكولاتةِ ا
  - ﴿ عَمَا أَسْهَلَ .....الامتحانِ!

## أُسلوبُ النَّهٰي

◄ أسلوبُ النَّهْيِ يبدَأُ بـ (لا) الناهيةِ، ويُفِيدُ نَهْيَ المُخاطَبِ عن فِعْلِ شيءٍ ما، مثلَ: «لا تضربِ الحيواناتِ».

◄ عندَ نَهْي المُفرَدِ المُؤنَّثِ تُضافُ (ي) في نهايةِ الفعلِ المَنْهِيِّ عنه، مثل: «لا تضربِي الحيواناتِ».

انصَحْ زميلَك مرَّةً ، وزميلتَك مرَّةً أخرى مُستخدِمًا أسلوبَ النَّهْيِ، كالمثالِ:

زميلتُكَ نَكُ	زميلُك 🚨	الجملة
لا تسهري أمام التلفان	لا تسهيرات التلفاق	( السَّهَرُ أمامَ التلفاذِ.
***************************************	Deja rafat للتقوق عبوان	النَّظَرُ إلى الشمس.
***************************************	1*47***********************************	😙 تَرْكُ الصنبورِ مفتوحًا.

## أسلوبُ النَّفي

◄ أسلوبُ النَّفْيِ يبدَأُ بأداةٍ من أدواتِ النَّفْيِ، ومنها (لَمْ - لَنْ) ، ويُفِيدُ عدمَ وقوعِ الحَدَثِ.

◄ نستخدِمُ (لَمْ) لنَفْي وُقُوعِ الْحَدَثِ في الماضِي، بينَما نستخدِمُ (لَنْ) لنَفْي وُقُوعِه في المُستقبَلِ.

السائل أكمِلُ كلَّ جملةٍ بأداةٍ نَفْي مُناسِبةٍ:

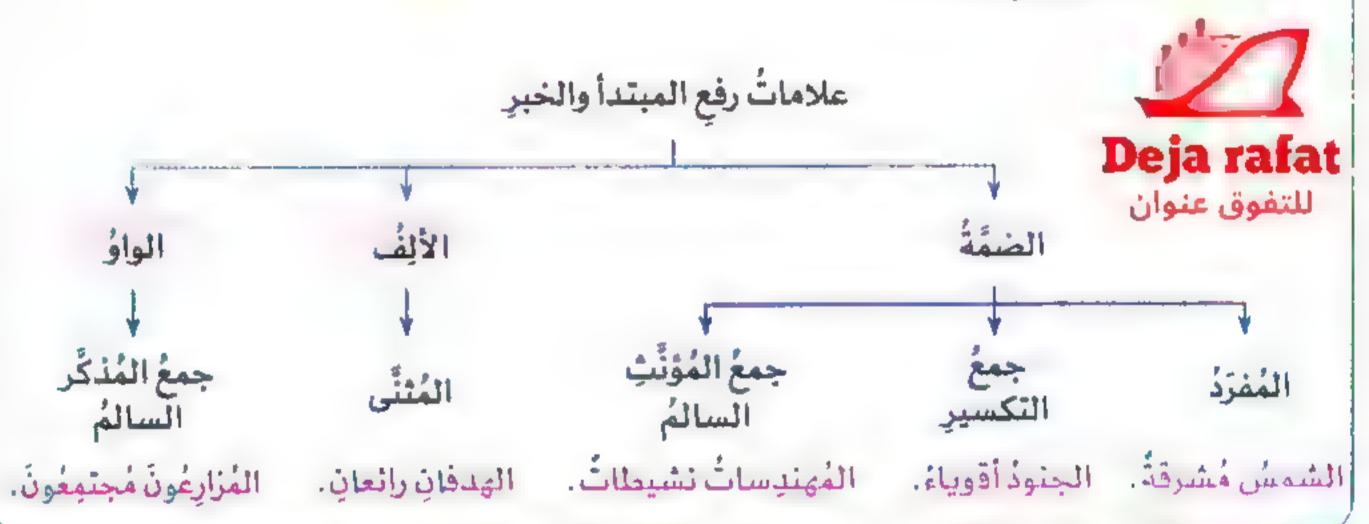
- 1 .....أهمِلَ دروسي بعدَ الآنَ.
  - ٣ ...... أزُورَ صديقي غدًا،

- أسافِرْمعَ أُسْرتي الأسبوعَ الماضي.
  - النادي أمس...أذهب إلى النادي أمس.

## الجملةُ الاسميةُ

◄ الجملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما المبتدأ والخبر:

- السينا أهو الاسمُ الذي تبذأ به الجملةُ الاسميةُ ، ولا يُعطِي معنَّى تامًّا بمُفرَدِه.
  - الخبر: هو الذي يُخبِرُنا معلومة عن المبتدأ، ويُتمُّمُ معنى الجملةِ الاسميةِ.
- ا شَرْطُ الخبرِ في الجملةِ الاسميةِ أنْ يُتمِّمَ معنى الجملةِ، ولا يلزَّمُ أنْ يأتيَ بعدَ المبتدأ مُباشَرةً.
  - المبتدأ اسم .. لا يُمكِنُ أَنْ يكونَ فعلًا أو حرفًا.
- · المبتدأُ إذا كانَ جمعَ غيرِ عاقلٍ يُمكِنُ أَنْ نُخبِرَ عنه باسمٍ مفردٍ مُؤنَّثٍ، مثلَ: «الأطباقُ نظيمةً ».
  - ◄ المبتدأ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا:



## والنَّالِ عَدِّدِ المبتدأُ والخبرَ في الجُملِ الآتيةِ، واذْكُرْ علامةَ الرَّفعِ والسَّببَ، كالمثالِ:

١٠) المُدُن الجديدة مُنظَّمة.

🖹 الحارسان واقفان أمام المصنع.

المُعلَمون حريصون على تلاميذهم.

(٣) مُدرِّبات السباحة مُتميِّزات.

السّببُ	علامة رفعه	الخبرُ
مفرد	الضمة	منظمة
	******** * ** * * * * * * * * * * * * *	
41 12412 2 4 4 4 4 4	*** *** *** * * *	
,	**********	

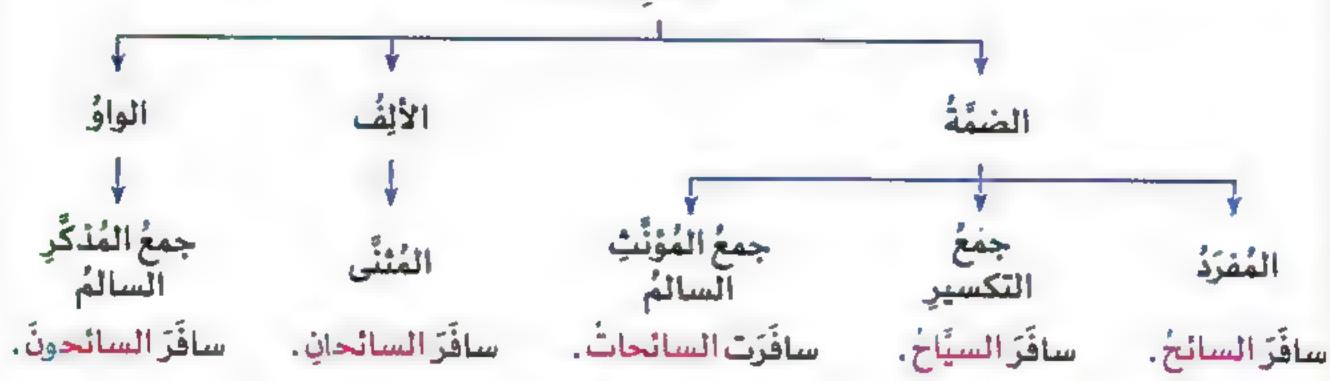
علامة رفعه	المبتدأ	
الضمة	المدن	(1)
		<b>(Y)</b>
	, .	(F)
		(£)

الكسرة

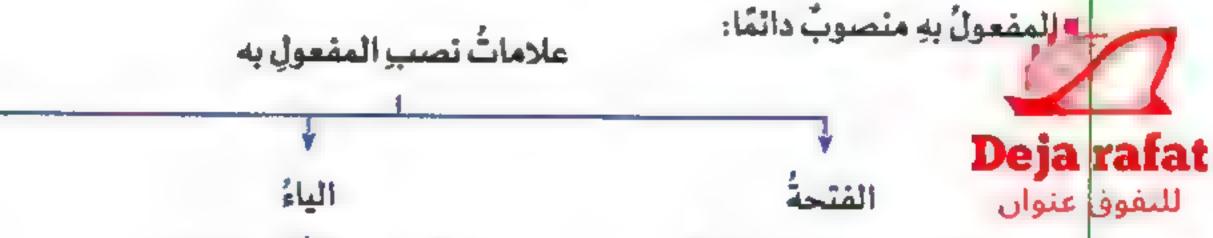
## الجملةُ الفعليةُ

- ◄ الجملةُ الفعليةُ تتكوَّنُ من رُكُنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- ◄ الجملةُ الفعليةُ تبدأُ بفعلٍ يأتي دائمًا في حالةِ إفرادٍ، سواءٌ كانَ الفاعلُ مُفرَدًا أو مُثنَّى أو جَمْعًا.
  - ◄ الفاعلُ هو الاسمُ الذي قامَ بالفعلِ، وكلُّ فِعْلِ لا بُدَّ له من فاعلٍ.
    - ◄ الفاعِلُ مرفوعٌ دائمًا.





- ◄ المفعولُ بهِ هو الإسمُ الَّذي وقع عليه الفعلُ، وهو ليس رُكْنًا أساسيًا في الجملةِ الفعليةِ.
  - ◄ قد يتقدُّمُ المفعولُ بهِ على الفاعلِ.



جمعُ الْمُؤْنَّثِ جمعُ المُذكّر المُثنِّي المُقرَدُ التكسير السالمُ السالم كافاً المديرُ تساعِدُ أمِّي زرَعَ الفلَّاحُ أَصْلَحَ النَّجَّارُ قَرَأِ التلميذُ الأبواب. الفقيراب. شجرتين المجتهدين، كتابًا.

المثال: حَوَّلِ الجُمَلَ الإسميَّةَ الآتيةَ إلى فعليةٍ ، وحَدِّدِ الفاعلَ والمفعولَ به ، كالمثال:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	الفاعلُ	المقعولُ به
(1) الجَدَّةُ حكَتِ القَصَّةِ.	حكت الجدة القصة	المجدة	القصة
الصديقانِ ناقشًا الفكرتَيْن.	h	P4P4P41P8422444447898847449847449	414
<ul> <li>الأعلامُ تُزيِّنُ الطرقاتِ.</li> </ul>	***************************************	*********	

			ةُ خطًا تحتَ الفاعلِ:	و الفعلَ ، ثم ضَعُ	بغاراً صَوْب	3334
	<u>ا</u> ينْتَظِرُونَ الركابُ الحافلةَ.					
	نَ.	زَرَعَ الفَلَاحةُ القط	<b>(£)</b>	1	طُبُخُ الأُمُّ الطعامَ	€ تع
			الجَدُولِ، كالمثالِ:	لجُمَلَ الْآتيةَ في	يخ أ حلِّل ا	والمال
لمان الحاضرين.	٦ نظّمَ الضابط	لطّبيب،	عالَجَ المريضتين ا	لأخبار	بَعَ الْمشاهدون ا	() تا
			<ul> <li>و يرتب الطاولات الد</li> </ul>		خْفَظُ الثلاجات ا	
السبب	علامة نَصْبِه	المَفعولُ بِه	السّببُ	علامةُ رَفْعِه	القاعِلُ	
جمع تكسير .	النتحة	الأخبار	جمع مذكر سالم	الواو	المشاهدون.	0
.,						(4)
+ +1+ +1++ +1++ 1						F
						<b>(£)</b>
					. ,,	0
						)
		الجملةِ	شِبْهُ			
				مان:	شِبْهُ الجملةِ نوء	-
			إلى المتْجَرِ».	، مثلَ: «ذَهَبْتُ	🕦 جاڙ ومجروڙ	
	.«>	، «يظْهَرُ القَمَرُ لياً	الكتُبُ أمامَ التلاميذِ»	او زمان، مثلَ: « 	ظرف مكانٍ أ	_/
			وبٌ بين القوسَيْنِ:	ملةً بما هو مطل	أكمل الجُ	(fit)
جملةٍ جارِّ ومجرورٌ)	(شِبهُ ج			<i>annoanaonaanaodzoanaddio</i> 4 h	ادَ الولدُا	
جملةٍ ظرفُ مكانٍ)			شجرةٍ.	111	مُطَّةً	
جملةٍ ظرفُ زمانٍ)					ذُهَبُ إلى الإسك	
جملةٍ جارٌ ومجرورٌ)			******		ضِعْتُ الكتبِّ	

## المُضافُ إليْهِ

مكتب + المعلم = مكتب المعلم مُضافٌ مُضافٌ مُضافٌ إليه

#### S COLEM

◄ المُضافَ: نكرةٌ غالبًا (غيرُ مُعَرَّفٍ بِ«ال»)، ويُحذَفُ منه التَّنوينُ، ويُعرَبُ حَسَبَ موقعِه في الجملةِ، مثل:
 • مكتبُ المُعَلِّمِ نظيفٌ.
 • نَظَفَ العاملُ مكتبَ المُعَلِّمِ.
 • جَلَستُ في مكتبِ المُعَلِّمِ.

◄ المُضافَ إليه: دائمًا مجرورٌ.



#### الشاط الله ضغ خطًا تحتّ المضاف وخطَّيْنِ تحتّ المضافِ إليهِ ، كالمثالِ:

﴿ رَائِحةُ الأزهارِ عطِرةً.

① وضّع الفريقُ خُطّة العملِ.

خُجْرةُ المُعلَّماتِ مُرتَّبةٌ.

احترامُ الوالِدَيْنِ واجب.

#### الشاط الله الله مناسِب، وحدَّدْ نوعَه (مضاف مضاف إليه)، كالمثالِ:

ا أَسْتَمْتِعُ بِزَقَرْقَةِالعصفور
النفتَحَالفصل.
التَظَرْتُ حافلةً
اَحتَرِمُ آراءَ
اختر الإجابة الصحيحة ممّا بينَ القوسَيْنِ:
نيارةمُفِيدة
شاع مفتاح
<ul> <li>دورُمُؤَثِّرٌ في الأجيالِ القادمةِ.</li> </ul>

## مُلخَّصُ علاماتِ الإعرابِ مُلخَّصُ

الجرُّ (اسمٌ مجرورٌ - مُضافٌ إليه)	النصبُ (مفعولُ به)	الرفغ (مبتدأ -خبر -فاعل)	الكلمة
الكسرةُ	الفتحة	الضمة	المفرد وجمع التكسير
الياءُ	الياءُ	الألفُ	المُثنَّى
الياء	الياءُ	الواوُ	جمعُ المُذكِّرِ السالمُ
الكسرة	الكسرة	الضمة	جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ

عندَ إعرابِ كلمةٍ ، لا بدُّ من تحديدِ ما يلي:
---

- الموقع: مثل: (مبتدأ فاعل مفعول به ...). الحالة: مثلَ: (مرفوع منصوب ...).
  - العلامة: مثل: (الضمّة الفتحة الألف الواو ...).
  - لمزيدٍ من الإيضاحِ، نذَّكُرُ في نهايةِ الإعرابِ سببَ اختيارِ العلامةِ (لأنه مفردٌ لأنه مُثنًى ...).

صوِّبِ الخطأ في الكلماتِ الملوِّنةِ:	استناظا
--------------------------------------	---------

- أ فصلُ الصيفَ حارُّ جِدًا.
- الصادقين مَحْبُوبون من الجميع.
- أَصْلَحَ الْمُهندِسونَ السياراتَ القديمة.

## اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ الملوّنةِ حسَبَ موقعِها الإعرابيّ، ثمَّ أَكْمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

السبب	العلامة	الحالة	الموقعُ	الجملة
،مفرد	الضمة	مرفوع	خَبرُ	() الضيفُ قادمُ ،
1+7 +1+++ 1+ 1+ +				﴿ تُزَيِّنُ الفصولَ الطالبات .
				(٣) أَتُمَمْتُ دروس السباحةِ.

### اغْرِبِ الكلماتِ الملوَّنةَ مُبِيِّنًا السبب، كالمثالِ:

<ul> <li>الفريقَيْنِ مُحتلِفةً</li> <li>ملابسُ الفريقَيْنِ مُحتلِفةً</li> </ul>	• مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ . لأنه مثنى
﴿ نَصَحَ الآباءِ الأبناءَ.	
٣ فَرَأْتُ مجلات عِلْميَّةُ .	***************************************
٤) رجَّبَ جَدِّي بِالرَّائِرِينِ .	

#### اقراً الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجب:

اجل إسعاد الجماهير، ويحرض الفريفان على عادات	ساللاغِبون مستعدون للمباراةِ، يقدمون الجهد من ا
ميةً وتهنِئةً الفائِزِ».	جميلةٍ ، ويتحلَّى الجميعُ بالروح الرياضيةِ ، ويتبادلونَ الت
	◄ استَخْرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:
﴾ فاعِلًا: علامةُ رفعِهِ:	() مُبتَدأً:
	◄ اختَرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
(فاعِلٌ - حُبَرٌ - مفعولٌ به)	كلمة (الجهد):
(مُضافٌ إليه - فاعِلٌ - مُبتّداً)	🕜 كلِمةُ (الجماهير):
(مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ - خبّرٌ)	كلمة (الروح):
عادات:	<ul> <li>اعرب: () مُستَعِدُون:</li> </ul>
	اقرأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجب:
لتي تنعَكِسُ على أداءِ الناجِحينَ؛ فيجتَهِدُ التلاميذُ في	«النجاحُ أمَلُ كُلِّ الناسِ، والإرادةُ سِرُّ النجاحِ، وهي ا
	المُذاكرةِ، ويُسرِغُ الموظِّفونَ إلى أعمالِهم الأداءِ الواجِباتِ
	◄ استَخرِج: () مُبتَدأ:
	◄ حوَّٰلِ الجُملة للمُثنَّى، وغيّر ما يلزَّمُ: «يجتّهِدُ التلاميذُ».
المواطنين:	
	اقراً الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجب:
نَ إلى الأمَلِ؛ ففي كُلِّ يومِ تُشرِقُ شمسُ الصباح بالأمَلِ،	«الأمل روحُ الحياةِ، وكُل شيءٍ في الكونِ يدعو الإنساد
ديدةً لتصنّعُوا الأفضل».	لتقولَ لَكُلُ اليائِسينَ بينَنَا: بدَأَ يومٌ جديدٌ، وبدَأَتْ فُرصةٌ ج
	◄ استَخْرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:
﴾ فاعِلًا: علامةُ رفعِهِ:	اسمًا مجرورًا:(السمّا مجرورًا:
	◄ اختَرِ الإجابة الصحيحة:
(مُبتدأً - فَاعِلٌ - خَبَرٌ)	(الأمل):
(مفعولٌ به - فاعِلٌ - مُضاف إليه)	كلِمة (الصباح):
(الفتحةُ – الضمَّةُ – الكسرةُ)	<ul> <li>كلِمةُ (الأفضل): مفعولٌ به منصوب، وعلامةُ نصبِه</li> </ul>
	◄ اجعَلِ الجُملةُ فعليةُ ، واصبِطِ القاعِلَ والمفعولَ بِهِ :
<b>*****************</b>	• الكون يدعو الإنسان إلى الأمل

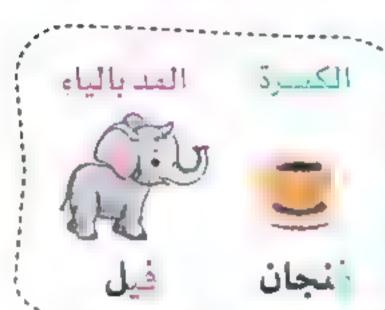
## مُراجِعةً على ما سيقَ جِراستُهُ ثَانِيًا: القُواعِدُ الدِملائِيةُ



## الحركاتُ القصيرةُ – الحركاتُ الطويلةُ

◄ الحركاتُ القصيرةُ: الفتحةُ – الكسرةُ – الضمةُ. ◄ الحركاتُ الطويلةُ: المَّدُّ بِالأَلْفِ - المَّدُّ بِالْيَاءِ - المَّدُّ بِالْواوِ.

#### انطِقْ، ولاحِظِ الفرقَ بينَ الحركاتِ القصيرةِ والطويلةِ:





طَا

٤) ......ئرة



الكلماتِ الآتيةَ بحركةِ قصيرةِ أو طويلةٍ: الأتية بحركةٍ قصيرةٍ أو طويلةٍ:



























## حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

- ◄ في بعضِ كَلماتِ اللَّغةِ العربيَّةِ هناك حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَّبُ؛ مثلَ:
- الألف: كما في كَلماتِ: (هذا هذه ذلك هذان هؤلاء لكن إله الرحمن الله).
  - اللام : كما في كُلماتِ: (الذي التي الذين).
  - نونِ التنوينِ: كما في كَلماتِ: (شُكْرًا سَعادةٌ مَرَضٍ).

عَسُونَ إِلَى اللَّهُ مِنْ وَلَا يُكُلِّمَهِ التي بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَّبُ:

اللّذان الذي

إله

رجال ماذا

الأمل

## الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الكلمةِ

◄ الألفُ اللَّينةُ في أواخرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (١)، وقد تُرسَمُ ياءٌ (ى) (دُونَ نقطتَيْنِ) على النحوِ التالِي:



- تُكتّبُ (١) في نهايةِ بعضِ الأسماءِ، ◄ تُكتَبُ (١) في نهايةِ بعضِ الحروفِ،
- مثل: ما يا. مثل: وصايا - هولندا - طهطا.
- ◄ تُكتّبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى، تُكتَبُ(ي)فينهايةِ أسماءٍ أخرى، مثل: منى – مستشفى – مبنى. مثلٌ: إلَّى -عَلَى.
- أَكْتُبُ (١) إِذَا كَانَتُ ثَالِثَةً،
- وأصلُها واوّ، مثل: علا يعلو.
- تُكتَبُ (ى) إذا كانَتُ ثالثةً ،
- وأصلُها باءً، مثل: مشى يمشى،

### أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ا -ى -ي):

نم.....النباتُ بعدَ العِنايةِ به.

٤ أغط ..... الأبُ ابنه الحلو .....

شافرت سلو......الأسبوع الماض.......

اطِّلَعْتُ على وصايد جَدِّي.

## عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

مثال	مِن استخداماتِها	اسمُها	علامة الترقيم
الشَّمسُ مُشرِقةٌ.	فِي نهايةِ الجملةِ	النقطة	•
يا سالمُ، اجْلِسُ بهُدوءِ.	بينّ جملتَيْنِ، وفي أسلوبِ النَّداءِ	القصلة	6
أينَ حقيبتي؟	بعد أسلوب الاستفهام	علامة الاستفهام	ç
أَخْبَرَنَا أَبِي: السَّفْرُ عَدًا.	بعدَ الْقَوْلِ وما يُشبِهُهُ	النقطتانِ الرأسيَّتانِ	:
ما أَسْعَدَ النَّاجِحَ ا	بعدَ أسلوبِ التعجُّبِ	علامة التعجّب	1
نجتهِدُ؛ لنفُونَ	قبل لام التعليل	الفصلة المنقوطة	<u> </u>

#### الْجُمَلَ الْأَتِيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ: الجُمَلَ الْآتِيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

- (١) هل تُحِبُّ الأَلْعابُ الإِلْكترونيَّةَ
  - 🕐 الكُوبُ نظيفٌ
  - ا أَطْيَبَ رائحة المِسْكِ

💎 أَذْهَبُ إِلَى الطبيبِ ليفحَصَنْي.

هَتَفَ الطلابُ تحيا مصرُ.

🕥 يا سعدُ لاتستَسْلِمُ.

## همزةُ القطع - ألِفُ الوَصْل

#### همزة القطع

ألِفُ الوَصْلِ

- ◄ تُكتَبُ أَلفًا دونَ همزةٍ (١).
- تُنطَقُ في أوّلِ الكلام، مثل: اكْتُبُ خِطابًا.
  - ◄ ولا تُنطَقُ فِي وسطِ الكلامِ،
  - مثل: فكَّرْ واكْتُبْ خِطابًا.

- أَكْتُبُ أَلْفًا فُوقَها أو تحتّها همزةٌ (أ)، (إ).
- تُنطَقُ في أوّلِ الكلام، مثل: أيمَنْ ناجحٌ.
  - ◄ وتُنطَقُ أيضًا فِي وسطِ الكلامِ،
    - مثل: حامدٌ وأيْمَنُ ناجحانِ.

 ٨ همزة القَطع وألف الوصل بإمكانِنا التَفرقة بينهما بإضافة واو قبل الكلمة، فإنْ نُطِقت الهمزة تكونُ هَمْزة قَطْع، وإنْ لم تُنطَقْ تكونُ ألِفَ وَصْلٍ.

#### اكتَشِفِ الخطأ الإملائيِّ في كلِّ جملةٍ ، وصوَّبُه كالمثالِ:

- (١) افكر قبلَ أَنْ أَجِيبَ عن السوَّالِ.
- 😗 تَهْوَى اميرةُ الرسمَ.

(١٠) لوِّنِ اللوحةَ بالأحمرِ او الأصفرِ.

٤ العَبْ مع أصحابك.

١٥١ ألبطريقُ طائرٌ مائيٌّ.

وضَعْتُ الطعامَ في اناءِ نظيفٍ.

## الهمزةُ فِي أُولِ الكلمةِ

- ◄ تُرسَمُ الهمزةُ فوقَ الألفِ إذا كانتُ مفتوحةً (أَ → أحمد) أو مضمومةً (أُ → أسامة).
  - ◄ تُرسَمُ الهمزةُ تحت الألفِ إذا كانت مكسورةً (إ → إسلام).
- ◄ عندَ مَدّ الهمزةِ (أ) با لألفِ (ا) نُدْمِجُ الحَرفَيْنِ معًا، ويُكتَبان ألِفًا فوقَها مَدّةٌ (آ) (أ → آبار).

مُنْسَاحًا الله المُعْرَةُ في مكانِها الصحيح، واضبِطُها كالمثالِ:

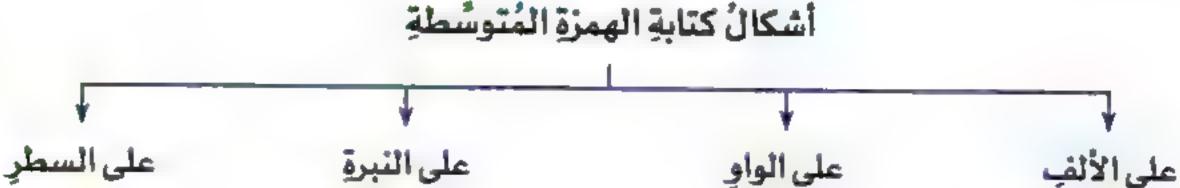
اقبال اوراق اتقان اعادة

السُّلِ المُناسِبِ: ضَعْ علامةَ المدّ (~) في مكانِها المُناسِبِ:

 المحراث من الات الزراعة. 🕜 صديقتي الاءُ تجِبُ الرسمَ.

## الهمزةُ المُتوسِّطةُ المُتوسِّطةُ

◄ الهمزةُ المُتوسِّطةُ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في وسطِ الكَلمةِ.



مثل:

نبوءَةً - تفاءَلَ

سائِرُ – سُئِلَ

مثل:

مثل مُؤْيِّدُ - هَوُّلَاء

مثل: كَأْسٌ - تَأَثُّم

(١) نُحدُدُ حركةَ الهمزةِ.

◄ خطوات كتابة الهمزة المتوسطة:

• الكسرةُ تُناسِبُها الياءُ (النبرةُ).

(٣) نُحدُدُ حركةَ الحرفِ الذي قبلَ الهمزةِ.

- ثقارِنُ بينَ الحركتين؛ لتحديدِ الأقوى: (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمَّةُ، ثم الفتحةُ، والسكونُ الأضعفُ).
  - ٤) نكتُبُ الهمزة المُتوسِّطة على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقوى الحركتين:
  - الفتحة تُناسِبُها الألفُ.
    - و الضِّمةُ تُناسِبُها الواوُ.
    - ◄ انتبه: حروفُ المَدُ (ا و ي) حروفُ ساكنةُ ، مثل: (عبَاءَة وضُوء مُضِيء).

### أُدمِج الحروفَ المُنفصِلةَ؛ لتُكوِّنَ كَلماتٍ صحيحةً ، كالمثالِ:

داءرة

€ ذِءَا ب

................ ...

۴ فُءَاد

.................

۴ فً ءُ س

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\* \*\*\*\*

1 راءِد

.. ....رائد......

- ◄ الهمزة المُتوسَّطة: إذا رُسِمَتِ على ألِفٍ، وجاء بعدَها ألفُ مَدُّ، تُذْمَخُ الهمزةُ مع الألِفِ، مثل: (قُرْأَان → قُرْآن). ◄ الهمزة المُتوسِّطة : المفتوحة تُكتّب على السَّطرِ إذا كان قبلَها ألفُ مَدّ، مثلَ: قِرَاءَة، أو واو مَدّ، مثلَ: مُرُوءَة،
  - أو واوُّ ساكنة ، مثل: تَوْءَم.
  - ◄ الهمزة المُتوسّطة: تُكتبُ على نَبْرةٍ إذا جاء قبلَها مَذّ بالياء، مثل: (جريئة).

#### اخْتَرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

1 شعر الرجل أنه

اختار المديرُ للوظيفةِ الشخصَ الأكثر .

😙 المُحافَظةُ على .......... واجبٌ علينا جميعًا.

(ظَمْأَان - ظَمْنَان - ظَمْآن)

(كَفَاءَةً - كَفَاأَةً - كَفَائَةً)

(البيأة - البيئة - البيءة)

#### مِسِمَ الْهُمَرَةِ الصحيح: صِلْ كُلَّ كلمةٍ برَسْمِ الهمزةِ الصحيح:

- السرال
  - (٢) مس...لة
- ٣) ش...ل
- €) تسا...ل

#### صَوّبِ الأخطاء الإملائية المُلوّنة:

- 1 المسجدُ له أربعُ مَأَاذِن.
- ﴿ اشْتَرَتْ أُمِّي عَبِاأَة جديدةً.
  - ٣ النَّجومُ مُضِيأَة.

### اكتُبِ الكلمةَ المُعبِّرةَ عن كُلِّ صورةٍ:



















## الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السَّطْر

- ◄ الهمزةُ المُتطرِّفةُ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في آخِرِ الكَلمةِ، وتُكتّبُ على السَّطْرِ إذا كانَ قبلَها:
- حرف مدً، مثل: (نِداء بريء مبدوء). • حرف ساكن، مثل: (مَلْء - شَيْء - عِبْء).
- عندَ التَّنوينِ بالفَّتحِ تُكُتُبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على نبرةٍ (ينًا) إذا كان قبلها حرفٌ يتَّصلُ بما بعده مثل: (عِبْنًا - شَيْنًا).

#### المُتطرّفة على السّم الهمزة المُتطرّفة على السَّطر بالسبب الصحيح:

- شارَكَ كُلُّ مِنًا بِجُزْءِ من طَعَامِه.
- 💎 افعَلُ ما تشاءُ.
- ٣ نسْعَدُ بمَجِيءِ العِيدِ.
- أدخُلُ المكتبة في هُدُوءِ.

- يسبِقُ الهمزةَ ألِفُ المدّ.
- ب يسبِقُ الهمرَّةَ حرفُ ساكنٌ.)
  - يسبِقُ الهمزةَ واوُ المدّ.
  - يسبِقُ الهمرْةَ ياءُ المدّ.

## مُراجِعةً على ما سبق دراستُّهُ ثالثًا: الظّواهرُ البلاغيةُ

تأكيدُ المعنى بأسلوبٍ مُحدّدٍ،

مثل: إنَّما.

﴿ الثَّوْكِيدَ:

ΓΛ



أمثلته	غُرَضُه	مَعْناه	
النِّيلُ الْعَدْبُ هُوَ الْكَوْثَر	جَعْلُ النَّصَّ جاذِبًا للقارئِ	النَّغَمُ الناتجُ عن اتَّفاقِ	1 الجَرْسَ
وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ	ومُؤثِّرًا في نفسِه.	النهاياتِ الصّوتيةِ للكلماتِ.	الموسيقيِّ:
• ضجِكَ النِّيلُ،	إِثَارِةُ الذِّهنِ، وإضفاءُ	استخدامُ الكلماتِ في غيرِ	🕜 التَّعبيرَ
• بكَى اللَّيْلُ.	الجمالِ على النَّصِّ.	معناها الحقيقيُّ.	المَجازيَّ:
• الجنديُّ أسدٌ في المعركة .	يُحسِّنُ المَعْنَى، ويُعطِيه	تصويرُ شيءٍ بشيءٍ آخرَ؛ لوجودِ	
_ وجهُ الشَّبهِ:الشجاعة.	صورةً جميلةً .	تشابُهِ بينتهما (وَجْهُ الشَّبهِ).	🕝 التَّشبية:
• نْرِيدُ الْعِنَايةَ وَالْاهْتَمَامُ .	تأكيدُ المعنى.	الجَمْعُ بين الكلمةِ ومُرادِفِها	7 2 2 2
ه هي ذات حُسْنِ وجمالٍ،	بادید انمعنی.	في سِياقٍ واحدٍ.	﴿ التَّرادُفَ:
• يُساوِي القانونُ بينَ الغَيْيُّ والفقيرِ.	111	الجَمْعُ بين الكلمةِ ومُضادُّها	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
• نَشْكُرُ اللَّهُ فَي الصِّحَّةِ والمرضِ	توضيحُ المعنى.	في سِياتٍ وأحدٍ.	﴿ التَّضَادُ :

تأكيدُ المعنى،

• إنَّما النجاحُ بالعملِ،

بقيّ - مجازيّ):	التَّعْبيرِ المُستَّحْدَمِ بها (حقب	اكتُبُ أمامَ كُلُّ جُملةٍ نَوْعَ ا
الخبرُ في كلُّ مكانٍ.	طارَ	الأملُ مِصباحٌ يُضِيءُ لنا الطّريقَ.
ثَ التاريخُ عن حضارتِنا.		﴿ تحرَّكَتِ السيارةُ مُنْذُ قليلٍ.
على الجَرْسِ المُوسيقيِّ للشَّعرِ:	لنهاياتِ الأبياتِ بما يُحافظُ	اخترالكلمات المُناسبة ل
(النَّهُ رِ - البِحَارِ - الشُّطْآنِ)	وَتَـــاَذُلَأَ مَاءُوَتَــاذُلاً مَاءُ	شحِكَتْ أَشْجَازُالْبُسْتَانِ نَ وَأَ
(الحُقُولِ - البُسْتَانِ - الحَدَائِقِ)	وَسَأَحْفَظُ زَهْرَ	﴿ سَأَصُونُ الرَّوْضَ هُنَا دَوْمًا وَ
(الأَوْطَانِ - الأَصْدِقَاءِ - النَّاسِ)	نْ أَهْمِلَ حَقَّ	النَّا جُنْدِيُّ أَحْمِــي أَرْضِـي . لَنُ

#### المُوالِينَ عَمِلُ عَلَّ جِملةٍ بِحَسَبِ مُوطِنَ الجِمالِ بِها:

تشبيه	انا منهك يًا صَاحِبِي انا متعب.
• ترادُفْ	(٢) غَــرُدْ يَا طَيْرَ الوَدْيَانَ ﴿ قَدُّمْ نُصَــحًا لِأَدِنْسَانِ
• جَرْسٌ موسيقيُّ	الوقتُ كالسِّيْفِ إن ثم تقطَعْهُ قطَعَك.
	النساحيا أكْمِلْ بمضادً الكلمةِ المُلوَّنةِ:
	النهارُ للعملِ، وللنومِ والراحةِ.
	المُؤمِنُ يشكُرُ إِنْ أَصَابَهِ الْحَينَ ويصْبِرُ إِنْ أَصَابَه
وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كُمَنْ هُوَ	الساعرُ: تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا
	اجب بما هو مطلوب أمام كلّ جملةٍ:
(أكّد الجملة)	(١) النهضة بالعِلْمِ.
مَوْتُ الْعِـزُ خَيْـرٌ مِـنْ (مُضادُّ: موت)	﴿ قَالَ السَّاعِرُ: دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أَمُتُ عَزِيـزًا فَ  ﴿ قَالَ السَّاعِرُ: دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أَمُتُ عَزِيـزًا فَ  ﴿ قَالَ السَّاعِرُ: دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أَمُتُ عَزِيـزًا فَ  ﴿ قَالَ السَّاعِرُ: دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أَمُتُ عَزِيـزًا فَ  ﴿ قَالَ السَّاعِرُ: دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أَمُتُ عَزِيـزًا فَ  ﴿ قَالَ السَّاعِرُ: دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أَمُتُ عَزِيـزًا فَ  ﴿ قَالَ السَّاعِرُ: دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أَمُتُ عَزِيـزًا فَ
ن الأخلاقِ، (مُرادفُ: الحُسْن)	(٣) الحسن يَنبُغُ من القلب، و يَنْبُغُ من
(أَكْمِلِ التَّشبية)	<ul> <li>الجندي كفي شجاعتِه.</li> </ul>
(حقيقيٌّ - مجازيٌّ)، (اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ)	<ul> <li>«النّيلُ يحْكِي مجدنا». التعبيرُ السابقُ</li></ul>
	اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:
هَيًّا افْرَحِي هَيًّا اسْعَـدِي	النيالُ قَالَ لِمِصْرِنَا
وَالْخَيْــرُ آتٍ فَاحْصــدِي	الشَّـــرُ فَــرَ بِأَهْلِــهِ
وَالنَّصْرُ تَهِ فَارْتَدِي	فَبِعَزْمِنَا كَثُرِ الْهَنَا
	◄ هاتِ منَ الأبياتِ السابقةِ :
😙 تعبيرًا مجازيًا:	① كلمتَيْنِ بينهما نَغَمٌ موسيقيُّ:
. عضادًا:	😙 ترادُفًا: = =
• *** • • ••••••••••••••••••••••••••••	⊚ تشبیهًا: ف

# التقييم التشحيطي

## المُعبِّرِ عن كلُّ صورةٍ: ﴿ ﴿ ﴾ أمامَ التعبيرِ المَجَازِيُّ المُعبِّرِ عن كلُّ صورةٍ:



### اقْرَأ الْفِقْرةَ التَّالِيَّةُ:



«يشعُرُكثيرٌ من الآباءِ والأمّهاتِ بالقَلَقِ من طُولِ استعمالِ أبنائِهم للهواتفِ الذكيّةِ، وبصفةٍ خاصّةٍ (الألعابُ الإلكترونيّةُ) التي قد يقضِي الطفلُ أمامَها ساعاتٍ مُتواصِلةً، والواقِعُ أنَّ الكِبَارَ على حَقَّ في كثيرٍ من مَخاوفِهم من تلك الألعاب؛ فبعضُ تلك الألعاب يُؤثِّرُ في الطفلِ، ويجعَلُ سلوكَه عنيفًا تجاهَ أصدقائِه وإخوتِه، وبعضُها يجعَلُ الطفلَ تحتَ ضغطٍ عصبيًّ لفتراتٍ طويلةٍ ؛ الأمرُ الذي قد يُؤثِّرُ سَلْبًا

على وظائفِ المُخَّ والجهازِ العصبيُّ، كما أنَّ هذه الألعابَ قد تُهدِرُ وقتَ الأطفالِ وتجعَلُهم ينصرِفُونَ عن مُمارَسةِ الرياضةِ أو القراءةِ وسائرِ الهِواياتِ المُفِيدةِ، فَضْلًا عمَّا لهذه الألعابِ من أضرارٍ مُباشِرةٍ على العَيْنِ والظَّهْرِ، ينصَحُ الخُبَراءُ الآباءَ والأمَّهاتِ وأولياءَ الأمورِ بضرورةِ مُراقَبةِ المُحتوَى الذي يُتابِعُه أطفالُهم، معَ تحديدِ فتراتٍ مُحدَّدةٍ لمُمارَسةِ تلك الألعابِ؛ حتى لا تشغَلَ الطفلَ عن مُذاكَرتِه وواجباتِه».

	◄ احْتُرِ الإجابة الصحيحة ممّا بينَ القوسينِ:
، تُضيِّع - تُفرِّق - تَمْخُو)	(تُقلُل - (تُهدِر): (تُقلُل - (تُهدِر):
· جَمْعًا – إضافةً – أَخْذًا)	
	<ul> <li>◄ ضَعْ عَلامةً ( √) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعَلامةً ( X ) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :</li> </ul>
( )	<ul> <li>من مَزَايا الألعابِ الإلكترونيةِ تَقْوِيةُ الجهازِ العَصبيّ بالجسمِ.</li> </ul>
( )	الرياضة والقراءة من الهواياتِ المُفِيدةِ للطفلِ.
	◄ أجِبُ:
	<ul> <li>الله عاسببُ قَلَقِ الآباءِ والأمّهاتِ من الألعابِ الإلكترونيةِ؟</li> </ul>
	<ul> <li>كيف نتجنّب الآثار الضارّة للألعاب الإلكترونية ؟</li> </ul>
	• نشاط (أ): يُميِّز التلميذ التعبير المجازي والتعبير الحقيقي.  ٣. ونشاط (ب): يقرأ التلميذ ويُجِيب عن أسئلة تُظهِر فَهْمَه النَّصَّ والرجوع إليه لإيجاد حلُّ الأسئلة.

the same the many of the court of the same of the court o	
	A CARLES
إَخْتُرْ لِكُلِّ جُملةٍ ضميرًا واسْمًا مَوصولًا ممَّا بينَ القوسَيْن، كَالمثالِ:	

	3	0. 9 0.	3 3 4	<b>3</b>		
التي-الذي - هي)	(هو ــ		مَرْضي،	عالَجَ ال	الطّبيبُ اللّذي.	· (1)
ئي- أنتما - اللتان)	(أنت – اثلا		في المُسابَقةِ.	فُرْتُما	العَالِمتان .	•
دئي - الذين - هن)	(هي – الله		نَ الجُدُرانَ.	جُمُّلْرُ	الرسَّاماتُ	
اللاتي - الذين - نحن)نخترمُ المُعلُّمِينَيُدرُسونَ لنا.					£	
للاتي – هن – التي)	· · · المُذِيعةُأذاعَتِ الأَخْبارَ. (هي - اللاتي - هن - التي)					0
		حُ بالجَدُولِ:	لآتيةً كما هُو مُوضً	اسْميَّةَ ا	الجُمَلَ الجُمَلَ الِمُ	استار
علامَةُ رَفْعِه	الخّبرُ	علامَةُ رَفْعِه	المُبتدَأ			
			الشَّمش		س مُشرِقة ،	الشَّم
	b b4 +	الألف			لان واسِعان.	المَنزِ
	مَهرة				المُصانع مَهَرة.	المُّدُ 🕝
الواؤ		1		لِصون.	حون المِصْريُّون مُخْ	الفَلَّد
			*******		عرات مُتميِّزات.	الشًا:
	كالمثال:	م أعِدْ كتابة الجُمَلِ،	للمثنَّى والجمْعِ، ثُ	، المُلوَّنة	🙍 اجعَلِ الكلماتِ	اشرط
**** *********************		جتهدان إلى النجاح	• يسعى الم	ح.	المُجْتَهِدُ إلى النَّجا	۱) پشعی
ائق.واسعة	•الحد	440410100000000000000000000000000	.,		نَهُ واسعةً.	(٢) الحَدية
142527442244444444444444	******	******	********	.1	تُ من المكتبةِ كتابً	
**************************************		*******		عبةٍ.	، الجُمْهورُ بأداءِ اللَّا	ے اعجب
***************	•			ڻ جَدُي.	تُ إلى النَّصيحةِ م	📵 استّمَعْ
			، كالمِثالِ:	بُ الْمُلوَّنَة	أغرب الكلمات	مسط
ىرة؛ لأنه مفرد	علامة جره الكس	مم.مجرورب(في)،و	•اس	٠.	المُهندِسُ في العَمَا	() اجتهد
*********************	***************************************				ون مُخلِصون.	﴿ المُعلَّم
******************	ppp##p=+++++==##===#				ي مَنْظُرُ اللَّوْحِتَيْن .	ا أعجَبَن
***********	######################################	**********	.,	ة الأُخْبار	المُدْيعات في نشر	٤) تابَعْتُ

<sup>•</sup> نشاط (ج ← و): يُطبِّق التلميذ القواعد النحوية التي تعلِّمها من قبل.

ي تشتملُ على:	عند الجُمَلِ التر	علامةً (٧):	ضغ		نشاط
-			-	7 1	and the second

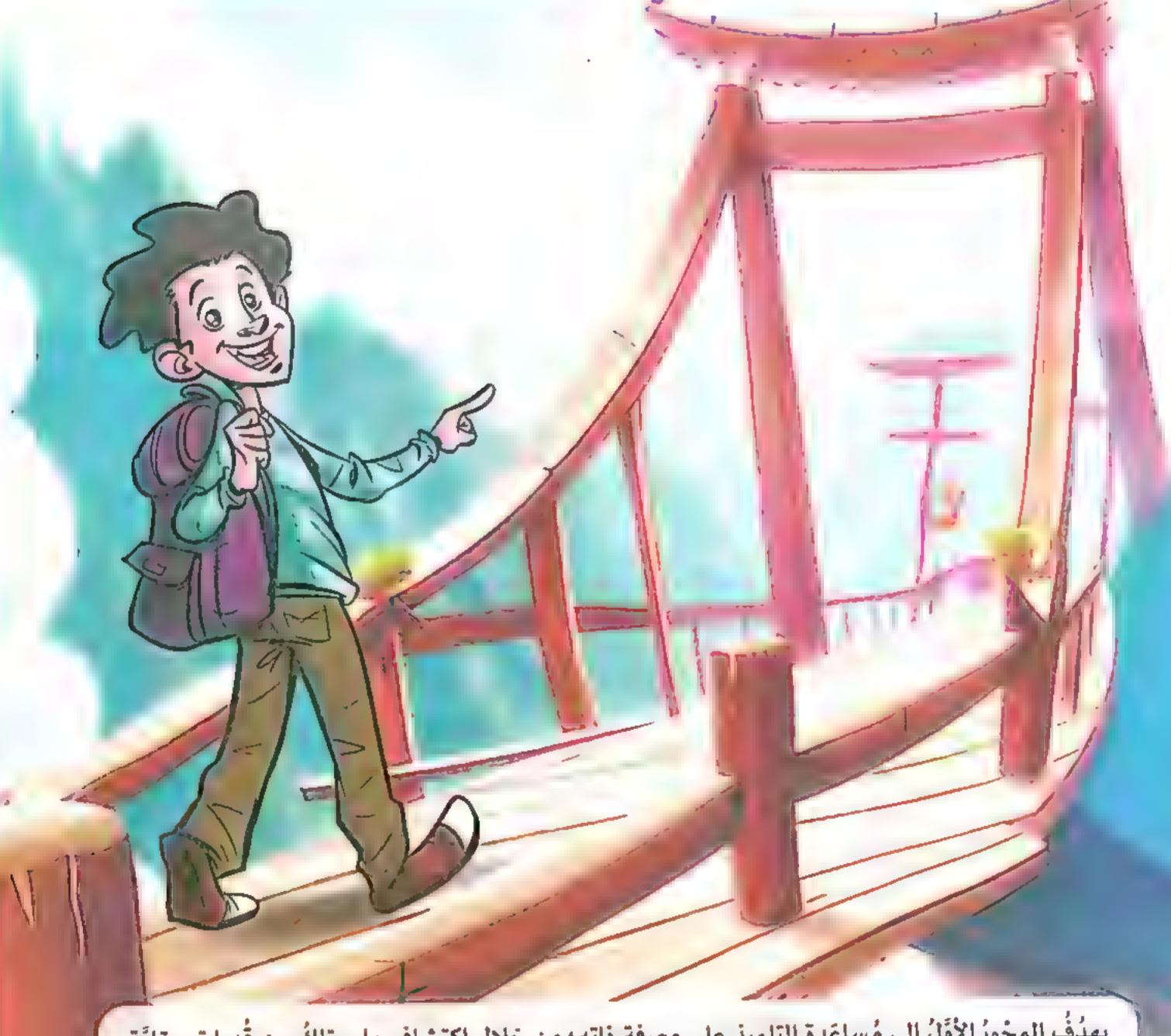
			ا فاعل جمع مُذكّر سائم:
<ul> <li>أيساعِدُ المُجتمعُ المُحتاجينَ.</li> </ul>	بالعَملِ المُخلِصونَ.	🗀 انْشغلَ	ا نال المساكين خُقوقَهم.
		بالم:	😙 مفعولٍ به جمعِ مُؤنَّبٌ س
<ul> <li>استغل الطُّلَابُ أوْقاتَ الْفَراغِ.</li> </ul>	لجُمهورُ مُعظَمَ المُبارَياتِ.	. 🗀 حضرًا	<ul> <li>كَرِّمتِ الدَّولةُ العاملاتِ.</li> </ul>
			(٣) مُضافِ إِلَيْه مُثنَى:
<ul> <li>قرَأْتُ مَوضوعاتِ الكِتابَيْنِ.</li> </ul>	لكِتَابَيْنِ.	🗖 قَرَأْتُ ا	🗖 الكِتَابانِ مُفيدانِ.
	وسَيْنِ:	ِمَطْلُوبٌ بِينَ الْقَ	ينشلط الم أجِبُ بما هو
(أكمِلْ بجمع تكسيرٍ، واصْبِطْ آخِرَه)	#F#+111++>>>4E++		🕦 انْتهى القاضِي من سَماعِ
(حوِّلُ ما تحتَّه خطِّ إلى ظرفٍ)	*** ******** *********** *****		وصل القطارُ في المساء
(اجعلِ المفعولَ بهِ مُبتداً، وغيرُ ما يلزَمُ)	** >** ********* * ********************	****** ** * ****** *****	الناسُ الصَّادقَ
(اجعلِ الفاعلَ جمعًا، وغيرُ ما يلزَمُ)	************	هُ بِالثَّرْحِينِدِ	٤ يستقبِلُ المِصريُّ السُّيَّاحِ
	للوَّنةَ في الفِقرةِ التَّاليةِ:	طَاءَ الإملائيَّةُ الهُ	تشاط ها صوّب الأخد
نِتعاونَ في إزالةِ البُنْس من حياةِ الفُقراءِ،	ر، وأنْ نصفَحَ عن الخ <mark>َطَوْ</mark> ، و	لَ فضائلَ النَّفسِر	«من الْحِكمةِ أَنْ نستكمِ
اجِهنا المُشكِلاتُ، ولكن نسعَى ونجتهِدُ؛	ا أملٌ؛ فلا نتَشَائَم عندما تُوا	، وأن يكونَ لدَّيْنَ	ونزرع الخَيْرَ؛ لنَحْصُدَ الحيرَ
	,« <u>.</u>	نَّصِلَ إلى ما نُرِيا	لنتغلَّبَ على القوّاءِق؛ حتى
	** *** * ******	*************	التصويبُ
	سَّةً الأَتيةً:	رةً، ثم أكْملِ القِطَّ	يَسْاط إِلَى تأمِّل الصُّور
أرادَ أَنْ	ارنبًا يجلِسُ تحتَّ شجرةٍ، و	، الطعامِ، فَرَأَى أ	خرَجَ الثعلبُ باحِثًا عن
مِدَه في	مُرضِ، وطلَّبَ منه أنْ يُساءِ	، إليه وتظاهَرَ بال	يحتالَ عليه ليأكُلُه، فذَهَبَ
E TO A STATE OF THE STATE OF TH			العودةِ إلى بَيْتِه
4			
,*************************************	*************************		*** ***************** * *!***!*******
144854184144444444			

<sup>•</sup> نشاط (ز، ح): يُطبِّق التلميذ القواعد النحوية التي تعلِّمها من قبل.

<sup>•</sup> نشاط (ط): يكتشف التلميذ الأخطاء الإملائية ويصوبها.

<sup>•</sup> نشاط (ي): يكتب التلميذ كلمات وجُمِّلًا مُراعيًا قواعد اللغة والإملاء الصحيحة.





يهدُفُ المِحُورُ الأوَّلُ إلى مُساعَدةِ التلميذِ على معرفةِ ذاتهِ؛ من خلالِ اكتشافِ ما يمتلكُ من قُدراتٍ عقليَّةٍ وذكاءاتٍ يُمكِنُ تنميتُها وتطويرُها، وكذلك اكتِشاف مهاراتِ التفكيرِ الإبداعِيَّ وكيفية تطبيقِها في حياتِه، وفي هذا الموضوعِ يتعرَّف بعضَ القِيمِ والصفاتِ التي تُساعِدُه على مواجهةِ الصَّعابِ وتحقيقِ النجاحِ في الحياةِ.

# نظرالستماع كن ول تكن



لِتَكُونَ نَاجِحًا سَتَمُرُ فِي الْحَيَاةِ بِمَوَاقِفَ عَدِيدَةٍ وَمُوَاقِفَ عَدِيدَةٍ وَفُكُنْ... وَلَا تَكُنْ...

#### ا كُنْ مُتَّفَائِلًا:

فَالْمُتَفَائِلُ أَكْثَرُ النَّاسِ سَعَادَةً؛ فَهُو يَرَى الْمُتَشَائِمِ الَّذِي الْمُتَشَائِمِ الَّذِي الْمُتَشَائِمِ الَّذِي الْمُتَشَائِمِ الَّذِي الْمُتَشَائِمِ الَّذِي الْمُتَشَائِمِ اللَّحَيَّاةِ لَا يَرَى شَيْئًا في الْحَيَّاةِ جَمِيلًا، كَمَا أَنَّ التَّفَاوُلُ جَمِيلًا، كَمَا أَنَّ التَّفَاوُلُ هُو هُو الضَّوْءُ الَّذِي يُنيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي الْظَلْمَاءِ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَعِيشَ الظَّلْمَاءِ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلَوُهَا الْمَحَبَّةُ، وَيَجْعَلُنَا نُحَقَّقُ حَيَاةً تَمْلَوُهَا الْمَحَبَّةُ، وَيَجْعَلُنَا نُحَقَّقُ

ما الفرق بين نظرتَى المُتفائِل والمُتشائِم للحياة؟

أَخْلَامَنَا وَآمَالُنَا. 🎾

• كيف يؤثّر التفاؤل في حياتنا؟

﴿
 كُنُ مُتَحَمِّسًا:

الْحَمَّاسُ هُوَ الْقَوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ، وَهُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ الْمُحَرِّكَ، وَالدَّافِعُ أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيُّ مَشْرُوعٍ، فَحَافِظُ عَلَى هَـذَا أَيُّ مَشْرُوعٍ، فَحَافِظُ عَلَى هَـذَا الْوَقُودِ الثَّمِينِ، وَاجْعَلْ حَمَّاسَتَّكَ لِتَحْقِينِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً تَتَجَدَّدُ مَعَ طُلُوعِ

with the same

شَمْسِ يَوْمِ جَدِيدٍ.

• لِمُ وصفت الفقرة الحماس بالوقود؟

• بمَ نصَحَنا الكاتب في الفقرة؟

ا وَلَا تَكُنُ مُتَهَاوِنًا:

فَالثَّهَاوُنُ هُو التَّغَافُلُ عَنْ أُمُورٍ عَلَى عَوَاقِبُهَا وَخِيمَةٌ، فَتَمُرُ عَلَى عَوَاقِبُهَا وَخِيمَةٌ، فَتَمُرُ عَلَى الْأَخْطَاءِ مُرُورَ الْكِرَامِ؛ فَتَتَهَاوَنُ فِي فِي حُقُوقِ الْآخرينَ، وَتَتَهَاوَنُ فِي فِي حُقُوقِ الْآخرينَ، وَتَتَهَاوَنُ فِي إِهْدَارِ الْوَقْتِ فِي أَشْيَاءً لَا فَائِدَةً مِنْ مِنْهَا، وَتَتَهَاوَنُ - أَيْضًا - فِي إِطْلَاقِ شَائِعَاتٍ عَبْرَ مِنْصَاتٍ عَبْرَ مِنْصَاتٍ إِطْلَاقِ شَائِعَاتٍ عَبْرَ مِنْصَاتٍ التَّوَاصُلِ.

• ما المقصود بالتهاون؟ • اذكر صورة من صور التهاون،

﴿ وَلَا تَكُنُ مَشْدُودَ الْأَعْصَابِ :

فَالْأَعْصَابُ الْمَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكَّرُ جِيدًا، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوَتُرِ، وَهُو مَا يُسَبِّبُ لَكَ مُشْكِلَاتٍ صِحُيِّةٌ وَنَفْسِيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً، وَلِكَيْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا وَأَجْتِمَاعِيَّةً، وَلِكَيْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا التَّوَتُرِ عَلَيْكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ، وَلَكَيْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا التَّوَتُر عَلَيْكَ أَنْ تُمَارِسَ الرَّيَاضَةَ، وَتُخْصَصَ وَقْتًا لِلاَسْتِرْخَاءِ.

3 Amelian d

• ما النتائج السلبية للتوتُّر؟ وكيف نتغلُّب عليه؟

قبل الاستماع؛ ما النصيحة التي تقدمها لصديقك المتشائم الذي يفكر في أنه لن يحصل على أعلى الدرجات رغم مذاكرته الجيدة.



لَا كُنَّ مُتَّوَاضِهَا:

التَّوَاضُعُ خُلُقٌ إِنْسَانِيٌّ نَبِيلٌ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُتَوَاضِعَ هُوَ ذَٰلِكَ الَّذِي يَرَى كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ وَيَنْجَحُ فِيهِ بَسِيطًا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ، وَبِذَٰلِكَ سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةٌ فَاضِلَةٌ عِنْدَ النَّاسِ الْمُحِيطِينَ بِهِ، وَسَيَعْلُو شَأْنُهُ بَنْنَهُمْ؛ لِأَخْلَاقِهِ

الْحَمِيدَةِ وَتَوَاضُعِهِ النَّبِيلِ.

 كيف يرى المتواضع أعماله؟ • ما ثمرة التواضع مع الآخرين؟

#### آوَلَا تَكُنُ خَاضِيقًا:

فَالْخُضُوعُ هُـوَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ أَقَلُ قِيمَةً مِنَ الْآخَرِينَ؛ وَلِذَلِكَ دَائِمًا مَا تَسْعَى لِإِرْضَائِهِمْ مِنْ أَجْلِ الْإِحْسَاسِ بِالْهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالثَّقَةِ بِالنَّفْسِ، فَالْخَاضِعُ يَتَنَازَلُ عَنْ سَعَادَيْهِ مُقَابِلَ إرْضَاءِ الْآخَرِينَ.

«كُنْ إِنْسَانًا.. كُنْ أَنْتَ..»



فَالْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يُفَكِّرْ جَيِّدًا قَبْلَ

أَنْ يَتَحَدَّثُ، وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ فَهُوَ

يَتَكَلَّمُ فِي الْوَقْتِ الْمُناسِبِ بِالْكَلَامِ

الْمُلَائِمِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَطْ

وَلَكِنْ يَحْكُمُ عَلَى مَا يَرَى، كَمَا أَنَّ

الْحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ التَّسَرُّع

وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى لِلْآخَرِينَ.

• ما صفات الحكيم كما فهمت من الفقرة؟

• بم صورت الفقرة التقليد دونَ تفكير؟

فَالْعِنَادُ هُوَأَنْ تُصِرُّ عَلَى رَأْيِكَ وَتَتَشَبَّتَ بِهِ وَإِنْ

كَانَ خَطاً، وَلَا تُحَاوِلَ إِعَادَةَ التَّفْكِيرِ

اَقَلَا تَكُنُ عَنِيدًا:

أوِ الْاسْتِمَاعِ لِلْآراءِ الْأُخْرَى،

وَهَـذَا يُعَرَّضُـكَ لِلْهَـلَاكِ،

فَمَا خَالَـطَ الْعِنَادُ شَيْنًا إِلَّا

أَفْسَدَهُ.

• ما المقصود بالعِناد؟ وما نتيجته؟

ما معنى الخضوع؟ • لماذا يتنازل الخاضع عن سعادته؟

في أثناء الاستماع: تستطيع الاستعانة بالأسئلة الموجودة أسفل كل فقرة ؛ لتتأكد من فهم التلميذ لتفاصيل القصة المسموعة .

# مُفرَدَاتُ النَّصِّ

#### • الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

نِهَايَاتهَا / نَتَائِجهَا	عَوَاقِبهَا	تَعَمُّد النِّسْيَانِ	التَّغَافُل	الظُّلْمَة	الظُّلْمَاء
أُخْبَارِغَيْرِمُؤَكِّدَة	شَائِعَاتَ	الْمُرَاد: دُونَ اهْتَمَامِ	مُرُورِالْكِرَامِ	سَيْنَة	وَخِيمَة
ذَٰلِيلًا	خَاضِعًا	الْمُرَاد؛ الطَّيِّبَة	الْحَمِيدَة	تُتَمَسَّك	تَتَشَبَّت

#### • الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

حِفَاظ عَلَى	إهْدَار	الإنْتِبَاه	الثَّغَافُل	الإهْتِمَام	التَّهَاوُن
الْأَحْمَق	الْحَكِيم	الْإِرْهَاق	الإشتِّرْخَاء	الرَّخِيص	الثَّمِين

#### والْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

الْأَعْصَاب	الْعَصَب	الدِّوَافِع	الدَّافِع	الْكِرَام/الْكُرَمَاء	الْكَرِيم
قِيَم	قِيمَة	شُئُون	شَأْن	حُكَمَاء	حَكِيم

# هيًا نُناقِش النَّصّ



- (١) ما القِيَمُ التي تُساعِدُ الإنسانَ على النجاحِ في حياتِه كما ورّدَ بالنَّصُّ؟
- ◄ التفاؤلُ، والحماسُ، والحِكْمةُ، والتواضُعُ، والجِدِّيةُ، والهُدُوءُ في اتَّخاذِ القراراتِ، وتقبُّلُ الرأي الآخرِ، والكرامةُ.
  - الشخص الحكيم صِفاتٌ خاصَّةٌ به، وضَّحُها.
- ◄ يُفكِّرُ جيِّدًا قبلَ التحدُّثِ، ويتكلُّمُ في الوقتِ المُناسِبِ بالكلامِ المُلائمِ، ولا يحكُمُ بما يسمَعُ فقط، ولا يتسرَّغُ.
  - ٣ الك صديقُ دائمُ القَلَقِ والتوتُّرِ، ما النصيحةُ التي تُوجِّهُها إليه ليتخلَّصَ من توتُّرِه؟
- أُبيّنُ له أنّا الأعصابَ المَشْدُودةَ لا تُساعِدُ على التفكيرِ الجيّدِ، وتُسبّبُ مُشكِلاتٍ صِحَيّةً ونفسيّةً واجتماعيّةً،
   وأرشِدُه إلى مُمارَسةِ الرياضةِ ، وتخصيصِ وقتٍ للاسترخاءِ .
  - (١) لماذا يُؤثّرُ التهاونُ على علاقتِنا بالآخرِينَ؟
- ◄ لأنه يجعَلُنا نتغافَلُ عن الأخطاءِ الكبيرةِ، فنتساهَلُ في حقوقِ الآخَرِينَ، ونُطلِقُ شائعاتٍ عَبْرَ مِنصًاتِ التواصُلِ.
  - (ه) «ما خالطَ العِنادُ شيئًا إلا أفسَدَه». هل تتَّفِقُ معَ العِبارةِ السابقةِ؟ ولماذا؟
    - ◄ أَتَّفِقُ؛ لأنَّ العِنادَ يعنِي الاستمرارَ على الخطأ، وهذا يقُودُ إلى الفَّشّلِ.
      - اذكُرْ صِفاتٍ أخرى لم تَرِدْ في النَّصِّ من صفاتِ الناجِحِينَ.
      - ◄ الثقةُ بالنفسِ، والتعاوُنُ، وتنظيمُ الوقْتِ، وحُبُّ الخيرِ للآخرينَ.
  - ٣٦ عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفَقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

## الماندورة والماند الماند الماند والماند والمان

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

1	أنشط
( dai	ما بعد الاس
France	

#### اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

- ١. (المنطال المتوتر المتبارد الخاصي) يَرَى الحياة جميلة تملُّؤها المَحبَّة.
  - الحكيم هو الذي (يتساءَل يتدرّب يترذذ يفكّر) جيّدًا قبلَ الحديثِ.
    - المُتواضِعُ يَرَى نجاحه وما يفعَلُه (مُذهاد ضُخما بسيطا عبقريًا).

			غ ما سبق).	- التواضع - جميا	لتفاؤلُ – الحماسُ	موامل النجاحِ (١	(٤)من أهمً ع
		غيرِ الصّحيحةِ:	(١/) أمامَ العِبارةِ	صَّحيحةٍ، وعَلامةً (	√) أمامَ العِبارةِ الد	] ضَعْ عَلامةً (	Author
(	)			ه الحميدةِ.	بينَ الناسِ بأخلاقِ	اضِعُ يعلُو شَأْنُه	1 🕮 المُتوا
(	)			.1	قفِ بما نسمَعُ فقد	تحكُّمَ على الموا	(٣) علينا ألَّا
(	)		رينَ.	عادتِنا لإرضاءِ الآخَ	وعُ والتنازُلُ عن س	بِ النجاحِ الخُضُ	(۳) من أسباد
(	)				سُنَتُ اخلاقُه،	بالُ الإنسانِ تحم	٤ كلَّما زادَ ه
					نه خطًّ، كالمثالِ:	] صوّب ما تحدّ	in the little
		المتشائم			ياةٍ شيئًا جميلًا،	ل لا يُرَى في الحي	المُتحمِّسُ
	*			لاقِ الشائعاتِ.	إهدار الوَقْتِ وإطا	هوالتغافُلُ عن	﴿ الخُصُوعُ
			(كِ .	رِينَ سببٌ في الهلا	نا والاستماعُ للآخَر	نكيرفي تصرُفاتِ	٣ إعادةُ النَّهُ
				 تخلُصِ من التوثُرِ.	رنيةٍ تُساعِدُ على ال	لألعاب الإلكترو	(٤) مُمارَسةُ ا
			فَهْمِكَ للنَّصَّ:	تَدُلُّ عليها حَسَبَ	يةٍ أمامَ العِبارةِ التي	[ اکتُبْ کلّ کلم	- Aniu
		العصبيّة	الحِكْمة	الخُضُوعُ	التهاوُنُ	العِنادُ	
		1 x 4 5 x x 2 5 x x 4 5 x x x 4 5 x 4 5 x 4 5 x 4 5 x 4 5 x 4 5 x 4 5 x 4 5 x 4 5 x 4 5 x 4 5 x 4 5 x 4 5 x 4 5		يُور.	سِب بالكلام المُلا	في الوقتِ المُنا	() التحدُّثُ
*****	m +=+=====	. 4 11 1- 2 4 4 9 9 4 9 4 9 4 9 4 9 4 9 4 9 4 9 4	الإصرار على الآراءِ الخطأ، ورَفْضُ نصائحِ الآخَرِينَ،				
	*********		(٣) إحساسُ الإنسان بأنَّه أقارُ قيمةً من الآخرينَ دائمًا.				
*****	A444++++++		٤) التفافًا، عن أمور هامَّة وأخطاء لا يُمكنُ إغفالُها.				
				F Statett	1.55711 (115a) a .:	: 	الماماتين

، - مُتحمِّس -حكيم - مُتواضِع )، ثُم أجب:	(مُتفائِلٌ	اجح	الشخص النفخطّط بصفاتِ الشخصِ الن	
الله عَمَى الله عَرِينَ. ﴿ الله عَمَى اللهُ عَمَى اللهُ عَمَى اللهُ عَمَى اللهَ عَرِينَ.				
يُقبِلُ على الحياةِ، ويترَى الأمورَ دائمًا من جوانبِها الحَسَنةِ.				
الناجِع الناج الناجِع الناجِع الناجِع الناجِع الناجِع الناجِع الناجِع الناجِع				
		P#4445=+++	• أيُّ هذه الصفاتِ تُميِّزُكَ؟ وما الدليلُ؟	
			مسلط معلى بين الأسباب ونتائجها: معلى المسلط	
ارتفاعُ المَكانةِ بينَ الناسِ.	•	•	<ul> <li>التوتُّرُ الدائمُ، والأعصابُ المَشْدُودةُ</li> </ul>	
تشتُّتُ التفكيرِ، والإصابةُ بأمراضٍ نفسيَّةٍ.	•	• (	﴿ الخُضُوعُ للآخَرينَ وإرْضاؤُهم على حسابِ سَعادتِك	
الْوُقُوعُ في الْمُشكِلاتِ، والتعرَّضُ للأزماتِ.	•		التواضعُ معَ الناسِ، وتقديرُ مَجْهُوداتِهم	
التَّقليلُ من قِيمةِ الشَّخصِ.	•	•	الإصرارُ على رَأْيِكَ الخطأ، وعدمُ الاستماعِ للآخَرِينَ	
ب الآثيةِ:	المواقف	پ من	سُسُوعًا إِلَّا الْمُناسِبَ في كلَّ موقة	
	کام:	ب بالر	() نصحني المُعلِّمُ بعدم خُضُورِ الحَفْلِ؛ لأنَّنِي مُصا	
يعلى الحُضُورِ، وأحاوِلُ إقناعَ المُعلِّمِ.	] أُصِرُ		<ul> <li>أوافِقُ حِفاظًا على صِحتي وصِحّةِ زُمَلائي،</li> </ul>	
			٣ سجّر أصدقائي من ملابس زميلنا الجديدِ ولَهُجيّ	
حُهم بِحُسْنِ السلوكِ، وأعتذِرُ للزميلِ الجديدِ.	🗍 أنصَ		ا أجارِيهم، وأمزّحُ معَهم.	
مامِكَ لمجموعيّه:	على انض	وافِقَ ء	ا طلَبَ منكَ زميلُكَ القِيامَ بدَوْرِه في المَشْروعِ ؛ ليُ	
ضُ الخُضُوعَ لرَأْيِه، وأنضَمُ لمجموعةٍ أُخْرَى.	🔲 أرفُه		ا أُساعِدُه؛ لأنَّني مُتعاوِنٌ ولا أُرِيدُ خَسارةً زَمِيلِي.	
			اقترح حلَّا لصديقِك الذي يكونُ:	
*****			<ul> <li>أمتوتُرًا دائمًا ويتصرَّفُ بانفعالِ وعُنْفٍ.</li> </ul>	
		ىرىن.	﴿ عَنِيدًا ويُصِرُّ دائمًا على آرائِه دونَ الاستماعِ للآخَ	
		. 5		

نشاط (هـ، و): يُوظِّف التلميذ خبراته المُكتسَبة من النَّصُ المسموع، ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفادة منها.
 ٣٨ 
 نشاط (ز، ح): يُظهِر التلميذ فهْمَه لفكر النَّصُ، من خلال تحديد النتائج المُترتَّبة والحلول المقترحة لبعض التصرُّفات.

#### التنوين على الهمزة المُتطرِّقة

#### الفنواصد إد ماللية

أكمِلِ الجدولَ بكتابةِ الكلماتِ الأتيةِ مُنوَنةً، كالمثالِ:

تنوینّ بالکسرِ	تنوينٌ بالفتح	تنوينٌ بالضمّ	الكلمة
ي بي	L	: -	۱۱ ناجح
			۲ شجرة
			٣ مُتحمُس
			ا مُعلَّمة

# معمد المعموقي المعامدة والماسية

التنوين: نون ساكنة في آخر الاسم، تُنطَقُ ولا تُكتَب، وأنواعه: تنوين بالضمّ، تنوين بالفتح، تنوين بالكسر.
 التنوين بالنت يظهّر على الحرف الأخير من الكلمة، ويُضافُ بعدَه ألِفٌ زائدةٌ، وتُسمّى (ألِفَ التنوينِ)، أمّا إذا انتَهَتِ الكلمة بتاءٍ مربوطة ( \_\_\_\_\_)، أو ألفٍ ليّنة ( \_\_\_\_)، فإن ألِفَ التنوينِ لا تُزادُ.
 انتبه: التنوين لا يأتي مع الكلماتِ التي تبدأ بـ (الـ).

# النِّيهِ إِنَّ اللَّهُ وَلَاحِظِ الْكُلُمَاتِ بِينَ الْأَقُواسِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيةِ، ثم أَجِبُ:

(ب)

(١) زَارَتِ الأُسْرةُ (شاطئًا) رائعًا.

( ) قرَأَ الأبُ (نبأ ) هامًّا في الجريدةِ . ( ) يرتكِبُ الكَسُولُ (خطأ ) في حقَّ نَفْسِه .

﴿ يصنّعُ حيوانُ المحارِ (لُؤُلُوًّا) طبيعيًّا.

ال يربوب الحسول (حطا) في حق نفسِه

المشروع. ﴿ أَنْهَيْتُ (جُزْءًا) كبيرًا من المشروع.

السبابُ البلادَ (عطاءً) وافِرًا.

ا كُنْ (جَرِينًا)، وواجِهِ الصّعابَ.

٤ ذَهَبْتُ إلى الحفلِ (مساءً).

الكلماتُ المُلوّنةُ في المجْموعَتينِ جاءَتْ مُنوّنةً بـ (الفتح - الكسر - العسم).

الكلماتُ المُلوَّنةُ همزتُها في (أول - وسط - أخر) الكلمةِ؛ ولذلك تُسمَّى همزتُها (حمزة متوسطة - همزة متطرفة).

آلم تُكتَبُ أَلِفُ التنوينِ في الكلماتِ المُلوَّنةِ بالمجموعةِ (ب)؛ لأن الهمْزَةَ جاءت فوق الألِفِ (أ)، كما في: ( ...... - ......)، وكذلك لم تُكتَبُ أَلِفُ التنوينِ في الكلماتِ ( ..... - .....)؛ حتى لا تقع الهمزةُ بينَ أَلِفَيْنِ .

#### مطاسيق سينيج آن

◄ أَلِفَ التنوينِ بالفتح تُحذَفُ إذا انتَهَتِ الكلمةُ بـ:

همزةٍ مُتطرِّفةٍ على الألفِ (مبدأ).
 همزةٍ مُتطرِّفةٍ بعد أَلِفِ المَدُ (سماء).

نشاط (أ): يتذكّر التلميذ مفهوم التنوين وأنواعه، ويُطنّقه.

 <sup>•</sup> نشاط (ب): يتعرَّف التلميذ مواضع حذف ألف التنوين بالفتح مع الهمزة المُتطرِّفة.

#### اعد كِتابة الكلماتِ مُنوَّنةً بالفتح كالأمثلةِ: الكلماتِ مُنوَّنةً بالفتحِ كالأمثلةِ:

	مَنْشَا	4************	جَزَاء	***************************************	تنبُؤ	هناءً	مناء	0
494941941949949	تَكَافُوْ	.,,	مُبِتَدَأ	لجوءًا	لُجُوء	**** ** **** ** * *	بَدْء	•
******* * * * * * * * * * * * * * * * *	قًارِئ	شيئا	شيء	7*4100*0414001**1**	دافِئ	4** ** ** ** **	مُضِيء	•
بطئًا	بُطْء	P411	بناء	************	نَبَأ		وبنع	<b>(</b>

. كِتَابَتُهَا بعد حذفِ (الـ) من الكلِماتِ المُلوَّنةِ ، كالمثالِ:	اقْرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ، ثم أعِدُ	نتتباط كا
--	------------------------------------	-----------

ا بعد حذف (الـ) من الكلِماتِ المُلوَّنةِ ، كالمثالِ:	اقْرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ، ثم أعِدْ كِتابَتُها الْآتية
• رأى أحمد شاطئًا من بعيد.	<ul> <li>آق أحمدُ الشاطئَ من بعيدٍ.</li> </ul>
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	<ul> <li>ثابع المشاهدون الضوء في السماء.</li> </ul>
***************************************	👚 شرِبَ مُحسِنُ الماءَ من الصُّنبورِ.
**************************************	<ul> <li>أحس الجمهورُ التَّبَاطُؤُ في أداءِ اللاعبِينَ.</li> </ul>
***************************************	<ul> <li>اكتشف التلميذُ الخطأ في كتابيه.</li> </ul>
ةِ وصوَّبْه، مُبِيِّنًا السبب:	التالية عدُّدِ الخطأَ في الجُمَلِ التالية 🕮 💷 حدُّدِ الخطأَ في الجُمَلِ التالية
1+1411-*** *45********************************	<ul> <li>أَشُكُرُ للأبطالِ الذينَ يُدافِعونَ عن الوَطَنِ.</li> </ul>
***************************************	التلاميذُ الفصلَ بهُدُوءِن،
(E) 2400 E)	الْتَقَى التلميذُ برفيقَيْهِ .
	اقْرَأُ الْفِقْرةَ الْآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:
عمالِ أو المَهامِّ التي تتطلُّبُ أداءً أو تركيزًا، ويُعتبَرُ الكَّسَلُ سُلُوكًا	«الكَسَلُ حالةً تتميَّزُ بعَدَمِ الرَّغْبةِ في القِيامِ بالأَ:
جيلُ الأعمالِ وتَّرَاكُمُها؛ ممَّا يُؤدِّي إلى توتُّرِ زائدٍ وضَّغْطٍ نَفْسيُّ.	
،، ثم تُرتَّبَ قائمةً أَوْلُوِيَّاتِكَ، وتضَعَ خُطَّةً واضِحةً بَدْءًا من اليومِ».	وللتخلُّصِ من الكَسَلِ، يُمكِتُكَ أَنْ تُحدِّدَ أهدافَكَ
	◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتِي:
**************************************	() ثلاث كلماتٍ مُنوَّنةً تنوينًا مُختلِفًا

• نشاط (جـ، د): يرسم التلميذ تنوين الفتح على الكلمات التي تنتهي بهمزة مُتطرِّفة.

• نشاط (هـ): يُحدُّد التَّلميذ الأخطاء الموجودة في الجُمَل، ويُصوِّبها.

وبيِّنْ سبَبَ رسْمِ أَلِفِ التَّنوينِ في إحْداهُمَا وحذْفِهِ من الأخرَى.

كلمتَيْنِ مُنتهِيتَيْنِ بهمزةٍ مُتطرُّفةٍ مُنوَّنةٍ بالفتح.

• نشاط (و): يستخرج التلميذ الكلمات المُنوَّنة في الفقرة، ويُميِّر بين طُرُق كتابتها.

# عمديوس اللمانحيدال المعتبسورة

( //:	بالتلجل بن	ر بید. سی اگاست.	المالدون الستمِعُ، ثُمَّ أَجِبُ:
		ام الحبارة غير الصحيحة:	· فع علاد ( / ) امام المبارة المد عيد. وعلامة (١١) أد
(	)		() فريدٌ يُحسِنُ الاستماعَ إلى الآخَرينَ.
(	)		﴿ اَقْنَعَ المُدرَّبُ فريدًا بِسُهولةٍ .
(	)		(٣) المُدرِّبُ لا يتهاوَنُ مع أخطاءِ اللَّاعبين.
	لريقتِه.	دُار مَن - تَغْيِير - اعادة التَّفْكير فِي) ه	- اختر: ردّ فريدٌ على نصيحةِ المُدرّبِ بـ (الدفاع عن - الاست
		يلًا على ذلك.	<ul> <li>اجب: «سُلوكُ العِنْدِ يضرُ صَاحِبَه». هاتِ من القِصَّةِ دلـ</li> </ul>
			استمع، ثمّ أجِب:
		امُ العبارة غير الصّحيحةِ:	◄ ضَعْ عَلامة ( ٧) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعَلامة (١٨) أم
(	)		<ul> <li>التواضع يعني التّنازل عن سعادينا لإرضاء الآخرين.</li> </ul>
(	)	هَةِ.	﴿ وَافَقَ الزُّملاءُ على اشْتِراكِ بَطلِ القِصَّةِ معهُمْ في المُسابَ
			<ul> <li>◄ اخْترِ الإجابة الصّحيحة مِمّا بينَ القوسَيْنِ:</li> </ul>
یں)	، - الإخلام	(الثِّقةِ بالنَّفسِ – الصَّبرِ – التَّفاؤُلِ	(١) نصَحَ الأب بطلَ القِصَةِ بِ
(אַנ	مهارةً – م	(عُمْرًا - قوةً -	<ul> <li>وافَقَ البطلُ على طَلبِ زُملائِه ؛ لأنَّه أقلُّ منهم</li> </ul>
,			<ul> <li>◄ أجِب: هلْ أعْجبَك مَوقِف بطلِ القِصَّةِ؟ ولماذا؟</li> </ul>
(7-7)	برح العرب ٤	(الإسكندرية -	استمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ:
		امّ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:	◄ ضَعْ عَلامةً ( √ ) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعَلامةُ ( ٪ ) أم
(	)		<ul> <li>التفاؤلُ يدفعُ الإنسانَ إلى الاستِسلامِ لليأسِ.</li> </ul>
(	)		الشخصُ المُتفائِلُ قادِرٌ على تحقيقِ أهدافِهِ.
			<ul> <li>اخْترِ الإجابة الصّحيحة مِمّا بينَ القُوسَيْنِ:</li> </ul>
		وَّل والثاني).	() تدعونا الفِقرةُ إلى (الاستِسلام - اليأس - التفاؤل - الأ
		ي الأحداثِ المُؤلِمةِ التي يتعرَّضُ لها.	<ul> <li>﴿ يرى المُتفائِلُ (الأملَ – الخزنَ – الغضبَ – السعادَةَ ) في</li> </ul>
4 875		وتخطّي .	◄ أكمِلُ ما يأتِي: التَفاؤُلُ يمنَّحُ الإنسانَ القُوَّةَ لَمُواجَهةِ





(3)	قَيِّمْ نَفْسَكَ	الكو الألام للكوني
-----	------------------	--------------------

استمع، ثُمَّ أَجِبُ:	تشاطا	اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ:
----------------------	-------	--------------------------

(۸٦	ىق ص	تماع بالملح	(نص الاس	استمِع، ثُمَّ أَجِب:	lim)
			دمةً (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:	عَلامةً (٧) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعَاد	◄ ضَعْ
(	)			دُ يُوسُفُ أَنْ يكونَ مُبدِعًا ومُتواضِعًا.	()يُرِي
(	)	*		اعِدُ التَّأْمُّلُ على تقليلِ التوتُّرِ،	سيْ(۲)
(	)		•	شَفْ شخصٌ مُفكِّرٌ ويتعلُّمُ من أخطائِه.	۳ يُوسُ
******	404444444	~~~ ~~~~~	**************************************	ب: كيفَ عرَفَ يُوسُفُ ماذا يُرِيدُ أَنْ يكُونَ؟	ه اچب
			تَكُنْ)، ثم اكتُبْها بمجلَّةِ الحائطِ بالمَدْرسةِ:	اكمِلِ النصائحَ بِكِتَابِةِ (كُنْ - لا أَ	سار
	Con	TEE	تُساعِدُكَ على التصدِّي للتحدِّياتِ بشجاعةٍ.		(1)
	M		لاحترامَ، ويُعزِّزُ التواصُلَ الإيجابيَّ معَ الآخَرِينَ	مُتواضِعًا؛ فالتواضُعُ يجلُبُ ا	•
2		1	مورِ يُساعِدُكَ على اتَّخاذِ القراراتِ الحَكِيمةِ.	مُتسرِّعًا في الحُكْمِ؛ فَفَهُمُ الأَه	(🖤
		[	أَوْلَوِيَّاتِكَ، وتُنجِزَ أعمالَكَ؛ فتُحقَّقَ أهدافَكَ.	مُنظَّمًا؛ لتُدِيرَ وَقْتَكَ، وتُرتَّبَ أَ	<b>E</b> )
			للتطوُّرِ والنُّمُوِّ، ولتزدادَ ثِقَتُكَ بنَفْسِكَ.	مُبادِرًا؛ لكَيْ تَتَفَتَّحَ لَكَ الْفُرَصُر	💿
	C	100	اس، وتفقِدَ التواصُلَ والوُدِّ معهم.		
			عحيحةٍ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:	اخترالكلمة المكتوبة بطريقة و	liu
.(:	هٰۮۅٲڒ	هُذُوءًا -	﴿ هِدَأَ التّلاميذُ في الفّصْلِ (	ارَبِ الأرضُ (فضاءً - فضاءًا).	() ص
1	1 . 1	CTH. (1)	is a continuous to	Administration of the second	10

- المريضِ (تَبَاطُو تَبَاطُوا) في دَفَاتِه.
- أصبَحَ العالَمُ (مَلِيئَ مَلِينًا) بالتكنولوجيا.
- ستكُونُ الامتحاناتُ (بَدْءًا بَدْأَن) من الشهرِ القادم.
- آأنشأتِ الدولةُ (مَلْجَأْن مَلْجَأْ) للأطقالِ.

### السّاحا من خطّا تحت الخطأ الإملائيِّ في الفِقْرةِ التاليةِ، ثم صوَّبْه:

يتميِّزُ التلميذُ الناجحُ بحُسْنِ إدارةِ وَقْتِه، فهو في وَقْتِ الدّراسةِ يُؤدِّي واجباتِه أداءًا مُثْقنَّن، وفي وَقْتِ الفراغِ يحتارُ نشاطُن يُرِيدُ عملَه، ويشغَلُ نَفْسَه بشَيْئٍ يعودُ عليه أو على مُجتمَعِه بالنَّفْعِ، مثلَ القِيامِ بالأعمالِ التطوُّعيَّةِ، كما يستطِيعُ أنْ يُمارِسَ رياضةًا، أو يتعرَّفَ ثقافاتِ الشُّعُوبِ من خلالِ السَّفَرِ والرحلاتِ.

		_		
 8414+1444-44	****************	***************************************	*****	التصويب

	G armital in a	بر القوم عمر	عنيا الباه		المحاة الما	s1
		عنها في المُلحَقِ	مُجابٌ			
		فكّز				
		سولِ إلى هدَفِكَ:	ساعِدُكَ للوُص	√) أمامَ ما يُ	ضَعْ عَلامةً ( ُ	بشاظ
(	حلَّى بالصَّبْرِ والمُثابَرةِ. (	ات ات	( )		ىدَفِي بۈضوچ.	ا أحدُدُ ه
(	رِدَّدُ في اتَّخاذِ القراراتِ. (	اَ أَلَ	( )	مُشكِلةٍ .	مُ عند حُدوثِ هُ	الخ أستَسْا
(	سُعُ خُطَّةً واضِحةً، وألتَّزِمُ بها. (	ان أم	( )	<i>.</i> نَ ،	بتجارب الأخري	الله المتم
		قرَأْ واكتشِفْ				
		لوَّنةِ ، ثُمَّ اكتُبْهُ :	منى الكلمةِ المُ	ن السياقِ مع	🚺 استنتِجْ مر	(S) (Q)
	بدَأْتُ سَجِّلَ	تخطت	ِيْ	هادِ	أتَّهَيْتُ	
	1 4 ***** 1 1** **			مَّوْزِ بِالمُباراةِ	لاعِبُ هِدَفُ الْأَ	() أخرَزُ ال
44.6	4 > 4 \$ 4 4 \$ 6 4 4 \$ 6 4 \$ 6 4 \$ 7 \$ 1 \$ 1 \$ 1 \$ 1 \$ 1 \$ 1 \$ 1 \$ 1 \$ 1		نَائِمةً .	ن؛ لأنَّ أمِّي أ	، بصَوْتٍ خفيطٍ	٣ نتحدً
h = 4 A	*********		ب الهدِّفُ.	رُمَى؛ فَاحْتُسِ	، الْكُرَةُ خُطَّ الْمَا	٣ اجتازَب
	++ + F+ E 4d d+ + +5 1F1+ +		وْعِدِ المُحدَّدِ.	لِّمْتُه في المَ	مشروعِي، وس	٤ أتمَمْتُ
****	4+6++44+4+4+4+++++++++++++++++++++++++			عَتْ أَذَاكِرُ.	مكتّبِي، ثُمَّ شَرَ	٠ جهّرت
	رِ اللُّغُويِّ المُناسِبةِ لها:	بةٍ في شجَرةِ الجِذْ	الكلِماتِ الآتِي	كُلِّ كلِمةٍ من	🚂 👊 صنّف	الشاط
	, in the second	مثْبُور تُثَابِرُ	رَاز احْتَرَ <u>دَ</u>	- <u> </u>		
	مُثَابَرَةً مُثَابَرَةً عرز	حَرِيرْ	یڈ	تُد	آ ثبر آ ثبر	

<sup>•</sup> نشاط (١) : تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التّلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.

<sup>•</sup> نشاط (٢أ) : يتعرَّف التلميذ المفرداتِ الجديدةَ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.

<sup>•</sup> نشاط (٢٠): يتعرَّف التلميذ بعض مُشتقًّات الجذرين اللغويين (ثبر - حرز).

# النَّصْ القصصي فااللَّالِيِّيِّرُكُ



لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ لِكَلِمَاتِ جَدِّي هَذَا التَّأْثِيرَ، فَلَمْ أَتَذَكَرْهَا فِي أَيُّ عَمَلٍ إِلَّا وَأَحْرَزْتُهُ، وَلَا أَيُّ مُهِمَّةٍ صَعْبَةٍ إِلَّا وَأَتْمَمْتُهَا، فَهَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفُ السَّادِسُ - تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَحِينَ شَرَعْتُ فِي تَعَلُّم تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الْأَمْرُ فَهَيْ بِدَايَتِهِ صَعْبًا جِدًّا بِالنَّسْبَةِ لِي لِمُجَرِّدِ التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ، وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أُخْفِقُ فِي نُطْقِ بَعْضِ فِي بِدَايَتِهِ صَعْبًا جِدًّا بِالنَّسْبَةِ لِي لِمُجَرِّدِ التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ ، وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أُخْفِقُ فِي نُطْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.. فَمَا إِنْ تَذَكَرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ: «إِنَّهُ السَّرُ »، وَنَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي النَّعْجُبِ وَذَهَبْثُ لِلْمُعَلِّمِ، فَأَخْبَرَئِي بِالنَّطْقِ الصَّحِيحِ، وَظَلِلْتُ أُكَرُرُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سُهُولَةً .

.(5)

🥰) • ما تأثير كلمات الجَدُّ على بطل القصة ؟

• لماذا تعجّب الأصدقاءُ من بطل القصَّة ؟



تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ، وَحَانَ مَوْعِدُ اللَّهَابِ لِلتَّمْرِينِ، وَقَدْ حَضَرَ طَلْعَت صَدِيقِي لِيَدْهَبَ مَعِي، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ المُدَرَّبَ أَنْ المُدَرَّبَ أَنْ أَتَدَرَّبَ تَدْرِيبًا آخَرَ، وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْ سَابِقِهِ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «مَاذَا سَيَحْدُثُ أَخْبَرَنِي بِأَنْنِي اجْتَرُٰتُ مَرْكَزًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدَرَّبَ تَدْرِيبًا آخَرَ، وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْ سَابِقِهِ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «مَاذَا سَيَحْدُثُ إِنْ لَمْ أَذْهَبْ؟»، وَإِذَا بِكَلِمَاتِ جَدُّي تَرِنُّ فِي أَذْنَيَّ، وَشَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي اجْتِيَاذِ هَذَا التَّدْرِيبِ، وَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي مُبْتَسِمًا، وَقُلْتُ لَهُ: «لَقَدْ أَخْبَرَئِي جَدِّي بِسِرٌّ غَيَّرَ حَيَاتِي».

• بِمَ أَخْبَرَ المُدرَّبُ بطل القصة؟

• لماذا تَغيِّر شُعورُ بطل القصة نحو التدريب؟



رَدَّ طَلْعَت قَائِلًا: «أَخْبِرْنِي بِهِ بِسُرْعَةٍ »، فَقُلْتُ لَهُ: «السَّرُ فِي عَقْلِكَ أَنْتَ، وَفِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِكَ »، فَنَظَرَ إِلَيَّ مُبْتَسِمًا وَقَالَ: «يَا بِلَالْ، أَسْرِعْ فَلَدَيْنَا تَمْرِينُ مُهِمِّ »، قُلْتُ لَهُ: «أَنَا لَا أَمْزَحْ، فَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدَّي بِأَنَّ السَّرَ يَكُمُنُ فِي عُبْلِكَ؛ فَلِكُلُّ مِنَّا قُدْرَاتٌ ومَهَارَاتٌ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُحَاوِلَ مِرَارًا وَتَكْرَارًا وَلَا نَيْنَسَ، وَالْفَشَلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ، فَكُمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مِرَارًا حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى اخْبَرَاعِ عَظِيمٍ غَيَّرَ بِهِ الْعَالَمَ!».





«لِذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تُحَقِّقَ أَحْلَامَكَ وَطُمُوحَاتِكَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ، كَمَا أَنَّ امْتِلَاكَ الشَّجَاعَةِ للشُّرُوعِ فِي الأَمْرِ أَكْثَرُ أَهَمُيَّةً مِنَ النَّهِ وَسَتَنْجَحُ)، الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّنِي كُلِّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ مِنْ النَّهِ وَسَتَنْجَحُ)، الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّنِي كُلِّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ النَّهِ وَسَتَنْجَحُ)، الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّنِي كُلِّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ النَّهِ وَسَتَنْجَحُ)، الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنْنِي كُلِّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ السَّعَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلُ مَا لَمْ أَفْعَلُهُ مِنْ قَبْلُ».

ذَهَبْنَا لِلتَّمْرِينِ، وَاسْتَطَعْتُ بِالْفِعْلِ أَنْ أَتَعَلَمَ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَكَانَ الْمُدَرَّبُ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِكُلِّ فَرَحٍ وَتَشْجِيعٍ، وَعَنْدَهَا نَظَرَ إِلَيَّ طَلْعَت قَائِلًا: «مِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا لَنْ تَكُونَ كَلِمَاتُ جَدُكَ سِرًّا».

• ما الكلماتُ التي أَوْضَى بِهَا الجَد بِالأَلْا؟

• هِلْ أَعْجِبِ طَلَعْتُ بِكُلُمَاتَ الْجُدِّ؟ وَمَا الدَّلِيلُ؟

# مُفرَدَاتُ القِصَّةِ

### الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

اللَّادرْم	الْمُفَتَرَضَ	أَنْجَزْتُهَا وَأَنْهَيْتُهَا	أَتْمَمْتُهَا 🕮	سَجَّلْتُهُ	أَخْرَزْتُهُ 🎞
هَادِئْ وَخَافِت	خَفِيض 🎞	أَقْشَل	أُخْفِق	يَدَأْتُ	شَرَغْتُ 🏻
تَّتَرَدُّد وَتَتَكَرَّر	تَرِنَ	تُخَطِّيتُ	اجْتَرْتُ 🕮	اقْتَرَبَ	حَانَ
نَفْقِد الْأَمَلَ	نَيْنَس	الْمُرَادُ: يَتَمَثَّل فِي	يَكْمُن فِي	أَقُولَ دُعَابَةً	أَمْزَح
الْمُرَادُ: فَمُسْتَقْبَلًا	فَصَاعِدًا	دَاوِمْ / وَاطِّبْ	ثَابِرٌ	مَرَّات كَثِيرَة	مِرَارًا

#### الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

أنجح	أُخْفِق	انْتَهَيْتُ	شَرَعْتُ	الْإِعْلَان	السِّرّ
بَعُدَ	حَانَ	الْخَطَأ	الصّحِيح	عَالٍ/ مُرْعِج	خَفِيض
الْإِعْرَاضِ عَنْ	الرَّغْبَة فِي	الْفُتُور	الْحَمَاس	لَاحِقه / تَالِيه	سَابِقه
وَاقِعكَ	أَخْلَامكَ	نَأْمُل/ نَرْجُو	نَيْنَس	أَجِدَ	أَمْزُح
الْمَأْلُوف	الْغَرِيب	انْقَطِعْ	ثَابِرْ	فَقْد	امْتِلَاك

### الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

صِعَابًا	صَعْبًا	مَهَامٌ	مُهِمَّة	أَعْمَالُ	عَمَل
مَوَاعِد	مَوْعِد	الْأُمُور	الْأَمْر	أَصْوَات	صَوْت
تَمَارِين	تَمْرِين	طَرَائِق	طَرِيقَة	مَرَاكِرْ	مَرْكَر
أَسْرَارًا	ُ سِرًا	الْعَوَالِم	الْعَالَم	خُطًى /خُطُوَات	خُطْوَة

### الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

قُدْرَة	قُدْرَات	صَدِيق	أُصْدِقَاء	كَلِمَة	كَلِمَات
طُمُوح	طُمُوحَات	خُلْمكَ	أَخْلَامكَ	مَهَارَة	مَهَارَات

- إِلَا لِلاَيْسُ السِّالِيَّانِ السِّالِيَّانِ السِّلِيَّانِ السِّلِيِّالْ

الإنداع التقييم التحليل التطبيق التعليق التحاية

١ ما الامر الذي كان على بلال إنجاز • في الصفّ السادس؟ وما المُشكلة التي واجُيَّتُه ؟
 كانَ عليه تعلّمُ لُغَةٍ جديدةٍ ، وكانَ الأمْر صعبًا ؛ لأنّه يُخْفِقُ في نُطْقِ بعضِ الكلِماتِ.

﴿ كيف استَطاعَ بِلالُ التَّغَلَّبَ على صُعوبةٍ كلِماتِ اللَّغةِ الجديدةِ؟

تَأْثَرَ بكلماتِ جَدَّهِ وذهَبَ للمُعلِّمِ؛ ليُخْبِرَهُ بالنُّطْقِ الصحيحِ للكلِماتِ الصَّعبةِ ، وظلَّ يُكرِّرُها حتَّى أصبَحَتْ سهلةٌ .

٣) مَنْ ساعَدَ بالالا فِي تجاوُرْ خَوْفِه ؟ وكيفَ ساعَدُه؟

الجَدُّ هو مَنْ ساعَدَ بلالًا عن طريقٍ إخْبارهِ بكلماتِ السِّرُ الَّتي كانت دائمًا تُشعِرُه بالشجاعةِ والقُدرةِ على الإنجازِ.

لماذا وصف بالال كلمات جدو بأنها ذات تأثير كبير؟

لأنَّه لم يتذكَّرُها في أيَّ عمَلِ إلَّا وأنجَزَهُ، ولا أي مُهمَّةٍ صعبةٍ إلَّا وأتمَّها.

كيف تتصرف إذا كلفت بمهمة صعبة؟

أستعينُ باللَّهِ، ثُمَّ أَثِقُ بِقُدْراتي، وإذا فَشِلْتُ أُعيدُ المُحاوَلةَ وأَثابِرُ حتَّى أُنْجِزَ المُهمَّةَ بنجاحٍ.

ر إلى بم تنصح صديقك الذي يرفض المشاركة في إذاعةِ المدرسةِ خوفا من الفشلِ؟

. أَشجَعُه أَنْ يُجرُّبَ، وأَنْ يثِقَ بِقُدراتِه، وأُخْبِرُه أَنَّ امتِلاكَ الشجاعةِ للمُشارَكةِ في أمرِ ما أهَمُّ من النجاح،

(٧) منفُ شَخصيَةً بالال كما فَهِمتُ من القِصَةِ .

· بِلالٌ شخْصٌ يقبَلُ النَّصيحةَ ويُطبِّقُها ويُعلِّمُها لِلآخَرينَ، وهُو أَيْضًا شَخْصٌ مُثابِرٌ لا يَيْنُسُ.

(٨) هل كانت شخصيّة الجَدّ مُؤثّرة ؟ ما الدّليل ؟

: نَعَمْ، الدليلُ أَنَّ بِلالَّا كَانَ دائِمًا يتذكَّرُ السَّرَّ الذي أَخبَرَهُ به جَدُّه، ويستعينُ به في التغلُّب على المصاعِب.

﴿ السِّرُ في عقلِك ﴾ ، هل تتَّفِقُ مع هذهِ العبارةِ؟ ولماذا؟

نعم أَتَّفَقُ؛ لأنَّ طريقة التَّفكيرِ هي التي تدفعُ الإنسانَ إلى العملِ أو إلى اليَأْسِ والإخباطِ.

العبارة صحيحة؛ لأن من يمتلك الشجاعة يثق بنفسه وقدراته، وإن فشل فسيجرب ويحاول حتى ينجح.

(١) توقُّعُ كيف سيتَّصَرَّفُ طلعت بعد معرِفيْه سِرَّ بِلالٍ.

◄ سيستَخْدِمُ كلماتِ السِّرِّ؛ لتُحمِّسَهُ وتُشجِّعَه كلما واجَهَهُ موقِفٌ صَعْبٌ، وسيُشارِكُها مع مَن حولَه.

ا المُحاوَلة . المُحلِيمَ إذا استَسْلَمَتِ الشَّخصِيَّاتُ المُؤثِّرةُ فيه ولم تُواصلِ المُحاوَلة .

◄ ثن يكونَ هناك تقدُّمُ أو تطوُّرُ؛ ممَّا سيُؤثَّرُ سلبيًّا على مكانةِ وطنِنَا، ولنْ يجِدَ شبابُ الوطنِ مَن يقتَّدُونَ به.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

 $\odot$ 

 $\odot$ 

 $\odot$ 

#### اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يَيْنَ القوسَيْنِ:

- مَوْهبةٍ - وَصْفةٍ) جديدةٍ.	دَمَا بِدَأَ فِي تَعِلُّمِ (رياضةٍ - لُغةٍ	<ul> <li>استَخْدَمَ بِلالٌ كلماتِ السَّرِعنا</li> </ul>
-------------------------------	--	---

- ﴿ سِرٌ نجاح بِلالٍ في حياتِهِ هو (مُساعدةُ المُعلَمِ تشجيعُ المُدرِّبِ مُمارسةُ الرياضةِ كلماتُ الجَدُ).
  - كُلَّمَا تَذَكَّرَ بِلالٌ كلِماتِ السِّرِ شَعَرَ بِ (التردُدِ الخَوْفِ الحَماسِ القَلَقِ).
  - ﴿ عَضِلاتِه جِسمِه عقلِه مالِه).

[ ﴿ ﴾ أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامةً ﴿ ۗ أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ : ﴿ وَعَلامةً الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ :	إنشاط
--	-------

		الصحيحة؛ وعلامه ( ٧) امام العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامه ( ٨) امام العِبارةِ عيرِ الصحيحةِ:	Щ
(	)	برَى بِلالٌ أنَّ كلِماتِ جَدِّهِ لها تأثيرٌ إيجابيُّ -	<u>ا</u> آ
(	)	حتَّفَظَ بِلالٌ بسِرِّ جَدُّهِ، ولمْ يُخْبِرْ بِهِ أَحَدًا.	1(1)
(	)	سِرُ النَّجاحِ هو أَن تستَعِينَ بِاللَّهِ وتيْقَ بِنفسِكَ.	p ( <b>*</b>
(	)	لعُلماءُ عُظماءُ؛ لأنَّهم لم يفْشَلُوا قَطُّ.	13
		اعِدْ كِتَابِهُ الجُمَلِ الآتيةِ بعد تصويبِها كما فَهِمْتَ من القِصَّةِ، كالمِثَالِ: [ اللهِ الله	m
/I	المدرسة	□ ليْسَ لطلعت أيُّ نشاطٍ بعد المدرسةِ.	10
		بالال يخافُ من المُحاولةِ، ويستَسْلِمُ بسُهولةٍ.	1
• 4 = + • =	************	الخوفْ من الفَشَلِ أهَمُّ من النَّجاحِ.	•
	جَهَتْه:	التعليق الممل؛ لتوضَّحَ كيف أثَّرَ (السِّرُ) في تغييرِ طريقةِ تفكيرِ بِلالْ تِجاهَ التحدِّياتِ التو	

#### التفكير الإيجابي التحدي التفكيرالسلبي استَعانَ بالمُعلِّمِ وتدرَّبَ حتَّى أصبَحَ تعلُّمُها سهلًا. تعلُّمُ لُغةٍ جديدةٍ.

ئنْ يذهَبَ للتَّمْرينِ.

# الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه الأصدقاءِ، ارسُمْ ﴿ لَمَن استَعانَ بِالسَّرِّ ليصِلَ إلى هدفِه:

- قرر مُحمّد الالتحاق بفريق إلقاء الشغر لتنمية موهبته.
  - انسَحَبَ عمرُو من المسرحيةِ لعدمِ ثِقتِه بقُدراتِه.
- ا وضَعَتْ إيمانُ خُطَّةً واضِحةً تُساعِدُها على تنظيمِ وقيها.
- تَعْلَّبَتْ وَلَاءُ على حَجّلِها، واشتّرَكَتْ في الإذاعةِ المدرسيةِ.
- اعتذَرَتْ نادِيَةُ عن عَدمِ المُشارَكةِ في المُسابَقةِ خوفًا من الفَشلِ.
- ◄ ١٠٠٠ نشاط (٢ج → ز): يُظهِر التلميذ مدى فهمه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

# أنشطة المفردات

(حدُّد - فَازْ - سَجِّلَ - مَنْحَ)

#### مُ المَا اللَّهُ عَلَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلَّ جملةٍ:

- ١ أحرز السبّاح رقمًا قياسِيًّا جديدًا.
  - اللهُ شَرَعَ أبي يُؤلِّفُ كِتَابًا جِدِيدًا.
- (٣) أَتُمَمُّتُ واجِباتي قبل الذَّهابِ للتَّمرينِ.
  - (٤) نتحدَّثُ في المكتبةِ بِصَوْتٍ خَفِيضٍ.
- (ع) تتحدث في المعتبه بطوب حقيص. (ع) حصَلْتُ على رُخْصَةِ القِيادةِ بعد اجتِيازِ الاختِبارِ.

- (فَكُرَ نَشَرَ بَدَأً شَارَكَ) (فَهِمْتُ – سَلَّمْتُ – أَخَذْتُ – أَنجَزْتُ) (واضح – مُتقطع – هادئ – مُعدً )
- (واضِحٍ مُتقطِّعٍ هادِئٍ مُعبَّرٍ) (تحدیدِ - تخطی - فَهْمِ - تجنُبِ)

# النساحة في أكمِلُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ ( أَتَمَ - إخرازِ - شَرَعَ - تجاوَزَ):

«كَانَ سامي دائِمًا ما يشغُرُ بالقَلَقِ والارتِبَاكِ عندَمَا يُواجِهُ تحدِّيًا جديدًا. ومع ذلك قررَ أن يتحدّى نفسَهُ ويتعلّمَ لُعْبَةَ كُرَةِ القَدَمِ التِي يُحِبُّها. سامي يتدرّبُ حتّى يُشارِكَ في البطولةِ المحلّيّةِ، وعندَما

تدريباتِه كانَ قدِ اكتسَبَ ثقةً بِنَفْسِه، فلما حانَ مَوعِدُ البُطولةِ المحلِّيَّةِ سامي خَوفَهُ،

هدَفِ الفَوذِ، وفازَ فريقُه بالمركّزِ

وكانَ مُستَعِدًا لمُواجَهةِ التحدي، وبعدَ مُبارَياتٍ قويَّةٍ نجَحَ في الأَوَّلِ. ومُنذُ ذلك الجِينِ أَصْبَحَ شخْصًا جديدًا واثِمًّا بنفسِهِ».

### والسَّالِمَا إِنَّ المُلوَّنَةِ، كالمثالِ: صِلْ بحسبِ معنى الكلِمةِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

- الكَذِبُ خَفْضَ شَأَنَ صَاحِبِهِ. مُرَانَ صَاحِبِهِ. وَ الْكَذِبُ خَفْضَ شَأَنَ صَاحِبِهِ.
- التاجِرُ خفضَ سِعرَ بِضاعتِه.
   ضمّ
- ﴿ الولَّدُ خَفْضَ صَوْتَه وهو يُحدَّثُ أَباهُ.
   ﴿ الطَائِرُ خَفْضَ جِنَاحَهُ.
   ﴿ الطَائِرُ خَفْضَ جِنَاحَهُ.

### النَّنَا إِنَّا الْحُمَلُ الْأَتِيةُ بِكُلُمَاتٍ مِنْ القَصَةِ حَسَبُ الْمُطْلُوبِ بَيْنَ القَوسَيْنِ:

- النَّجاحَ.
   النَّجاحَ.
  - 🕜 شَعَرْتُ بـ ... عندما حقَقْتُ مدفى،
  - المُثابِرُ يسيرُ إلى النجاح بـ .....ثابتةٍ.
- الناجحُ لدیه ... .. ....... كبيرةٌ على تجاوُز الصعابِ.
- أَذْهَبُ إِلَى ..... مرَّتَيْنِ أُسبوعِيًّا.

- (٩ مرادف: داوم)
- (مضاد: الفُتور)
- (جمعُ: خُطُوة)
- (مُفردُ: قُدْرات)
- (كلمة جذرُها: مرن)
- نشاط (٢ح): يتعرَّف التّلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمّل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
  - نشاط (٢٩ ): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ لِيُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ي): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدَّدة لكلمة وردت في القصة، ويصل كلُّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السّياق.
  - نشاط (٢٤)؛ يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلُّ جملة.

#### اقْرَأُ الفِقرةَ التاليةَ:

موافق «كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفُ السَّادِسُ - تَعَلَّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَقَدْ كَانَ الأمر صعبًا بِالنَّسْبَةِ التعليم الأنعب المُنعب المُخرَدِ التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أَخفِق في نُطْقِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ، فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ لَي لِمُجَرِّدِ التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أَخفِق في نُطْقِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ، فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ (إِنَّهُ السَّرُّ)، فَنَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بتعجُّب، ودُهبْتُ للمُعَلِّم فأَخبَرَني بالنُّطقِ الصَّحيح، وظَالِلْتُ أُكرَّرِ خلفَه حتى أصبَحَ الأمرُ أَكْثَرَسُهُ ولَةً ...».

		<ul> <li>اخترا لإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:</li> </ul>
	(مُتقطّع - بعيد - هادِئ - مُزعِع	( خَفِيض):۱ مُرادِفُ ( خَفِيض):
(،	(أنجَح – أفهَم – أيّم – أعرِف	😗 مُضادُ (أخفِق):
()	(المرّات- الأمارات - المِرار- الأُمُو	· جمعُ (الأمر):·······························
	رِ الصّحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضغ عَلامة ( √) أمام العبارة الصحيحة، وعَلامة ( X ) أمام العبارة غير</li> </ul>
(	)	<ul> <li>(١) وجَدَ بلالٌ صُعوبةً في تعلُّمِ اللُّغةِ الجديدةِ.</li> </ul>
(	)	<ul> <li>تعجّب الأصدِقاءُ من مهارة بلالٍ في تعلُّم لُغة جديدةٍ.</li> </ul>
(	)	المُحاولةِ والإصرارِ تتعلُّمُ وتُتقِنُ كُلُّ ما هوجديدٌ.
,,	4#P4 844 84 1 64 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	<ul> <li>◄ أجِب: كيف تجاوَزَ بِلالٌ إخفاقَه كما تفهم من الفِقرةِ؟</li> </ul>
		اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:
. به	إرًا حتى توصِّلَ إلى اختراع عظيمٍ غيَّرَ	«الفشلُ ما هو إِلَّا خُطوةٌ في طريقِ النجاحِ، فكم من عالِمٍ فشِلَ مِر
کثر	امتِلاكَ الشجاعةِ للشُّروعِ في الأمرِ أَ	العالَمَ الذا فعليك أنْ تُحقِّقَ أحلامَك وطُموحاتِك أنت نفسِكَ، كما أنَّ
ر زت	جَحُ). الغريبُ في الأمرِ أنَّنِي كُلَّما تذكُّرُ	أَهَمِّيَّةً مِن النجاحِ. وأوصانِي بكلِماتٍ: (حاوِلْ، ثابِرْ، استعِنْ باللَّهِ، وستنا
		كلِماتِهِ استطَعْتُ أَنْ أَفْعَلَ ما لَم أَفْعَلْهُ من قبلُ».
****	﴿ مُضادً (فَقْد):	<ul> <li>◄ استَخْرِج من الفِقرَةِ : ① مُرادِفَ (دَاوِم):</li> </ul>
	. ⑥ كلمةً جِذرُها (ذكر):	٣ جمْعَ (طُموحك): ﴿ مُفردَ (خُطوات):
		<ul> <li>بعض رصور المستراك ، المستراك ، المستراك ، المستراك ، المسترك ،</li></ul>
	. 7	<ul> <li>احدر (مجاب الساديات مداقيات السوسيان النجاب الفشل (نهاية - هداقيا خطوة - إستراتيجية) في طريق النجاب النجاب الفسل (نهاية - هداقيا - خطوة - إستراتيجية)</li> </ul>
	•	() يعد الفسل (نهاية - الأحلام - الطموحات) هي عدّمُ الاستِسلاء
		<ul> <li>(المنابرة - المخاطرة - المحارم - العمومات) مي عدم العمورة - المحارم - العمومات) مي عدم المحارم - المحارم - المحارم - المحارم - المحارم - المحارم المحارم</li></ul>
,,,,,	¢ _ 1_	<ul> <li>◄ أجِبْ: () لماذا تُعَدُّ الشجاعة من أهم عوامِلِ النجاح؟</li> <li>٢١٠ - أَدَّ الشجاعة من أهم عوامِلِ النجاح؟</li> </ul>
	خاک!	﴿ مَا الْكَلِمَاتُ الْتِي أُوصَى بِهَا الْجَدُّ حَفَيدَه بِلالَّا كَي يُحقِّقَ الْنَ
		<ul> <li>٥٠ فشاط (٢٠، م): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما دَرَسَ من فِكَر ومفردات.</li> </ul>

# व्यक्ति विकास

#### المُرامِّ اللهِ المَا المِلْمُ اللهِ المَا المِلْمُ المِلْمُ اللهِ المَا المِلْمُ اللهِ اللهِ المَا المَا المَا المَا ال

( " ـ قولية – سية البصر ٢٠٢٤)

«كانَ ذكيًّا، ودليلُ ذلك أنَّهُ فازَ بالمركَزِ الأوَّلِ في مُسابقةِ الشطرنج أكثرَ من مرَّةٍ، وتابَعْتُهُ وهو يلعَبُ ويجتازُ كلَّ المُنافِسينَ، ويفوزُ بالبُطولةِ كعادَتِهِ، فسأَلْتُه: كيفَ تستطيعُ الفوزَ بالبُطولةِ في كُلُّ مرَّةٍ؟ فقالَ: لقد خسِرْتُ قبلَ ذلك، فتعلَّمْتُ من أسبابِ الخسارةِ والأخطاءِ التي وقَعْتُ فيها؛ فالفشَلُ أولَى خُطُواتِ النجاحِ».

	احِ ».	وقعت فيها؛ فالفشِّلُ أولِّي خُطُواتِ النجا	قبلَ ذلك، فتعلمت من أسبابِ الخَسارةِ والأخطاءِ التي
			◄ استَخْرِج من الفِقرَةِ:
• • • •	,,	٣ مُضادً (الإخْفَاق):	(يتخطّى):
		() أمام العبارة غير الصحيحة:	◄ ضَعْ عَالَامَةُ ( ٧) أمامَ العبارةِ الصحيحة، وعَالَامةُ (١
(	)		<ul> <li>از البطلُ في كُلُّ مُسابقاتِ الشطرنج طوالَ حياتِه</li> </ul>
(	)		😙 بطّلُ القِصَّةِ شخصٌ لديه إصرارٌ وذكاءٌ.
		•	<ul> <li>أجِبْ: ماذا نتعلُّمُ من بطَلِ القِصَّةِ؟</li> </ul>
(	هرة – عابدين ٤'	(القا	الْمُورَةُ التاليةَ:
بلبو	، جائزةً لصاح	وحةِ حديقةِ المدرسةِ ، وأَحْبَرَتْهُم أَنَّ هُنَاكَ	«طلبَتْ مُعلِّمةُ الفصلِ من فاطمةً وزُملائِها رسمَ لو
			أجملٍ لَوحةٍ ، عادَتْ فاطِمةُ إلى منزلِها وشرعتْ ترسُمُ ال
يقِ،	علاماتِ الضَّ	مد قليلٍ رأَّتُها أمُّها ولاحظَتْ على وجهِها ع	فَقَالَتُ لِنَفْسِهَا: لقد فَشِلْتُ، وتوقَّفَتَ عن الرسمِ وي
			فسأَلَتُها عن السبَب، فأخبَرَتُها فاطِمةُ بما حدَثَ، قَالَبَ
يَّى	لِّتْ تُحاوِلُ ح	دَتْ فَاطِمةً حماسها وعادَتْ للرسمِ، وظُ	حاوِلي حتَّى تنجِّجي في رسمِ اللَّوحةِ المطلوبةِ، استّعا
			المساءِ ونجَحَتْ، وفي اليومِ التالِي قَدَّمَتِ اللوحةَ للمُعلِّ
			◄ اخْتَرِ الإجابة الصَّحيحة مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:
ت)	أت – استَّمَرُّ	(أرادَت - ظلَّت - بدَ	( أَمُرادِفُ ( شَرَعَت ):
ر)	- فُتور - مَرَط	(ضغف – عجز	﴿ مُضادُّ (حَمَاس): مُضادُّ (حَمَاس)
			<ul> <li>◄ ضَعْ عَلامة (√) أو (X) أمام ما يلي:</li> </ul>
(	)		١ رسَمَتْ فاطِمةُ اللَّوحةَ في المرَّةِ الأولَى ولم تُعجِبُها.
(	)		<ul> <li>٣ حصَلَتُ فاطِمةُ على الجائِزةِ بفضْلِ إصرارِها.</li> </ul>
*****			◄ أجِبْ: ① لماذا شعَرَتْ فاطِمةُ بالضّيقِ؟
14+11		+	﴿ مَمَّ حَذَّرَتِ الأُمُّ فَاطِمةً ؟

#### اقْرَأُ الفِقرةَ التَالِيةَ:

«لم أستطع فَهُم تلك المشاعر المُتناقِضة؛ فقد كُنْتُ حزينًا من أجلِ أخي الأكبر الذي لم يُقبَلُ في الكلّيةِ التي يحلُمُ بها بعدَ أداءِ الاختباراتِ، وعلى الجانبِ الآخرِ كانَ أفرادُ أُسْرتي سُعَداءَ ويحتفِلونَ معَه، فتوجَّهْتُ لأبي بهذا السؤالِ: لماذا تحتفِلونَ بأخي على الرغمِ من فَشَلِه؟ فرَدَّ أبي مُبتسِمًا: يا مالكُ، الفَشَلُ ما هو إلَّا خطوةٌ في سبيلِ النجاحِ، وأخوك في البدايةِ كان مُتردِّدًا وخائفًا من المُحاوَلةِ لصعوبةِ الاختباراتِ، لكنَّه تحدَّى نَفْسَه ولم يستسلِمُ حتى أَتَمَها؛ لذلك نحن سُعَداءُ به، فالمُهِمُّ – يا بُنَيَّ – هو امتلاكُ الشجاعةِ للشروعِ في الأمرِ، وليسَتِ النتيجةُ ».

			ه احدر انهرادی انصحیح مد بین اسوسیر
ع)	– مَشْروِ	(طَرِيق – رَغْبة – أَسْلوب -	€ سَبِيل:
(3	ع والثالد	(أنجَزَها - حدَّدَها - أَنْهَاها - الأولُ	€ أَتَّمُها:
		، وعَلامةً (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:	◄ ضَعْ عَلامةً ( ✔) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ،
(	)		﴿ رَفَّضَ الْأَخُ دُحُولَ احْتِباراتِ الْكُلِّيَّةِ الْتِي إ
(	)		﴿ عِبَارِةُ «لَكِنَّه تَحَدَّى نَفْسَه لذلك نحن
(	)		٣ تحتفِلُ أُسْرةُ مالكِ؛ لأنَّ الابنَ الأكبرَ التَّ
****	**************	تَ من الفِقْرةِ؟	<ul> <li>أجِب: ما الشيءُ الأهمُّ من القورِ كما فهمًا</li> </ul>
			اقْرَأُ الْفِقْرةَ التَّالِيةَ:
ؽٚػٞڕ	جمهور	رحٍ رغمَ موهبتِه الكبيرةِ، وكلِّما تذكَّرَ اللحظةَ الأُولَى أمامَ ال	
		لْحُوفِه من الإخفاقِ، ووثِقَ بقُدْارتِه، وبمَزِيدٍ من المُثابَرةِ ت	
	-mb	بِدَ المسرحَ، ثم حيًّاه الجمهورُ، بتصفيقٍ عالٍ، فمثِّلَ ببراعةٍ ا	
		لَ: الفوزُ الحقيقيُّ هو إصراري وعدمُ استسلامي».	
			◄ استخرجُ من الفِقْرَةِ ما يلي:
	**************	)مُضادً (خفيض): 🍞 جمع (قُدْرة):	أمرادِف (المُداوَمة):
			<ul> <li>اخْتَرِ الإجابةُ الصّحيحةُ مِمَّا بينَ القوسَيْرِ</li> </ul>
بل)	ببُ التمثر	لموهبةِ - يخسَّى مُواجهة الجُمهورِ - لا يُحِبُّ التحدِّي - لا يُحِ	﴿ كَانَ البِطلُ خَانَفًا؛ لأنه (ضعيفُ ال
بَقَ)	يعُ ما سا	(لم يستسلِمْ – وَثِقَ بِقُدْراتِه – حفِظَ دَورَه – جم	﴿ استَعَدَّ بِطَلُ الْقِصَّةِ للمسرحيَّةِ بأنه
ئيً)	هورُ الذك	سبابُ الخوفِ – الفوزُ الحقيقيُّ – المسرحُ الكبيرُ – الجمو	العُنوانُ المُناسِبُ للقصةِ(أ
		ئت من الفِقرَةِ؟	<ul> <li>◄ أُجِبُ: ① ما موهبة بطلِ القِصَّةِ كما فهِ</li> </ul>
**-:-	4+4+++1++1+1++	خَوْفِه؟ وما نتيجةُ ذلك؟	آماذا فعَلَ البطلُ ليتغلّب على البطلُ ليتغلّب على المادا فعَلَ البطلُ ليتغلّب على المادا فعَلَ البطلُ البينغلّب على المادا فعَلَ البطلُ البطلُ البينغلّب على المادا فعَلَ البينغلُ البينغلّب على المادا البطلُ البينغلّب على المادا البينغلّب على المادا البينغلُ البينغلّب على المادا البينغلُ البينغلُ البينغلّب على المادا البينغلُ البي

# للحِظْ واكتشِفْ (مُراجَعةُ على علاماتِ الإعرابِ)

### علاماتُ إعرابِ المفردِ



اقْرَأُ الجُملَ الآتيةَ ، ثُمَّ أَكْمِلُ:	Tabuu
---	-------

ا جميلٍ،	• كتَبْتُ بِخِهِ	اللاعبُ الكرة.	• ركَلَ	• الأرضُ كوكبٌ مُستدِيرٌ
	؛ لأنه	رفعه	بتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ	<ul> <li>الكلمةُ المُلوَّنةُ باللونِ ٥ مـــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
* *******	.؛ لأنه	علامة نصبِه	نعولٌ به منصوبٌ، و	<ul> <li>الكلمةُ المُلونةُ باللونِ • من</li> </ul>
	؛ لأنه	وعلامة جرّه	مٌ مجرورٌ بعد الباءِ،	😙 الكلمةُ المُلوِّنةُ بِاللَّونِ 🕫 اس
			S.	سبتباليين ابتدكاان
	• يُجَرُّ بِالكِسرةِ	• يُنصَبُ بِالْفَتَحَةِ.	يُرفَعُ بالضمَّةِ.	◄ الاسمّ المفردُ:

#### علاماتُ إعرابِ المُثنَّى

اقْرَأُ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

السيب	العلامة	الحالة	الموقع	
،مثنی،	الألف	مرفوع.	فاعل	<ul> <li>احرز اللاعبان أهدافًا كثيرةً.</li> </ul>
	- ***** *** *****	*****************	**************************************	<ul> <li>الخريطتانِ واضِحتانِ .</li> </ul>
*******************		***************************************	***************	👚 كتّب الصحفيّ مقالتَيْنِ.
****** *******		41. 400 0 00 00000 0141414		٤ ألوانُ الزَّهْرِتَيْنِ جميلةً .
				<ul> <li>فاز الفريق بهدفين .</li> </ul>

### استياسيق المكراان

◄ الْمُثنِّي:

• يُرفَّعُ بِالْأَلِفِ.

• يُنصَبُ ويُجَرُّ بِالْيَاءِ.

### والله المُعُونِ الكلمةُ الصحيحةُ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

- (التلميذة التلميذة) الشجرة.
  - (القِصَتانِ القِصَتَيْنِ) مُمتِعتانِ.
  - (البُرْجانِ البُرْجَيْنِ).

- ﴿ يَشَرَهُ الطَّفلِ (ناعمةٍ ناعمةٌ ).
- أُدرَكَ المُجتهِدُ (النجاحَ النجاح).
- 🕤 استعانَ المُهندِسُ بـ (زميلَيْنِ زميلانِ).

نشاط (٣أ - + ج): يتذكّر التلميذ علامات إعراب المفرد والمُثنّى.





#### أنواعُ الجُمُوع

استخرج الجُموعَ مِن الفِقْرةِ التاليةِ، وحدِّد أنواعَها، كالمثالِ:

في الحفلِ قدَّمتِ المُذِيعاتُ الفِقْرَاتِ، وغنَّى الفنَّانونَ الأغانيَ التراثيَّةَ الجميلةَ وسطَ تشجيعٍ كبيرٍ منَ الحاضرين.

 *******************	*******************		المذيعات	الجمعُ
 PP+1>44>404404+++++++++++	484444444444	*********	مؤنث سالم	ئوغه

### مماسيق لتحكران

- ◄ الاسمَ الجمعَ هو ما يدلُّ على ثلاثةٍ فأكثرَ، وله ثلاثةُ أنواع:
- جمعُ التكسيرِ: ما دلَّ على أكثرَ منِ اثنينِ أو اثنتينِ، ويتغيّر عن صورةِ مفردهِ، مِثلَ: كريم → كُرماء.
- جمعُ المذكِّرِ السالمُ: ما دلُّ على أكثرَ منِ اثنينِ بزيادةِ: (ونَ) أو (ينّ) على مفردِه، مِثلَ: كاتِب ← (كاتِبون كاتِبين).
  - جمعُ المؤنّثِ السالمُ: ما دلّ على أكثرَ منِ اثنتينِ بزيادةِ (ات) على مفرده، مثلَ: كاتِبة → كاتبات.

#### علاماتُ إعرابِ جمع التكسيرِ

اقْرَأُ الجُمِّلَ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

السبب	العلامة	الحالة	الموقع	
جمع.تكسير	الفتحة	منصوب	مفعول.به	<ul> <li>النجاج.</li> <li>الأكواب من الزجاج.</li> </ul>
***********************	*********************	40040414- **************	************************	<ul> <li>الغرف مرتبة.</li> </ul>
*******************			428000000000000000000000000000000000000	<ul> <li>تملّ النجوم السماء.</li> </ul>
4841717444777741888444444	P4 P P B P P P P P P P P P P P P P P P P	441004444444	************	<ul> <li>استفَدْتُ منَ الكتب كثيرًا.</li> </ul>
***************************************	*****************	************		<ul> <li>تحسنت درجات الطلاب.</li> </ul>

### مماسیق تندگران،

• يُجِرُّ بِالْكسرةِ.

• يُنصَبُ بالفتحةِ .

• يُرفَّعُ بِالصَّمَّةِ ،

◄ جمعَ التكسيرِ:

## الْحُتِّرِ الْكُلِّمةُ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

- النارت (المصابيح المصابيح) الشوارع.
  - (القصص القصص) تُنتَمِّي الخيالَ.
  - أصلَحَ المُهندِسُ (الأجهزة الأجهزة).
- ﴿ أُجِبُ تجرية (الأطعمةِ الأطعمة ) الجديدةِ.
  - ٤) الإصرارُ من (عواملُ عواملِ) النجاحِ.
    - (الجنود الجنود) شجعان.

ع و نشاط (٣د ← و): يتذكّر التلميذ أنواع الجموع، وعلامات إعراب جمع التكسير،

# علاماتُ إعرابٍ جمع ( المُذكِّر - المُؤنَّثِ ) السَّالم



لقواعد النحوية					
	دُولَ، كالمثالِ:	لِمِ، مُستَخْدِمًا الج	مِ والمُؤنَّثِ السا	عَيِ المُذكِّرِ السالِ	المالية السالمة الله الله الله الله الله الله الله الل
	ن تدريبات الكتاب.	لمتفوّقون أجابُوا ع	T)	مات.	<ul> <li>المعلّمون الناجر الناجر</li> </ul>
	ن شِبَاكِ الصيَّادين.	مرَبِّتِ الحَمَاماتِ م	<b>(£</b> )	مميع المجالات.	٣ نُقَدِّرُ المتقِنين في ج
العَلامة	الْمَوقِعُ	جَمعُ المُؤنَّثِ	العَلامة	المَوقِعُ	جَمعُ المُذكِّرِ
. الكسرة	مظللول چا دسمسوس	النا دحات .	، الأزاو	الفاء ال مرفوح	ن المعالم وا
		*** *** ****			··· • • •
	,			+ + +	
		4+ + +		,	(£)
				CIL	المتناسيق بنظها
	1 11 2 -	1 1 - 12	.1.11.23		منتقط المُذكّر السالة ◄ جمع المُذكّر السالة
	جريانياءِ، جَرُبالكسرةِ.	• يُنصَبُ ويُـ • يُنصَبُ ويُـ	فَعُ بالواوِ. فَعُ بالضمَّةِ.	م: من ماري	◄ جمع المددر السال ◄ جمع المؤنّثِ السال
. — —	جرب صحيد		ے با مسبد .	25 .	
	الم)، وأعرِبْه كالمثالي:	رسالم ــ مؤنث س	حدَّدْ نوعَهُ (مذك	نا تحتّ الجمع ، و-	المالا المالة ال
ة.رفعهالواو	• فاعل مرفوع، وعالاما	رسيالم	•جمح.مذک	بتونَ صباحًا.	1 قطَف الفلاحون الزي
*****************	.4	***************************************			
**** ***************		***********		طِنين،	٣ يحْمِي القانون المُواه
************************		************		اِتِ.	遙 يضُرُّنِي دخان السيَّار
	وغيَّرما يلْزَم:	أعِدْ كتابةً الجُملِ،	ميغةِ الجمعِ، ثم	كلماتِ المُلوَّنةَ بِص	المراحا في اجعَلِ ال
***************************************				باراةٍ.	<ul> <li>علن المُذِيعُ على الم</li> </ul>
*****************					<ul> <li>المُوظَفُ مُلتزِمٌ بموا.</li> </ul>
******************	*******************				٣ شكَرَتِ اللاعبةُ المُد

٤ ناقشَتِ العالِمةُ البَحْثُ.

<sup>•</sup> نشاط (٣ز←ط): يتذكِّر التلميذ علامات إعراب جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.

# لاحِظْ وتعلَّمْ

	ةِ الصّحيحةِ:	مَنْ خَطًّا تَحت الجُملةِ
• تمشِي السُّلَحْفاةُ بِبُطْءٍ.	• تَمْشِي السُّلَخْمَاةُ بِبُطْئًا.	<ul> <li>آ تمشي السُّلَحُفاةِ ببُطْءٍ.</li> </ul>
• القصصُ مليئةُ بالقِيَمَ.	• القصصُ مليئةُ بالقِيَمِ.	القصص مليئة بالقِيَمِ.
• أَحْرَزُ الفريقَانِ هدفَيْنِ.	• أَحْرَزَ الفريقَيْن هدفَيْنِ.	٣ أَخْرَزَ الفريقَانِ هدفَانِ.
	في كلُّ جملةٍ ، كالمثالِ:	نَشْاطً عِيهِ صوّبِ الكلمةَ المُلوّنةَ
ئابِرون،	المُتلوثِ ﴿ أُحِبُ الْمُنْ	<ul> <li>العمم المنافقة عن التلوث المنافقة عن التلوث المنافقة عن التلوث المنافقة عن التلوث المنافقة المنافقة</li></ul>
طفالُ القططُ.		<ul> <li>٣ تبادَلَ الصديقَيْنِ الهدايا.</li> </ul>
طويليْنِ.	البرجانِ ه	<ul> <li>استَمَعَ المُعلَّمُ لعرضِ الطالبات.</li> </ul>
:	راعيًا تحويلَ الكلمةِ الملوَّنةِ ، كالمثالِ	
الجمغ	المُثنَّى	المقردُ
. أسئلةُ الاختبارات. واضحةٌ	أسئلةُ.الاختبارين.واضحةٌ	<ul> <li>أسئلةُ الاختبارِ واضحةً.</li> </ul>
صحَّحَ المعلَّمون الإجاباتِ.	*** ***********************************	······································
***************************************	شكّرَتِ المُدِيرةُ العاملتين .	······································
***************************************	454154100550500000000000000000000000000	<ul> <li>قَرِحْتُ باللَّعبةِ ،</li> </ul>
849818414+43[444]9944458849841484540+58454454454	السائحتان مَبْهُورتانِ بالآثارِ،	
*15. *1-		
	يةً ممَّا بينَ القوسَيْنِ مُوضِّحًا السببَ،	
لامة جره الباء؛ لأنه جمع مذكر سالم		<ul> <li>آ تعلَّمْتُ من (المُحاضِرون - المُحـ</li> </ul>
***************************************		<ul> <li>٣ يحترمُ (العلماءُ - العلماءِ) الوقت</li> </ul>
***** *********************************	***************************************	<ul> <li>المِئذَنَتَانِ (عاليتَان – عاليتَيْنِ).</li> </ul>
P44440=457077741875666666666666666666666666666666666666	لتلميذِ). •	<ul> <li>أُعْجِبَ المعلِّمُ برسْمِ (التلميذَ - ا</li> </ul>
4+4/	) مُمتِعة. •	<ul> <li>۵ كتَبَتِ الأديبةُ (رواياتٌ – رواياتٍ</li> </ul>

• نشاط (٤أ ﴾ د): يُظهر التلميذ تمكُّنه من استخدام علامات إعراب المفرد والمثنى والجمع استخدامًا صحيحًا من خلال أنشطةٍ مُتنوَّعةٍ.

بيِّنْ سببَ جَرِّ الكلمةِ المُلوَّنةِ فيما يلي، واذكُرْ نوعَها وعلامةَ جرِّها، كالمثال؛	1	in tality
ا بين سبب جر العلمدِ المتولدِ فيما يتي اواد در توعها وعادمه جرها المالي.		THE REAL PROPERTY.

علامَةُ الْجِرِّ	التوعُ	السبَبُ		
. الكسرة	جدج تکسیر.	المنم محصرور	① تعيشُ الأسماكُ في البِحارِ.	
*******************	***************************************	هضاف إليه	<ul> <li>   ﴿ كِتَابُ الْعُلُومِ مُفْيِدٌ.  </li> </ul>	
4. 4. 1 2717 2724			ا ٣ نتَّجِدُ لمُواجَهةِ العَقْباتِ.	
			2 الجُنودُ خَلْفُ القائد.	
			نُرخَب مِصْرُبِكُلُّ السَّائحينَ.	
			ا أُعْجِبْنا بِاللَّوْحِتِّينِ الجديدتِّينِ.	
		الآتيةِ، وصوَّبْه:	السُّالِطَ إِنَّ حَدَّدِ الْخَطأَ فِي الْجُمَلِ	
	<ul> <li>٣) تجذِبُ الأَزْهارُ الفراشا</li> </ul>		<ul> <li>يَرْرِعُ الْفَلَّاحِينَ الْأَشْجَارَ.</li> </ul>	
• .	<ul> <li>المت على الحاضرون</li> </ul>	)	المُهندِسان بارعَيْن.	
	🖰 الآثارِ المصريةُ متميزةُ		<ul> <li>استمتعنا بمنظر الزهرتان.</li> </ul>	
السَّاحًا إِلَى المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ ، ثُمَّ حدَّدِ الحالةَ وعَلَامَةَ الإغرَابِ ، كالمِثالِ :				
		,		
العَلامة	الحالة	المَوقِعُ	الجُملة	
العَلامة	الحالة	المَوقِعُ	الجُملة	
الغلامة	الحالةمرفوع	المُوقِعُ	الجُملةُ (1) العُلماء وَرثِهُ الأَنبياءِ.	
الغلامة	الحالةمرفوع	المُوقِعُ	الجُملةُ  () العُلماء وَرِثَةُ الأَنبياءِ. (*) اخترعُ العالمان آلةً جديدةً.	
الغلامة	الحالة	المُوقِعُ مبتدأ	الجُملةُ  () العُلماء وَرثَهُ الأَنبياءِ. (*) اخترعَ العالمان آلةً جديدةً. (*) ألقيْتُ التَّحيةُ على الحاضِرينَ.	
الغلامة	الحالة	الموقع	الجُملة (1) العُلماء وَرثَةُ الأنبياءِ. (٢) اخترعَ العالمان آلةً جديدةً. (٣) ألقيْتُ التَّحيةَ على الحاضِرينَ. (٤) يُنمَّى العقول المُفكُّرون.	
الغلامة	الحالة	المُوقِعُ	الجُملةُ  ( ) العُلماء وَرثَةُ الأَنبياءِ. ( ) اخترعَ العالمان آلةً جديدةً. ( ) ألقيْتُ التَّحيةَ على الحاضِرينَ. ( ) يُنمَّى العقول المُفكُرون. ( ) الأديباتُ المِصْريَّاتُ مبدعات.	
الغلامة	الحالة	المُوقِعُ مبتداً مبتداً	الجُملةُ  () العُلماء وَرثَةُ الأَنبياءِ. () العُلماء وَرثَةُ الأَنبياءِ. () احْترعَ العالمان آلةً جديدةً. () القيْتُ التَّحيةُ على الحاضِرينَ. () يُنمُي العقول المُفكُرون. () الأديباتُ المِصْريَّاتُ مبدعات. () الأَسُودُ أحَدُ الْوان عَلَمِنا. () أودع المستثمر المال في المشروع المشروع المشروع المشروع المشروع المستثمر المال في المشروع المشروع المستثمر المال في المشروع المشروع المستثمر المال في المشروع المشروع المشروع المستثمر المال في المشروع المستثمر المال في المشروع المشروع المشروع المشروع المستثمر المال في المشروع الم	
الغلامة الضمة	الحالة	المُوقِعُ مبتدا مبتدا	الجُملةُ  () العُلماء وَرثَةُ الأَنبياءِ. () العُلماء وَرثَةُ الأَنبياءِ. () احْترعَ العالمان آلةً جديدةً. () القيْتُ التَّحيةُ على الحاضِرينَ. () يُنمُّي العقول المُفكُّرون. () الأديباتُ المِصْريَّاتُ مبدعات. () الأَسْودُ أَحَدُ الْوانَ عَلَمِنا. () أودع المستثمر المال في المشروع المستثمر المال في المشروع الجمهور اللاعب حتى تحقًة	
الغلامة	الحالة مرفوع	المُوقِعُ مبتدا مبتدا	الجُملةُ  () العُلماء وَرثَةُ الأَنبياءِ. () العُلماء وَرثَةُ الأَنبياءِ. () احْترعَ العالمان آلةً جديدةً. () القيْتُ التَّحيةُ على الحاضِرينَ. () يُنمُي العقول المُفكُرون. () الأديباتُ المِصْريَّاتُ مبدعات. () الأَسُودُ أحَدُ الْوان عَلَمِنا. () أودع المستثمر المال في المشروع المشروع المشروع المشروع المشروع المستثمر المال في المشروع المشروع المستثمر المال في المشروع المشروع المستثمر المال في المشروع المشروع المشروع المستثمر المال في المشروع المستثمر المال في المشروع المشروع المشروع المشروع المستثمر المال في المشروع الم	

• نشاط (٤و → ح): يُظهِر التلميذ تمكُنه من علامات الإعراب من خلال أنشطة مُتنوعة.

<sup>•</sup> نشاط (٤٤)؛ يتذكِّر التَّلميذ الاسم المجرور والمضاف إليه، ويُحدُّد علامات إعرابهما.

#### السَّاطِي اللَّهِ عَلَامةً (١٠) عِندَ الجُملِ التي تشتَمِلُ على:

		🕦 مفعولِ به مفردٍ:
<ul> <li>شجّع الجُمهور اللاعِبين.</li> </ul>	ا حضرالجُمهورالمُباراة.	<ul> <li>ذهَبْنا للمُباراة بالحافِلة.</li> </ul>
		<ul> <li>     فاعِلٍ مرفوعِ بالضمةِ:   </li> </ul>
<ul> <li>استَمتع الضيفانِ بالعرض.</li> </ul>	<ul> <li>رحًب المُعلَّمون بالضَّيوف.</li> </ul>	<ul> <li>استَقبَل المُديرالتلامِيذ.</li> </ul>
		٣) اسمِ مجرورِ بالياءِ:
🗖 فُرْتُ بِجِائِزتَین،	ا فُرْت بالمركز الأوّل.	<ul> <li>تَسَلَّمَت المُتسابِقتان الجائِزتَيْن.</li> </ul>
نِ، كَالْمِثَالِ:	فِيدةٍ بِحَسَبِ المطلوبِ بِينَ القوسَيْرِ	مُنْ كُلُّ كُلُمَةٍ فَي جَمَلَةٍ هُ
المتالأ القطار بالركاب	يرٍمجرورٌ)	الرَّاكِب. (جمعُ تكس
**************************************	بُ سالمٌ مرفوعٌ)	🕥 إشارة. (جمعُ مؤتَّ
<b>********</b> ****************************	<u>،</u>	🕝 طَائِر. (مثنًى مثص
**************************************	ون ون	﴿ وُرَقَة. (مُفَرَدٌ مجر
##P+++4++++++++++++++++++++++++++++++++	رِسالمٌ مرفوعٌ)	المُهَندِس. (جمعُ مُذكَّ
بِنَّا السببَ، كالمثالِ:	لعينان كنز في حياة المبصرين» مُبيً	المالط العالم المات الجملة «ا
المثنى	وعلامة رفعه الألف	العيثان: •مبتدأ مرفوع
***************************************	***************************************	🕥 کنز: •
		الله في: • سسحرف جرسس
***************************************		عياة: •
***************************************	رور ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	⑥ المبصرين: •مضاف إليه مج
ملاماتِ الإغرابيَّةَ الصَّحيحةَ:	رُثِ جُمَلٍ مُستخدِمًا الْجَمْعَ ، مُراعِيًا الْ	السّاط الله عَبِّرُ عِنِ الصُّورةِ بِثَالِا
		······································
		······································
		······································

٥٨ ♦ نشاط (٤ط ← ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنُه من علامات الإعراب من خلال أنشطة مُتنوَّعة.

الموضوع الدول: عملي			
التطبيق على النص		، ثُمَّ أَجِبُ:	اقْرَأ الْفِقرةَ الْآتِيةَ الْآتِيةَ
بَ مَعِي، فتذكِّرْتُ أنَّ المُدرَّبَ أخبَرَني بِأنَّنِي	ت صَدِيقِي لِيَذْهَ	، وَقَدْ حضَرَ طلع	«حانَ مَوْعِدُ الْذُهابِ
نَلْتُ لِنَفْسِي: ماذا سيحدُثُ إِنْ لَمِ أَذْهَبْ؟».	ِی ، فَةُ	ريبًا آخَرَ، ولكِنَّه أَقْوَ	جُتَّرُتُ مَرْكَزًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدَرَّبَ تَد
■علامةُ رفعِهِ:	(٢) فاعِلًا:	********	» استَخْرِج: ① أداةً للنفِي:
			◄ اختر:
(الكسرةُ – الياءُ – الفتحةُ)	• •	رٌّ، وعلامةً جرَّه	1 كلِمةُ (التمرين): اسمٌ مجرو
(ظرفُ مكانٍ - ظرفُ زمانٍ - جارُ ومجرورٌ)	10 00101010111400		<ul> <li>﴿ من سابقه ﴾: شِبهُ جُملةٍ نُوءُ</li> </ul>
., , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			<ul> <li>◄ حوّلِ الجُملةُ للمُثنّى، وغيّرُ ما يـــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
***************************************	🕜 مرکزا:	* 4 % 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	◄ أَعرِبُ: ۞ الذَّهاب:
		هُ، ثُمَّ أَجِبُ:	الْبِينِينَ الْقُرَأُ الْفِقَرَةُ الْآتِيةُ
لَمَ الذافعليك أَنْ تُحقِّقَ أَحْلامَك وطُموحاتِكَ			
من النجاح، وأوصانِي بكلِمات».	الأمرِأكثرُأهمَّيَّةً	مجاعة للشُّروعِ في	نت بنفسِكَ، كما أنَّ امتلاكَ الش 
= علامةُ نصبِه:	\Upsilon مفعولًا به: .		<ul> <li>◄ استَخْرِج: () ضميرًا مُنفَصِلًا:</li> </ul>
	😗 كلِمات:		<ul> <li>أغرِب: () الشجاعة:</li> </ul>
	شَارِكُ		
رُه عندما تُواجِهَ مُشكِلةً:	خاصً الذي تتذكَّ	يَ، واكتُبْ سِرَّكَ الْ	المُخطّط التالم أكمِل المُخطّط التالم
فكرة من إبداعِكَ			هدف قُمْتَ بِتحقِيقِهِ
	1		

• نشاط (٤م، ن): يُظهِر التلميذ تَمكُنه ممّا درس في النّصُ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهُمَه للفكرة المركزية للنّصُ. فقرة للإملاء: المثابرة والعزيمة هما المفتاحان الأساسيان لتحقيق الهدف، عندما يكون لديك هدف محدد في الحياة يصبح من الضروري أن تثابر وتُصمّم على تحقيقه. قد تواجهك تحديات ومصاعب، ولكن الشخص العازم لا يستسلم أمامها؛ إنه يعمل بجد ويتعامل مع الصعوبات بروح إيجابية وعزيمة لا تلين، ويتحلى بالقدرة على التعامل مع الفشل والاستفادة منه كفرصة للتعلم والنمو.



## اقْرَأُ الفِقْرَةَ التَّالِيةَ:

«فجأةً أَبْعَدَ وليدٌ يَدَيْه عن لَوْحةِ مفاتيحِ الحاسُوبِ، وبدا عليه الإحباطُ؛ لأنّه لم يستطعُ إيجادَ شخصيَةٍ مُلْهِمةٍ لِيَكثُبَ عنها، وفي هذِه اللّحظةِ دخلَ وَالِدُه، فسَألَه: ما رأْيُك في اخْتراعِ الحَاسُوبِ؟ فقال وليدٌ: اخْتراعُ عظيمٌ. قالَ الأبُ: هل تعرفُ أنّ (ستيف جوبز) واجّه العديدَ من الصُّعوباتِ والرَّفْضِ قبل أن ينجحَ في تَطْوِيرِ أوّلِ حاسُوبٍ شخصِيًّ، ولكنّه لم يَيْنُسْ؟ ومن خلالِ العَملِ الجادِّ والمُثابَرةِ تجاوَزَ العقباتِ، وتوالى نجاحُه فأسَّسَ شرِكتَه اللّي أصبحتْ واحدةً من أكبرِ الشَّركاتِ التَّكنُولُوجِيَّةٍ في العالَمِ. قال وليدٌ: شكرًا يا أبي، لقدْ عَرَفْتُ عن أيُّ شخصيَّةٍ سيكونُ موضُوعي».

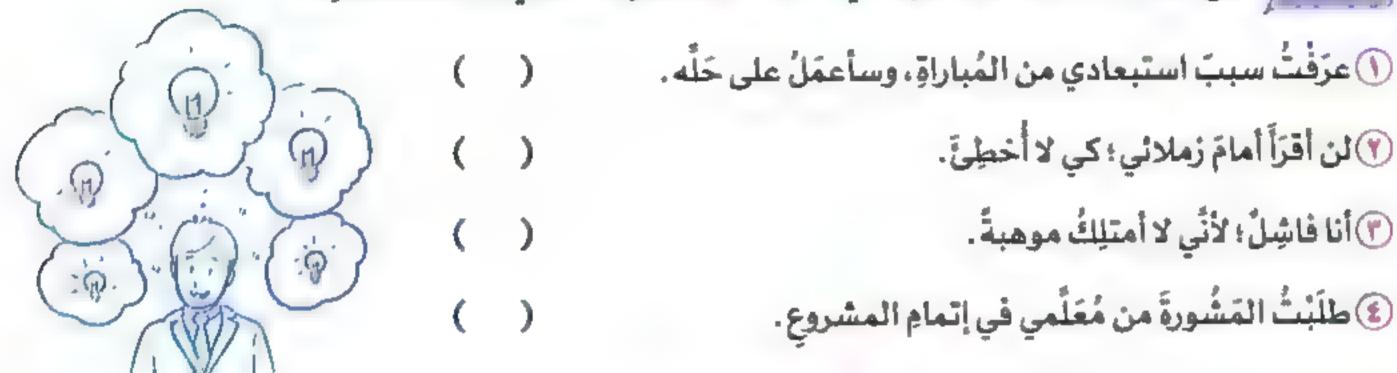
				ŷ /1.33 / ŷ. O
				◄ استخرِج من الفِقردِ ما يلي:
قبة):	🕆 جَمْعَ (العَ	إخفاقه):	(٢) مُضادٌ (	<ul> <li>أمرادِف (يفقِد الأمل):</li> </ul>
			وسَيْنِ:	<ul> <li>◄ اخترا لإجابة الصحيحة ممًا بين القر</li> </ul>
لوجيَّةٍ - رياضيَّةٍ)	سَّةٍ - طِبْيةٍ - يُكنو	(زراء	**************	<ul> <li>ستيف جوبزهو مُخترعُ أَجْهِزةٍ</li> </ul>
	إِخْبَاطِ - التَّنْمُر - ا		يه ل	😙 تعرَّضَ ستيف جوبز في بِدايةِ حيا
************************				◄ أجب: مَن الشَّخصُ الَّذي سيكتُبُ:
		Má M !		
		فِي المِتَالِ:	لكلمةِ المُلونَّةِ كَمَا	المُلَا الْجَدُولَ بِحَسبِ ا
السيث	العلامة	الحالة	المَوقِعُ	
مفرد	الضمة	مرفوع	فاعل	() يُطارِدُ الشُّرْطي المُجْرِمَ.
******************		*************	P4 ************************	<ul> <li>﴿ الله الشَّاعران قصيدتين .</li> </ul>
**************************************	***********************	h+44\$+4h++44\$+4+++++++++	*****************	(٣) زَيِّنْتُ الْهَدِيَّةَ بِالشَّرِائِطُ الْمُلَوَّنَةِ.
#1**:********************	******************		**********************	<ul> <li>أَدَاءُ العامِلينَ مُتميّرٌ.</li> </ul>
	******************	4444	***************	<ul> <li>المُرشِدات مُتعاوِنات.</li> </ul>
			أجِب:	اقْرَأُ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ
للى تجاوُزِ الصَّعابِ	الحماسَ، وتُحفِّزُ ع	والمشاعِرَ، وتُشعِلُ	انٍ، وتُغيّرُ الأفكارَ و	«الكلِمةُ المُحفِّرَةُ مُؤثِّرةٌ في الإنسا
يْنِ».	بعزيمة وإصرارٍقويً	في تحقيقِ الأهدافِ	هم، وتعلو رغبتُهم	والتحدّياتِ؛ فيزدادُ الواثِقونَ ثِقةً بأنفُسِ
مة جرّه		مُضافًا إليه:		◄ استَخْرِج . ① مُثنِّى:
به – اسمٌ مجرورٌ)	( فاعِلُ - مفعولٌ		84884644444444	◄ اختر: (١) كلِمةُ (الأفكار):
ةُ - الألفُ - الواوُ)	. (الضمأ	بهِب	رفوعٌ، وعلامةُ رف	﴿ كَلِمةُ (الواثِقون): فَاعِلٌ •
************************		مُوْثِرةً »مُوْثِرةً	«الكلِمةُ المُحفَّزةُ أ	◄ حوَّلِ الجُملةَ للمُثنَّى، وغيِّرُ ما يلزُّمُ:

#### ( والمنظرة ووالم النسي على النبط المعتبد والمنتقل والمنتول الملكورون

مُجِابٌ عنها في المُلحَقِ

# اللَّ فَكُرْ

ن التفكيرِ الإيجابيِّ من وجهةِ نظرِكَ:	ضَعْ عَلامةً (١٠) عندَ الجُمَلِ التي تُعبِّرُ:	الكالمالية
--	--	------------



# اقرَأُ واكتشِفُ

و المُلوِّنةِ ، ثم اكتُبْه : استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ ، ثم اكتُبْه :

تَقسَمُ	الإرادةِ	التأكُّدُ والتحقُّقُ
	موضوعِها.	﴾ الكتبُ تُصنَّفُ في المكتباتِ حَسَبَ
	أهدافُ الكبيرةُ .	<ul> <li>﴿ الإصرارِ والعزيمةِ القويةِ تتحقَّقُ الأ</li> </ul>
	يا، نَشْ ها في الموسوعات.	٣)على الباحثينَ التثنُّتُ من التحارب ق

ابحَثُ في الجُمّلِ الآتيةِ عن كلماتِ الجذرينِ (صنف - عزم)، واكتُبْها في مكانِها، كالمثالِ:

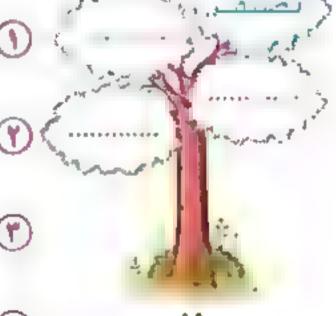


① تُصنّف هيلين كيلر من أصحاب ِ العزائمِ الصَّلبةِ .

﴿ أَخِي عَازِمٌ عَلَى زَرَاعَةِ أَصِنَافٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الزَهُورِ.

٣ تعتزِمُ أختي تصنيفَ الملابسِ المُلوَّنةِ والبيضاءِ؛ لغَسْلِها.

٤ يُعجِبُني من الناسِ الصِّنْفُ الذي لَدَيْه عزيمةٌ قويةٌ.



صنف

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصَّ الأساسيَّة ؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصَّ.
  - نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
    - نشاط (٢٠): يستخرج التلميذ الكلمات المُشتقّة من الجِذْر اللُّغَوِي من خلال الجُمَل.

#### تفكير وسيك النحاح لنص المعلومات

(الْعَقْالُ) فِي اللَّغَةِ يُرَادُ بِهِ عِدَّةُ مَعَانٍ، مِنْهَا: التَّثَنِّتُ فِي الْأُمُودِ، وَالْإِمْسَاكُ، وَالِامْتِنَاعُ، وَوَرَدَ أَيْضًا أَنَّهُ سُمِّيَ عَفْلًا؛ لِأَنَّهُ يَعْقِلُ (أَيْ: يَحْبِسُ) صَاحِبَهُ عَنِ التَّوَرُّطِ فِي الْمَهَالِكِ.

وَمَهْ مَا اخْتَلَفَتْ أَوْ تَدَاخَلَتِ التَّعَارِيفُ حَوْلَهُ، فَإِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ نُقْطَةٍ مُشْتَرَكَةٍ هِيَ أَنَّ العَقْلَ هُوَ العُنْصُرُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي يُوَجُّهُ السُّلُوكَ الْبَشَرِيَّ، ويُسْتَعْمَلُ - عَادَةً - فِي وَصْفِ الْوَظَائِفِ الْعُلْيَا لِلدِّمَاغِ الْبَشَرِيِّ، مِثْلَ: التَّفْكِيرِ، الذَّاكِرَةِ، الذِّكَاءِ، الإنْفِعَالِ الْعَاطِفِيِّ.

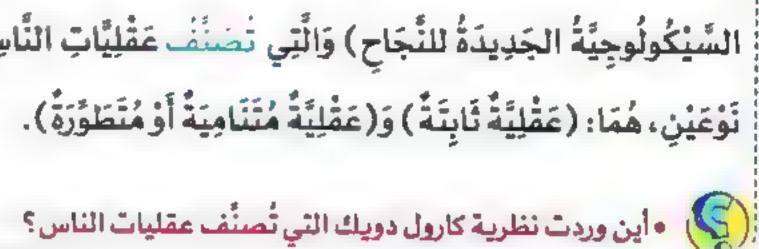


• ما النقطة التي تشترك فيها المعاني اللغوية لكلمة العقل؟

• اذكر بعض الوظائف العليا للدماغ البشري.

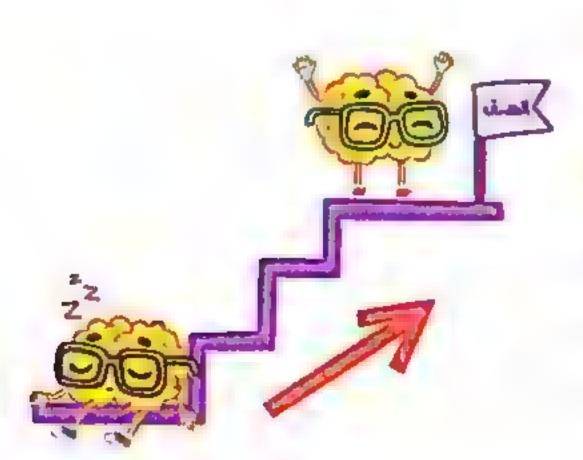
وَقَدْ كَثُرَتِ النَّظَرِيَّاتُ الَّتِي تَنَاوَلَتِ الْعَقْلَ وَقُدْرَاتِهِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُحْتَلِفَةَ مِنْ تَفْكِيرِ وَذَّكَاءٍ وَغَيْرِهِمَا.

وَمِنْ أَحْدَثِ هَذِهِ النَّظَرِيَّاتِ تِلْكَ الَّتِي نَافَشَتْهَا عَالِمَهُ النَّفْسِ بِجَامِعَةٍ ستانفورد (كارول دويك)، الصَّادِرَةُ فِي كِتَابِهَا (طَرِيقَةُ التَّفْكِيرِ؛ السِّيْكُولُوجِيَّةُ الجَدِيدَةُ للنَّجَاحِ) وَالَّتِي تَضنَّفَ عَقْلِيًّاتِ النَّاسِ إِلَى



• لخُص نظرية عالمة النفس كارول دويك.

وَتَتَمَثَّلُ الْعَقْلِيَّةُ الثَّابِيَّةُ فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بِأَنَّ الْمُبْدِعَ يُولِّدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً؛ كَالْذِّكَاءِ وَالْمَوْهِبَةِ، وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا، فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الْمُتَنَامِيَةِ (الْمُتَطَوَّرَةِ) أَنَّ كُلِّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُويًا عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ والتَّدْرِيبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالْعَمَلِ الْجَادُ وَالتَّفَائِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا





يَصْبُو إِلَيْهِ.

قارن بين نظرة كل من أصحاب العقلبة الثابتة والمتنامية إلى الناس. • كيف يُطور أصحاب العقلية المُتنامِية أنفسهم؟

#### ما يَتَّصِفُ بِهِ أَصْحَابُ كِلْتَا الْعَقْلِيَّتَيْن:

#### أصحاب العقلية الثابتة:

يُفَسِّرُونَ الْفَشَلَ عَلَى أَنَّهُ نَقْصٌ فِي قُدْرَاتِهِمْ، وَلَا يُمْكِنُ تَطْوِيرُ قُدْرَاتِهِمْ أَوِ اكْتِسَابُ مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ ، يَتَجَنَّبُونَ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، يَرْفُضُونَ التَّحَدِّيَاتِ.



• كيف يُفسِّر أصحاب العقلية الثابتة فشلهم؟



• كيف يتعامل أصحاب العقلية الثابتة مع التحديات؟

#### أَصْحَابُ الْعَقَلِيَّةِ النَّامِيَّةِ أَوِ الْمُتَعَلَّوْرَةَ:

هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلًا لِلتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ، لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ وَالْمَرْدِهِ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ مِرَارًا وَتَكْرَارًا، يَتَعَامَلُونَ مَعَ النَّقْدِ بِشَكْلِ إِيجَابِيُّ؛ كَيْ يُطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَـعَ الْفَشَلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تُوَاجِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا.





🎺 > كيف يتصرف أصحاب العقلية المتنامية عند التحديات؟ 🔹 يرى أصحاب العقلية المتنامية أن الفشل فرصة جديدة للنجاح، وضُح.

يَتَبَقِّي سُؤَّالٌ مُهِمُّ هُوَ: كَيْف يُمْكُنْ تُغْيِيرِ الْعقلية الثابِتة لعظَليَة قابلة للنمو؟

إِنَّ عَمَلِيَّةَ التَّحَوُّلِ مُمْكِنَةً، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ مِنْكَ إِلَى جُهْدٍ وَالْتِزَامِ وَإِصْرَارٍ، وَيَسْبِقُ ذَلِكَ كُلَّهُ الرَّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ، كَمَا ذَكَرَتْ كارول دويك فِي كِتَابِهَا أَنَّهُ يُمْكِنُكَ التَّحَوُّلُ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ الثَّابِتَةِ إِلَى الْمُتَطَوِّرَةِ مِنْ خِلَالٍ هَذِهِ

- ثِنْ بِنَفْسِكَ أَوَّلًا وَبِقُدْرَاتِكَ وَبِأَنَّكَ تَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ ، وَتَعَرَّفْ نِقَاطَ قُوِّيْكَ وَضَعْفِكَ وَتَقَبَّلْهَا ،
  - غَيِّرْ نَظْرَتُكَ لِلْفَشَلِ؛ فَتَعَامَلْ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تَحَدُّ وَسَيُعْطِيكَ دُرُوسًا وَعِبَرًا؛ لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا.
    - تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الْآخَرِينَ ، وَكَيْفَ تُقَدُّمُ لَهُمْ نَقْدًا بَنَّاءً .
- خَطُطْ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ، وَاجْعَلِ التَّعَلُّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً؛ فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْنًا جَدِيدًا، وَلَوْ كَانَ بَسِيطًا.

وَمَا يَجْعَلُ الْعَقْلِيَّةَ الْمُتَّنَامِيَةَ مُبْهِرَةً فِي حَدِّ ذَاتِهَا أَنَّهَا تُوجِدُ بِدَاخِلِ أَصْحَابِهَا الشَّغَفَ وَحُبَّ التَّعَلُّمِ وَأَنَّ السُّقُوطَ خِبْرَاتُ؛ لِيَتَّعَلَّمُوا مِنْهَا، فَالحَيّاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ.



• ما نصيحة كارول دويك لتغيير طريقة التفكير إلى طريقة متطورة؟ • لماذا يُعَدُّ أصحاب العقلية المُتنامِية أشخاصًا مُبهرينَ؟

# مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

### الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

التَّأَكُّد وَالتَّحَقُّقِ	الثُّنبُّت 🎞	يُقْصَد بِهِ	يُرَاد بِهِ	طُرُق	سُبُل
الْوُقُوعِ فِي مُشْكِلَةٍ	الثَّوَرُّط	جَاءَ	وَرَدَ	الْكَفُّ عَنْ	الْإِمْسَاك
تَقَسّم	تُصَنّف 🕮	النَّفْسِيَّة	السَّيْكُولُوجِيَّة	الْمَخَاطِر	الْمَهَالِك
هَدَفْه وَمَطْلَبِه	مُئِتَغَاهُ	صِفَتَانِ	سِمَتّانِ	إِقْرَارِ وَاقْتِنَاعِ	قَنَاعَة
يَبْتَعِدُونَ عَن	يَتَجَنَّبُونَ	يَشْتَاق	يَصْبُو	الْإِخْلَاص	التَّفَانِي
عِظَابٍ وَدُرُوسًا	عِبَرًا	تَمْيِيرُ الْجَيِّدِ مِنَ الرِّدِيءِ	النَّقْد	الْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ	الْعَزِيمَة 🕮
طَرِيقَة ثَابِثَة	وَتِيرَة	الْحُبُ وَالتَّعَلُّق بِالشَّيْءِ.	الشَّغَف	مُدْمِشَة	مُبْهِرَة

#### الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

يُطْلِق / يُحَرِّر	يَحْبِس	الإشتِمْرَار	الإمْتِنَاع	الشَّكَ	التنبت
الثَّانَوِيّ	الْأَسَاسِيّ	تَفْتَرِق	تَلْتَقِي	الْمُنْجِيَات	الْمَهَالِك
إِنْكَار/ رَفْض	قَنَاعَة	الثَّبَات	الِانْفِعَال	الدُّنْيَا	الغليّا
رَفْضًا	تَقَبُّلًا	فَقْد/خَسَارَة	اكْتِسَاب	الْمُقَلِّد	الْمُبْدِع
مُخَالَفَة	الْتِزَام	مُسْتَحِيلَة	مُمْكِنَة	سَلْبِيّ	إيجَابِيّ
الإغراض والْبُغْض	الشّغَف	مُعَقَدًا	بَسِيطًا	هَدَّام	بَنَّاء

#### الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الأدمِعَة	الدِّمَاغ	أُوْصَاف	وَصْف	عُقُول	عَقْل
وَتَايِّر	وَيِّيرَة	جُهُود	جُهد	مُبْتَغَيَات	مُبتغی

## الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْمَهْلَكَة	الْمَهَالِك	مَعْنَى	مَعَانٍ	سَبِيل	سُبُل
التَّحَدُي	التَّحَدُيَات	الْوَظِيفَة	الْوَظَائِف	التُّعرِيف	التَّعَارِيف
خَطَأ	أحطاء	عِبْرَة	عِبَر	نُقْطَة	نِقَاط

# و عَيّا نَنامُشِ النَّصِّ



- الحَبْسُ من معاني العقلِ في اللغةِ، فلماذا سُمِّيَ العقلْ بهذا الاسمِ؟
  - ا لأنه يعقِلُ (أَيْ: يَحْبِسُ) صاحِبَه عن التَّوَرُّطِ فِي المَهَالِكِ.
    - العقل في جسم الإنسان؟

هو المسنولُ الرئيسيُّ عن العملياتِ المعرفيةِ العُلْيا التي يقُومُ بها الدِّماغُ البّشريُّ، مثلَ: التفكيرِ، والذاكرةِ، وغيرِهما،

- كيف صنّفت العائمة (كارول دويك) عقليًاتِ النّاسِ؟
  - ◄ صنَّفَتْها لنوعَيْن: عقليَّةٍ ثابتةٍ، وعقليَّةٍ مُتنامِيةٍ مُتطورةٍ.
- لماذا يعتقِدُ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ أنّ سِماتِ المبدِع لا يُمكِنُ تغييرُها أو خَسارتُها؟
   لقناعتِهم أنّها صِفاتُ أساسيةٌ يُولَدونَ بها، وليسَتْ مُكتسبة أو مُتعلّمةً.
- وقفت لإلقاء كلمة أمام زُملائك وتعثَّرْت، كيف تتصرَف حينها كأصحاب العقليَّة المُتنامية ؟
   أثِقُ أني قادِرٌ على تقديم الأفضل، وأحاول التعرُّف على نقاط ضعفي لأصلِحَها، وأجعَلُ تطويرَ مهارة الإلقاء تحديًا جديدًا عليَّ أن أجتازَهُ.
  - آ بمَ تنصَحُ رَميلَك الذي يتقبَّلُ المدحَ فقط ويغضّبُ من النقدِ والنصائحِ؟
  - أوضَّحُ له أنَّ النقدَ البنَّاءَ ضروريُّ؛ لأنه يُساعِدُ الإنسانَ على تطويرِ نفسِه والتعلُّمِ من أخطائِه.
    - ♥ علامَ يدُلُّ تقبُلُ أصحابِ العقليةِ المُتطوَّرةِ للنقدِ بشكلِ إيجابيُّ ؟
    - : يدُلُّ على ثِقَيْهم بأنفسِهم، وتقبُّلِهم للخطأ، واستعدادِهم الدائمِ للتعلُّمِ وتطويرِ قدراتِهم.
      - الماذا يجِبُ أن نجعَلَ التعلُّم عادةً يوميةً؟
    - الأنّ الحياة مَلِينَة بالتغيّراتِ والخِبْراتِ الجديدةِ كلّ يوم؛ لذلك يجِبُ أنْ نكونَ مُستَعِدّينَ لها.
      - (الحياة لا تسير على وَيَيرة واحدة » هل تتفق مع العبارة السابقة ؟ ولماذا ؟
    - أَتَّفِقُ؛ لأنَّنا نُواجِهُ مواقفَ مُختلِفةً من نجاحٍ وفَشَلٍ وصعودٍ وسقوطٍ وتحدِّيَاتٍ جديدةٍ دائمًا.
      - ٠ قَارِنْ بِينَ نظرةِ كلُّ من أصحابِ العقليةِ الثابتةِ وأصحابِ العقليةِ المُتطوّرةِ للفّشَلِ.
- أصحابُ العقليةِ الثابتةِ يَرَوْنَ الفَشلَ نَقْصًا في قدراتِهم، بينَما يَرَاه أصحابُ العقليةِ المُتطورةِ مُشكِلةً
   يُواجِهونها، ويجِبُ أَنْ يتغلَّبوا عليها ويتعلَّموا منها.
  - (١) اقترِحْ نشاطًا يُساعِدُ مُعلِّمَك على تصنيفِ عقلياتِ تلاميذِ الفصلِ.
  - ◄ أقترِحُ أَنْ يطلُبَ منهم بِنَاءَ بُرْجٍ من الأعوادِ الخشبيةِ والحِبالِ المطّاطيةِ، ويُلاحِظَ رَدَّ فِعلِهم عندَ الفَشلِ.
    - (١) صمَّم مُبادَرةً تُحفِّرُ زملاءًك على جَعْلِ التعلُّمِ عادةً يوميةً.
    - ◄ مُبادَرةُ (عَلَّمْنِي وأَعَلَّمُكَ)، وتُقدَّمُ في الإذاعةِ المَدْرَسِيةِ؛ حيثُ يُقدِّمُ التلاميذُ فِقْراتٍ عن مهاراتٍ يُتقِنونها.



6	المرائي	يحه مما بين الموسين:	m حال اختر الإجابه الصح		
	) 🕮 من معاني كلمةِ (العَقْلِ) أنه: (يُخْرِج _ يَحْبِس _ يُحَدِّث _ يُرشِد) صاحِبَه عن التورُّطِ في المهالكِ.				
	) 🕮 من الوظائف العُلْبا للدِّماغ (التفكيرُ _ الذاكرةُ _ الذكاءُ _ جميعُ ما سبّقَ).				
	بِنَةً _ مُنطورةً ) لا يُمكِنُ تغييرُها.	أنَّ سِماتِ المُبدِعِ (مُكتسَبةٌ ـ باقِيةٌ ـ ثا	َ ) يعتقِدُ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ		
	فَمَلِ الْجَادُ).	وموهوبًا بـ (الغِنَى ـ السُّلُطةِ ـ الثُّوَّةِ ـ الْ	) يُمكِنُ للإنسانِ أن يُصبِحَ ذَكِيًّا و		
٠١,	لعقليَّةً المُتنامِيَةً مُبهِرَةً في حدِّ ذاتِهِ	لُ _ عدمُ الخطأ _ الذكاءُ الخارقُ) يجعلُ اا	) (خُبُ التعلَّمِ _ النجاحُ المُتواصِ		
	العِبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:	مام العِبارةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامةَ (X) أمامَ ا	الأراد الله أله أله أله أله أله أله أله أله الله أله الله أله الله ال		
(	)	ناميةِ النقدَ؛ كي يُطوِّروا من أنفسِهم.	) يتقبًّا/ أصحابُ العقلياتِ المُت		
(	)	و إلى عقليةٍ قابلةٍ للنُّمُوِّ.	َ يُستَحيلُ تغييرُ العقليةِ الثابتةِ ) يستحيلُ تغييرُ العقليةِ الثابتةِ		
(	)	برُّ يُساعِدانِ على تطويرِ القدراتِ.			
(	)	ئةِ قدراتهم بشكْلِ مُستَمِرً.	يُطوّرُ أصحابُ العقلياتِ الثاب		
		ي تحتّه خطُّ في كلُّ جملةٍ ، كالمثالِ:			
****	العقل				
	() العُنْصُرُ الأساسيُّ الذي يُوجِّهُ السُّلوكَ البَشرِيَّ هو الإحساسُ.  (*) العُنْصُرُ الأساسيُّ الذي يُوجِّهُ السُّلوكَ البَشرِيَّ هو الإحساسُ.  (*) تَجِنُّبُ التَّحَدُّيَاتِ سيُعطِيكَ عِبَرًا ودروسًا؛ لتتعلَّم منها.				
*****	<ul> <li>علينا التعلُّمُ من أخطاءِ الآخرِينَ، وتقبُّلُ النقدِ الهدَّامِ.</li> <li>علينا التعلُّمُ من أخطاءِ الآخرِينَ، وتقبُّلُ النقدِ الهدَّامِ.</li> <li>تحويلُ العقليَّةِ الثابِتةِ إلى عقليَّةٍ مُتنامِيةٍ يحتاجُ إلى رغبةٍ في الاستقرار.</li> </ul>				
	وُرةِ:	والعقليَّةِ الثابتةِ وأصحابِ العقليَّةِ المُتط	السّاط الله قارِنْ بينَ أصحاب		
	العقلِيةُ المُتطورةُ المُتنامِيةُ	العقلِيةُ الثابِنَّةُ	وجهُ الْمُقارِنةِ		
*144	***************************************	يَرَوْنَ الفَشَلَ نَقْصًا في قدراتِهم.	النظرةُ للفَشَلِ:		
رازًا.	لَّدَيْهِمِ الْعَزّْمُ على المُحاوَلَةِ مِرارًا وتُكُ	***************************************	الإصرارُ ومُواجَهةُ التحدُيَاتِ:		
****	************************************	لا يُطوُّرون قُدْراتِهم، أو يكتَشِفون مهارةً جديدةً.	المهاراتِ:		
أتمه	مع إلى آراء الآخرين؛ لتستفيد من جبرا	لذي يُفكِّرُ بِالعقليةِ التاليةِ ، كالمِثالِ:			
<b>J</b>	بنج إدور الراحدة في ال	غُمُ انه ماهِرفيما يقوم به.	() لا يكتّرِثُ لآراءِ الآخَرينَ، ويزُهُ		
			11 757 2 7 1 771 ( 7 7 . 0 . 6 / M)		

# أنشطة المفردات

# اختر المعنى المُناسِبُ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

- ١) تُصنف أختي الأقلام حَسَبَ ألوانِها.
- تثبت علماء الفلك من رُؤية الهلال.
- ا فَازَّ عُمَرُ فِي المُباراةِ بِفَضْلِ عزيمتِه القويَّةِ.
  - ٤ لا تَيْنُسُ إذا لم يتحقِّقُ ما تَصْبُو إليه.
  - ﴿ بِالْعَمَلِ وَالْإِصْرَارِ يَصِلُ الْإِنْسَانُ لَمُبْتَغَاهِ.
    - الديِّ تناعةٌ بأهمِّيةِ الرياضةِ.

- (تجمَعُ تشتَرِي تستخدِمُ تُقسّم)
- (تَأَكُّدَ تَعلُّمَ تُوصَّلَ تردُّدَ)
- (آرائِه ذاكرتِه إرادتِه أفكارِه)
- (تَصِلُ تخرُجُ تَشْتاقُ تحتاجُ)
- (مَطْلَبِه قَرارِه طَرِيقيّه مَوْهِبَيّه)
- (أفكار معرفة طمأنينة إقرار)

# والمساحد المعلى المعلمة مناسِبة (وَتِيرة \_ قدراتِه \_ نَقْدٍ \_ شَغَفُ)؛

"صديقي لَدَيْه " كبيرٌ بالرسمِ، وذاتَ يومِ أقامَ النادي مَعْرِضًا للأعمالِ الفنَيَّةِ، فعرَضَ صديقي لوحاتِه، وعندَما جاءَ الزُّوَّارُ ليُقَيِّمُوا الأعمالَ، شعَرَ صديقي أنَّ التعليقاتِ جارحة ، وأنَّ النقَاد لا يفهَمونَ فنَه، رفَضَ صديقي تقبُّلُ أيَّ بشأنِ لوحاتِه، وشعَرَ بأنَّهم يُشكُكونَ في الفنيَّةِ، فهدَّأَه والدُه قائلًا؛ النَّقُدُ البنَّاءُ لا يُقلَّلُ أبَدُا من موهبتِكَ، والإنسانُ يتعرَّضُ للنَّقْدِ أحيانًا، وللمَدْحِ أحيانًا أخرى؛ فالحياةُ - يا بُنَيَّ لا تسيرُ على ................. واحدةٍ ».

# السُّلَاحًا عِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

- ا قُمْ بِالنَّتْبُتِ مِن تَارِيخِ صلاحيةِ المُنتَجِ قبلَ شِرائِه.
  - ﴿ شَاهِدُ الْإِثْبَاتِ عَلَيْهِ وَصْفُ الْحَادِثِ بِدِقَّةٍ وأَمَانَةٍ.
  - الجبلِ تأكُّدُ أنَّ الْحِبالَ مُثبِّنةً بإحكامٍ.
    - الختي تُقِيمُ في الغردقةِ بشكلِ ثابتٍ.

- مشدودة
- مُستمِرٌ ودائمٍ
- التأكُّدِ والتّحقُّقِ
- مّن يشهَدُ ضِدَّ المُتَّهَمِ

# والمُعْلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصَّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

العمل، على مُكافَأةٍ لـ ...... .. .. في العمل.

الإصرارُ على الخطأ يُورِّطُ الإنسانَ في .... ...........

أَيُوجَدُ عِدَّةُ ...... لُغُويَّةٍ للعقلِ.

- ( الله مرادف: إخلاصِه)
- (مضاد: المُنْجِيَات)
- ( 🕮 مفردُ: وَتَايُر)
- ( 🕮 جمعُ: تَعْريف)
- نشاط (٢ح): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصُّ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
  - نشاط (٢ط): يستخدم التلميذ مفردات النَّصّ؛ لِيُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
  - نشاط (؟ي): يكتشف التلميذ معاني كلمات مُشتَقَّة من جذر واحد، ويَصِل الجُمّل حسب معنى المُشتَقّ.
    - نشاط (٢٤): يُكمِل التّلميذ الجُمّل بمفردات من النَّصّ بحسب المطلوب لكلُّ جملة.

#### رُسُلِط اللَّهِ اقْرَأُ الفِقرةَ التاليةَ:

«تتمثّلُ العقليَّةُ الثابِنَةُ في قناعةِ النَّاسِ بأنَّ الْمُبدِع يُولَدُ حامِلًا صِفاتٍ أساسيَّةً كالذَّكاءِ النعليم الأنمي والمَوْهِبةِ، وهما سِمتانِ ثابِتتانِ لا يُمْكِنُ تَغييرُهما أو خسارتُهما يَوْمًا، فيما يعتقدُ أصحابُ العقليةِ المُتناميةِ (المُتطورةِ) أنَّ كُلَّ إنسانٍ يُمكِنُهُ أنْ يُصبِحَ ذكيًّا ومَوْهوبًا على مَرَّ الأيامِ، لكِنَّ ذلك سيتحققُ من خلالِ تطويرِ قُدراتِهِ الأساسِيَّةِ، وسيصِلُ إلى مُبْتغاه بالعملِ الجادِّ والتقانِي من أَجْلِ تحقيقِ ما يصبُو إليهِ».

		ن أجْلِ تحقيقِ ما يصبُو إليهِ ».	دراتِهِ الأساسِيَّةِ، وسيصِلُ إلى مُبْتغاه بالعملِ الجادُّ والتفانِي م
			· اختَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
(4	یته ـ مکانته	(مَطْلَبه – حُرِّيَّته – نها	) مُرادِفُ (مُبِتَغاه):ا
(,	ول ــ الفاشِر	(المُقلَّد – الجاهِل – الكَسُ	﴾ مُضادُ (المُبدِع):
(4	ت – أصحاب	(مصابيح – أصْباح – صاحِبا،	٣ جمْعُ (صاحِب):
		لعبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	<ul> <li>مَنعُ عَلامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعَلامةً (X) أمامَ ال</li> </ul>
(	)	للتغيير،	﴾ يُؤمِنُ أصحابُ العقلِيةِ الثابِنةِ بأنَّ الصَّفاتِ الأساسِيَّةَ قابِلةٌ
(	)		﴿ يُمكِنُ لأَيُّ شُخْصٍ أَنْ يُصبِحَ ذَّكِيًّا ومَوْهوبًا على مَرَّالأَيامِ.
(	)		٣ تطويرُ المهاراتِ يحتاجُ لجُهدٍ مُتواصِلٍ وعمَلِ جادً.
		***************************************	» أجِبْ: ١٩ ماذِا تغرِفُ عنِ العقليَّةِ الثابتةِ؟
			يُشْلِطُ الْفِقرةَ التاليةَ:
			«أَصْحَابُ الشَّخْصِيَّةِ النَّامِيّةِ أوِ المُتَّطَوّرةِ:
إزا	۽ مِرارًا وتَكر	هِمِ القُدْرةِ والعزيمةُ على المُحاول	هم شخصيًّاتُ أكثرُ تقبُّلًا للتحدُّياتِ التي تواجِهُهم، لدَيْ
کك	، مجرَّدُ مُشَا	كما يتعاملُونَ مع الفشلِ على أنَّه	يتعاملُونَ مع النِّقدِ بشكلٍ إيجابيُّ كي يُطوِّروا من أنفسِهم،
			تُواجِهُهم ويجبُ أن يتغلَّبُوا عليها ويتعلَّمُوا منها».
	**************	🕜 مُضادً (رفضًا):	<ul> <li>◄ استَخْرِج من الفِقْرةِ: ① مُرادِفَ (الإرادة القويَّة):</li> </ul>
	::(	﴿ كَلِمةً جِذْرُهَا (عُلْبُ	﴿ حَمْعَ (التَّحدُي): ﴿ مُشْكِلات ):
			<ul> <li>◄ اخترا الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:</li> </ul>
		: - خُضوعًا) للتحدّياتِ.	<ul> <li>اصحابُ الشخصيةِ المُتطورةِ أكثرُ (رفضًا - تجنبًا - تقبُلًا</li> </ul>
		زيمةِ ـ التوتُّرِ ـ التردُّدِ).	<ul> <li>الشّخصياتُ المُتطورةُ تُواجِهُ التحدياتِ بـ (الإحباطِ - العالِيةِ الشّخصياتُ المُتطورةُ تُواجِهُ التحدياتِ بـ (الإحباطِ - العالِيةِ السّخصياتُ المُتطورةُ تُواجِهُ التحدياتِ بـ (الإحباطِ - العالِيةِ العا</li></ul>
	ىنا).	أَوْكَانَنَا _ ثُمَّاًا ُ قُدِرَاتِنَا _ ثُطُورُ أَنْفُسَ	The contract of the contract o

- ) • نِشاط (٢ل، م): يُظهِر التلميدُ تمكُّنه مما دُرَسَ مِنْ فِكُر ومفردات،

◄ أُجِبْ: كيف يتعامَلُ أصحابُ العقلِيَّةِ المُتطوّرةِ مع الفشّلِ؟ وعلام يدُلُّ ذلك؟ ..

# गुहिमान्या

### مِنسامًا القُرَأُ الفِقْرَةُ الْتَالِيةَ:

◄ اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

(الشرقية - فاقوس ٢٠٢١)

«أرَدْتُ رسْمَ لَوحةٍ أُعبَّرُ فيها عن أصحابِ العقلِيَّةِ الثابِتةِ والعقلِيَّةِ المُتنامِيَةِ؛ فرسَمْتُ طريقَيْنِ مُتشابِهَيْنِ وَالعقلِيَّةِ المُتنامِيَةِ؛ فرسَمْتُ طريقَيْنِ مُتشابِهَيْنِ عَلَيْنَيْنِ بالعقباتِ، وفي بِدايةِ كُلُّ طريقٍ رسَمْتُ شخْصًا ينظُرُ إلى نِهايةِ الطريقِ؛ الشخصُ الأوَّلُ لديهِ فِكرةُ راسِخةُ أَلِينَيْنِ بالعقباتِ، وفي بِدايةِ كُلُّ طريقٍ رسَمْتُ شخصًا ينظُرُ إلى نِهايةِ الطريقِ؛ الشخصُ الأوَّلُ لديهِ فِكرةُ راسِخةُ أَنْهُ قادِرُ على هزيمةِ العقباتِ، أمَّا الآخَرُ فيقِفُ مُستَسلِمًا، يقولُ: قُدراتِي ضعيفةٌ، ولَنْ أَجِتازَ تِلكَ العقباتِ».

(p	حدًى - أتخطَّى - أدرِك - أنظَّ	(أت	(أَجْتَازَ): مرادِفُ (أَجْتَازَ):
(4	بة – العُقَب – القُبِّعة – العَقَب	(العُقوي	﴿ مُفْرِدُ (العقبات):
(3	- هِبات - وهبات - مُوهُوباتُ	(مواهِب	🕆 جمعُ (مَوْهِبة):
	يحة:	، وغادمة (٪) أمام العبارة غير الصح	◄ ضُغ عَالامةً ( ٧) أمامَ العبارة الصحيحة
(	)	ريقةً التفكيرِ.	() نفهَمُ من الفِقرةِ أنَّ سبّبَ النجاحِ هو طر
(	الثابِتةِ. (	العقليّةِ المُتنامِيَةِ وأصحابِ العقليّةِ	﴿ قَارَنَ المُتحدُّثُ في لَوحيّهِ بينَ أصحابِ
	***************************************	پته ؟	<ul> <li>أجِب: بماذا تنصّحُ أصحابَ العقلِيَّةِ الثارِ</li> </ul>
			اقْرَأُ الْفِقْرةَ الْتَالِيةَ:
یں	ةِ ؟ ستجِدُ وطنًا يمْتَلِئُ بأشحام	لُّ أَبِنَائِهِ مِنْ أَصِحَابِ الْعَقَلِيَّةِ الْمُتَنَامِيا	«هلْ تَحْيَلْتَ شكلَ الْمُجتَمَعِ إِذَا أَصبَحَ ك
ىدۇ	لةٍ يُمْكِنُ الْتَعْلُبُ عليها. ومص	باتٍ، ويَرَوْنَ أَنَّ الْفَشِّلَ هو مُجرَّدُ مُشكِ	يمُتَّلِكُونَ الْعَرْيِمَةُ وَالْإِرَادَةَ، وِيَقْبَلُونَ التّحدُّ،
من	وقَدْ عرَفُوا قُدراتِهم، وتَثبَّتُوا ،	حاصَ لديهم شَغَفُ لمعرفةِ الجديدِ،	كلِّ هذه الصفاتِ الإيجابيَّةِ أنَّ هؤلاءِ الأش
		حياةً لا تسيرُ على وَتِيرةٍ واحدةٍ ».	نقاطِ قُوِّيِّهم ونقاطِ ضَعْفِهم، وآمنوا بأنَّ ال
•			◄ استخرج من الفِقرَةِ ما يلي:
	٣)مفردَ (وتائر):	﴿ مضادً (بُغْض):	( مُرادفَ (تحقَّقُوا وتأكَّدُوا):
4000	,4144AAA, A1949494949494949494949494949494949494	<ul><li>کلمة جذرها (عزم):</li></ul>	ع جمع (الصفة):
		: 4	◄ اخْتَرِ الإجابة الصّحيحة مِمَّا بينَ القوسَيْرِ
	نامِيةِ.		آتحدًّ الكاتبُ عنْ (أنواعِ - درجاتِ -
	ميعُ ما سَبَقَ).	جتمعٌ (مُتطورٌ - مُتحضَّرٌ - ناجحٌ - ج	﴿ المُجتمَعُ الذي يمتلِئُ بعقولٍ مُتنامِيةٍ مُ
			<ul> <li>◄ أجِب: لماذا لا يمْنَعُ الفَشَلُ أصحابَ العقا</li> </ul>

(مَيْئَة - صِفة - فِكْرة - طَرِيقة)

# اقْرَأُ الفِقْرَةُ التاليةَ، ثُمَّ أَجِبُ:

◄ اخترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«أمامَ لَوْحةِ الإعلاناتِ التَّقَ التلاميذُ حَوْلَ إعلانٍ جديدٍ عن دورةٍ تدريبيةٍ لتنميةِ مهارةِ الرسمِ، فقالَ عادلُ: لن أشترِكَ؛ في رأيي موهبةُ الرسمِ سِمةٌ يُولَدُ بها الإنسانُ، ولا يُمكِنُ تنميتُها ولا خَسارتُها. رَدَّ إبراهيمُ: أُخالِفُكَ الرأيَ، فأنا أعتقِدُ أنَّ الإنسانَ الذي لَديْه عزيمةٌ يُمكِنُ أنْ يُطوَّرَ مهاراتِه وقُدْراتِه وذكاءَه من خلالِ التعلُّمِ والتدرُّب، كما أنَّ عضلاتِ الرياضيَّ تنمُو وتَقْوَى حينَ يُمارِسُ الرياضةَ، والعكسُ صحيحٌ. فقالَ عادلٌ: أقنَعْتَنِي كالعادةِ».

(صِدْق - مَوَدَّة - إِرَادة - إِخْلَاص)	شرادف (عزیمة):
( لوائح - لائحات - لوحات - ألواح)	﴿ الوَّحَة ):
امَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضغ عَلامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعَلامة (X) أما</li> </ul>
( )	① عادلٌ شخصٌ مُقنِعٌ،
( , ) .	<ul> <li>الإنسانُ لَدَيْه قُدْرةٌ على اكتسابِ المهاراتِ وتطويرِها.</li> </ul>
	<ul> <li>◄ هاتِ من الفِقرةِ دليلًا على أنَّ: «إبراهيمَ ذو عقليةٍ مُتنامِي</li> </ul>
	وَيُسْاطِ اقْرَأُ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثُمَّ أَجِبْ:
تَلِفَةً ؛ فَمَازَنٌ شَغُوفٌ بِالْقِرَاءَةِ وَتَعَلُّمِ كُلُّ مَا هُو جِدِيدٌ،	«خالدٌ ومازنٌ صديقانِ، ولكلِّ واحدٍ منهما شخصيةٌ مُخ
عةٍ ، بينَما خالدٌ يُسارِعُ بالحُكْمِ قبلَ التثبُّتِ ، وإذا فشِلَ	أمَّا خالدٌ فيكتفِي بما درَّسَه مازن لا يحكُمُ على الأشياءِ بسُرْ
ويرفُضُ التحدِّيَ، بينَما مازنٌ يَرَى أنَّ الفَشَلَ ما هو إلَّا	أحدُهما في أمْرِ ما؛ فخالدٌ يَرَى أنَّ قُدْراتِه هي سببُ الفَشَلِ،
، تُصنَّفُ عقليةً كلُّ من الصديقَيْن؟».	مُشكِلةً يُمكِنُ التّغلُّبُ عليها بالإصرارِ والعزيمةِ. والآنَ كيفَ
	◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:
﴿ حَمْعَ (قُذْرتِه ):	() مُرادِفَ (تُقسَّم): ﴿ مُضادً (الشَّك): .
ف):	<ul> <li>هُفرد (عقلیات): الله الله الله الله الله الله ال</li></ul>
	<ul> <li>◄ اخْتَرِ الإجابة الصّحيحة مِمّا بينَ القوسَيْنِ:</li> </ul>
(الشخصيَّةِ - القِراءةِ - التَّنْبُثِ - القُدْراتِ)	ن يَرَى خالدُ أنَّ سببَ الفَشَلِ ضَعْفُ
(التصميم - الإرادةِ - التسرُّعِ - الأول والثاني)	﴿ يُمكِنُ التَعْلُبُ على الْفَشَلِ بِ
1115 Ž.1200.	and the first first and the second

# الدِضْ واكتشِفْ (الِدسْمُ النَّكرةُ والدسْمُ المَعْرِفةُ) المَعْرِفةُ)



مِسْورَةً أَولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ ثُمَّ احْتَر:

وضعْتُ الكتابَ في الحَقيبةِ .

اشترَيْتُ كتابًا منَ الْمَعْرِضِ.

- () في الجُملةِ الأولى كلمةُ (كتابًا) دلَّتْ على اسْمٍ (مُحدّد غير مُحدد)؛ ولذلك تُسمَّى اسمًا نكرةً.
- (٣) في الجُملةِ الثانيةِ كلمةُ (الكتاب) دلَّتْ على اسْمٍ (مُحدد غير محدد)؛ ولذلك تُسمَّى اسمًا معرفةً.

### المنظالية السنسيق ال

الاسم ينقسم إلى:

اسمٍ معرفةٍ يدُلُ على مُحدّدٍ، مثل: (الكِتاب).

اسم نكرةٍ يدُلُ على غيرٍ مُحدّدٍ، مثلَ: (كِتَاب).

◄ انتبه: النكرةُ والمعرفةُ اسمانِ يُعرَبانِ حَسَبَ موقّعِهما في الجُملةِ.

## اقُرأُ ولاحِظِ الكلمةَ المُلوَّنةَ، ثُمَّ اخْتَرْ:

- (نكرةً مَعرفةً) ﴿ سَلَّم أَحمدُ على الأَصْدِقاءِ .
- يَعْمَلُ الشِّبَابُ بنشاطٍ وحيويَّةٍ. (نكرةً - مَعرفةً)
- النَّيلُ هِبهُ مِن اللَّهِ. (نكرة - مَعرفة )
- (نكرة مَعرفة ) اشتَرَيْتُ قَلَمًا جديدًا.
- الشَّعْبُ المِصْرِيُّ مُتكاتِفُ. (نكرة – معرفة)
- (نكرةً مَعرفةً) هو شاعر عظيم.
- استمع التّلاميذ إلى المعلم. (نكرةً - مَعرفةً)
- (نكرةً مَعرفةً) أنتم مُخلِصونَ لوَطَيْكم.

# والله عنه خطًّا تحتّ الاسمِ النَّكِرةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

- التلميذُ الكُرةَ بمهارةٍ.
- حقق الوطن نهضة في التعليم.
- عاد التلاميذُ من الرحلةِ سُعَداء.
- الحيواناتُ مُتعاوِنةٌ في الدُّفاع عن الصَّغارِ.
- عادَ الفريقُ فائِزًا بالبُطُولةِ .
- ﴿ النجاحُ في الحياةِ سَهُلُ على الطامِحِينَ.
  - اشتَرَتِ الأُسْرةُ تلفازًا من المَعْرِضِ.
    - القِصَّةُ مَأْخُوذةٌ من الواقِع.

# السُواهِ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ

- التُطعِيم الأمراض من التُطعِيم
  - ﴿ تَضُمُّ شَيِّقة الْمَكْتَبة كُتُبًا
  - الإجابة عن الأسئلة التلاميذ تَبَارَوا في
    - ﴿ الصِّيف رَائِعة فَصل في الإسكندرية
    - نشاط (٣أ→ج): يُميِّز التلميذ بين الاسم النكرة والاسم المعرفة.
      - نشاط (٦٣): يُعِيد التلميدُ ترتيب الجملة؛ لتبدأ بالاسم المعرفة.

• ···· التطعيم يحمي من الأمراض. ··· ·

#### لاحِظْ واكتشِفْ (أنواعُ المَعْرِفةِ)



### اقُرأُ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ ، ثُمَّ احْتَرْ:

		ي تُونْسَ . • أَنْتُم في الفّصلِ .	فْرَأْبِي إِلْو	• سَاهُ	• قَرأْتُ الْكِتابَ -
		دلَّتْ على شيْءٍ مُحدّد؛ لذلك هيّ اسْمٌ معرفةٌ.	-ال)، ود	﴿حرْفُ جَرَّ	① كلمةُ (كِتاب) اسمٌ دخَلَ عليه
	رفةً).	ولٍ)، ويُسمَّى اسمًا عَلَمًا؛ لَذَلْكُ هو (نَكرةً - مع	ې - مجھ	مًّى (معروف	﴿ كُلِمَةُ (تُونُس ) دلَّتْ على مُس
		لُخاصٍ مُعيِّنِين؛ لذلك هي (نَكرةٌ - معرفةٌ).	تُ على أنْ	سُارةٍ)، ودلَّما	٣ كلمة (أنتُم) (ضميرٌ - اسمُ إِنْ
				(A)	مماسبق ستنتج أن
					◄ مِن أنواعِ المَعارفِ:
		، بدخولِ (۱۱) عليه، مثل: (۱۱ كتاب).	ی مُحدَّدِ	سمٌ يدُلُّ عا	و الاسم المُعرِّف بد (اله): وهوا
.(		ال أو بالدَّال أو شِهِدًال أو غَيدَ ذَلِكِ مِثْلَانَ لِمَالِّ الْمُرْدِينَ عِلَيْكِ	ان شخصً	Sålam å	in a man le iti a min sisua
ىبر،	ر ښين	ه ۱۰ او بسته ۱۰ او سیار د او سیار دست ا <mark>نسان دری دید. و مِ</mark> مرد		ئىي، سوام ب	المالم السم يدن على استعلى ال
		ا، أو بلدًا، أو شهرًا، أو غيرٌ ذلك، مثلٌ: (مُحَمَّد، مِصْرِ فَانْبِ.	طبيء والغ	لم، والمحاد	• الصِّمائرُ: وهي صُمائرُ المُتكا
			\$		
		تمِلُ على اسمٍ معرفةٍ:	, التي تش	امامً الجُمَّلِ	السَّالِطَا إِنَّ صَعْ علامةً (١/)
(	)	• لا يُوجَد أمينٌ كاذبٌ.	(	)	﴿ أَمِينٌ ولْدٌ صادقٌ.
(	)	واستيقظَ عامِلان مبكرًا.	(	)	<ul> <li>أنتما عامِلان نشيطانِ.</li> </ul>
(	)	• أقضِي أُعْسُطُس في قريةٍ سياحيةٍ.	(	يَّةٍ. (	😙 أقضِي شَهرًا في قريةٍ سياح
(	)	<ul> <li>العدُوُّ العاقلُ خيرٌ من الصَّديقِ الأحمقِ.</li> </ul>	(	ىمقَ. (	﴿ عَدُوُّ عَاقَلٌ خَيرٌ مِن صِديقٍ أَ-
		دِّد النَّوْعَ، كالمثالِ:	فِةِ،ثُمَّحَ	لاشم المعر	السّام الله خطّا تحت ا
*********	********	* 1 1 7 7 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		<u>ale</u>	
*******	******	شطروح مَصِيفٌ رائِعٌ.	âtras	***************************************	<ul> <li>صنع الشباب مُعجِزاتٍ.</li> </ul>
		نحنُ بارِعونَ في رياضاتٍ كثيرةٍ.		······	<ul> <li>عُمَانُ بَلَدٌ عربيٌ شَقِيقٌ.</li> </ul>
		المَريضُ من أَلَمٍ مُفاجِئٍ.		***********	<ul> <li>أنتما صَدِيقانِ وَفِيّانِ.</li> </ul>

نشاط (٣هـ،و): يُميّز التلميذ أنواع الاسم المعرفة.
 ٧٢ • نشاط (٣ز): يُحدُد التلميذ الاسم المعرفة ونوعه.

# لاحِظْ وتعلَّمْ

# اختر الإجابة الصحيحة:

		( كَرَمِ ». (كَرَمِ ): اسْمُ نكِرةً .
🗖 ضَميرٌ معرِفةً .	📋 اسم عَلَمْ،	
	رائعٌ):	<ul> <li>﴿ جَوَّ الْإِسكندريَّةِ رائعٌ صَيْفًا ». (</li> <li>اشمٌ نكِرةٌ.</li> </ul>
اسمٌ عَلَمٌ.		
	دُه الجُملةِ:	«هو التلميذُ المثاليُّ ». كلماتُ ه
ا بَغْضُها نَكِرةٌ وبَعْضُها مَعْرِفةٌ.	🗀 كلُّها مَعَارِفُ.	<u></u> كلُها نَكِراتُ.
مودِ الثاني باسمٍ مَعرفةٍ ، مع الضَّبْطِ:	ذُوِّلِ بِاسْمِ نكرةٍ ، وجُمَلَ الع	المناط المحمود الأ
<ul> <li>الثامِن من عُمْري.</li> </ul>	رطةِ.	١ هَرَبَ مِن الشُّ
😙 تطوّرتْ وسائلُ حديثًا،	الْمَكْتبةِ.	📦 اشتَرَيْتُ
😙	شِعْرِيَّةٍ.	فاز فَصْلُنا في
<ul> <li>ئ يتعاوَن في تربية أبنائهما.</li> </ul>	4+	🗈 🕮 يشتَدُّ البَرْدُ
لقوسَيْنِ، ثم أعِدْ كِتابة الجُملة:	لوَّنِ الاسمَ المطلوبَ بينَ ا	أسلط صغ مكان الاسم المُا
**************************************	(اسمٌ نَكِرةٌ)	<ul> <li>تتدرّب أماني في النادي.</li> </ul>
/AIA/A41  -474 7 0/70 = /6 0  0  04  7  0	(اسمانِ معرِفتانِ)	﴿ القاهرةُ بها مساجدُ تاريخيَّةً .
	(اسمٌ عَلَمٌ)	٣ يحُدُّ مِصْرَ من الغَرْبِ بَلَدٌ عربيٍّ.
	(اسمٌ نَكِرةٌ)	<ul> <li>أنتم الفائزونَ.</li> </ul>
هُ، وأعِدُ كِتَابِةَ الْجُمَلِ:	بنةً في الجُمَلِ الآتيةِ مَعْرِفُ	الملوّ الملوّ الملوّ الملوّ
***************************************		() هذه قِصَّةُ مُمتِعةً .
***************************************	<u>نان</u> .	﴿ عادَ طبيبٌ مصريُّ إلى أرضِ الوَهَ
#P\$#\$#P*P*#**** **** # *****************	الطلَّابِ.	<ul> <li>استمع المُعلِّمُ إلى آراء نافِعةٍ من</li> </ul>
***************************************		﴿ اعتمَدْتُ على صَدِيقٍ وَفِيٍّ .

نشاط (١١): يميز التلميذ بين الاسم النكرة والاسم المعرفة.

نشاط (١٤): يكمل التلميذ الجمل بنكرات ومعارف. نشاط (٤ج،د): يحوِّل التلميذ النكرات في الجمل إلى معارف، والمعارف إلى نكرات.

### نَسْاط مَعْ علامة (١٠) عندَ الجُمَلِ التي يُوجَدُ بِهَا:

		السُمْ مَعْرِفَةً نَوْعُه ضميرٌ غانبو:
🔲 هما صديقانِ مُتَحابّان.	🔲 هذان صديقانِ مُتحابًان.	انتُما صديقانِ مُتحابًان.
		🕥 اسمٌ نَكرةً منصوبُ:
النُّرْفَتَيْنِ.	الغُرْفةَ بِسُرِعةٍ.	<ul> <li>الغُرْفَةُ قريبةٌ من المَطبخِ.</li> </ul>
		ا اسم معرفة مجرور:
الفِناءُ نَظيفُ.	المَدْرسة نظيفة.	نظَّفْنا فِناءَ الْمَدّْرسةِ.
		٤) اسم مَعْرِفة مرفوع:
🔲 افْتْجِرْبِمَوَارِدِ مِصْرَ.	🔲 مِصْرُغْنَيَّةُ بموارِدِها.	🔲 في مِصْرَ مَوارِدُ كثيرةٌ .
		<ul> <li>اسم نكرة مرفوع:</li> </ul>
🔃 هَبطَتُ طَائرةٌ في المَطارِ.	ا تُحلِّقُ الطَّائرةُ فَوْقَ السُّحُبِ.	تِكِبَ الْمُسافِرونَ طَائرةً.
	بالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:	الْمُعِلِ الْجُمَلَ الْآتِيةَ الْآتِيةَ الْآتِيةَ
( اسمٌ علَمٌ		٠ حَصَلَعلى جا
( اسمٌ نَكرةٌ		الإنسانُ ميّزه اللهُ بـ
( اسمٌ مُعرَّفُ بـ «الــ»	4	المَطرُ مِن
( اسْمٌ معرفةٌ صُميرٌ	لْوَطْنِ.	<ul> <li>الشبابأمَلُ ا</li> </ul>
	فرخ منها ما هو مَطْلُوبٌ في الجَدُولِ:	اقْرا الفِقْرةَ، ثُم اسْت

«نَحنُ نُحِبُ مِصرَ؛ فَهِي وطنٌ لا مَثيلَ له، فِيها وُلِدْنا، وفيها نَشأنا، ومِن النِّيلِ العَذْبِ شَرِبْنا، إذا سَافَرْنا بعيدًا عنها شَعَرْنا بالشُّوقِ إلِّيها، وعُدْنا إليها، وفي القُلوبِ تَقديرٌ وتعظيمُ لها».

نَوْعُ الْمعرِفَةِ	اسمٌ معرفة	اشمٌ تكرةً
مُعرّف بـ (الـ)	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	•
صُمِيرٌ		······································
اسمٌ عَلَمٌ	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	•

(اسمٌ مُعرَّفُ بـ«اك»)

(اسمٌ معرِفةٌ ضميرٌ)

 $\odot$ 

☺

 $\odot$ 

☺

 $\odot$ 

 $\odot$ 

(اسمٌ نكِرةً)

التطبيق على النص	اقرَأُ الفِقرةُ التاليةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:	i Più
سيعًا أمام نُقطة مشتركةٍ هي أنَّ العقلِّ هو العُند	لفتْ أو تداخلتِ التعاريفُ حوله ، فإنَّها تلتقي جه	«مهما اختا
وصف الوظائِف العُليا للدِّماغ البشريِّ ».	لفعل المعرِفِيِّ البشّريِّ، ويستعمَلُ - عادةً - في	الأساسيُّ في ا
1.10 £ 12 CO	10° 11° 11° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10°	1.6

( كُلُها نَكِراتٌ - كُلُها معارِفُ ) : . ( كُلُها نَكِراتٌ - كُلُها معارِفُ ) ﴿ كُلُها مَعارِفُ ) كَلُها معارِفُ ) كَلُها معارِفُ ﴾ كَلُمةُ (الوظائِف) مُضافٌ إليه مجرورٌ بـ (الكسرةِ )

◄ حوَّلِ المعرِفةَ في الجُملةِ لنَّكِرةٍ: «تداخَلَتِ التعارِيفُ».

◄ أَغْرِبْ: () نُقْطة: ...... ﴿ وَصُف:

## اقرَأُ الفِقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:

«يتبقَّى سُؤالُ مُعِمُّ هو:كيف يُمكِنُ تغْييرُ العقلِيَّةِ الثابِتةِ لعقلِيَّةٍ قابِلةٍ للنُّمُوَّ؟ إنَّ عملِيَّةَ التحوُّلِ مُمكِنَةٌ، لكِنَّها تحتاجُ منك إلى جُهدٍ والتِزامِ وإصرارِ ويسبِقُ ذلك كُلَّهُ الرغبةُ في التغييرِ، كما ذكرَتْ كارول دويك في كِتابِها أنَّهُ يُمْكِنُك التحوُّلُ من طريقةِ التفكيرِ الثابِتةِ إلى المُتطوَّرةِ».

◄ أكمِلِ الجُمَلَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

تتميّز .... المُتطورة بالمُرونة.

یحتاج التغییر إلى . .....واصرار .
 کارول دویك . . . مَنْ صنَّفَت الع

مَنْ صنَّفَت العقلِيَّاتِ لنَوْعَينِ.

شَارِكُ

التلاميذَ على الاشتراكِ:

شارِكْنا كتاباتِكَ المُبدِعة ، ودَعْنَا نكتَشِف موهبتَك الفريدة .

﴿ إِذَا لَمْ تَكُنْ مَحَتَّرِفًا، لَا تُضيِّعُ وقتَكَ في المشاركةِ في مسابقةِ الشعرِ.

﴿ شَارِكُ فِي المسابقةِ ، ولا تَدَعِ الفرصةَ تَفُوتُك بسببِ مخاوفِك.

﴿ الكتابةُ لَيْسَتْ للجميعِ، إذا لَمْ تكْتُبْ قصصًا من قَبْلُ، فلا تشْتَرِكْ.

الشَّعْرُ شيءٌ لا يُمْكِنُ أَن يتَعَلَّمَه أيُّ شخصٍ، هذه المسابقةُ للموهوبين فقط.

﴿ هَلَ تُحِبُّ الْكِتَابِةَ وَالشُّعْرَ؟ اشْتَرِكِ الْآنَ وَأَظْهِرْ مَوهِبِتَك.

• نشاط (٤٠ م ط): يُظهِر التلميذ تَمكُنه ممّا درس في النّصُ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فهمَه للفكرةِ المركزيةِ النّصُ. فِقْرة للإملاء: لقد حقّق الإنسانُ عَبْرَ التاريخِ كثيرًا منَ الإنجازاتِ والاختراعاتِ على مُختلِفِ الأَصْعِدةِ والمجالاتِ؛ فالأَبْنِيةُ والأَنْظِمةُ والكهرباءُ والنازُلولا الْعَقْلُ مَا تمَّ اكتِشافُها. عَقْلُ كلَّ فَرْدٍ مُختلِفٌ عن غيرِه، وكذلك طريقةُ تفكيرِه، لكنَّ ذلك لا يُعَدُّ أَمْرًا سيَّنًا؛ حيثُ إنَّ اللهَ وهَبَنَا عُقُولًا مُختلِفةً، وذاتَ درجاتٍ مُتفاوِتةٍ؛ حتى يُصبِحَ أَداءُ كلَّ فَرْدٍ وتميَّزُه مُختلِفًا عن غيرِه.



## اقْرَأُ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«في اليَوْمِ الأخيرِ من العامِ الدَّراسيِّ سألَتْنا المُعلَّمةُ: ما المهارةُ التي تتمنَّوْنَ تعلُّمَها؟ فكَرْنا قليلًا، ثم قال أحمدُ: أنا عندِي شغَفْ كبيرٌ بالطّبخِ، وأتمنَّى تعلُّم أكلاتٍ جديدةٍ من المطبخِ السّيوِيِّ. وأخيرًا قال محمودٌ: لا أُرِيدُ تَعلُّم شيْءٍ؛ فأنا موهوبٌ في الغِناءِ، وهذا يكفيني، ردِّتِ المُعلَّمةُ قائلةً: التَّعلُّم عمليةً مُستمِرَّةٌ لا تنتهي، ومَن يرغَبْ في أن يُطوِّرَ قُدراتِه، فعَليْهِ التَّخْطيطُ لِلاستفادةِ من الإجازةِ؛ ويجَانِبِ التَّرفيهِ والاسْترخاءِ ينبغي عليه اكْتسابُ مهاراتٍ جديدةٍ في سَبيلِ تَحقيقِ التَّطوُّرِالذي يصبو إليه».

		◄ استخرج من الفِقْرَةِ ما يلي:
🕝 مفردَ (سُيُل):	﴿ مُضادُّ (فَقُد):	آمرادف (حُب وتعلُق):
	وسَيْنِ:	◄ اخْتَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ الق
تي يتمنُّونَ تعلُّمَها.	جربةِ - اللغةِ - المهارةِ - اللُّغبةِ) الـ	<ul> <li>سألتِ المُعلِّمةُ تلاميذَها عن (الثرر)</li> </ul>
		في الفِقْرَةِ السابقةِ نسْتَطِيعُ وصْفَ
<b>474                                     </b>		<ul> <li>◄ أجِبْ: بِمَ نَصَحَتِ المُعلَّمةُ تلاميذَه</li> </ul>
	ةً ممَّا بينَ القوسَيْنِ:	اخْتَرِ الْكُلُمَةُ الصَّحيح
(كتَبْتُ - لافتةً - الإبداع)	ةً النَّكرةُ	( الكلم عن الإبداع ». الكلم الكلم
(عَلَمُ مُفْرِدٌ – معرفةٌ – نكرةٌ)		﴿ سَجِّلَ التَّلامِيذُ ملاحظَتَهُم ». كل
(العُمَّالُ - مُتقِنونَ - العَمَلِ)	النَّكرةُ في الجُملةِ	«العُمَّالُ مُتقِنونَ للعَمَلِ». الكلمةُ
(هِنْدُ – آراءِ – التلاميذِ)	لكلمةُ العَلَمُ في الجُملةِ	استمعَتْ هندُ لآراءِ التلاميذِ». ا
(معرفةً - نكرةً - ضميرُ غائبٍ)	ما تحته خَطُّ	<ul> <li>«أنتما مُختلِفتانِ في الصَّفاتِ ». •</li> </ul>
		اقْرَأُ الْفِقرةَ ، ثُمَّ أُجِبُ:
عوامِلِ التي تُساعِدُ على تحقيقِ النجاحِ ·	ةُ بالنفسِ هما عامِلانِ مُهمَّانِ من ال	«قَالَ المُعلِّم هِشَامٌ: التخطيطُ والثَّق
ه الخُطِّةِ وتحقيقِ الأهدافِ المُحدِّدةِ ».		
برًا: ۽ نوعُهُ:	🕜 اسمًا معرفةً ضمي	◄ استَخْرِج: () اسمًا معرِفةً عَلمًا:
**************************************	م هِشَام مُنظَّمٌ»:	النكرة في جُملة «المُعلَّد » إلَّه المُعلَّد «المُعلَّد «المُعلَّد » إلَّه المُعلَّد «المُعلَّد «المُعلَّد «المُعلَّد » إلَّه المُعلَّد «المُعلَّد «المُعلَّد «المُعلَّد «المُعلَّد «المُعلَّد » إلَّه المُعلَّد «المُعلَّد «ا
***************************************	لأنّها	﴿ كلِمةُ (النجاح) معرِفةً ؛
اف:ا	الأهدا	◄ أعرب: (١) المُعلِّم:

## المتعدي العكالي

# عَنْ مُدَدِّراتِ الْوُولِيُّ

### العبده البيوانية الميواميونة

هي تسجيلٌ لأهمُّ الأحداثِ الواقعيةِ أو المُشاهَداتِ التي تمُرُّ في حياةِ الإنسانِ، وتُؤتَّرُ فيه، بغَرَضِ الاحتفاظِ بهذه الأحداثِ وتذكُّرِها.. وتُكتّبُ عادةً في نهايةِ كلُّ يومٍ.

### الد الإرميان

يتضمَّنُ وقت وقوع الحَدَثِ: اليومَ، التاريخَ، الساعةَ.

### [[L=vit]: 1:

مكانُ وقوع الحَدَثِ.

الجُمَلُ التي تعرِضُ الحَدَثَ والشخصياتِ المُرتبِطةً به، وتصفُ مشاعرَ الكاتب.

### Turalities Things 10)

in a face at 12

عبارةٌ مُناسِبةٌ تُلخِّصُ الحَدَثُ وتُبيِّنُ رأيّ الكاتب.

### البيبي كالهيج داغيب كيراليد

توقيع الكاتب

تُفِيدُ الآخَرينَ من

تجاربنا.

عناصر كتابق مُدُكِّراتِ يوميةٍ

### فوايد كتابة المحكرات اليوميد

تُمهِّدُ للحَدَثِ موضوعِ المُذكِّراتِ.

وسيلة جيدة للتعبيرعن المشاعرِ، والحَدُ من التوتّرِ،

تُساعِدُ على تنميةِ

تُمَكِّنُ من استرجاع الموهبةِ في الكتابةِ . الذكريات، والاستفادةِ منها،

## عبد كتابة الشذكرات البوسية بحيد أن أبراني

استخدام أسلوب الحكاية في سَرْدِ الأحداثِ.

وَصْفَ المشاعرِ التي شعَرْتَ بها خلال الحَدَثِ، وأسباب هذه المشاعر،

استخدامَ التعبيراتِ الخياليَّةِ ، وإظهار الرأي الشخصي إِنْ أَمكَنَ.

## اقْرَأْ نموذَجَ كِتَابِةِ المُذكِّراتِ اليَوميَّةِ الآتيَ، ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلةِ:

التَّاسِعَةُ والنَّصْفُ (٩:٣٠) مساءً

الاثنين ٢٢ - ٥ - ١٢٠٢م

مُقَابَلَةً مَعَ صَدِيقٍ قَدِيمٍ

المُنْكُرُاتِي الْعَرْيِزَةَ.. الْيَوْمُ كَانَ يَوْمًا مُمَيِّزًا أَعَادَ لِي شَرِيطَ ذِكْرَيَاتِ الطَّلْفُولَةِ،

فَقَدْ قَابَلْتُ صَدِيقًا اسْمُهُ خَالِد، وَقَدْ كَانَتْ مُقَابَلَةً بِمَحْضِ الْمُصَادَفَةِ حِينَ كُنْتُ أَشْتَرِي كِتَابًا جَدِيدًا مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْمَوْجُودَةِ بِجِوَارِ مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَةِ.

لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِلِقَاءِ بَيْنَنَا، لِدَرَجَةِ أَنْنِي لَمْ أَعْرِفْهُ فِي الْبِدَايَةِ بِسُهُولَةٍ وَهُوَ أَيْضًا، وَنَظَرْنَا إِلَى مُونِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْآخَرُ: هَلْ أَنْتَ مُحَمَّد؟ ثُمَّ بَدَأْنَا فِي تَبَادُلِ أَطْرَافِ وَسَأَلَ هُوَ الْآخَرُ: هَلْ أَنْتَ مُحَمَّد؟ ثُمَّ بَدَأْنَا فِي تَبَادُلِ أَطْرَافِ الْمُذَكِرُقِ الْحَدِيثِ، وَدَعَانِي لِنَشْرَبَ عَصِيرًا مَعًا بِجَانِبِ الْمَكْتَبَةِ.

وَهُنَاكَ بَدَأْنَا فِي الْحَدِيثِ عَنْ مَدْرَسَتِهِ الْجَدِيدَةِ، وَعَنِ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَدْرَسَتِنَا الْقَدِيمَةِ، وَتَحَدُّنْنَا عَنْ ذِكْرَيَاتِنَا الْقَدِيمَةِ فِي المَدْرَسَةِ، وَعَنِ الْمُدَرُّسِينَ، وَأَفْضَلِ الْحِصَصِ الَّتِي كُنَّا نُفَضَّلُهَا، وَعَنْ مَكَانِ بَيْتِهِ الْجَدِيدِ، وَالْأَشْيَاءِ الَّتِي يَفْتَقِدُهَا فِي بَيْتِهِ الْقَدِيمِ، وَظَلِلْنَا نَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ، وَلَمْ نَشْعُرْ بِالْوَقْتِ. وَفِي نِهَايَةِ اللُّقَاءِ تَبَادَلْنَا أَرْقَامَ الْهَوَاتِفِ الْجَدِيدَةُ، وَتَعَهَّدُنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللَّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ، خُصُوصًا أَنْنَا نُحِبُ الْهِوَايَةُ نَفْسَهَا، وَهِيَ قِرَاءَةُ الْقِصَصِ الْبُولِيسِيَّةٍ.

الخملة الختامية

### ◄ احْتَرِ الإجابةُ الصّحيحةُ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

- ( ) نوعُ الكتابةِ السابقةِ: (رسالة رسمية \_ مُذكّرات يومية \_ إعلان ترويجيّ).
- ﴿ هُمُقَابَلَةٌ مِعَ صِدِيقٍ قَدِيمٍ » حَدَثُ: (وقَعَ في الماضي \_ يقَعُ الآنَ \_ سيقَعُ مُستَقْبَلًا).
  - (المَدْرَسةُ العَدرَبُ (المَدْرَسةُ القديمةُ \_ المَدْرَسةُ الجديدةُ \_ إحدى المكتباتِ).
  - استخدَمَ الكاتبُ ضميرَ (المُتكلِّمِ المُخاطَبِ الغائبِ) في كتابيّه عن نَفْسِه.
  - موضوعُ هذه المُذكّرةِ (أمنِياتٌ \_ صفاتٌ \_ أحداثُ حياةٍ) لكاتبِها (خالد \_ محمد).

### ◄ ضَعْ علامةً ( ٧) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ ، وعلامةً ( ٨) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ :

مَدَثِ. ٠	وميَّةِ؛ ليُساعِدَنا على تَذْكُرِال	التاريخَ في المُذكِّراتِ الي	نكثُبُ
-----------	-------------------------------------	------------------------------	--------

- ﴿ الْجِملَةُ الْافْتِتَاحِيَّةُ فِي النموذج السابقِ هي: «لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ لِقَاءٍ بَيْنَنَا».
- الحَدَثُ الرئيسُ في المُذكِّرةِ هو شِراءُ الكُتُب من المَكْتبةِ الموجودةِ بجِوارِ المَدْرَسةِ.
- ﴿ الْجِملَةُ الْخِتَامِيَّةُ في النموذجِ السابقِ هي: «تَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللَّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ...».
  - كتابةُ اليوميًاتِ تحفَظُ ذكرياتِنا، وتُنمّي مَوْهِبَتنا في الكتابةِ.

## اقْرَأْ نموذجَ المُذكّراتِ اليَوميّةِ الآتيَ، ثُمَّ حَلَّلْ عَناصِرَه:

السبت ٧ سبتمبر ٢٠٠٤م السادسة (٦٠٠٠) مساءً

مُفاجَأَةٌ لا تُنسَى حدَثَتْ لي في هذا اليومِ المُمَيَّزِ، لقدْ كانَ يومَ مِيلَادي الحاديَ عشَرَ، وقدْ بدَأَتُ أحداثُه السعيدةُ في مَنْزِلِنا بمدينةِ طَلْخا بالدقهليةِ؛ حيثُ كانَ الاحتفالُ قاصِرًا على أفرادِ أُسْرتِي صباحًا على غيرِ ما اعتَدْتُ عليه في الاحتفالِ بأيّام مِيلادي السابقةِ، وأعَدَّتُ أمِّي العديدَ من الأطعمةِ اللذيذةِ والحلوياتِ الرائعةِ، وكانَتْ أجواءُ الاحتفالِ مَدحةٌ همُنْهجةٌ.

في باديُ الأمرِ ظَلَنَتُ أَنَّ أحداثَ اليومِ انْتَهَتْ بمُجرَدِ الاحتفالِ معَ أفرادِ الأُسْرةِ، ولكنَّنِي فُوجِئْتُ بمُكالَمةٍ هاتفيَّةٍ من صديقتي المُقرِّبةِ (نورهان)، وهي تَدْعُوني للذهابِ إلى مدينةِ الألعابِ احتفالًا بيومِ مِيلادي، فسُرِرْتُ كثيرًا، وأخبَرْتُ أمِّي؛ لأَسْتَأْذِنَها في الخروجِ، وسمَحَتْ لي قائلةً بوَجْهٍ ضاجكِ: «مَا زَالَتْ هناكَ أحداثُ جميلةٌ تنتظِرُكِ يا أميرتي». وكانَتِ اللحظةُ التي لا تُنْسَى بالنسبةِ لي عندَما رأَيْتُ بقِبَّةَ صديقاتي المُقرِّباتِ (نُهَى، ومِنَّة، وسَلْمَى، ويُمْنَى) على بوَّابةٍ مدينةِ الألعابِ، ومعهن الهدايا والبالوناتُ، وكمْ دفّعَنِي ذلك إلى الشعورِ بالسعادةِ اشْكُرًا لأُسْرتي، ولصديقاتي المُقرَّباتِ، لقد كانَ يومُ مِيلادي حَقًّا يومًا لا يُنشى.

أميرة

المطابق والمام المعالمة والمعالمة وا		-
	التاريخُ	
	اليومُ	الزمان
***************************************	ڠدلساا	
***************************************	مکان)	العُنوانُ (الـ
	متتاحية	الجملةُ الدر
***,*** ****** *********************	مُحُكِّرةِ الرئيسُ	موضوعُ الدُّ
	تاميّة	الجملةُ الذِ
		التوقيعُ

<sup>•</sup> نشاط (ب) يقرأ التلميذ النِّصّ النموذجي، ويُحلِّله بنَفْسِه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

## المُ اللَّهُ اللَّهُ عن رحلةٍ عائليةٍ مُفضَّلةٍ لَدَيْكَ فِي مُذكِّراتِكَ اليوميةِ، مُستعِينًا بالعناصرِ الآتيةِ: الله الله العناصرِ الآتيةِ:

	**************************************		غ	التاري	
***************************************				اليو	الزمان
***************	<pre><pre><pre><pre><pre><pre><pre><pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre>	***************************************		:Luuli	
1 / f = +4 + + 4 + + + + + + + + + + + + + +		***************************************		المكان)	المُنوانُ (
	أيام جياتي على الإطلاق	<u>كان اليوم أجمل أ</u>	**********	افتتاحيّة	الجملةُ ال
	ني رجلة مع العائلة	قضاء يوم ف	نيش	لمُذكِّرةِ الر	موضوعًا
الأقارب	سعون بالود والمحبة بين	يس.هنا <u>(كرأجمل من ا</u> لث	t	خِتاميَّةُ	الجملةُ ال
			_		
			415-4144545-44154	**************************	التوقيعُ
					التوقيعُ
	الجملةِ الافتتاحيّةِ	العنوانِ (المكانِ)			التوقيع

• نشاط (ج) يُخطِّط التلميذ لكتابة مُذكِّرات يومية ، ثم يكتبها مُستعِينًا بعناصر التحليل بالجدول.

التزم بعناصر كتابة

المُذكِّراتِ جميعِها.

دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا

صحيحةً وبدونِ أخطاءٍ.

دائمًا يحتارُ المُفرَداتِ

الوصفيَّةَ المُناسِبةَ.

(لا تُوجَدُ أخطاءً)

وقد پرونواز

## مَنْ وَاحِدُ اللَّهِ عَيْمُ كَتَابِتُكَ بِنَفْسِكَ:

## معايير تقييم الكتابة

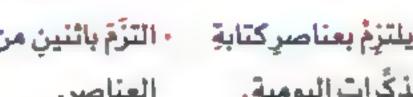
dital

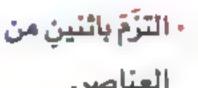
الفكر











· الترَّمَ بثلاثةٍ من العناصر.

العناصر



• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاء • يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحو (الأزمنة). في النحو (الأزمنة).

 في مُعظّم الوقتِ يستخدم جُمَلًا صحيحةً (خطأ واحدً) في النحو (الأزمنة).

• نادرًا ما يختارُ المُفرَداتِ Jugu الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. <u>जीनामुख</u> (أكثرمن ٣ أخطاء)

في مُعظّم الوقتِ لا يحتارُ في مُعضَّم الوقتِ يحتارُ المُفرَّداتِ الوصفيَّةُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبة . (٢-٣ أخطاء)

> (١٥-٥ أخطاء إملائية). • نادرًا ما يُراعِي الْدَقَّةُ في قواعدِ الإملاءِ. • في مُعظّمِ الوقتِ

(أكثرمن ٦ أخطاء إملائية) لايراعي الدقَّة

• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيب في الخط، والترتيبَ في الخَطِّ.

المُناسِبةً. (خطأ واحدٌ)

 (٦-٣ أخطاء إملائية) • في مُعظَمِ الوقت يُراعِي الدقَّةُ والتربيبَ في الخطِّ.

- دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ. (خطأً واحدً) دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيب في الخط.

املاء

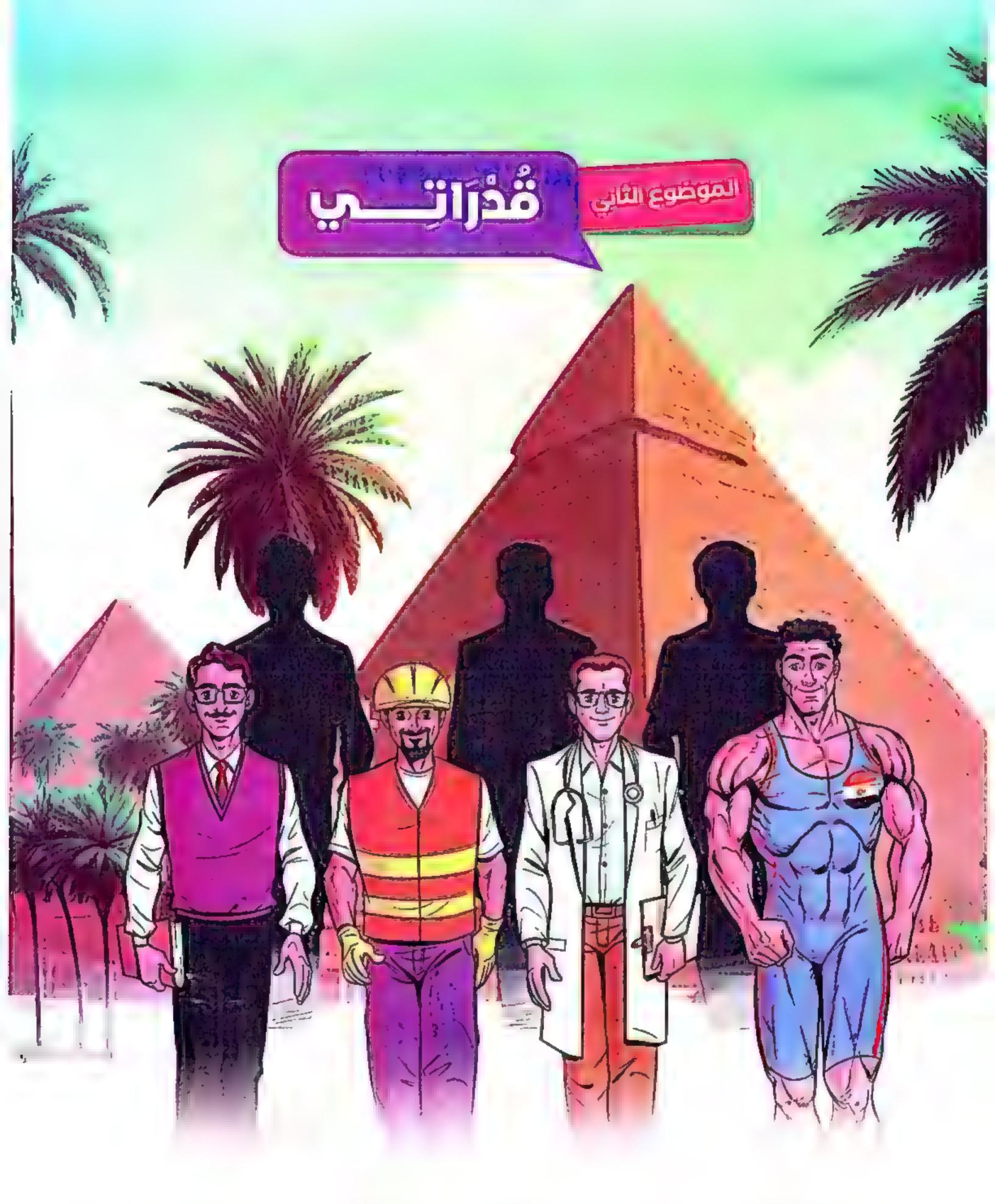
أعِدْ كتابةً مُذكِّراتِكَ اليوميةِ بعدَ تقييمِ كتابتِكَ:

# الموضوع الأول ((3)

(نص الاستماع بالملحق ص ۸۷)	الول (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:
لصَّحيحةِ: ( )	<ul> <li>◄ ضَعْ علامة (√) أمام العبارة الصَّحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير العثمَّثُ كارول في أبحاثِها بمُلاحَظةِ تَصرُّفاتِ الطُّلَّابِ.</li> </ul>
( )	<ul> <li>نظريَّةُ كارول تَدْرُسُ عقليًاتِ النَّاسِ.</li> </ul>
(مُتنامِيةً - ثابتةً - مُتغيّرةً - فريدةً)	<ul> <li>◄ اختر: يُمكِنُ وَصْفُ عقليةِ القريقِ الأولِ من الطّلَابِ بأنّها</li> </ul>
ا ك، مُراعيًا عناصِرَها الخنامية):	التَّعبيرُ الكتابيُّ ) اكتُبْ مُذكِّراتِك عن زيارةٍ قُمْتَ بها لمكانٍ أَعْجَبا (التَّعبيرُ الكتابيُّ ) اكتُبْ مُذكِّراتِك عن زيارةٍ قُمْتَ بها لمكانٍ أَعْجَبا (الزَّمانَ ، المُكانَ ، اسْمَ الكاتِب، الجُملةَ الِافتتاحيَّة ، الجُملة
**************************************	وَالنَّالَ (النَّصُ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ الثالية:
	«لَدَى كُلِّ مِنَّا شَخْصٌ ناجحٌ يقتدِي به، ويَسْتَمِدُ من تَجارِبِه الخِبراتِ الت
	والمألوفُ لدى النَّاسِ أن يكونَ هذا الشَّخْصُ أكْبرَ مِنهُم سِنًّا، أما بالنَّسبةِ لي
لةً إلا ويُتِمُّها بِالمُحاوَلَةِ والمُثابَرةِ ».	الرغمِ من صِغَرِه إلا أنَّه يمتلِكُ عقليَّةً مُتطوَّرةً ولا يَخْشى الفَّشلَ، ولا يبدأُ مُهِمًّ
) مفرد (القُدرات):	ه استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: () مرادفَ (يُنجِزها):
الصّحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضَعْ علامة ( √ ) أمام العبارة الصّحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غيرٍ</li> </ul>
( )	() الأشخاصُ النَّاجِحونَ لا يُواجِهونَ عقباتٍ في حياتِهم.
( )	﴿ السُّرُّ وراءَ نَجاحِ الْأَخِ الأَصْغَرِ هو سِنَّه الصَّغيرةُ.
***************************************	<ul> <li>◄ أجِبْ: كيفَ خالَفَ الكاتبُ المُعتادَ لدى النّاسِ؟ ولماذا؟</li> </ul>
	(النَّصُ المعلوماتيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:

«القارئُ الجَيِّدُ لقِصصِ النَّاجِحين يستطيعُ بِسُهولةِ اكْتشافَ سِرِّ نجاجِهم وتَميُّزِهم؛ فالإنسانُ النَّاجخُ شخصٌ مُثابِرٌ، يمتلكُ الشَّجاعةَ للشُّروعِ في المَهامُ المُختلِفةِ، ولدَيْهِ شغَفُ بتعَلُّمِ مهاراتٍ جديدةٍ كُلِّ يوم، وطريقةُ تفكيرِه قابلةٌ للتَّطوُّرِ والنُّموَ باسْتمرارِ، وهذهِ العَقليَّةُ تُمكَّنُهم من إحرازِ أرقامٍ قياسيَّةٍ في مجالاتٍ عِدَّةٍ».

	and the second s	<ul> <li>اختر المرادف الصحيح للكلمتين الملؤنتين مما بين ال</li> </ul>
نُسجيل - رُؤْية - تَنْظيم - تَغْيير)	إخراز: (أ	ا مُثابِر: (مُتفوَّق - مُنظَم - مُداوم - جميعُ ما سبقَ)
		ا ضَعْ علامةً (√) أو علامةً (X) أمامَ ما يلي:
( )		« الشَّخْصُ النَاجِحُ يكتفي بما تعلَّمَه ولا يبحَثُ عن المَّرِي
		<ul> <li>أجِبُ: اذكُرُ صِفةً أخرى للشّخصِ الناجِحِ لم تَرِدُ بالفِقر</li> </ul>
	: -	النَّصُ الشَّعريُّ) اقْرَأَ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِي
ليّانِ	وَالْعَـرْمُ سَبِيلُ الْبُ	الرُّوحُ فِدَاءُ الْأَوْطَانِ
_انِ	وَنُثَابِرُ قَدْرَ الْإِمْكَ	نَجْتَازُ صِعَابًا لَا نَحْشَى
سَانِ	كَيْ نُحْرِزَ مَجْدَ الْإِنْ	الْكُلُّ بِإِخْـلَاصِ يَسْعَى
(نُؤجِّل - نَتْرُك - نَتَخطًى - نُجدًد)	فتاز):	<ul> <li>اخْترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: مرادف (نَجْ</li> </ul>
••••••	*************************	<ul> <li>◄ أكمِلُ: سينضحًى الشّاعرُ مِن أَجْلِ وَطَنِه بِ</li> </ul>
	I+I+ # ++I++I++I++ + + + + + + + + + + +	<ul> <li>◄ هات من الأبيات: ثلاث كَلِماتٍ بينها نَغَمٌ موسيقيٌّ: .</li> </ul>
		والقواعدُ النحويةُ) اقْرَأُ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:
تعانًا باللَّهِ؛ فكانا من الناجِحِينَ ».	اذا للاختباراتِ، واسْ	«وَيُقَ الصَّديقانِ بِقُدراتِهِما، وذاكَرَا الدُّروسَ بِجِدُّ اسْتعد
		◄ استخرج من الفِقرةِ ما يلي:
	🕜 اسمًا معرفةً :	① جمعَ تكسيرِ: = علامةُ إغرابِه:
		<ul> <li>◄ اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:</li> </ul>
(نكرةٌ – معرفةٌ)		(استعدادًا):
(الكَسرةُ – الياءُ)	*****	<ul> <li>كلمةُ (الناجحين): اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ</li> </ul>
	ما يلزم:	<ul> <li>◄ اجعَلِ الفاعلَ في الجملةِ الأتيةِ مُفْردًا، واضْبِطه، وغيرًا</li> <li>• وثِقَ الصَّديقانِ بقُدراتِهما.</li> </ul>
***************************************	************************	
		الخطّ العربيّ) اكتُبْ بخطّ الرُّفعةِ:
	قلك أنت.	السر في ع
***************************************	<pre>4&gt;***********************************</pre>	*******************
	وسَيْنِ:	والإملاءُ) اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ الق
(قُدرات - قُدراتون -قُدراتُن)		() لكُلِّ منَّا مهاراتُ وتُميِّزُه.
(مَرْكزًا - مَرْكزُ - مَرْكزِ )		<ul> <li>عندي إصرارٌ على الفور بِ مُتقدم ،</li> </ul>
(بِنَّاءً – بِنَّاءً ا – بِنَّاءً		ا تَعلَّمْ كيفَ تُقدِّمُ للآخَرينَ نَقْدًا



يتعرُّف التلميذُ في هذا الموضوعِ دَوْرَ الشبابِ ومستوليتَهم في بناءِ وطنِهم، فالوطنُ بحاجةٍ إلى قدراتِ الشبابِ وعقولهم؛ لذلك يتناولُ هذا الموضوعُ تَعَدُّدَ الذكاءاتِ والقدراتِ، وكيفيَّةَ اكتشافها وتطويرها وتنميتها؛ لتحقيقِ النجاحِ للفردِ والمجتمعِ.



## أتأنيطة سلاج النبي على الينص التأنيبيي ديقي يوم التثنيبات،

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

## فکّز



الأكثر إنتاجًا في المُجتمَع مُبيِّنًا السبب:

			A		
		سبب:	) t •		• المرحلة الأ
		نف	اقرَأْ واكتثِ		
		:44	ن السّياقِ، ثم اكثُ	] استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ ه	الشاعا
نوم وغَفْلةٍ	الأَرَقَ	الحُبُ والوُدُ	مَدَىالدهرِ	ما أُعِدُ للحربِ من أسلحةٍ	تعاوُنِ
	,. ,		رُقادٍ ،	مرِّضةُ المَرْضَى طَوالَ الليلِ دونَ	<ul> <li>أَرْعَى الْمُ</li> </ul>
***************************************		+1 4 5+ +	ب الجميع .	صحْراءِ عَمَلٌ مُهِمِّ يحتاجُ إلى تكاتُه	🕎 تعميرُ ال
	******	****** ********		دادُ بيئي وبين أَصْدِقَائي.	🕆 يسُودُ الو
***************************************	***********	*********		صُرُّ على الآيادِ مَهْدَ الحضارةِ،	€ ستظلُّ مِ
######################################	1+4424444444	******		مُّ السُّهادَ قُلَقًا على ابنِها الْمُسافِرِ	( ) عانَتِ الأ
*****************	24 22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 2	4 = 2 + 4 2 4 4 4 4 2 + 2 4 4 4 5 5 5 5 5		جنديُّ إلى المعركةِ كاملَ العَتادِ.	٦ يذهَبُ ال
		مكلِ التالي:	سب جذرِها في الثّ	📗 🕮 صنَّفِ الكلماتِ الآتيةَ بِحَسَّ	سرط
	-تَسْهِيدٌ)	مَكْتُوفٌ - مُؤْتَلِفِينَ	ائْتِلَافُ – ثَالُفُ – ا	(أَسْهَدُ – تَكَاتُفُ – سُهَادٌ – ا	
يد	<del>J.Au</del>		كتف	ألف	
*** ** * **** *******		1.4		******	
*******	,	4			**********

<sup>•</sup> نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصُ الأساسيَّة ؛ حيث يُظْهِر التّلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصّ.

<sup>•</sup> نشاط (٢أ)؛ يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّصِّ الشَّعري من سِياق جُمَل توضيحية،

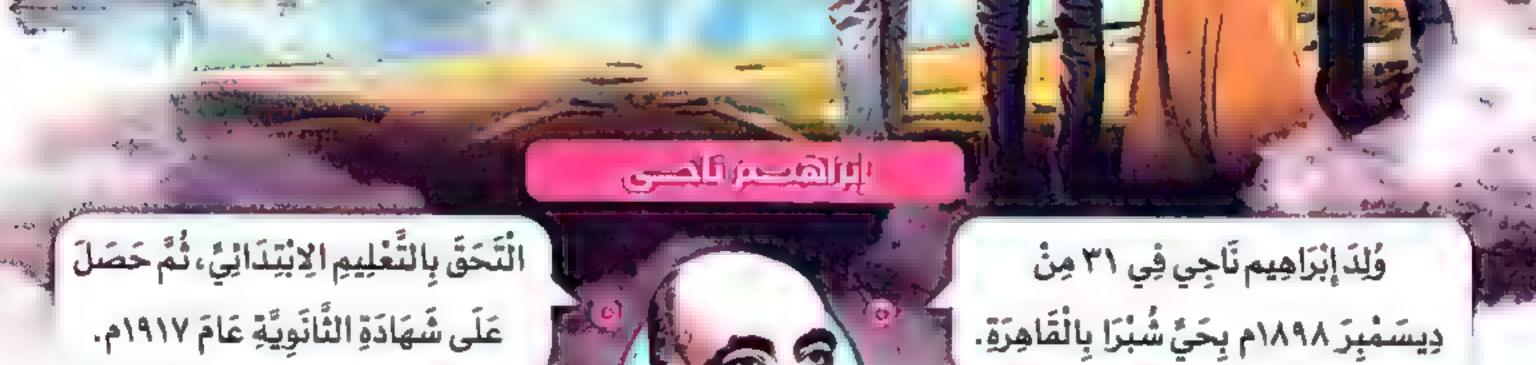
<sup>•</sup> نشاط (٢ب): يُصنُّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.

## اقي تبقور التثنيباب

الْيَوْمُ يَوْمُكَ فِي الْشَّبَابِ فَنَادِ فَخُدُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا هَـٰذِي دِيَارُكُمُ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ هَـٰذِي دِيَارُكُمُ وَهَـٰذِي شَمْسُكُمْ هَـٰذِي شَمْسُكُمْ هَـٰذِي شَمْسُكُمْ هَـٰذِي شَمْسُكُمْ فَهـٰذِي شَمْسُكُمْ فَهـٰذِي شَمْسُكُمْ فَدَا مَيْدَانُكُمْ فَهـٰذِي شَمْسُكُمْ فَدَا مَيْدَانُكُمْ فَهـٰذِي شَمْسُكُمْ فَدَا مَيْدَانُكُمْ فَوَدَا مَيْدَانُكُمْ فَوَدَا مَيْدَانُكُمْ وَوَدَا مَيْدَانُكُمْ وَوَدَا مَيْدَانُكُمْ وَوَدَا مَيْدَانُكُمْ وَوَدَا مَيْدَانُكُمْ وَوَدَا مَيْدَانُكُمُ وَوَدَا مَيْدَانُكُمُ وَوَدَا مَيْدَانُكُمُ وَوَدَا الْقُوى وَنُريمُ وَوَا الْقُوى وَنُريمُ وَا الْقُوى وَنُريمُ وَالْمَالُا إِذَا مَـا أُرْضِعُـوا الْقُوى الْطَفْلُ مِنْهُمْ مِثْلَ أُمِّي أَوْ أَيمِي أَوْ أَيمِي اللَّالُولُ مِنْهُمْ مِثْلًا أُمِّي أَوْ أَيمِي الْوَالِيمِي الْمُلْمُ مِنْهُمْ مِثْلًا أُمِّي أَوْ أَيمِي الْوَالِيمِي الْمُلْمُ مِنْهُمْ مِثْلًا أُمِّي أَوْ أَيمِي أَوْ أَيمِي الْمُلْمُ مِنْهُمْ مِثْلًا أُمِّي أَوْ أَيمِي أَوْ أَيمِي الْمُلْمُ مِنْهُمْ مِثْلًا أُمْ مِنْهُمْ مِثْلَا أُمِّي أَوْ أَيمِي أَوْ أَيمِي الْمُلْمُ مِنْهُمْ مِثْلِلَ أُمْمِي أَوْ أَيمِي أَوْ أَيمِي الْمُ الْمُرْكِمُ مُنْهُمْ مِثْمُ لَا أُمْمِي أَوْ أَيمِي الْمُلْمُ مِنْهُمْ مِثْلُولُ مِنْهُمْ مُنْهُمْ مِنْهُمْ مِنْهُمْ مِنْهُمُ مِنْهُمْ مِنْهُمْ مِنْهُمْ مِنْهُمْ مِنْهُمْ مُنْهُمْ مِنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مِنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مِنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمُ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمُ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مُنْهُمُ مُنْهُمُ مُنْهُمُ مُنْهُمْ مُنْهُمْ مُو

لَا نَـوْمَ بَعُـدُ وَلَا شَهِـيَّ رُقَـادِ

وَتَكَاتُفُـا فِـي رَغْبَـةٍ وَوِدَادِ
هِبَـةُ السَّمَـاءِ وَمِنْحَـةُ الْأَبَـادِ
طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَـةُ الْحُسَّادِ
مَاذَا بِكُمْ مِـنْ عُـدَةٍ وَعَتَـادِ؟
مَاذَا بِكُمْ مِـنْ عُـدَةٍ وَعَتَـادِ؟
فِي لَيْـلِ أَحْـدَاثٍ نَزَلْـنَ شِـدَادِ
فَي لَيْـلِ أَحْـدَاثٍ نَزَلْـنَ شِـدَادِ
فَرَضَاعُهُـمُ وَطَنِيَّـةٌ بِسُهَـادِ
شَفَتَـاهُ أَوَّلُ مَا تَقُـولُ بِـلَادِي سِيلًا



وَانْتَسَبَ بِمَدْرَسَةِ الطَّبَ، وتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ١٩٢٣م.

كَتَبَ نَاجِي عِدَّةً دَوَاوِينَ، مِنْهَا: (وَرَاءَ الْغَمَامِ)، (لَيَالِي الْقَاهِرَةِ)، (فِي مَعْبَدِ اللَّيْلِ)، (الطَّائِرُ الْجَرِيحُ).



## الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

حُبّ وَوْدَ	وِدَاد 🕮	تَعَاوُنًا	تُكَاتُفًا 🕮	لَّذِيذ مَحْبُوب	شَهِيّ
الْمُرَادُ: إِقْبَال	رَغْبَة	عَطَاء وَمِنْحَة	هِبَة	خُبًّا وَإِخَاءً	تَآلُفًا
مَنْ يَتَمَنَّوْنَ زُوَالَ النُّعْمَةِ عَنِ الْغَيْرِ	الْحُسّاد	شِدَّة الْغَيْظِ وَالْخُزْنِ	خُرْقَة	الْمُرَادُ: بَلَدكُم	دِيَاركُم
مَدَى الدَّهْرِ	الْابَاد 🎞	اسْتِعْدَاد	عُدّة	مَجَال عَمَلِكُمْ	مَیْدَانکُم
مَا أُعِدُّ لِلْحَرْبِ مِنْ أَسْلِحَةٍ	عَتَّاد 🕮	أقْوِيَاء	شِدَاد	ئريد	نَبْغِي
الْمَجْمُوعَة مِنَ النَّاسِ	الْقَوْم	حُبّ الْوَطَن	وَطَنِيَّة	نَشُّطُوا وَقَوَّوْا	شَحَذُوا
أَرَق	سُهَاد 🕮	الطّريق	السّبيل	نَوْم وَغَفْلَة	رُقَاد 🕮

## الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

عَدَاوَةً وَفُرْقَةً	تَآلُفًا	أعُطُوا	خُذُوا	صَحْوَة وَيَقَظَهُ	رُقَّاد
اثْقَرِيب	الْغَرِيب	قَنَاعَة	ظمّع	كَرَاهِيَة وَيُغْض	وِدَاد
نَهَار	لَيْل	أَضْعَفُوا	. شَحَدُوا	ضِعَاف	شِدَاد
آخِر	أوَّل ا	نُوْم	سُهَاد	فِطَامهم	ُ رَضًاعهُم

## الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

	هِبَات	مِيَة	الْحَيَوَات	الْحَيَاة	الشُبُل	السّبِيل
	شُمُوس	شَمْس	مِنْح	مِنْحَة	السَّمَاوَات	السّماء
•	مَيَادِين	مَيْدَان	أَزْمِنَة /أَزْمَان	زُمَان	الْغُرَبَاء	الْغَرِيب
(	الْأَقْوَام	الْقَوْم	أَعْتِدَةً / عُتُد	عَتَاد	عُدَد	عُدّة

## الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَبَد	الْآبَاد	دَار	دِيَار	الشَّابُ	الشُّبَاب
الْقُوَّة	الْمُوَى	شدید	ٔ شِدَاد	الْحَاسِد	الْحُسَّاد
بَلَد	بِلَاد	طِفْل	اً طُفَّال	حَدَث	أَحْدَاث

# شزحُ الدّبياتِ

الْيَــؤمُ يَوْمُــكَ فِــي الشَّبَــابِ فَنَادٍ لَانَــوْمَ بَعْــدُ وَلَا شَهِــيَّ رُقَــادٍ

◄ يُوجُّهُ الشاعرُ حديثَه إلى الشباب، ويحُثُهم على العَمَلِ والنهوضِ بالوطنِ؛ فإنَّه لا وقتَ للنومِ والغَفْلةِ بعدَ اليومِ.
 • إلى مَن يُوجُّهُ الشاعرُ حديثَه؟
 • إلى مَن يُوجُّهُ الشاعرُ حديثَه؟

فَخُدُوا السّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا وَتَكَاتُفًا فِيسِي رَغْبَيةٍ وَوِدَادِ

◄ فاجعَلُوا - أَيُّهَا الشَّبَابُ - الْوَحْدة والتعاوُنَ والمَحَبَّة والإخاء طريقًا لكم في الحياة.

• بِمَ ينصَحُ الشَّاعِرُ المُخَاطَبِينَ في البيتِ؟ • في البيتِ ترادُف، وضَّحُه،

وَ مَا وَمِنْ حَادُ اللَّهُ الْآبَادِ وَمِنْ حَادُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْآبَادِ وَمِنْ حَادُ الْآبَادِ وَمِنْ حَادُ الْآبَادِ

◄ هذه البلادُ وهذا النيلُ العظيمُ مِنْحةُ اللهِ لكم على مَرَّ العصورِ.

ما المقصودُ بكلمةِ (دياركم) في البيتِ؟

• ماذا وهَبَ اللَّهُ المصريِّينَ كما فهِمْتَ من البيتِ؟

إن بلادًكم ذات الشمس المُشرِقةِ وحضارتِكم الزاهرةِ في حاجةٍ لتُدافِعوا عنها ضدَّ غريبٍ طامع وحاسدٍ.

• لِمَ كرَّر الشاعرُ تنبيهَهُ للشبابِ (هَذِي دِيَارُكُمُ)؟ • مِمَّن يحمِي المصريُّونَ بلادَهم؟

وَ اللَّهُ اللَّ

◄ أيُّها الشباب، هذا وقتُكُم وهذا ميدانُ عملِكُم الذي هيَّأَهُ اللهُ لكُم، فماذا أعدَدْتُم لخِدْمةِ بلادِكم؟

حانً وقتُ الشّبابِ للعملِ، أبنَ تجدُ هذا المُعنى؟
 حانً وقتُ الشّبابِ للعملِ، أبنَ تجدُ هذا المُعنى؟

وَ يَنْفِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَدُوا الْقُوى فِي لَيْسِلِ أَحْسدَاثٍ نَزَلْسَنَ شِسدَادِ فَي لَيْسِلِ أَحْسدَاثٍ نَزَلْسَنَ شِسدَادِ

إِنَّ البلادَ في حاجةٍ إلى رجالٍ أقوياءَ قدِ استعَدُوا بِقُوَّةٍ لمُواجَهةٍ أيَّ أحداثٍ صعبةٍ تُواجِهُ الوطنَ.

• ما صفة الجيلِ الذي تُرِيدُه البلادُ؟

وَنُرِيدُ أَطْفَ الَّاإِذَا مَا أَرْضِعُ وا فَرَضَاعُهُ مَ وَطَئِيَّةً بِسُهَادِ

◄ وبلادُنا أيضًا في حاجةٍ إلى رجالٍ نَشَئُوا منذُ طفولتِهم على حُبُّ الوطنِ والكِفاحِ والسَّهَرِ من أجلِه.

• متى يبدَأُ خُبُ الوطنِ في نفوسِ أهلِه؟ • بماذا شبَّة الشَّاعِرُ الوطنيةَ والسهرَ من أجلِ الوطنِ؟

الطّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلُ أُمِّي أَوْ أَبِي شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ إِلَا مِلَادِي اللَّهِ عِلْ إِلَا لَهِ اللَّهِ عِلْ إِلَا اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّى اللّهُ عَلَّ عَلَّ عَلَّا عَلّهُ عَلّهُ عَلّهُ عَلّهُ عَلّهُ عَلّهُ عَلّه

◄ فكلمةُ (بلادي) أوَّلُ كلمةٍ ينطِقُونها حينَ يتعلَّمونَ الكلامَ، كما ينطِقُونَ كلمتَيْ (أُمِّي أو أَبِي).

• بمّ يبدَأُ الطفلُ كلماتهِ الأولى؟

٨٨ • شرح الأبيات: يقرأ التلميذ كلُّ بيت، ثم يقرأ شرحه المُبسَّط، ويُجِيب عمَّا يليه من أسئلة.

## مواطِنُ الجمالِ في النَّصَّ الشَّمريِّ

«اليزريدك»: تعبيرٌ يُحفِّزُ الشبابَ على العَمَلِ والسِّعْي وخِدْمةِ الوطنِ.

(فناد - رقاد): كلمتانِ بينّهما جَرْسٌ موسيقيٌّ.

«فَخُدُوا السَّبِيلِ إِلَى الْحِياةِ تَأَلْفًا...»: أسلوبُ أَمْرِ للنَّصْح والإرشادِ.

(تَأَلْفًا - تَكَاتُفًا - رَغُبُة - وِذَادِ): كلماتُ تَدُلُّ على الحُبِّ والتعاوُنِ.

(نَوْم = رِفّاد)، (تُألف = ودَاد)، (مِبَة = مِنْحَة): ترادُفْ يُؤكُّدُ المعنى،

«هبة السماء»: تعبير يُبيِّنُ يُعَمّ اللهِ على مِصْرُ وأهلِها،

« ﴿ وَ اللَّهُ عَالَمُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

«شخذوا الْموى»: تعبيرٌ يدُلُّ على قُوَّةِ الإرادةِ والاستعدادِ.

« ﴿ لِيلِ أَحداب نرلن ﴿ داد »؛ تشبيهُ الأحداثِ الشديدةِ التي تُواجِه مِصْرَ بالليلِ.

« غُرِدَ الله مَا وَالله مَا يَعْمِيرٌ مَجازِيٌّ يُصوّرُ الوطنَ بالأمّ ، ويُوضّحُ أنَّ خُبّ الوطنِ يبدَأُ مُنْذُ الطفولةِ .

## النَّامَ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصُّ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- ( فَخُذُوا السبيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَالُفًا » ( الشبيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَالُفًا »
- ﴿ مَاذًا بِكُمْ مِنْ عُدَةٍ وَعَتَادِ؟ »
- "مبنة السّماء ومنحة الأجداد"
- ٤) «فَرْضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ»
- (هَذَا زَمَانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ»

- استفهامٌ غرّضُه الْحَثُّ على الاستعدادِ بقوّةٍ.
  - أسلوبُ أمرٍ غرّضُه النَّصْحُ والإرشادُ.
- تعبيرٌ يُبيِّنُ أَنَّ حُبِّ الوطنِ يبدَأُ منذُ الصَّغَرِ.
  - تعبيرٌ يُوضِّحُ دَوْرَ الشبابِ نحوَ الوطنِ،
    - ترادُفْ يُؤكِّدُ المعنى.

## اخترا لإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

- (التحفيزِ التحذيرِ العِتابِ التعجُّبِ) (التحفيزِ التحذيرِ العِتابِ التعجُّبِ)
- 😙 🕮 «هَذِي دِيَارُكُمُ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ» يُعبِّرُ عن الشعورِب. .. ....... (الحَذَرِ الافتِخارِ الخَوْفِ السَّعادةِ)
- ٣ «فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ » تشبيهُ الأحداثِ بالليلِ يُوحِي بـ .... ..... (قِلَّتِها هُدوئِها نُدرتِها شِدّتِها)
- ﴿ تَكُرارُ «هَذِي دِيَارُكُمُ» للتعبيرِ عن ... ... ... الشبابِ نحوَ بلادِهم. (مَشَاعرِ إِقْبالِ دَوْرِ اتّجاهِ)
- (النهي الاستفهام الرجاء النفي)





- آمن الشاعر صاحب النّص ؟ وما أمّم دواوينه الشعرية ؟
- ◄ إبراهيم ناجي، وأهمُّ دواوينِه: (وَرَاء الغَمَام)، و(لَيَالِي القَاهِرَة)، و(في مَعْبَدِ اللَّيْل)، و(الطَّائِر الجَرِيح).
  - ﴿ الله مَن الذينَ يُخاطِبُهم الشاعرُ في هذا النَّصَ ؟
    - ◄ يُخاطِبُ الشاعرُفي هذا النَّصِّ الشبابَ.
  - ٣) ما واجبُ الشبابِ نحوَ بلادِهم كما فهمتُ من البيبُ الرابع؟
  - ◄ واجِبُ الشبابِ حِمايةُ بلادِهم وحَضارتِها من طَمّع الغُرياءِ وحِقْدِ الحُسّادِ.
  - ٤ يُرِيدُ الشاعرُ غَرْسَ حُبُ الوَطَنِ في نُفُوسِ الأطفالِ. أينَ تَجِدُ هذا المعنى في النَّصُّ؟
  - ◄ أجدُه في قولِ الشاعرِ: وَنُرِيدُ أَطْفَ اللّ إِذَا مَا أُرْضِعُ وا فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ
    - ما واجبُك نحو وطنِك من خلال فهمِك للأبياتِ؟
      - ◄ واجبي نحو وطني الدفاعُ عنه والنهوض به.
        - أهم القِيَمِ التي تعلَّمْتُها من النَّصْ؟
        - ◄ الشِّبابُ هم رمزُ الإرادةِ والقوةِ للوطِّنِ.
    - ◄ الاتّحادُ والتعاوُنُ والحُبُّ سبيلُ النهوضِ بالوطنِ.
  - ◄ الوطنُ وخَيْراتُه هِبَةٌ من اللَّهِ.
  - ◄ حُبُ الوطنِ يبدأ من الصّغرِ.

- ﴿ ﷺ مَا غُرَضُ الشَّاعرِ مِن النَّصُ ؟
- ◄ غَرَضُ الشاعرِ من النَّصُ: دعوةُ الشبابِ إلى النهوضِ بالوطنِ والبُغدِ عن الكَسلِ.
  - ۸ ما صفات الجيلِ الذي يبنِي الوطن؟
- ◄ الجِيلُ الذي يبنِي الوطنَ نشيطٌ ومُتعاوِنٌ ومُحِبُّ لِلوّطنِ وأبنائِه، ويَملِكُ الإرادةَ للدِّفاعِ عنهُما.
  - ﴿ فَي رأبِكَ، لِمَ كَرِّرَ الشَّاعِرُ قُولَهِ: «هَذِي دِيَارُكُم»؟
  - ◄ كرَّرَالشاعرُ «هَذِي دِيَارُكُم»؛ ليُذكِّرَ الشبابَ بواجباتِهم تحوّ الوطنِ.
  - (١٠) «نَبْغِي شِدَادَ الْقُومِ قَدْ شَحَذُوا الْقُوى» هل تَرَى أنَّ القوَّةَ مُهِمَّةٌ لبِناءِ الأوطانِ؟ علَّل لرأيك.
- ◄ نعم، القوَّةُ مُهِمَّةٌ لبِناءِ الأوطانِ؛ لأنَّ الوطنَ يمُرُّ بأحداثٍ شِدادٍ تحتاجُ إلى رجالٍ أقوياءَ مُستعِدِّينَ لمُواجَهتِها.
  - (١) اقترح بعض الأعمال التي يُمكِنُ أَنْ يُؤدِّيَها الشبابُ لَخِدْمةِ وطنيهم،
- ◄ الالتحاقُ بالخِدْمةِ العسكريّةِ للدّفاعِ عن الوطنِ، أداءُ الأعمالِ التطوُّعِيةِ والخَيْريةِ، طلّبُ العِلمِ، إتقانُ العملِ.
  - (٣) ماذا يحدُثُ لو تُرَبِّي النِّسْءُ على حُبِّ الوطنِ منذُ صِغْرِهم؟
  - ◄ سينشأ جيلٌ من الشباب والرجالِ مُستعِدًينَ لبِناءِ الوطنِ والدَّفاعِ عنه.

1	القرا	الله الما الما الما الما الما الما الما
	الفراني	آ يُخاطِبُ الشاعرُ في النَّصُّ ( بيب المستن - بين - بين - بين التد اله - كل المشر )،
	. (	<ul> <li>(٢) دَعَا الشاعرُفي النّص إلى (التساميّ - السيل والبسامة نالكسيل - طلب السيلم - مساهدة الفقراء)</li> </ul>
		<ul> <li>٣ ها بدأ الشاعر النَّص (مُتردَّدًا - غاضبًا - مُتحمِّسًا - حزينًا).</li> </ul>
		﴿ يَدْعُوالشَاعِرُفِي البيتِ الثاني الشبابَ إلى (التعاون والحب - الصدق - الأمانة - حب النَّفْس ).
		<ul> <li>يبدأ حُبُ الوطن لَدى الإنسانِ من مرحلة (العلفولة - الشياب - الربوولة - الشيخوخة).</li> </ul>
		المُنْ اللهِ اللهِ علامة (١٠) أمامَ العِبارةِ الصّحيحةِ ، وعلامةً (١٨) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصّحيحةِ ؛
(	)	<ul> <li>الشاعِرُ أبناءَ مِصر بالكسلِ والتراخِي عن العَملِ.</li> </ul>
(	)	<ul> <li>٣) موقعُ مِصْرَ الْمُتميّزُ وحضارتُها العريقةُ مَطْمَعُ لكثيرٍ من الحاقِدِينَ.</li> </ul>
(	)	<ul> <li>نهرُ النيلِ العظيمُ هِبَةٌ من اللهِ لأهلِ مِصْرَ.</li> </ul>
(	)	<ul> <li>لا يستطيعُ الدفاعَ عن الوطنِ إلَّا الأقوياءُ الأشِداءُ.</li> </ul>
(	)	<ul> <li>و يجِبُ أَنْ نَعْرِسَ في نُفوسِ أطفالِنا حُبّ الوطنِ فهُمْ بُناةُ المُستقبل.</li> </ul>
		النساجا [ ] الله كر الآثية وَفْقَ وُرُودِهَا فِي النَّصُ:
		يدْعُو الشَّاعِرُ جِيلَ الشبابِ إلى التَّوحُّدِ وَالتَّعاوُنِ وَالمحبَّةِ.
		الله عَدْ عُو الشَّاعِرُ الشَّبابَ للنُّهوضِ، فلَمْ يعُدْ هُناكَ نَوْمٌ وَغَفْلَةٌ، ولا بُدَّ من النَّهوضِ بالوطنِ.
		يجِبُ أَنْ نَغْرِسَ فَي نُفوسِ أَطْفَالِنَا حُبِّ الوطّنِ، فَهم بُنَاةُ المُسْتَقْبَلِ.
		ا بِلادُكُمْ في حاجةٍ ماسَّةٍ لكم؛ لِتُدافِعُوا عنها وتحموها من عدُوَّ حاسِدٍ أو غريبٍ طامِعٍ.
		والمُنْ الله الله الله الله الله عنه عنه الله الله الله الله الله الله الله ال
		<ul> <li>الله الله على الله الله الله الله الله الله الله ال</li></ul>

الجِيلُ الذي يبنني الأوطانَ ويُدافِعُ عنها هو جيلٌ قوِيٌّ لَدَيْه هِمَّةٌ وعزيمةٌ وقُوَّةُ تحمُّلِ.

<sup>•</sup> نشاط (٢هـ، و): يُطَهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للنَّصَّ الشَّعري من خلال إجابته عن الأسئلة.

<sup>•</sup> نشاط (٢ز): يُظهِر التلميذ فَهُمَه لمعاني الأبيات عن طريق ترتيبها وَفْق ورودها في النَّصُّ الشَّعري،

<sup>•</sup> نشاط (٢ح): يستخرج التلميذ من أبيات النَّصِّ الشَّعري ما يتَّفِق مع المعاني الواردة في السؤال ممَّا يُعبِّر عن فَهمِه لها.

## المحور الأول اختست دايج



## اخترالمعنى المُناسِبَ لِلكَلِمةِ المُلَوَّنةِ في كُلُّ جُمْلةٍ:

- () الناجِحُ لا يعرِفُ الرُّقادَ في وقتِ العملِ.
  - ﴿ يسُودُ الوُدُّ والتكاتُفُ بينَ الأصدقاءِ.
- ٣ تقومُ الحياةُ الأُسريَّةُ على التفاهُمِ والودادِ.
  - لا تتخلَّى مِصْرُعن مبادئِها على الآبادِ.
    - (وَّدَ القَائدُ جنودَه بِالْعُدَّةِ وَالْعَتَادِ ،
  - ٦) الهمومُ تجعلُ الإنسانَ في قلقٍ وسُهادٍ .

- (الفَشّلَ النومَ والغَفْلةَ الإحباطَ الضّغفَ)
- (التنافُسُ التآلُفُ التعاوُنُ الإخلاصُ)
- (الحُبِّ الصَّدْقِ الأمانةِ الترابُطِ)
- (الأوقاتِ العصيبةِ المُستقبَلِ الحاضرِ مَدَى الدُّهرِ)
- ما أُعِدُّ للحربِ من (أسلحةٍ خُطَطٍ أماكِنَ أموالٍ)
- (غضب خُزنِ مَرضِ أرَقِ)

## الرِّقاد): المُولُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (عَتادِهم - الآبادِ - الخُسّادِ - التكاتُفِ - الرُّقادَ):

## والله المُلوَّنةِ في السَّاقِ المُناسِبِ للكلمةِ المُلوَّنةِ في السَّياقِ:

- المُسافِرُ نزَلَ بالفُنْدُقِ.
  - ﴿ أَخِي نَزَلَ بِهِ مَكْرُوهُ.
- 😙 نَزَلَ الصديقُ على رأي صاحِبِهِ.
- ﴿ الْمُطَرُّنزُلُ عَزيرًا هذا السُّتاءِ.

أصابّه

أقام

سقط

وافَقَ

## المُعلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

- ① لا ......لنهضةِ الوطنِ إلَّا بالعملِ والإنتاجِ. (مرادفُ: طريق)
- ﴿ مِن الصفاتِ السيِّئةِ ......فيما في أَيْدِي الآخَرِينَ،
- ﴿ أَعدُ الجُنديُّ .....للحربِ. للحربِ.
- التَّالُفُ و ......هما سبيلُ الفورِ في الحياةِ.
   التَّالُفُ و ......هما سبيلُ الفورِ في الحياةِ.
  - نشاط (٢ط ): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّصَّ الشُّعري من سِياق جُمَل توضيحية .
    - نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّصَّ الشُّعري؛ لِيُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهُمَه لمعناها.
- نشاط (١٤): يكتشف التلميذ المعاني المُتعددة لمفردات وردت في النَّصّ الشّعري، ويَصِل كلّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السّياق،
   ونشاط (١٤): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النّص الشّعري بحسب المطلوب لكلّ جملة،

لطلاب الأزهر

ďh,

## والشارعا في اقرأ الأبيات الآتية:

الْيَوْمُ يَوْمُكُ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ فَخُدُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفُا هَذِي دِيَارُكُمُ وَدَلِكَ نِيلُكُمُ هَذِي دِيَارُكُمُ وَهَذِي شَمْسُكُمُ

• نشاط (٢م، ن): يُظهِر التلميذ تمكُنه مما دَرَسَ من فِكَر ومفردات.

لَا نَـوْمَ بَعْـدُ وَلَا شَهِـيَ رُقَـدادِ

وَتَكَاتُفُـا فِـي رَغْبَـيةٍ وَوِدَادِ

هِبَـةُ السَّمَـاءِ وَمِنْحَـةُ الْابَـادِ
طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَـةُ الْحُسَّادِ

		طمع الغريب وحرفة الخساد	م ومدي سمسحم	ستوق وقارت
				◄ اسْتَحْرِج من الأَبْيَاتِ مَا يَلِي:
	,.	ة): (الأَبِّد): .	. ﴿ مُضادٍّ (يَقَظَهُ	(خُبُ):
			يِّ الصحيحةِ ، وعَلامةً ( ٪ )	◄ ضَعْ عَلامةً (√) أمامَ العبار
(	)			اليس لِلشِّبابِ دَورٌ مُهمٌّ في
(		خَيْراتِها.		الأخطارِ التي تتعرَّضُ الخطارِ التي تتعرَّضُ المناطقة
				◄ أجِبْ: ۞ ﷺ اكتُبْ مِن الأَبْي
			ها الله مِصرَكما فَهِمْتُ من	
				افرا الأبيات الآ
		مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَةٍ وَعَتَادِ؟	ــــمُ وَذَا مَيْدَانُكُـــمُ	
		فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِـدَادِ	فَوْمٍ قَدْ شحدوا الْقُوى	نَبْغِي شِدَادَ الْذَ
		فَرَضَاعُهُ مُ وَطَنِيًا قُ بِسنِاد	الَّا إذًا مَــا أَرْضِعُـــوا	وَنُرِيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		شَفّتَ اهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَدِي	مِثْلَ أُمِّنِي أَوْ أَبِنِي	
			بينَ الْقُوسَيْنِ:	◄ اخْتَرِ الإجابة الصّحيحة مِمّا
(_	قِ - خُوْف	(مَرَضْ - غَضَب - أَرَ		🕦 مُرادِفُ (سُهاد):
وا)	لوا – نَسُر	(أَهمَلُوا - جَهِلُوا - أَضْعَفُ		🕜 مُضادُّ (شَحَذُوا):
		أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	ةِ الصحيحةِ ، وعَلامةً (X)	◄ صَعْ عَلامةً ( ◄) أمامَ العبار
(	)		يا نَفْسُ الْمَعَنَّى.	① كَلِمَتًا «شِداد – عتاد ». لهم
(	)	.ايْدِ.	فَاعِ عِن وطَيْهِم وقتَ الشد	😙 يدعو الشاعِرُ الشبابَ للده
(	)		في نُفوسِ الصُّغارِ ،	😙 يصعُبُ عُرِسُ خُبُ الْوطَنِ ا
				◄ استخرج من الأبياب:
*****	15414594=====	# » · « » « » « » « « » « » » « » « » « »		<ul> <li>أسلوبَ استِفهامٍ ، وبيِّنْ غرَطً</li> </ul>
	********	**************************************		\Upsilon تعبيرًا مجازيًا
			ى البيتِ الثالثِ؟	<ul> <li>◄ أجِب: ماذا يطلُبُ الشاعِرُ فر</li> </ul>

# النَّمُومُ السَّمَائِيُّ الْمُتَحَرِّلُوّ



(المنيا - أبو قرقاص ٢٠٢٤)

اقْراً الأَبْياتَ التَّاليةَ:	سلط ال
-------------------------------	--------

كَمْ عَمَّرُوا كَمْ طَوْرًا بِبِلَلادِي	حَيُّوا الشَّبَابَ فَهُمْ حُمَاةُ الْوَادِي
فَعَتَادُ أَهْلِ الْعِلْمِ خَيْـرُ عَتَــادِ	وَبِعِلْمِهِمْ قَدْ شُيِّدَتْ أَمْجَادُ
تَحْيَا الْبِالْدُ بِوَحْادِ وَوِدَادِ	فِي سَعْيِهِمْ يَتَّكَاتُفُونَ بِحُبُّ
	<ul> <li>◄ اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسَيْنِ:</li> </ul>
(يتصالَحونَ - يتقدُّمونَ - يتعاوَنونَ - يتصافَحونَ)	<ul> <li>أمرادِفُ (يَتَكَاتَفُونَ):</li> </ul>
(أمْجَد - مَجِيد - مَجِد)	🕜 مفردُ (أمْجاد):
(التَّعْظيمِ - الإبداعِ - التَّواضُعِ - القناعةِ)	(٣) قُولُ الشَّاعِرِ: «فَهُمْ حُمَاةً الْوَادِي» يدُلُ على
) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	<ul> <li>◄ ضغ عَلامة ( √) أمام العبارة الصحيحة، وعَلامة ( X )</li> </ul>
( )	() قَوْلُ الشَّاعرِ: «حَيُّوا الشَّبَابِ» أَسْلُوبُ أَمْرٍ.
( )	﴿ شُيِّدَتْ أَمْجَادُ» تعبيرٌ حقيقيٌّ،
يُّبُ واحِدًا منها	<ul> <li>◄ أجِبْ: وضَّحَ الشاعِرُ واجِباتِ الشبابِ تِجاةَ الوطّنِ، اكـ</li> </ul>
(الإسكندرية – الجمرك ١٠٢١)	اقرأ الأنياتَ الثَّاليةَ:
	The state of the s
فَاسْعَوْا لِكُسْبِ الْمَجْدِ سَعْيَ عِظْامِ	يا مَعْشَـرَ الطَّـلَابِ هَـذًا عَهْدُكُـمْ
	يًا مَعْشَـرَ الطَّـلَّابِ هَـذًا عَهْدُكُـمْ
فَاسْعَوْا لِكَسْبِ الْمَجْدِ سَعْيَ عِظْامِ	
فَاسْعَوْا لِكُسْبِ الْمَجْدِ سَعْيَ عِظْامِ وَحِمَاهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيْسَامِ وَحِمَاهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيْسَامِ	يا مَعْشَرَ الطَّلَّابِ هَـذَا عَهْدُكُمْ أَنْتُمْ رَجَاءُ الشَّعْبِ أَنْتُمْ ذُخْرُهُ إِنَّ الشَّبَابُ إِذَا سَمَا يِطُمُوحِكِ
فَاسْعَوْا لِكُسْبِ الْمَجْدِ سَعْيَ عِظْامِ وَحِمَاهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيْسَامِ وَحِمَاهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيْسَامِ	يَا مَعْشَرَ الطَّلَّابِ هَـذَا عَهْدُكُمْ  أَنْتُمْ رَجَاءُ الشَّعْبِ أَنْتُمْ ذُخْرُهُ  إِنَّ الشَّبَابَ إِذَا سَمَـا بِطُمُوحِكِ  إِنَّ الشَّبَابَ مَا يلي:
فَاسْعَوْا لِكُسْبِ الْمَجْدِ سَعْيَ عِظْامِ وَحِمَاهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيْسَامِ وَحِمَاهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيْسَامِ جَعَلَ النُّجُسومَ مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ جَعَلَ النُّجُسومَ مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ	يا مَعْشَرَ الطَّلَّابِ هَـذَا عَهْدُكُمْ أَنْتُمْ رَجَاءُ الشَّعْبِ أَنْتُمْ ذُخْرُهُ إِنَّ الشَّبَابُ إِذَا سَمَا يِطُمُوحِكِ
فَاسْعَوْا لِكَسْبِ الْمَجْدِ سَعْيَ عِظَامِ وَحِمَاهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ جَعَلَ النُّجُومَ مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ ﴿ مُضادِّ (ماضي): ﴿ مُضادِّ (ماضي): ﴿ مُضادِّ (الشُّعوب):	يَا مَعْشَرَ الطَّلَّابِ هَـذَا عَهْدُكُمْ  أَنْتُمْ رَجَاءُ الشَّعْبِ أَنْتُمْ ذُخْرُهُ  إِنَّ الشِّبَابَ إِذَا سَمَا بِطُمُوحِكِ  إِنَّ الشِّبَابَ مَا يلي:  الشَّتُحْرِجُ مِن الأَبْيَاتِ مَا يلي:  المُوادِفَ (عَلا وارتَّقَع):
فَاسْعَوْا لِكَسْبِ الْمَجْدِ سَعْيَ عِظَامِ وَحِمَاهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ جَعَلَ النُّجُومَ مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ ﴿ مُضادِّ (ماضي): ﴿ مُضادِّ (ماضي): ﴿ مُضادِّ (الشُّعوب):	يَا مَعْشَرَ الْطُلِّابِ هَـذَا عَهْدُكُمْ  أَنْتُمْ رَجَاءُ الشَّعْبِ أَنْتُمْ ذُخْرُهُ  إِنَّ الشَّبَابِ إِذَا سَمَا بِطُمُوحِكِ  إِنَّ الشَّبَابِ مَا يلي:  الشَّخْرِجُ مِن الأَبْياتِ مَا يلي:  المُرادِفَ (عَلا وارتَفَع):

### النَّهُ اللَّهُ اللَّلَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

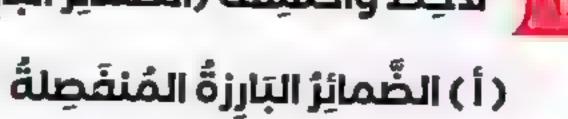
(الفيوم – غرب الفيوم ٢٠٢٤)

لِيَقُومَ شَعْبِ مِنْ شَهِيًّ رَقِادِ تِلْكَ الْبِلَدَ بِمِخْلَبِ وَفُودِ يَخْيَا شَبَابُكَ هُمْ عَثَادُ بِلَادِي الْمَجْدُ يُبْنَى بِالشَّبَابِ فَنَادِ وَيَطِيرَ كَالنَّسْرِ الْمُحَلَّقِ يَحْمِي وَيَظِيرَ كَالنَّسْرِ الْمُحَلَّقِ يَحْمِي وَتَظَلُّ يَا وَطَنَ الْكِرَامِ حَصِينًا

	<ul> <li>اخترا لإجابة الصحيحة مِمّا بين القوسَيْنِ:</li> </ul>
(أَرَق - نَوْم - غَفْلَة - الثاني والثالث)	( رُقَاد): أمرادِفُ (رُقَاد):
(أَعْتِدَة - أَعْدَاد - أَعْواد - جميعُ ما سبَقَ)	(﴿ عَتَاد ﴾:
	ا صَبِعْ عَالَامِةً ( /و) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعَالَمَةُ ( //) أمام
( )	① غرّضُ الشاعرِ من هذه الأبياتِ هو وَصْفُ النسرِ.
( )	<ul> <li>٣ يحمِي الشبابُ وطنتهم بأفندتِهم على مدى الأزْمِنةِ.</li> </ul>
***************************************	◄ أجِبْ: بِمَ شبَّة الشاعرُ الشبابَ في البيتِ الثاني؟
(القاهرة – مصرالجديدة ٢٠٢١)	اقُرأ الأَبْياتَ التَّالِيةَ:
خَيْدُ فِ عِي الشّبَ ابِ	قَـــرَأْتُ فِــــي الْكِنَــابِ الْ
الْحَـــلُّ لِلصَّعَــابِ	فَهُـــمْ عَتَــادُ قَوْمِــي وَا
الْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	هُــم بِالْــودَادِ عَــادُوا وَا
	◄ استخرج من الأبياتِ ما يلِي:
• الحُبّ: • رجَعُوا:	<ul> <li>أمرادِفَ: • ما أعِدٌ للحربِ من أسلِحةٍ:</li> </ul>
نِ لَهِما نَفْسُ النَّهايةِ :	﴿ مَفْرِدَ (الخُلُول): ٥ كَلُمتَيْ
	◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصّحيحةَ مِمّا بينَ القوسَيْنِ:
اب – أسلحةِ الحرب – حلِّ المُشكلات).	ا يتحدُّثُ الشاعرُفي النَّصَّ عن (دَوْرِ الشبابِ - أهميةِ الكت
	﴿ نَفْهَمُ مِنَ الْأَبِياتِ أَنَّ الشَّاعِرَ (يعتِبُ على - يفتَخِرُ بـ - يشُ
	◄ هاتٍ من البيتِ الثاني تشبيهًا:
	<ul> <li>◄ أجِب: ما دَورُ الشبابِ تِجاهَ الوطّنِ كما فهِمْتُ من الأبياتِ؟</li> </ul>
441	

........ مُهندِسونَ بارعونَ. (ضَمِيرُغَائِبٍ)

# الحِظْ واكتشِفْ (الضَّمَائِرُ البَارِزةُ)





			لِ الآتيةِ ، ثُمَّ أَجِبُ:	ضِّمائِرَفَى الجُمَ	لاحظاله	يشاط
نطوفاتً.	🕜 هٰنَّ أُمِّهاتٌ ءَ		َنتِ مُمرِّضةٌ رحيمةٌ.			أنا طالِبُ
	🕥 أنتُما جارَانِ وَ		نحنُ أطفالٌ سُعَداءُ،			<ul> <li>گوقائد م</li> </ul>
						<ul> <li>أكمل الشك</li> </ul>
غَائِبٍ	ضَمِيرُ	ظبر	ضَمِيرُ مُخاهَ		مِيرُ مُتَكلِّمٍ	
					*****	
	اهِرةِ »)،	ستُتِرةً «غيرُ ظَا	إِبَارِزَةٌ «ظَاهِرَةٌ» – مُـ	فُمَلِ السابقةِ: (	مائِرُ في المُ	◄ اختر: الضَّا
			فَصِلةً عن الكَلِمةِ <b>).</b>	ةً بالكَلِمةِ - مُن	وتُ (مُتَّصِل	وجَا:
				ל וֹט בּי עוֹב	ق نستنت	مماسب
للَّفْظِ والكِتابةِ.	ى، وهو مُستقِلُّ في ا	صِلُ بكلمةٍ أُخْرَ	هِرًا فِي الكلامِ ، ولا يتَّ			
				زَةِ المُنفَصِلةِ :	لمالرالبار	◄ أنواعَ الم
ـ أنتنَّ).	– أنتِ – أنتما – أنتم	خاطَبِ: (أنتُ	_		لمُتكلِّمٍ: (أن	
			- هم – هنّ ).	و - هي - هما -	لغَائِبِ: (م	• ضّمائِرُاا
نخاطَبْ - غَايِبْ):	كتُبْ نوعَه (مُتكلِّمُ-	جُمَلِ الآتيةِ، ثم ا	البَارِدِ المُنفَصِلِ في الم	لا تحتّ الضّمِيرِ	مَّغُ خُطًّ	الثناط
•1*******	يِمَةً وفيَّةً.	\Upsilon أنتِ صد	**********	• a	لةٌ مُخلِصةً	🕦 مِي مُعلَّم
	زانِ بعَمَلِهما.	٤ هُما مُميِّز	4116786	•	صَبورٌ،	ا أنَا صَيًّادٌ
	, تحترِمْنَ العهودَ.	🕥 🕮 انتُنَّ	**************	ندُدُ. •	وظِّفونَ الْجُ	( المُ
		نّ القوسَيْنِ:	مُنفَصِلِ المطلوبِ بي	لضِّمِيرِالبَارِزِال	اً كُمِلُ با	نشاط
(ضَمِيرُ مُتكلُّمٍ	كاتِبانِ رائعانِ	······································	(ضَمِيرُغَائِبٍٍ)	وهوبٌ.	فَنَّانٌ مَر	
(ضَمِيرُ مُخاطَبٍ	قَاضِ عَادِلٌ،	<b>(£</b> )	(ضَمِيرُ مُخاطَب)	ئة.	مُحتم	<b>(P)</b>

- نشاط (٣أ): بتعرِّف التلميذ مفهوم الضِّمائِر البّارِزةِ المُنفَصِلةِ وأنواعها (مُتكلِّم مُخاطَب غَائِب).
  - نشاط (٣ب): يُميَّز التلميذ الضَّمائِر البَارِزَة المُنفَصِلة في الجُمل، ويُصنَّفها، ومُصنَّفها، نشاط (٣ج): يستخدم التلميذ الضَّمائِر البَارِزَة المُنفَصِلة استخدامًا صحيحًا،

الفائزونَ بالجائزةِ. (ضَمِيرُ مُتكلّم)

## (ب) الضَّمائِرُ البَارِزةُ المُتَّصِلةُ



## بِسُيْرِهِ الصَّمائِرَ فِي الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أجب كا لأمثلة:

(١) أخِي طبيبٌ. ب المتكلِّم ٢ سألَ المُعلَّمُ عنك. كاف الخطاب الغَيْبةِ الغَيْبةِ الغَيْبةِ الغَيْبةِ 🕏 كتّبت الواجِبَ. الفاعِلِ 🙆 انتَبِهي للطريقِ. الأطفال لعِبُوا بالكُرةِ. الجماعةِ المخاطبة

 شكرنا المعلم، نا المتكلمين 🗥 اشرَبًا العصيرَ. الاثنين التلميذاتُ حضرن . النُسوةِ

◄ الضمائِرُ في الجُمَلِ السابِقةِ جاءَت (منتمات عن - متمالة م) الكلِماتِ التي تسبِقُها.

## مِيمَا اسْلِقَ السِاءَتُيِّةِ الْ

◄ الضميرَ البارِزُ المُتَصِلَ: غيرُ مُستَقِلُ في اللفظِ والكِتابةِ ؛ فيأتِي:

• مُتَّصلًا بالاسمِ أو الفِعلِ أو الحرف. • ظاهرًا.

للدلالة على المتكلِّم والمخاطب والغائب.

### - Allie اخْترِ الإجابة الصَّحيحة مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

أغتذر يا أَصْدِقَانِي. (إليك - إليكم) الولدان (كَتَبْنا - كَتَبا) اللَّافِتةً.

٣ يُؤدِّي العامِلُ بإتقانٍ. (عمَلَهُ - عمَلَهَا) ٤ نَحنُ (خُطَّتُنا - خُطَّتُه) ناجِحةً.

اللُّوحةَ بإتقانٍ. (رسَمْنَ - رسَمُوا) 🕦 يا فاطمة الآخرينَ . (ساعِدِي - ساعِدَا)

 أحاول تنمية لأتحسنَ. (مهاراتِه - مهاراتِي) ( السُيّاخ بالآثارِ. (أَعْجَبْنَ - أَعْجَبُوا)

## اختر الجُملة التي بها ضميرٌ بارِزٌ مُتَّصِلٌ في كُلِّ مجموعةٍ:

الناجِحُ لا يستسلِمُ للفشلِ. يصلُ الناجِحُ إلى القِمَّةِ . الناجِحُ يُحدُّدُ أهدافَهُ.

 الشبابُ أمّلُ المُستَقبَلِ. الشبابُ أملُنَا للمُستَقبَلِ. الشبابُ هُمُ المُستَقبَلِ.

القطارُ تحرَّكَ من محطَّتِهِ. القِطارُ تحرِّكَ من المحطَّةِ. القِطارُ تُوجَّهُ إلى المحطَّةِ.

## المُعلِ الجُمَلَ بكلِماتٍ مُتَّصِلةٍ بالضمائِرِ بينَ القوسَيْنِ كالمِثالِ: وَالسَّالِ الجُمَلَ بكلِماتٍ مُتَّصِلةٍ بالضمائِرِ بينَ القوسَيْنِ كالمِثالِ:

الأُمَّهاتُ يحافظن على أطفالِهنَّ، (نونُ النسوةِ) نطق اللسان ب... للوطّنِ. (ياءُ المُتكلّمِ)

الولدان... جارهما، (ألِفُ الاثنيّنِ) ٤ ضَعْ خُطَّةً لتحسينِ (كافُ الخِطابِ)

 الأولادُ ... . ... كُرَةَ القدَمِ أمسِ. ٦ تأخّر القِطارُعن (واو الجماعة) (هاءُ الغَيبةِ )

 ٧ .... بعضَ الكُتُبِ من المكتبةِ .. (تاءُ الفاعِلِ) ل يا هالة ، واجبَكِ. (ياءُ المُخاطَبةِ)

# لاحِظْ وتعلَّمْ

	نفَصِلُ:	تي بها ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُ	مامّ الجُمّلِ الَّـ	مُسْلِطًا اللَّهُ ﴿ ﴿ ﴾ أَ
( )	تُنَّ مُواطِناتُ صَالحاتُ.		)	<ul> <li>أنحن ندافع عن الوطن.</li> </ul>
( )	و لَاعِبُ قَوِيٌّ،	<u>'</u> (	)	<ul> <li>﴿ مِصرُ غَنيَّةٌ بموارِدِها،</li> </ul>
( )	مَصنْعُ إِنتَاجُه كثيرٌ.		)	<ul> <li>هُمَا يُساعِدانِ المُحتاجَ.</li> </ul>
		يِّ مِمَّا بِينَ الْقُوسَيْنِ	ِ الْبَارِزِ الْمُلُوِّ	اختّرْ نُوعَ الضميرِ
(مُتَّصِلٌ - مُنفَصِلٌ)				انتُنَّ تلميداتٌ مُهدُّباتٌ.
(مُتَّصِل - مُنفَصِلٌ)				<ul> <li>﴿ وَمَب التَّلاميذُ إلى مَدَارسِهم ﴿</li> </ul>
(مُتَّصِلٌ - مُنْفَصِلٌ)				(٣) دهب النارسيد إلى المارسيم ( المناسيم ) المناسيد المن
(مُتَّصِل – مُنفَصِلٌ)				(٣) هويعامِن الدصود و بعمود . (١) هويعامِن الدصود و بعمود المُلِكُ .
		اُمْتُصان ثُمُّ اكتُبُ ما	يَّ مِن الآلية ال	وابي اعنى ما اميد. وابي اعنى ما اميد. وابي اعنى ما اميد
41141+111	يُؤدِّي الطَّبِيبُ عَمَلَهُ.	,	• سمتكا	الساعَدْتُ صديقًا أمسٍ.
	مدرستُنا واسعةٌ وجميلةٌ.		********	المِنْ المِنْمُ المِنْمُ بِعِمَلِكَ.
4153/47/11/07/2 ********	عَرْضُكم المسرحِيُّ رائعٌ.			و يحرُسُ الجُنودُ وطَلْنَهُمْ.
.= £			أتيّ، كالمثالِ	الماحدول الأحدول الأ
مَا يدلُّ علَيْه	نَوْعُه	الصَّمِيرُ البَّارِدُ		
* 1******	منفصل	******* * **** * *********		نحْنُ أَذْكِياءُ.
الغائب	******** ** ****** ******		. 4	﴿ يُضحِّي الأَّبُ مِن أَجْلِ أَبِنَاتِ
Indeador delector elector	**********	أنت		انتَ مُحْترِع عظيمُ.
********	متصل.		. كاءَك	<ul> <li>المسائل الحسابيّة تُنمّي ذ</li> </ul>
المتكلم	*******	**** **** ** ******* ******		و عطاءُ أبِي لا يَنْتُهي.
	ةً أُخْرِي:	مُثنِّي مرَّةً وجمع مَرًّ	الثَّالْيتَيْن إلى	مُشَاطًا مَوْلِ الجُملتَيْن
الجَمْعُ		الْمُثنَّى		
****** ******* ******* *** ***	***** *** *** *************************			() أنتَ اسعَدْتَ أبناءَك.
****** ******** - ****** - **	***********	*** ***** * ********* *** * *		<ul> <li>﴿ هُو مُجتهِدٌ في عَملِه .</li> </ul>

## المُتَامِ أَنْ ضَعْ خَطًّا تحتَ الضميرِ البارِزِ المُتَّصِلِ، وحدَّدُه كالمِثالِ:

- أَضُونُ لِساني عنِ الكَذِبِ. وَ اللهُ السَّالِي مِنَ الكَذِبِ. وَ اللهُ وطَانِ .
- ١ شارَكْتُ في مُسابَقةِ الخُطوطِ..
- ه)التفاؤُلُ ضَوءٌ يُنيرُ لنا الطريقَ.
- (٧) ربُّبُ أُولُوبًا تِك، وستَنْجَحُ. • ﴿ البناتُ نَظُمْنَ الْحَفْلَةَ بِبراعةٍ . •

## · الله المَّدِينِ السَّعْدِجِ الضَّمِيرَ من الجُمَلِ الآتيةِ ، وأَكْمِلِ الجَدُولَ ، كالمثالِ :

الشَّمِيرُ أبي الشُّيوفَ. السَّمِيرُ أبي الشُّيوفَ. الرَّالِ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ عِلَمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَ

- تهتم المعلمات بتلاميذهن.
  - انا مُلتزِمٌ بتنفيذِ القرارِ.
  - هُوعَالِمٌ في الكِيمياءِ.

(٤) عَرْفُكَ مُمْتَعٌ.

## اخْترالجُملة المُناسِبة التي تشتمِلُ على المَطلوبِ:

- (١) ضَمِيرُ مُتكلِّمٍ مُنفصِلٌ للمُفْردِ:
- ٣ ضَمِيرُ مُخاطَبٍ مُتَّصِلٌ للمُذكَّرِ:
  - ٣ ضَمِيرُ غَائِبٍ مُنفصِلٌ للمُثنِّي:
- ٤ ضميرٌ مُنفصِلٌ لجَمْعِ المؤنثِ:

- (خطُّكنَّ جَميلٌ الطالبُ خطُّه جَميلٌ خَطُّكَ جَميلٌ)
- (هي مُتميِّزةً أنتما مُتميِّزانِ هُمَا مُتميِّزتانِ)

(نَحنُ مُتعاوِنون - أنا متعاوِنٌ - أنتَ مُتعاوِنٌ)

(انتُنَّ مُهذَّباتٌ - أنتم مُهذَّبونَ - نحنُ مُهذَّبونَ)

## السُّولِ اللَّهِ عَلَيْهِ خَطًّا تحتّ الضَّمِيرِ المطلوبِ بينَ القّوسَيْنِ، كالمثالِ:

- () أَنَا أُقَدُّمُ الْعَوْنَ لَمَنْ حَوْلِي.
- ﴿ هل أنتم مُستعِدُون المتحانِكم؟
  - ٣ يسر الله لنا ولكم.
- خُنُودُنا يحمُونَ الوطنَ من الأعداءِ.
- هُنَّ طبيباتٌ ماهراتٌ في عملِهِنَّ.
- ٦ انْتَهِ من واجباتِكَ قبلَ الذَّهابِ إلى التمرينِ.

- (ضميرٌ بارِزُ مُتَّصِلُ للمُتكلِّمِ)
- (ضميرٌ بارِزٌ مُنفَصِلُ للمُخاطَبِ)
- (ضميرٌ بارِزُ مُتَّصِلٌ للمُتكلِّمِ)
- (ضميرٌ بارِزٌ مُتَّصِلُ للغايْبِ)
- (ضميرٌ بارِزٌ مُنفَصِلٌ للغائِبِ)
- (ضميرٌ بارِزُ مُتَّصِلٌ للمُخاطَبِ)

## ضغ علامة ( V) عند الجُمَلِ المُناسِبةِ:

		<ul> <li>أَجْمَلَةُ بِهَا صَمِيرٌ بِارِدٌ مُتَّصِلُ:</li> </ul>
<ul> <li>الأُمُ تُعِدُ للأسرةِ إفطارَها.</li> </ul>	<ul> <li>هذه أُمُّ تُعِدُ الإفطارَ الصباحيَ.</li> </ul>	<ul> <li>الأُمُّ هي التي تُعِدُ الإفطارَ صباحًا.</li> </ul>
		<ul> <li>﴿ جُمِلَةٌ بِهَا صَمِيرٌ بِارِزٌ مُنْفَصِلٌ :</li> </ul>
🔲 يتعاوّنُ الجميعُ في مُساعَدتِي،	<ul> <li>قدّمنا المُساعَدة للجميع،</li> </ul>	<ul> <li>نحن نُقدَّمُ المُساعَدةَ للجميعِ.</li> </ul>
		<ul> <li>﴿ جُمِلةً بِهِا يِاءُ الْمُتَكَلِّمِ:</li> </ul>
<ul> <li>أكتَشِفُ ذاتِي بالتعلَّمِ.</li> </ul>	<ul> <li>اكتَشِفِي ذاتَكِ بالتعلُّمِ يا فريدةً.</li> </ul>	التعلُّمِ الذاتئِ نكتَشِفُ مواهِبَنا التعلُّمِ الذاتئِ نكتَشِفُ مواهِبَنا
		<ul> <li>﴿ على ضمير:</li> <li>﴿ على ضمير:</li> </ul>
🔲 تعاوُنُكم نتائِجُهُ محمودةً.	🔲 التعاوُنُ نتائِجُهُ محمودةً.	🗍 نتيجةُ التعاوُنِ محمودةً.
	لِ اوِ المنفصِيلِ المناسِبِ؛	اكمِلْ بالضميرِ المُتَّصِ
تَخْتَارُونَ مِنِ اللَّفْظِ أَجِملَهِ .		1 نحن شاكِرونَ للّهِ نِعَمَـ
عالِجْالمرضَى،		الله أربُّبُ أغراضِي الله
مُتَقَنِّ	عَمَا عَمَا اللَّهُ اللَّ	<ul><li>اكرئَتُنْجَحَا.</li></ul>
مُتَمَيِّرُونَ في عمَلِنا،	لماضِيَ. 🔥	<ul> <li>اصدقائي سافر الأسبوع المرسبوع ا</li></ul>
لمِثَالِ:	مُثنِّى مرَّةً، وللجَمْعِ مرَّةً، وغيِّرُ ما يلزَمُ، كا	
<ul> <li>نحن.عاشقون.تاریخ وطننا</li> </ul>	نحن عاشقان تاريخ وطننا	
		انتِ قارئِةٌ مُثقَفةٌ.
abalaqva::::////////////////////////////////		<ul> <li>هو جُندِيُ شجاعٌ.</li> </ul>
*********************************		<ul> <li>اكتُبْ بِخَطَّ جميلٍ.</li> </ul>
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••		<ul> <li>النجمُ ظهرَ في السماءِ.</li> </ul>
بِدِلًا مِنِ الْجُمِلَةِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَغَيَّرُ مَا يَلْزُمُ:	تخدِمًا جُملةً (عِندمَا نُفكِّرُ في مُستقبَلِنا)	أعِدْ كِتَابِةَ الْفِقرةِ مُسَا
ِهو الذي يجعَلُه يعمَلُ بجِدُّ لتحقير	، أحيانًا يشعُرُ بِالحَماسِ. وهذا الشُّعُورُ	عندَما يُفِكُ الانسانُ في مُستَقبَلِه،
لَمُثَابَرِهِ لَيُحقِّقُها.	عُرِأَنْ يُحدُّدَ أهدافَه، ويتحلَّى بالصَّبرِوا أ	أحلامِه؛ لذلك فهو يُحاوِلُ منذُ الصَّ
	**************************************	عندَما نُفكِّرُ في مُستقبَلِنا،
***************************************	>+>+++++++++++++++++++++++++++++++++++	dd =

<sup>...</sup> و نشاط (٤ي - م): يستخدم التلميذ الضمائر البارزة المُتَّصِلة والمُنفصِلة استخدامًا صحيحًا.

## اقُرأ الأَبْياتَ التَّالِيةَ:

الْيَـوْمُ يَوْمُـكَ فِـى الشَّبَـابِ فُنَادِ فَخُدُوا السّبِيلِ إِلَى الْحَيَاةِ تَالُفًا هَـذِي دِيَارُكُـمُ وَذَلِـكَ يِيلُكُـمْ هَــذِي دِيَارْكُمُ وَهَــذِي شَمْسُكُــمْ

### ◄ استُخرِجُ من الأبيابِ ما يلي:

- 🕦 أسلوبَ نفي:
- 🕐 اسمًا معرفة :
  - ◄ أعرِب: ١٠ السّبيل:

## يسِيدُ إِنَّ اقْرا الأَبْياتُ التَّاليةُ:

هَــذَا زُمَانُكُــمُ وَذَا مَيْدَانُكُــمُ نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَدُوا الْقُوَى وَنُرِيدُ أَطْفَ الَّا إِذَا مَا أُرْضِعُ وا الطُّفُل مِنْهُمْ مِثْلًا أُمِّنِي أَوْ أَيِنِ

لَا نُـوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِينَ رُقِّاد وَتَكَاتُفَا فِلِي رَغْبَا فِي وَوَدَادِ هِبَةُ السَّمَساءِ وَمِنْحَسةُ الْآبَسادِ طَمّعُ الْغَرِيبِ وَخُرْقَهُ الْحُسّادِ

٢ أسلوبَ أمرِ: ﴿ كَلِمةً بِهِا صَمِيرٌ بِارِزٌ مُتَّصِلٌ :

مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُسِدَةٍ وَعَتَادِ؟ فِي لَيْسِل أَحْسِدَاثٍ نَزَلْسِنَ شِسِدَادِ فْرَضَاعُهُ مُ وَطَنِيَّةً بسُهَ ادِ شَفَتَــاهُ أُوَّلُ مَا تَقُـولُ بِلَادِي

استَخْرِجُ من الأبياتِ ما يلِي:	⊳ اس	4
---------------------------------	------	---

اسمًا معرفة:

🗈 جمع تكسير:

◄ أعرِب: () ليل:

ضميرًا مُتَّصِلًا للمُتكلِّمِ:

أسلوب استفهام:

## شارك

، وتُساعِدُ في نهضةِ المُجتمَعِ:	بِعُ أَنْ يُشارِكَ بِهِا الشَّبِابُ	أمامَ الأَدُوارِ التي يستطِي	ضَعْ علامةً (٧)	ज्यात
7				

الطفل:

- () اقتراحُ أفكارِ جديدةٍ، وتحويلُها إلى مشروعاتٍ صغيرةٍ.
  - الاعتمادُ على الآخرينَ، وعدمُ الاهتمامِ بتطويرِ المهاراتِ الشخصيةِ.
    - التطوُّعُ في المشروعاتِ والفِّعَاليَّاتِ الاجتماعيَّةِ والخَيْريَّةِ.
      - أداءُ واجب الخِدْمةِ العَسكَريَّةِ ، والدَّفاعُ عن الوَطنِ.
        - الاهتمامُ الزائدُ بالتَّرْفيهِ والتَّسْلِيةِ ، وتركُ العمل.

• نشاط (١٤ن، س): يُظهِرالتلميذ تمكنه ممَّا درَسَ في النص من قواعد. • نشاط (٥)؛ يُظهِر التلميذ فَهُمَه للفكرة المركزية للنص. فقرة للإملاء؛ الشباب من أهم شرائح المجتمع والقوة الدافعة للتغيير والتطوير، فَهُمْ أساس الحركة في المجتمعات والدول، كما أن دورهم في بناء مُستقبّل أفضل يتطلب منهم التفاني والإصرار على تحقيق أهدافهم وتطوير قدراتهم الذاتية، وعليهم أن يصروا على أهدافهم؛ ليصلوا إليها، فالإصرار هو الذي يشجع الإنسان على مواصلة الكفاح ومُواجّهة التحديات حتى يحقق نتائج إيجابية .

التطبيق على النص

الِ رَغْبَة:

\Upsilon مفعولًا به:

1.1

# قیِّمْ نفسکَ (ج

## اقْرَأَ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ:

أَنْتُمْ لِمِصْرَ رُقِيُّهَا الْمَأْمُ ولُ جِيلَ الشَّبَابِ ثَنَّاؤُكُمْ مَوْصُولُ وَيِجُهْدِكُمْ مُرُّ الصَّعَابِ يَرُولُ لَا يَعْرِفُ الْيَاأَسُ الطَّرِيــقَ لِعَرْمِكُــمُ لَا يَرْتَقِيهَا جَاهِلُ وَكَسُولُ لِلْمَجْدِ سُلِّمُـهُ الَّدِي دَرَجَاتُــهُ

اتِ ما يلي:	من الأَبْي	◄ استخرخ
-------------	------------	----------

		<ul> <li>◄ استخرِج من الأبياتِ ما يلي:</li> </ul>
🕆 جُمْعَ (الشَّاب):	🕜 مُضادُّ (الأمَل): .	أمرادف (إرادتكم):
رَسُ موسيقِيُّ:	⑥ كلِمتَيْنِ بينهما ج	😉 مُفردَ (الطُّرُق):
	القوسَيْنِ:	<ul> <li>◄ اخْترِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ ممًا بينَ</li> </ul>
(الشَّكاءُ - الإِرادةُ - العِلمُ - السُّرعةُ)	لطّرِيقَ لِعَرِّمِكُمْ »:	() المقصودُ بـ «لَا يَعْرِفُ الْيَأْسُ ا
(ترادُف - جرسٌ موسيقِيٌّ - تضادٌّ - تشبيهٌ)	****************************	(٣) الجَمالُ في «مُرُّ الصَّعَابِ»:
مَّحِقُّونَ الشُّكْرَ والتَّقْديرَ؛ لأنَّهمْ أملُ مِصْرَفي التَّقدُّمِ،	عْنَى التَّالِّي: الشَّبَابُ يسَا	<ul> <li>◄ اكتُب البيتُ الَّذي يدُلُ على الهَ</li> </ul>
P41646616==6;********************************	*************************	had
متَ من البيتِ الثالثِ؟	نِ الوُصولَ للمجْدِ كما فهِ	<ul> <li>◄ أجب: ما الصّفتانِ اللّتانِ تعوقا</li> </ul>
		يشاط المفرد إ
************************************		<ul> <li>المُواطِئُ مَجْدَ وطنه.</li> </ul>
•41*150\$0*** *41*44>8150>04*0{**1>*41*0*0*04{***>****************************	************************************	<ul> <li>انت مُحِبُ لوطنِك.</li> </ul>
*** **********************************	** ********** <b>•</b>	<ul> <li>٣) هي مُتعاوِنةً مع زميلاتِها.</li> </ul>
	ةً، ثُمَّ أَجِبُ:	اقْرَأُ الأَبْياتُ الآتي
لِيَبْقَى شَبَابُكِ جِيلًا فَجِيلًا	سر طول الزَّمَان	وَصُنَّاكِ يَا مِمْ
وَفِي سَاحَةِ الْحَقِ يَعْلُو نِدَاكِ	رُ تُرْعَبِي سَمَــاكِ	يَـدُ اللَّهِ يَـا مِصْ
سَيَّمْضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكِ	كِ يَحْمِـي حِمَـاكِ	وَمَا دَامَ جَيْشًا
		◄ استخرجُ من الأَبْياتِ ما يلي:
ئوغه:نوغه:		() ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا:
علامةُ جرَّه:		🕜 اسمًا مجرورًا:
		◄ حوِّل الفِعلَ إلى الماضي، وغيَّرْ
النَّف:	()	1511 (Duranta

# والمالية المالية المعامل المعامل المالية المالية

مُجابُ عنها في المُلحَقِ

المُعَارِدُ خَمَّنِ المهارةَ المُميِّزةَ لكلُّ شخصٍ، ثُم أجب:









- ما المَهارةُ التي تُميِّزُكَ عن غيرِكَ؟
- هلْ كُلَّنا نمتلِكُ نَفْسَ المهاراتِ؟ ولماذا؟

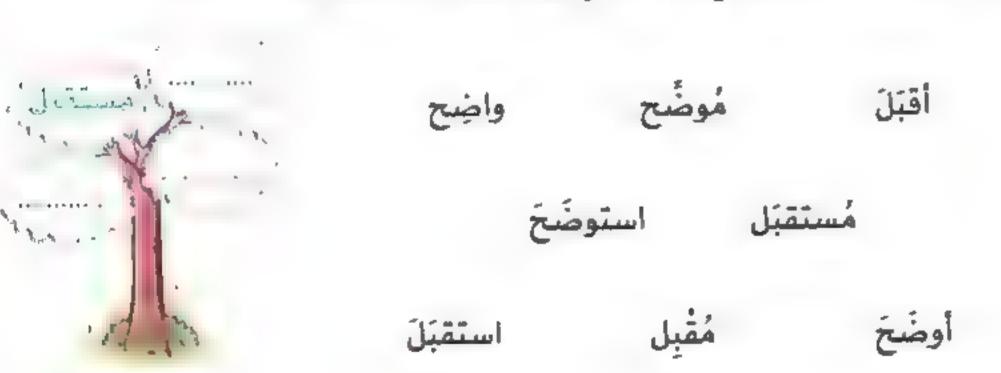
## اقرأ واكتشف

استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ ، ثم اكتُبُها:

فضّل واختَصّ	سريعً الفَّهُمِ	يكثُرُ
		200 4

- () لا يحُلُّ الأَلْغَازُ إِنَّا شَخْصٌ ذَكِيٌّ.
- (٣) ميّز المُدِيرُ المُوضَّفِينَ المُبدِعِينَ بمُكافَآتٍ ماليّةٍ.
  - ٣ يزيدُ عددُ السكَّانِ عامًا بعدَ عامٍ.

المنف كُلّ كلِمةٍ من الكلِماتِ الآتِيةِ في شجرةِ الجِذْرِ اللُّغَويّ المُناسِبةِ لها، كالمِثالِ:





1) وضح

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصَّ.
- نشاط (١٠): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
  - نشاط (٢٠): يُصنُّف التلميذ المُشتقاتَ بحسب حِدْرها اللُّغُويِّ.

💎 قبل

## أناككي النص المعلوماتي

أَنَا ذَكِيُّ وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ، فَقَدْ مَيَّزَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ وَوَهَبَهُ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى الذَّكَاءَ، وَلِكُلُّ مِنَّا الْعَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالْقُدْرَاتِ، وَقَسَّمَهَا الْعَالِمُ (هاورد جاردنر) إِلَى عِدَّةِ ذكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءَاتِ الْمُتَّعَدَّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانِ مِنًّا، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءُ عَلَى ذَكَاءٍ، وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ لِلتَّطْوِيرِ طِيلَةَ الْحَيَاةِ تَبَعًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ.

• بِمَ مَيِّزَاللَّهُ الإنسان عن غيره من المخلوقات؟

• كيف يُطوّر الإنسان من ذكاءاته؟

..... أَوَّلَا: الدُّكَاءُ النُّفُويُ

هُ وَ أَنْ يَمْتَلِكَ الْفَرْدُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِهِ اللَّغَوِيَّةِ، وَالَّذِينَ يَمْتَلِكُ وِنَ الذَّكَاءَ اللَّغَ وِيَّ يُجِيدُونَ الْكِتَابَةَ وَالتَّحَدُّثَ وَالْاسْتِمَ اعَ لِلْآخَرِينَ، وَيَكُونُ لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِقْنَاعِ، وَيُفَضَّلُونَ اللَّعِبَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ وَكِتَابَةَ الْيَوْمِيَّاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِ: الْقِرَاءَةِ، الْكِتَابَةِ، تَبَادُلِ أَطْرَافِ الْحَدِيثِ، الِاسْتِمَاعِ.



• بِمَ يتميِّز الشخص الذي يتمَتَّع بالذكاءِ اللَّغوِيُّ؟

• كيف نُطوِّر ذكاءَنا اللُّغوي؟

### •••• ثَالِيًّا: الدُّكَاءُ الْحَرَكِيُّ

لَّذَى أَصْحَابِ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي حَرَكَاتِ الْجِسْمِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْأَشْيَاءِ بِمَهَارَةٍ، يُحِبُّونَ الْيَقَاطَ الصُّورِ وَالرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ وَالنَّحْتَ وَصُنْعَ الْمُخَطِّطَاتِ وَالرُّسُومَاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِ الرِّيَاضَةِ ، التَّمْثِيلِ ، الْبِنَاءِ وَالفَكُ وَالتَّرْكِيبِ ، الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ .



• ما القُدرات التي يتمَثّعُ بها أصحابُ الذكاءِ الحركيُّ؟

• اذكر الأنشطة التي يُفضِّلها أصحاب الذكاء الحركي،

### •---- ثَالِثًا: الدُّكَاءُ الْمُوسِيقِيُّ

يَتَّعَلَّمُ أَصْحَابُهُ بِسُرْعَةٍ مِنْ خِلَالِ الْأَصْوَاتِ وَالنَّغَمَاتِ وَالْمُوسِيقَى، وَهُمْ مَاهِرُونَ فِي لُعْبَةِ حِفْظِ وَتَذَكُّرِ النَّغَمَاتِ مَعَ التَّصْفِيقِ، وَيَسْتَطِيعُ وَنَ إِدْراكَ الْجُمَلِ الْمُوسِيقِيَّةِ.

نُطَوِّرُهُ بِ: الْغِنَاءِ، اسْتِعْمَالِ الْأَدَوَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.



• ما الطريقةُ المُناسِبةُ لتعلُّمِ أصحابِ الذِّكاءِ المُوسيقيُّ؟



• اذْكُر طريقتين لتَطْوير الذَّكاء الموسيقي،

### ..... رَابِعُا: الذَكَاءُ الدَجْتِمَاعِيُّ

هُوَ ذَكَاءُ الْعَلَاقَاتِ مَعَ الْآخَرِينَ.، لَدَى أَصْحَابِهِ عَلَاقَاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ الْآخَرِينَ، مِنْ خِلَالِهَا يَفْهَمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَالْعَالَمَ الْمُحِيطَ بِهِمْ، وَهُمْ مُتَّكَلَّمُونَ جَيِّدُونَ وَمُتَّعَاوِنُونَ في التَّعْلِيمِ وَالْعَمَلِ، وَيُحِبُّونَ الْمُنَافَسَةَ وَالْمُنَاقَشَةَ.

نُطَوِّرُهُ بِ: الْمُشَارَكَةِ ، التَّعْلِيمِ ، التَّعَاوُنِ ، التَّفَاعُلِ .



## • كيف يُفْهم أصحابُ الذِّكاء الاحتماعيّ العالَم من حولهم؟

### خَامِسًا: الذِّكَاءُ الْمَنْطِقِيُ أَوِ الرِّيَاضِيُ

أَصْحَابُهُ يَبْتَكِرُونَ طَرَائِقَ لِلتَّرْتِيبِ بِاسْتِحْدَامِ التَّحْلِيلِ وَالتَّجْمِيعِ وَالتَّصْنِيفِ، يَسْتَمْتِعُ رَبَى بِفَكُ وَإِصْلَاحِ الْأَشْيَاءِ وَتَرْكِيبِ الْبَازِلِ وَحَلَّ الْأَلْغَانِ، يُحِبُّونَ

نُطُوِّرُهُ بِ: الْمُسَائِلِ الْحِسَابِيَّةِ ، التَّخليلِ وَالتَّفْسِيرِ ، أَذَاءِ التَّجَارِبِ الْعَمَليَّةِ ،

( ﴿ ﴾ كيف تعرف ما إذا كان صديقك يتمتّع بذكاءٍ رياضيَّ؟

• ما الأنشطة التي نُطؤربها ذكاءنا الرياضيَّ؟

• كيف يتعامل أصحاب الذِّكاء الاجتماعي مع الآخرين؟

### سَادِشا: الذِّكَاءُ الدَّاتِئ

الْمَقْصُودُ بِهِ ذَكَاءُ فَهُمِ الذَّاتِ، وَلَدَى هَوْلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ، لَدَيْهِمْ وَعْيٌ وَفَهُمْ لِمُخْتَلِفِ الْمَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ حَالِمُونَ وَيَكْتُبُونَ الشُّعْرَ وَالنَّثْرَ، يُجِيدُونَ التَّخْطِيطَ وَوَضْعَ الْأَهْدَافِ يُحِبُّونَ التَّأْمُّلَ، يُفَكِّرُونَ فِي حَلَّ الْمُشْكِلَاتِ.

نُطُوِّرُهُ بِ: التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُرِ، وَمَعْرِفَةِ الْمُتَعَلِّمِ لِقُدْرَاتِهِ، وَزَيَادَةِ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ.



### • ما المقصودُ بالذِّكاءِ الذَّاتي؟

• كيف تُميِّز أصحاب الذِّكاء الذاتي؟

..... سَابِقَا: الذِّكَاءُ الْبَصِرِيُّ الْمَكَانِيُّ يَتَمَثَّلُ فِي قُدْرَةٍ صَاحِبِهِ عَلَى إِدْرَاكِ الْمَكَانِ وَالشَّكْلِ وَالْفَرَاغِ، وَيَتَمَيَّزُ الْمُهَنْدِسُونَ الْمِعْمَارِيُّونَ بِهَذَا النَّوْعِ مِنَ الذِّكَاءِ.

نُطَورُهُ بِنَا لْأَلْعَابِ الْإِلكُتْرُونِيَّةِ ذَاتِ الْأَبْعَادِ الثَّلَاثِيَّةِ، وَأَلْعَابِ الْفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ، وَاسْتِخْدَامِ الْخَرَائِطِ وَالْمُخَطَّطَاتِ الْبَصَرِيَّةِ كَالرَّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ، وَمُمَارَسَةِ الْفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ.



( الشخص لديه ذكاء بصري؟ مدا الشخص لديه ذكاء بصري؟

• مَن الأشخاص الأكثر امتلاكًا للذِّكاء البصري؟

بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدْتَ مِنْ أَنَّكَ ذَكِيُّ، لَا تَكْتَفِ بِذَلِكَ، بَلِ اجْتَهِدْ فِي تَطْوِيرِ ذَكَائِكَ، وَابْحَثْ لَكَ عَنْ ذَكَاءٍ آخَرَ وَنَمِّهِ ؛ لِتُحَقِّقَ حُلْمَكَ، وَتُحْرِزُ النِّجَاحَ الَّذِي تَتَمَنَّاهُ لَكَ وَلِبَلَدِكَ.





# مُغرَدَاتُ النَّصِّ



## الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

أَعْطَاهُ / مَنْحَهُ	وَهَبَهُ	فَضَّلَ وَاخْتَصَّ	مَيِّزَ 🕮	سَرِيعُ الْفَهْمِ	ۮؙٙڮؠٞ
وَفْقًا لِـ	تَبَعًا لِـ	طَوَالَ	طِيلَة	یَکْثُر	يَزِيد 🎞
عِنْدَ	لْدَى	جَوَانِب الْحِوَارِ	أَطْرَاف الْحَدِيثِ	يُحْسِنُونَ	يُجِيدُونَ
الشَّرْح وَالتَّوْضِيح	التَّفْسِير	رَدُ الشَّيْءِ إِلَى أَجْزَائِهِ	التَّحْلِيل	يَخْتَرِعُونَ	يَبْتَكِرُونَ
التفكُّر	التَّأَمُّل	يَغْلِبُ عَلَيْهِمُ الْخَيَالُ	حَالِمُونَ	النَّفْس	الذَّات
تُحَقِّق	تُحْرِز	طَوِّرْهُ	نَمْهِ	فَهُم	إذراك

## الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

; b	الْعَجْرَ	الْقُدْرَة	يَقِلَ	يَزِيد	حَرَمَهُ وَمَنْعَهُ	وَهَبَهُ
<u> </u>	إضاعة	جِفْظ	يُسِيئُونَ	يُجِيدُونَ	يَفْقِدُونَ	يَمْتَلِكُونَ
	الْمُقَاطَعَة	الْمُشَارَكَة	نِسْيَان	تَذَكُّر	الْآلِيَّة	الْيَدَوِيَّة
	إفْسَاد	إصلاح	الدَّمْج وَالتَّرْكِيب	التَّخلِيل	يُقَلَّدُونَ	يَبْتَكِرُونَ
	الْفَشَل	النَّجَاح	تَشَكَّكُتَ	تَأَكَّدْتَ	وَاقِعِيُّونَ	حَالِمُونَ

## الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

(	الْأَحَادِيث	: الْحَدِيث	نَظَرِيًات	نَظَرِيَّة	الْعُلَمَاء	الْعَالِم
_	التَّفَاسِير	التَّفْسِير	التَّحَالِيل	التَّحْلِيل	الْعَوَالِم	الْعَالَم
3	الْأَشْكَال	الشُّكُل	أَحَاسِيس	إحساس	الذَّوَات	الذَّات
1	أُخْلَامكُ	خُلُمكَ	الْأَنْوَاع	النَّوْع	الْفَرَاغَاتِ	الْفَرَاغ

## الْجَمْعُ وَمُقْرَدُهُ

,	الْمُخَطِّط	الْمُخَطَّطَات	طَرَف	أَطْرَاف	الْيَوْمِيَّة	الْيَوْمِيًّات
,	الْمَسْأَلَة	الْمَسَائِل	اللُّغْزَ	الْأَلْغَاز	طَرِيقَة	طَرَائِق
1	الْخَرِيطَة	الْخَرَائِط	الشُّعُور	الْمَشَاعِر	التَّجْرِيَة	التَّجَارِب



الإبداع التقييم لتحليل التطبيق المهم التذكر

أمن العالم صاحب نظرية الذكاءات المتعددة؟

◄ العالِم هاورد جاردنر.

﴿ مَاذَا تُعْنَى الذِّكَاءَاتُ الْمُتَعِدُّدةُ ؟

تَعْنِي أَنَّ دَاخِلَ كُلَّ إِنسَانٍ مِنَّا مجموعةً مِن الذِّكَاءَاتِ، وقد يَزِيدُ ذكاءٌ عِنْ آخرَ، ولكنْ كُلُّها قابلةٌ للتَّطُويرِ.

البَسْرِ القَدْرَنَفْسَه مِن الذِّكاءِ؟ ولماذا؟ على متلِك جميع البَسْرِ القَدْرَنَفْسَه مِن الذِّكاءِ؟ ولماذا؟

- لا؛ لأنَّ البَشرَ مُخْتلِفون، وكُلُّ إنسادٍ وَهَبه اللَّهُ قُدْراتٍ ومَهاراتٍ تختلِفُ عن الآخرِ.

الماذا يمتلك أصحاب الذِّكاءِ اللُّغويِّ القُدْرة على الإقناع؟

· لأنَّهم يمتلكون القُدْرةَ على تَوْظيفِ مهاراتِهم اللُّغويةِ ، ويُجيدون التَّحدُثُ والاستماعُ للآخَرين .

(٥) ماذا تَقولُ لشخص يَصِفُ زميلَك بالغَباءِ؛ لأنَّه حصَلَ على دَرجات قليلةٍ في اخْتبار الشَّهٰر؟

٠٠ أقولُ له: الذِّ كاءاتُ مُتعدِّدةٌ، وتختلِفُ من شَخْصِ لآخَرَ، ورْبِّما كانَ زميلُنا مُتفوِّقًا في شيءٍ آخَرَ.

عَ الذَّكاءاتُ مُتعددة، وتختلِف من شخص لأخرَ، ويُختلِف من شخص لأخرَ، عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُوا عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُوا عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْ عَلَّهُ عَلَيْكُوا عَلَّا عَلَيْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُوا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَ

◄ ألاحِظْ اهتماماتِهم ومَهاراتِهم التي تُميّرُهم، ومنها أتعرّفْ نَوْعَ ذكائِهم.

﴿ قَارِنْ بِينَ أَصْحَابِ الذِّكَاءِ الاجْتَمَاعِيُّ وأَصْحَابِ الذِّكَاءِ الذَّاتِيِّ.

◄ أصحابُ الذَّكاءِ الاجتماعيّ لدَيْهِم عَلاقاتٌ جيّدةٌ مع الآخرين، ومُتعاوِنون ويُحِبُّون المُنافَسة .
 ◄ أصحابُ الذَّكاءِ الذَّاتيّ مُعظَمُهم حالمون، ولدَيْهِم إحساسٌ قويٌّ بأنفُسِهم واحْتياجاتِهم، ويُحِبُّون التَّأَمُّلَ.

الماذا خَلقَنا الله بدكاءاتٍ مُختلِفةٍ؟

◄ لكَيْ يَتَميَّزَكُلُّ مِنَّا في شيءٍ يُحِبُّه ، ونتكامَلَ فيما بَيْنُنا.

﴿الذَّكَاءُ مَوهِبِةٌ لا يُمكِنُ تَطُويرُهَا ﴾. هل تتَّفِقُ مع العبارةِ السابقةِ ؟ ولماذا ؟

◄ لا أتَّفِقُ؛ لأنَّ الإنسانَ قادرٌ على تَطويرٍ ذَكائِه بالعزيمةِ والإيمانِ بقُدْراتِه.

بِرأْبِك، كيفَ يُمكِنُ الاستفادةُ من نظريَّةِ الذِّكاءاتِ المتعدَّدةِ؟

◄ يُمكِنُ الاستفادةُ منها في تكُوِينِ فِرَقِ عملٍ مُتنوِّعةٍ تُحقِّقُ التَّكامُلَ، وتضْمَنُ أقْصَى اسْتفادةٍ للمُجْتمعِ.

(١) ماذا يَحْدُثُ لو كان لدّينا جميعًا نوعٌ واحدٌ من الذّكاءِ؟

◄ سيكونُ هناك تطوُّرُ وتقدُّمٌ في مجالٍ واحدٍ، وسنفتَّقِدُ التنوُّعَ بينَ البشرِ.

اقترح عنوانًا آخر للنَّصّ.

الذِّكاءاتُ المُتعدّدةُ - كُلُنا أذْكياءُ.



### اختر الإجابة الصحيحة:

( الله قسم العالِمُ هاورد	جاردنر الذِّكاءاتِ والقُدْراتِ إلى عِدَّةِ	ذكاءاتٍ أَسْماها		
أنواع الذِّكاءاتِ	نظريَّةَ الذِّكاءاتِ المُتعدِّدةِ	القُدْراتِ والمَهاراتِ	نَّطُويرَ الذَّ	بِ
🖤 🕮 يستطيعُ الإِنْسانُ	طُويِرَ مهارَاتِه وذَّكائِه إذًا	*****		
🧿 رَغِبَ في ذلك	🔾 آمَنَ بِقُدْراتِه	🔾 قَوِيَتْ إرادتُه	🔾 جميع ما س	بَقَ
😙 أَهَمُّ ما يُميِّزُ أَصْحابَ ا	لذَّكاءِ هو عَلاقَاتُهم ه	ع الآخرين.		
🔾 الذَّاتيُّ	الحَركيِّ	الاجْتِماعيّ	🔵 الرِّياضيِّ	
٤ يُمكِنُ تَطُويرُ الذَّكاءِ الهُ	نَطَقِيُّ عَنْ طَرِيقِ			
المَسائِلِ الحِسابيَّةِ	التَّحْليلِ والتَّفْسيرِ	اداءِ النَّجارِبِ العِلميَّةِ	🔾 جميع ما س	بَقَ
التَّأُمُّلُ والتَّفكُّرُ والإحس	باسُ القَوِيُّ بِالنَّفْسِ مِن سِمَاتِ أَصْ	ابِ الذِّكاءِ		
() الذَّاتيَّ	المُوسِيقِيّ	() المَنْطِقيُّ	🔾 البَصَرِيِّ	
مُسْلِطًا اللهِ صَعْ عَلام	ةً (/ <sub>/</sub> ) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ ، وعَلا	نةَ (X) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّح	يحةِ:	
( الجِلَ كُلُّ إنسانٍ تُو				(
	نُ تَطْويرَ ذاتِه وتنْمِيَةَ ذكائِه.		)	(
٣ تَنُوُّعُ الذِّكاءاتِ في المُ	جُتْمَعِ يُساعِدُ على تقَدُّمِهِ .		)	(
﴿ التَّمَيُّرُ فِي حَلَّ الكَلِماتِ	، المُتقاطِعةِ يَعْتمِدُ على الذَّكاءِ الْحرَ	ئي.	)	(
<ul> <li>الشّعَراءُ لدّيْهِم ذكاءٌ رياضيٌ بسبب مهارتِهم في المسائلِ الحسابيّةِ.</li> </ul>			)	(
اقرأ الصَّة	اتِ الآتيةَ ، وحَدُّدْ نَوْعَ الذَّكاءِ الَّذِي تَدُ	تُ عليه:		
🕦 🕮 يُجِيدونَ الكِتابةَ وا	لتَّحَدُّثَ والاسْتماعَ للآخَرِينَ.	410	14,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
🕜 🕮 ماهِرونَ في نُعْبةِ -	نَفْظِ وِتَذَكُّرِ النَّغَماتِ.		**************	
آدی أصحابه علاق	اتُ جيِّدةً مع الآخَرِينَ.		****************	,,,,,,
<ul> <li>ايُجيدونَ التحكُمَ في -</li> </ul>	رَكاتِ الجِسمِ والتعامُلَ مع الأشياءِ.	*****	<b>, ,</b> , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
<ul> <li>الدى هَؤُلاءِ إِحْساسُ</li> </ul>	ي قَويُّ بأنفُسِهمْ ورغَبَاتِهم.	*************************	***********	
٦ يَبتكِرونَ طَرائِقَ تَرْتيب	و الأَشياءِ، ويستمتِعون بفَكِّها وتَركيبِ			111441
<ul> <li>الشَّكْلَ والفَراغَ</li> <li>الشَّكْلَ والفَراغَ</li> </ul>	جيِّدًا، ويتميَّزُ به المُهندِسون المِعْما	يُون. •		

١.٨ • نشاط (٢ج ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصَّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

## يساح، أَكْمِلِ الشَّكْلَ بِالوسائِلِ التي نُطوِّرُ بِهِا كُلَّ ذَكَاءٍ مِن الذِّكَاءَاتِ المُتعدِّدةِ:

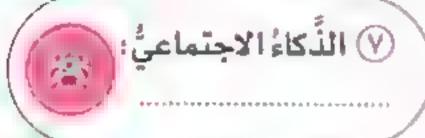
- المَسائِلُ الحِسابيَّةُ
  - · القِراءةُ والكِتابةُ
- الغناء والعرف
- التَأمُّلُ والتَّفكُرُ
- الرِّياضةُ والتَّمْثِيلُ · المُشارَكةُ والتَّعاوُنُ اشتخدامُ الخَرائِطِ والمُخَطَطاتِ

(١) الذِّكاءُ الذاتئ:

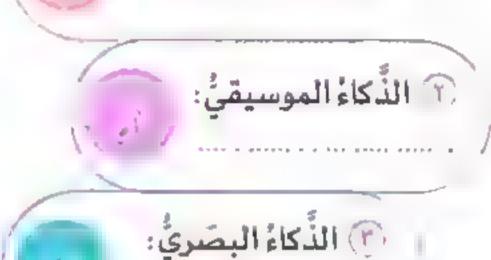




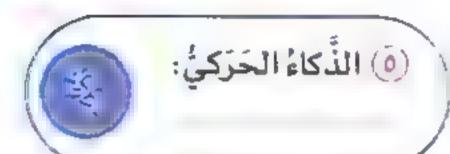






















💿 بُوصلة

### الذَّكَاءُ اللُّغُويُّ الذَّكَاءُ المنطقى الذَّكَاءُ الحَركيُّ الذِّكاءُ الموسيقيُّ الذِّكاءُ المكانيُّ

👚 بطاقاتُ أَلْغازِ

يَسَلِهُ ﴾ اقرأ المَعلوماتِ الآتيةَ تحتَ كُلِّ صورةٍ، ثُمَّ اكتُبْ نَوْعَ الذِّكاءِ الَّذي بَرَعَتْ فيه كُلُّ شَخْصيَّةٍ:

## علي مصطفى مُشَرِّفة



عَالِمُ فِيزْياءِ مِصْرِيٍّ، لُقَّبَ بِأَينَشْتَايِنَ الْعَرِبِ، نشَرَ العديدَ من الكُتُبِ في عِلْمِ الرِّياضةِ والفَلكِ.

### نجيب محفوظ



رِوانيُّ وكاتب مِصْرِيٌ، وأوَّلُ أديبٍ عربيَّ يحْصُلُ على جائِزةِ نُوبِل في الأدبِ.

### محمد كمال إسماعيل نور الشربيني

لاعبةُ إسكِوَاش مِصْريَّةً ،

فَازَتْ بِالْعَدِيدِ مِن

البُطولاتِ المحلِّيَّةِ



مهَنْدِسٌ مِعْمارِيٌّ مِصْرِيٌّ، أشهر أعماله توسيغ الحرمين الشريفين وتصميمُ دَارِ القَضاءِ العَالِي.

والعَالَميَّةِ.	نُوبِل في الأدبيِ.	عِلْمِ الرِّياضةِ والفّلكِ.
	( · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	[

• نشاط (٢و → ح): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصُّ من خلال إجابته عن الأسئلة.



## اخْترِ الْمغنَى المُناسِبَ لِلكَلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جُمَّلةٍ:

- الطَّفلُ المِصْرِيُّ ذِكِيٌّ يتعلُّم بسُرْعةٍ.
- وَهَبَ جَدِّي جُزْءًا مِن ثَرْوَتِه للأعْمالِ الخَيْريةِ.
  - ٣ تَزِيدُ مَعارِفُ الإنسانِ بالقراءةِ.
  - لا يُميِّزُ الأَبُ بينَ أَبْنائِه في العَطاءِ.
- التَّأَمُّلُ في الْخِبْراتِ السَّابِقةِ فُرْصةٌ لتصحيح الأُخطاءِ.
  - الدُراكُ المُشْكلةِ جُرْءٌ من الحَلِّ.

- (سريعُ الفَهْمِ شُجاعٌ نشيطٌ مُجْتهِدٌ)
- (منَحَ أَخَذَ ادَّخَرَ شارَكَ)
- (تتحسَّنُ تَتَأَكَّدُ تَكْثُرُ- تَكُمُلُ)
- (يُفضِّلُ -يختصُّ- يُمانِعُ الأول والثاني)
- (الانْتِباهُ-التفكّر-الإِنْصاتُ-الاهتمامُ)
- (مُواجَهةُ تَقَبُّلُ إِنْهاءُ فَهُمُ)

## الْقُدْرةُ - الْوَعْيُ - ذَكيَّةُ - تَحْليلِ): (القُدْرةُ - الْوَعْيُ - ذَكيَّةُ - تَحْليلِ):

«لَيْلَى فتاةٌ ..... ..... ومَوْهوبةٌ في اللُّغةِ العَربيَّةِ والرِّياضياتِ؛ فهي تكتُبُ مقالاتٍ في المَجَلَّةِ المَدرسيَّةِ، وتقومُ بِحَلِّ المسائلِ الحسابيَّةِ بدِقَّةٍ وسُرْعةٍ عن طريقٍ ... .... ... المَعلوماتِ، ولكنَّها تَشْعُرُ با لإحباطِ؛ لأنَّها ليسَتْ مَوهُوبةً في المُوسيقي، وحِينَ أَخْبرَتْ مُعلِّمَ المُوسِيقي بمُشْكِلتِها قَالَ لها: يَجِبُ أَنْ يكونَ لدَيْكِ بأَنَّنَا جميعًا نمتَلِكُ ذكاءاتٍ عديدةً، ولكنْ تَحْتاجُ مِنَّا إلى أَنْ نكتَشِفَها ونُطورَها، وأنتِ لدَيْكِ تَنْمِيةِ الذِّكاءِ المُوسِيقيِّ عن طريقِ التَّدرُّبِ على الغِناءِ والعَزْفِ على الْآلاتِ المُوسِيقيَّةِ ».

## والمُلوَّنةِ: صِلْ بحسب معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

() الشَّمْسُ ذَكَتْ؛ فجَلَسْنا في الظُّلِّ.

﴿ فَكَتُ رَائِحَةُ طعامِ أُمِّي، ووصَلَتْ إلى الجِيرانِ.

﴿ الطَّفْلَةُ ذَكَتُ بعد الْتِحاقِها بِأَنشِطَةِ تَنمِيةِ القُدراتِ.

صارَتْ سَريعةً الفّهمِ

اشْتَدَّتْ حَرارِتُها

فَاحَتْ

(مُرادِفُ: ردّ الشِّيْءِ إلى أَجْزَائِه)

المُعْلِقِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ الْقوسَيْنِ:

() قامَ المُعلِّمُ بِ..... .....الجُملَةِ الفِعليَّةِ إلى فِعْلِ وفاعِلِ.

﴿ أَمْتَلِكُ .....على مُواجَهةٍ مَصاعِبِ الحياةِ.

الناسُ في ... ... التفكيرِ. التفكيرِ.

أيعرَفُ عن الشُّعَراءِ أنَّهُمْ ......

النَّطوير.
 اللُّكاءاتِ المُتعددةِ تُساعِدُ الإنسانَ على التَّطويرِ.

(مُفْرَدُ: نَظريًات) (كلِمةٌ جِذْرُها «حلم»)

(مُضادُ: العَجْز)

(جَمعُ: طَرِيقة)

- نشاط (٢ط): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصُّ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلَّ منها.
  - نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّصُّ؛ لِيُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهُمَه لمعناها.
- نشاط (٢٤): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّصَّ، ويَصِل كلَّ جعلة بالمعنى المُناسِب حسب السَّياق.
  - نشاط (١٢): يُكمِل التّلميذ الجُمَل بمفردات من النّص بحسب المطلوب لكلُّ جملة.

### المُسَاعًا إِنَّ اقْرأَ الْفَقَرَةَ الْآتيةَ :

«أَنَا ذَكِيٌّ وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءً، فَقَدْ مَيَّزَاللَّهُ الْإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ، وَوَهَبَهُ الْتعليم الأنعوبُ وَقَدْمَ مَيْزَاللَّهُ الْإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ، وَوَهَبَهُ فَدُرَاتِ، وَقَسَّمَهَا فَدُرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى الذَّكَاءَ، وَلِكُلَّ مِنَا الْعَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالقُدْرَاتِ، وَقَسَّمَهَا الْعَالِمُ (هاورد جاردنر) إلَى عِدَّةٍ ذَكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الْذَكَاءَاتِ الْمُتَعَدَّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ ثُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلً إِنْسَانٍ مِنَا. وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءً عَنْ ذَكَاءٍ، وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ لِلتَّطُويرِ طِيلَةَ الْحَيَاةِ تَبَعًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدُرَاتِهِ».

إلى المنافرة من الفقرة ما يلي:

الله استخرج من الفقرة ما يلي:

الله مُرادف (مَنْحَه):

الله مُرادف (مَنْحَه):

الله مُرادف (مَنْحَه):

الله الناسَ بمهاراتٍ وقُدْراتٍ مُحْتلِفةٍ.

(ا) حُلقَ الله الناسَ بمهاراتٍ وقُدْراتٍ مُحْتلِفةٍ.

(ا) يُولدُ الإنسانُ ولدّيْهِ نوعٌ واحدٌ فقط من الذّكاءِ.

(ا) يَسْتطيعُ الإنسانُ تَطُويرَ ذكاءَاتِه طَوَالَ حيّاتِه.

(ا) الماذا سمّى هاورد جاردنر نظريَّته باسْمِ الذّكاءاتِ المُتعدَّدةِ؟

# السَّاحِي إِنَّ اقْراْ الْفَقْرَةَ الْآتيةَ:

• نشاط (٢م،ن): يُظهِر التّلميذ تمكُّنه مما دَرَسَ من فِكَر ومفردات.

«أولًا: الذكاءُ اللُّفويُ: يمتلِكَ الفردُ القُدرةَ على توظيفِ مهاراتِه اللُّغوِيَّةِ، والذين يمتلِكونَ الذكاءَ اللُّغوِيَّ يعتلِكونَ الذكاءَ اللُّغوِيَّ يعتلِكونَ الذكاءَ اللُّغويَّ يعتلون الكِتابةَ والتحدُّثُ والاستماعَ للآخرينَ ويكونُ لديهم القُدرةُ على الإقناعِ ويُفضَّلونَ اللَّعِبَ بالكلِماتِ المُتقاطِعةِ وكِتابةَ اليَوْمِيَّاتِ، نطوَره بِ القِراءةِ ، الكِتابةِ ، تبادُلِ أطرافِ الحديثِ ، الاستماعِ .

ثانيًا: الذكاء الحركي: لدى أصحابِهِ القُدرةُ على التَّحكُمِ في حركاتِ الجِسمِ والتعامُلِ مع الأشياءِ بمهارةٍ، يُجبُّونَ البِّقاطَ الصُّورِ وَالرسمَ والتلوينَ والنحثَ وصُنعَ المُخططاتِ والرسوماتِ. نُطوِّرُهُ بِـ: الرياضةِ، التمثيلِ، البِناءِ والفكُ والتركيبِ، الأعمالِ اليدوِيَّةِ ».

			وسين:	◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القر
ح)	، تُصلِ	(نُميَّرُ – نُحسَّن – نُطهِر –	*********************	( ثُطوًّر):١ مُرادِفُ ( ثُطوًّر)
نَ)	سيئو	(يفقِدونَ - ينسَونَ - يجهَلونَ - يُ		<ul><li>﴿ مُضادُ (يُجيدون):</li></ul>
		ا أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:	صحيحةِ، وغلامةً (X)	◄ ضَعْ عَلامةً ( ٧) أمامَ العبارةِ ال
(	)		رةً جيّدةً على الإقناع.	﴿ الشخصُ الذكئُّ لُغُويًّا لديه قُد
(	)		كتابة اليومِيّاتِ.	﴿ مِن طُرُقِ تطويرِ الذِّكاءِ الحرِّكِيُّ
(	)	، الجِسمِ.	على التحكُّمِ في حركاتٍ	الذكاءُ اللُّغويُّ مُرتّبِطٌ بالقُدرةِ :
		لُغويُّ؟ للغويُّ ؟	، الذين يتمتَّعونَ بذكاءٍ	<ul> <li>◄ أجِب: ① ما أهَمُ صِفاتِ الأفرادِ</li> </ul>
•,	• •••••	ن يمتَّلِكُ (الذكاءَ اللُّغوِيِّ - الذكاءَ الحرّكِيَّ) ؟		

# الفراءة المنحررة

(القليوبية – غرب شبرا الخيمة ٢٠٢١)	اقْرا الفِقْرةَ التَّاليةَ:	نشاط

يني كُتبًا ودفاتِرَ، ويُهديهِ مُكعّباتٍ بِلاستيكيةً للبِناءِ	«لاحظْتُ أَنَّ أَبِي يُعطِي أَخِي هدايا تَحْتَلِفُ عنِّي، فيُهد
د ميِّزَ اللَّهُ الإنسانَ عن غيرِهِ بالعقلِ، وهَبَهُ ذكاءاتٍ	والفَكِّ والتركيبِ، فسأَلْتُه عن السبّبِ، فقالَ: يا سميرُ لق
كَ، وذكاءَهُ الحركيَّ يزيدُ عنك، فأردْتُ تعزيزَ ذكاءِ كلُّ	وقدراتٍ مُتعدِّدةً، ولاحَظْتُ أنَّ ذكاءَكَ اللُّغوِيَّ يزيدُ عن أخيا
	مِنكُما».
🕜 مُضادً (يقل):	◄ اسْتَخْرِج مِن الفِقرَةِ ما يلِي: () مُرادِفَ (فضَّل):
امَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضَعْ عَلامة ( √) أمام العبارة الصحيحة، وعَلامة (X) أما</li> </ul>
( )	<ul> <li>حصل سمير على مُكعباتٍ بِلاستيكيةٍ.</li> </ul>
( )	<ul> <li>﴿ مَيْزَاللَّهُ الإنسانَ عن غيرِهِ بالعقلِ.</li> </ul>
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	<ul> <li>◄ أجِبْ: ① ماذا أهدَى الأبُ تسمير؟</li> </ul>
	﴿ لِمَاذَا يُعطِي الأَبُ أَبِنَاءَه هَدَايا مُحْتلِفةً ؟
(الفيوم - طامية ١٠٢٤)	اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:
مِ والبديهةِ ونشاطٌ فِكريُّ ومعرفيٌّ يقومُ به العقلُ،	«من التعريفاتِ المشهورةِ للذكاءِ أنَّهُ سُرْعةٌ في الفهْ
طونَ به دائِمًا؛ فإذا كانَ طالِبٌ ضعيفًا في الاستيعابِ	وبعضُ الناسِ يُقصِرونَ الذكاءَ على التحصيلِ الدراسيِّ ويربِ
له أنواعٌ مُتعدِّدةً، وقد يكونُ الشخصُ ماهِرًا في نوعٍ	الدراسيِّ فإنَّهم يَصِفُونَه بعدمِ الذكاءِ، وهذا خطّأً؛ فالذكاءُ ا
	رياضةٍ ما، وحينيِّذٍ نستطيعُ أنْ نقولَ إنَّ لديهِ ذكاءً حركيًّا لكنَّ
	◄ احْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
· (بارعًا – سريعًا – صانعًا – فاهمًا)	1 مُرادِفُ (ماهرًا):
(زکوات - ذکیات - ذکاءات - أذکیاء)	(ذكاء):
امَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أما</li> </ul>
( )	<ul> <li>أنواعٌ مُختلِفةٌ من الذكاءِ.</li> </ul>
( )	<ul> <li>المِقياسُ الوحيدُ للذكاءِ هو التفوُّقُ الدراسيُ.</li> </ul>
******** ****** **********************	<ul> <li>◄ أجِب: (١) عرّفِ الذكاءَ كما فهِمْتَ من الفِقْرةِ</li> </ul>
***************************************	(١٤) ما الخطأ الذي يشيعُ عندَ الناس عن الذكاءِ؟

### القِرَأُ الفِقرةُ التاليةُ:

«ظَهرتْ نَتيجةُ الثَّانويَةِ العامَّةِ، وحصَلَ أخِي على مَجْمُوع دَرجاتٍ جَيَّدٍ، لكنَّه تردَّد في اخْتيارِ الكُليَّةِ المُناسبةِ له؛ فاسْتعانَ بعمِّي ليُساعِدَهُ، وحينَ تَبادَلا أَطْرافَ الحَديثِ أَدْهَشَنِي سُؤَالُ عَمِّي عنِ الأَلْعابِ التي يُفضَّلُها أخي، وعندما أخْبَرَه بأنّه يُفضَّلُ الأَلْعابَ ذاتَ الأَبْعادِ الثَّلاثيَّةِ وأَلْعابَ الفَكُ والتَّرْكيبِ نَصَحَهُ عَمِّي بِالالْتحاقِ بكُليَّةٍ الهَندسَةِ، ثُم فسَّرَسبَبَ نَصيحتِه قَائِلًا له: لقدُ وهَبَنا اللَّهُ العَديدَ من الذَّكاءاتِ، وقدْ يزيد ذَكاءٌ عن آخرَ بالتَّذريبِ، وتب النَّمَا تُفضِّلُه فَإِنَّكَ تَتَمتَّعُ بِالذَّكَاءِ الْبَصَرِيَّ المَكَانِيِّ، وهو ما يَتَميَّزُبه المُهَندِسون المِعْمارِيُّونَ».

		ترالمُرادِفُ الصحيحُ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:	∢ اخ
ځ)	ا - يتمَيّز - ينتُ	زِيد: (يكثُر - يخ	۱) يې
(15	بًا - وَفُقًا - تَطُوِي	بَعًا:	۴ ثَبَ
		غ عَلامةً ( √) أمامَ العبارة الصحيحة ، وعَادمة (٪) أمامَ العبارة غير الصحيحة :	اء ڪر
(	)	أَلَ الْعَمُّ ابنَ أَخِيهِ عن مَجْموعِ دَرجاتِه؛ لِينصَحَه بالكُليَّةِ المُناسِبةِ.	۱ ش
(	)	شُحَ الْعَمُّ كُليَّةَ الْهَندسةِ؛ لأنَّ ابْنَ أخيه يُفضَّلُ اللَّعِبَ بالكلماتِ المُتقاطِعةِ،	(۲) رسا
		ب: كيفَ نُطورُ الذِّكاءَ البَصريَّ المَكانيَّ كما تفهَمُ من الِفقْرةِ ؟	◄ اجِه

# ينتاها اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«ميَّزُ اللَّهُ الإِنسانَ بالعَدّلِ وَوهبَهُ العديدَ من الذِّكاءاتِ القَابِلةِ للتَّطوُّرِ تَبَعًا لِرغْبَيّه، وليسَ هُناكَ أَدَلُ على ذلِكَ من عُلماءِ الْحَضارةِ الْإِسْلامِيَّةِ في عَصْرِها الذَّهَبِيِّ، ومن هَؤُلاءِ الْعُلماءِ أبو يُوسُفَ الكِنْديُّ الَّذي آمَنَ بِقُدْراتِه وطوَّرَ ذكاءاتِه ؛ فتفوَّق في مجالاتٍ عديدةٍ؛ منها: التَّرجمةُ، والفّلسفةُ، والجسابُ، والطّبُ، والفّلكُ، والمُوسيقى، والهندسةُ. فَجمَعَ بذلكَ بينَ الذَّكاءِ اللُّغويُّ والذَّاتيُّ والاجْتماعِيِّ والمَنْطقيِّ والحَرَكيُّ والمُوسِيقِيُّ والبصرِيُّ المَكانيُّ ».

	٢٠ السادي من القِمارةِ ما يتي:
( المنظلة ( عند	(١) مُرادفَ (فَضًا):

٠ مُفردَ (العُقول):	() مرادف (فصل): ( *رَمُه):
	◄ اخْتَرِ الإجابة الصَّحيحة مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:
الهندسةِ - الطّبّ - المُوسِيقي - جميع ما سَبَقَ)	() تَفَوَّقَ الْكِنْدِيُّ في مجالِ مجالِ (١
(اللُّغَوِيِّ - الموسيقيِّ - المَنْطِقيِّ - الذَّاتيِّ)	<ul> <li>٣ تَميُّزُ الكِنْديِّ في التَّرْجِمةِ يَدُلُّ على ذَكائِه</li> </ul>
	<ul> <li>◄ أجِبْ: كيفَ اسْتطاعَ الكِنْديُّ التَّفوُّقَ في مجالاتٍ مُحْتلِفةٍ؟</li> </ul>

# القواعد النحوية

# لاحِظْ واكتشِفْ (الضميرُ المُستيّرُ)

# اقْرَأُ ولاحِظْ، ثُمَّ اختَرْ:

	🕝 أكتبُ الواجبَ.	﴿ كُتْبِتُ الْوَاجِبِ.	ال يكتُبُ محمَّدُ الواجبَ،
			جُمَلُ السابِقةُ (فِعليةُ - اسميةُ)
	مِّيه اسمًا ظاهرًا.	علًا – مفعولًا به)، ونُس	مِهُ (محمد) في الجُملةِ الأولَى تُعرَبُ (فا
		ن - اتَّصَلُّ بِ) الفعلِ.	فاعِلُ في الجُملةِ الثانيةِ ضميرٌ (انفصلَ ع
د - هو).	يرًا مُستتِرًا، ونُقدُرُه بـ (أنا - أنت	الكلام؛ لذا يُسمَّى صْم	فاعِلُ في الجُملةِ الثالِثةِ ليسَ لَّهُ صورةٌ في
			عماسيق نستنيخ أن:
	•	ويُفْهَمُ من سِياقِ الكلامِ	<ul> <li>الضميرَ المُستَتِرَ؛ غيرُ ظاهِرٍ في الكلامِ،</li> </ul>
			◄ الفاعِلَ قد يكونُ:
	ڃِل – فتاة)،	ث <mark>ل: (محمد – أميرة –</mark> ر	<ul> <li>اسمًا ظاهرًا: يدُلُّ على المُسمَّى نفسِه، م</li> </ul>
	ل: «كتَبْت الواجِبَ».	تُصِلُ بكلمةٍ تسبِقُهُ ، <mark>مث</mark>	• ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا: يُنطَقُ في الكلامِ، وي
ا) الواجِبَ».	نُبُ الواجِبَ». ـــه «أكثَبُ (أنا	من السِّياقِ، <mark>مثل: «أ</mark> كَّ	• ضميرًا مُستَتِرًا؛ لا يُنطَقُ في الكلامِ، ويُفهَهُ
	رسَيْنِ، كالمثالِ:	رِ المُستتِرِممًا بَيْنَ القَو	اختر التقدير الصحيح للضمير
- نحن - هي)			) (( نصنَعُ المجدَ بأيدينا .
تَ - أنا - هو)	(آئی		) هل تُحِبُّ التقاطَ الصورِ؟ )
ا - هو - هي)	i)		) أَثِقُ بِقُدْراتي في تعَلُّمِ مهاراتٍ جديدةٍ،
و - أنتَ - أنا)	(هر		خَطُطْ جِيِّدًا لمُستقبلِكَ.
- أنتم - نحن)	(هن-		) نتمَتُّعُ بِأَنُواعٍ مُحْتلِفةٍ مِن الذِّكاءاتِ،
	، ضميرٍ مُستيِّرٍ، كالمثالِ:	، التي تشتَمِلُ على فاعلِ	شَعْ علامةً (١٠) أمامَ الجُمَلِ
( )	بُرَاللَّهُ الإنسانَ بالعقلِ.		نَعْبُرُ الطريقَ بحدرٍ شديدٍ.
( )	بِبُ زِيارةً المتاحفِ.		٣) تُطَوِّرُ القراءةُ الذكاءَ اللَّغَويَّ.

التقدُّمُ مصرُ بجهودِنا.

أَتعَلَّمُ النعماتِ الموسيقيَّةُ بسُرعةٍ.

حافِظ على أدواتِك نظيفةً.

نُفَكِّرُ في حلَّ مُشكِلاتِنا.

نشاط (٣أ): يتعرّف التلميذ الضمير المُستتِر.

<sup>•</sup> نشاط (٣٠): يُميِّز التلميذ التقدير الصحيح للضمير المُستيِّر.

<sup>•</sup> نشاط (٣ج): يُميِّز التلميذ الجُمَل المُشتمِلة على الضمير المُستير،

## اقْرَأْ ولاحِظْ، ثُمَّ احْتَرْ:

- ) «شَرَحَ المُعلَّمُ الدرسَ». الفاعِلُ في الجُملةِ ( المعلى الدرس شرح).
- ٢ «المُعلَّمُ شرَحَ الدرسَ». الفاعلُ في جملةِ (شرَحَ الدرسَ) ضميرٌ مُستيِّرٌ تقديرُه ( \_ \_ \_ ).
- (٣) «المُعلَّمةُ شرَحَتِ الدرسَ». الفاعلُ في جملةِ (شرَحَتِ الدرسَ) ضميرٌ مُستيَّرٌ تقديرُه (١١٠ :- ).

## ( " ) Juli eggantit Grant borel

- ◄ الفاعلَ لا يأتِي قبلَ الفِعْلِ مُطلَقًا.
- الفاعلَ الضميرَ المُستيّرَ يكونُ تقديرُه واحِدًا من الضمائرِ الآتيةِ: (١٠١-: -١ - - ).

# وَالْمُوالِيَا اللَّهِ عَلَى المُستتِرَفي الجُمَلِ التي تحتَّها خطًّ، كالمثالِ:

- الذكيُّ يتعَلِّمُ من أخطائِه. (فون) المهندسةُ صمَّمَتِ المدينة. (وفون)
- ا الطبيبة نصحت بممارسة الرياضة. ( ) عَمَرُ يُرحَبُ بالأفكارِ المُبتكرةِ. ( )
- ف سَلْمَى قَدَّمَتْ حَلَّا للمُشكِلةِ . (. .) (أ) الإنسانُ يمتَلِكُ القُدْرةَ على التطوُّرِ (. ..)

# سِيْسِاتِ اقرأ ولاحِظْ، ثم اختَرْ:

- () «نجَدْ أَ في الامتحانِ». الفاعِلُ في الجُمْلةِ (اسم ذااهر ضمير متصل)، ويُسمَّى تاءَ الفاعِلِ.
  - ﴿ سَمَرُنجِدَ أَن الفاعِلُ في الجُملةِ ( عَسير طاور طعير مستتر) تقديرُه ( هي).
    - ﴿ النَّاءُ فِي «سَمَرُنجِحَ ـُنَّ» تَدُلُّ على أَنَّ الفاعِلَ ( مِذكر مؤنَّث)، وتُسمَّى تَاءَ التأنيثِ.

#### انتبه:

◄ تاءُ الفاعلِ: ضميرٌ يتَّصِلُ بآخِرِ الفِعلِ الماضِي، وقد تكونُ مضمومةٌ (نجحْتُ) لتذلُّ على المُتكلِّمِ، أو مفتوحةٌ (نجحْتَ) لتذلُّ على المُخاطَبِ المُذكَّرِ، أو مكسورةٌ (نجحْتِ) لتذلُّ على المُخاطَبِةِ المُؤنَّئةِ.
 ◄ تاءُ التأنيثِ: حرفٌ يتَّصِلُ بآخِرِ الفِعلِ الماضِي، وتذلُ على أنَّ الفاعِلَ مُؤنَّثُ.

# الثناها اخترنوع الفاعل في الجُمَلِ الآتيةِ:

- المُعلِّمةُ شرَحَتْ نظرياتِ الذكاءاتِ.
  - ﴿ قِرَأْتُ قِصَّةً جميلةً.
    - ا فَرِيدةُ طوَّرَتْ مهارتَها.
  - ٤ فَازَتْ أُختي بالمركز الأوَّلِ.

- (اسمٌ ظاهِرٌ ضميرٌ مُستتِرٌ ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ)
- (ضميرٌ مُستتِرٌ «نحن» اسمٌ ظاهِرٌ ضميرٌ بارزٌ مُثَّصِلٌ «تُ»)
- (ضميرٌ مُستتِرٌ «هي» ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ «تُ» اسمٌ ظاهِرٌ)
- (اسمٌ ظاهِرٌ ضميرٌ مُستتِرٌ ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ)

# لاحِظْ وتمتَّمْ

السّمائِرُ المُستتِرةُ المُستتِرةُ المُستتِرةُ المُستتِرةُ مُنفصِلةٌ مُنفصِلةٌ مُنفصِلةٌ مُنفصِلةٌ مُنفصِلةٌ بواجِدٍ من الضمائِرالتاليةِ: مُنفصِلةٌ بواجِدٍ من الضمائِرالتاليةِ: ضمائِرُ المُتكلِّمِ: أنا -نحن مُنفصِلةٌ مُنفصِلةٌ مَن مُنفصِلةٌ المُخاطَبِ: أنتَ - هو - هي ضمائِرُ المُتكلِّمِ: أنتَ - أنتم الأسماءِ الأسماءِ الأفعالِ المُوقِلِ المُقرِلُ المُنائِرُ المُنائِرِ المُنائِرُ المُنائِرِ المُنائِرُ المُنائِرُ المُنائِرُ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرُ المُنائِرِ المُنائِرُ المُنائِرِ المُنائِرُ المُنائِرُ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرُ المُنائِرِ المُنائِرُ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرُ المُنائِرِ المُنائِرُ المُنائِرِ المُنائِرِي المُنائِرِ المُنائِلِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِرِ المُنائِلِ المُنائِلِ المُنائِلِ المُنائِلِيِ المُنائِلِ المُنائِلِي المُنائِلِ المُنائِقِي المُنائِلِي الم

# السّالا صَعْ خطّا تحت الضميرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ تخيّرُ نوعَه:

(مُتصِل - مُنفصِل)	🕜 هو جُندِيُّ شُجاعٌ .	(مُتَّصِلٌ - مُنفصِلٌ)	<ul> <li>المكتبة المكتبة الم</li></ul>
(مُتَّصِلُّ - مُنفصِلُ)	<ul> <li>أنتُما طائِبانِ مُهذَّبانِ،</li> </ul>	(مُتَّصِلٌ - مُنفصِلٌ)	<ul> <li>(أَيْتُ عَرْضًا مسرحيًا.</li> </ul>
(مُتَّصِلٌ - مُنفصِلٌ)	🕥 نحنُ مُجتَهِدونَ.	(مُتَّصِلُّ – مُنفصِلٌ)	<ul> <li>الطالِباتُ درَسْنَ باجتِهادٍ.</li> </ul>

	لِ الأَتيةِ:	السّاط عدّد نوع الضمير (بارز - مُستَيّر) في الجُمَ
()	💎 قَابَلْتُ صديقِي،	اللَّهُ حُلَقَ الكَوْنَ . (
()	<ul> <li>أنتِ تلميذةً ماهِرةً.</li> </ul>	آ الطّبيبُ يُعالِجُ المرضَى . ()
()	<ul> <li>أُحِبُ مُساعَدةً الآخرينَ.</li> </ul>	<ul> <li>اسافَرْنَا أمس،</li> <li>اسافَرْنَا أمس،</li> </ul>
		والضميرَ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:
()	• الفاعلُ صُميرٌ مُستيِّرٌ تقديرُه	🕦 🕮 أُحِبُ أصدقائي.
()	• الفاعلُ ضميرٌ مُستيِّرٌ تقديرُه	<ul> <li>التلميذةُ استمَعَتْ إلى نصائحِ المُعلَّمةِ .</li> </ul>
()	<ul> <li>الفاعلُ ضميرٌ مُستيِّرٌ تقديرُه</li> </ul>	😙 مارِسُ هوايتَكَ في وقتِ الفراغِ .
()	• الفاعلُ ضميرٌ مُستَثِرٌ تقديرُه	<ul> <li>ثُعَبِّرُ عن مشاعرِنا نحو الآخرين،</li> </ul>

• الفاعلُ ضميرٌ مُستَبِّرٌ تقديرُه

أحمدُ قراً عن نظريّةِ الذكاءاتِ.

إن والمُتَصِلة والمُتَصِلة والمُتَصِلة والمُتَصِلة والمُتَصِلة والمُتَصِلة والمُتَصِلة والمُستتِرة).

	ميرِ الذي تشتَمِلُ عليه:	مسام صِلْ كُلِّ جملةٍ بنوعِ الض
مضميرٌ مُستَبِّرٌ تقديرُه (أنا)		() مَدْرسِتُكَ مَنارةٌ للعِلْمِ.
· ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ للمُخاطَبِ	e	٣ لا أستسلِمُ أبدًا للتحدياتِ.
<ul> <li>ضمیر مُستتِر تقدیرُه (أنت)</li> </ul>	•	٣ الوالِدانِ هما أُغْلَى الأحبابِ.
· ضميرٌ بارزٌ مُنفصِلٌ للغائبِ	•	٤ يا خالدُ، كيفَ تُحقِّقُ الأهدافَ؟
	وع الضمير في كلِّ جملةٍ ممَّا يلي،	المنافق المام والمنافق ( ) أمام ن
	۔ سمیرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ ضمیرٌ بارزٌ	
ا ا	1	<ul> <li>القطابة الخطابة الخطابة الخطابة الخطابة المسلمان المسلم</li></ul>
		الله أنتَ تلميذٌ مُتفوَّقٌ.
		(٣) العلماءُ أفادُوا البشريَّةَ.
		<ul> <li>لا تقرأ في الضوءِ الخافِتِ.</li> </ul>
		الصوءِ الحاقِب.
	جُمَلِ التي تشتَمِلُ على:	النسام الله علامة (١٠) عند ال
		🕦 🕮 ضمير مُستبِّرِ تقديرُه (هو):
🗖 فَازَّالْلاعِبُ.	🔲 اللاعبُ فَانَ	🗌 اللاعبةُ فازَتْ.
		﴿ صمیر مستترِ تقدیره (أنت)؛
🔲 ساعِدُوا الكبيرَ.	🗖 ساعِدِي الكبيرَ.	الكبير.
		ا ضمير بارز منفصل وآخر مُتَصِل:
🗖 نحنُ نستمْتِعُ بنِقاشِنا.	🗖 نحن نستمْتِعُ بالنِّقاشِ.	<ul> <li>نستمْتِعُ بالنِّقاشِ.</li> </ul>
* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		<ul> <li>ضمير بارز منفصل للغائب:</li> <li>الفلاحات يحصدن القمخ.</li> </ul>
🗍 أنتنَّ فألاحاتُ مُجتهِداتُ	🗖 هنَّ فَلَّلَحَاتُ سَعِيدَاتُ.	
ثالِ:	امِ الصّمائرِ في الجُمَلِ الآتيةِ ، كالم	النساعية صوب الخطأ في استخد
	********	النُتَبِهُ التلامِيذُ جيَّدًا لمُعلِّمِهِ.
41919 +- +4+5949++++++45454+++ +5+6+6+6+6+6+6+6+6+6+6+6+6+6+6+6+6+6		﴿ أَنتُما يُشارِكُ في الحِوارِ،
******** - ***** ***** * ******* ******		ا اهند، اجتهدي في تطوير مهاراتِكم
+484-4-841+5-7-7-4-8-66-1-41-8-8-8-4-1-1-6-6-1-4-8-6-1-4-8-6-1-4-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8		<ul> <li>الذِّكِيُّ يُفكِّرُ دائِمًا في حَلِّ لمُشكِلتِها.</li> </ul>
		<ul> <li>نحنُ نُحقُقُ أحلامي بالجِدُ والعمَلِ.</li> </ul>
		are the teachers are

 <sup>•</sup> نشاط (٤٤ → ز): يُميِّز التلميذ بين أنواع الضمائر: (البارزة المُنفصِلة والمُتَّصِلة، والمُستيرة).

.ضمیرٌ مُستیِرٌ ):	يةِ (اسمُ ظاهِرُ ـضميرُ مُتَّصِلُ ـ	اسُواطِ إِنَّ حَدَّدُ نُوعَ الْفَاعِلِ في الجُمَلِ الآن
	﴿ رَوَانُ أَلَّفَتْ قِصَةً خيا	<u>﴾</u> أَخَذَ الطَالِبُ بنصيحةِ مُعلِّمِه
نَ على وطنِهم،	٤ المُواطِنُونَ يحرِصُونَ	اَ اسْتَرِيْتُ سيارةً جديدةً -
٠	🕥 جهِّزْتُ حقيبةَ السفّ	<ul> <li>اللاعبانِ يتسلِّمانِ الجائِزةَ .</li> </ul>
يون	﴿ أَضَاءَتِ الشَّمِسُ الْكَ	<ul> <li>٧) تناولُوا طعامَ الغَداءِ.</li> </ul>
المَدْرسةِالمَدْرسةِ.	🕒 حافِظْنَ على نظافةٍ	اللاعبانِ فازًا بالمُباراةِ.
مِثَالِ:	الِاسْتِحْدامَ الصَّحيحَ للضَّميرِ، كَالْـ	اجْعَلِ المُخاطَبَ غَائِبًا مُراعِيًا المُخاطَبَ غَائِبًا مُراعِيًا
	•هي تحافظ	<ul> <li>انتِ تُحافِظينَ على نظافةِ ملابسِكِ.</li> </ul>
*************************************	***************************************	<ul> <li>أنتَ مُجْتَهِدٌ في أداءِ عملِكَ.</li> </ul>
***************************************	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	النَّنَّ واثقاتُ من أنْفُسِكنَّ.
#4L4\+\pps:\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		<ul> <li>أَنْ تُصِرُّ على تَحْقيقِ هدَفِكَ.</li> </ul>
************************************	***************************************	<ul> <li>انتُمْ مُتعاوِئون مع جِيرانِكم.</li> </ul>
ية، واذكُر دلالتّه، كالمِثالِ:	مُتَّصِلٌ - مُستَتِرٌ ) في الجُمَلِ الآتي	اذكُرْ نوعَ الضميرِ (مُنفَصِلُ -
دَلالتُه	نوعُ الصّميرِ	الجُملةُ
	متصل	الأمهاتُ يحرصِنَ على تربيةِ الأبناءِ.
***************************************	***************************************	<ul> <li>الى المكتبة.</li> </ul>
***************************************	***********************************	انتم عُلماءُ أجلًاءُ،
***************************************	***********************************	الوالدان ساهمًا في العمل التطوعي.
	لضمائِرَ المُحْتَلِفَةَ:	الثالط المُقرة مُستَخدِمًا المُقرة مُستَخدِمًا ا
ي دِراستِــ ؛ ويا تلميذاتُ		«قَالَ المُعلِّمُ: أيُّها التلاميذُ،أ
لرُمنالكثيرَ».	سُأنَ وطَنِـ مِصْرَ؛ لأنَّـ تنتَّغِ	لا تُقصَّرْفي عمَلِ ؛ حتَّى ترفَعُ
اعلَ بعد التحويلِ، كالمثالِ:	يلي إلى أفعالٍ مضارعةٍ ، وحدّدِ الف	حوِّلِ الأفعالَ الماضيةَ فيما
على.ضمير.مستتر.تقديره.(أنتَ.)	فهم الدرس كسس	الدرس؟ مل فهِمْتُ الدرس؟ مل قهمتُ الدرس؟
	***************************************	
*	***************************************	الشرطيُّ أمسَكَ باللَّصِّ.
	-71414564444414165615444775455744	<ul> <li>المُجتهِدةُ استغلَّتِ الفُرْصةَ.</li> </ul>
ىتترة).	يمان: (البارزة المُنفصلة والمُتَّصِلة، والمُس	مرا منشاط (عجب أر): يُمِنُّ التلميذ بين أنواع الم

استخرج المطلوب	اقْرَأ الفقرةَ الأتيةَ، ثم	To lamin

ذي يُفكِّرُ به، وأعطَاهُ قُدْراتٍ كثيرةً؛	، ومنَّحَه العقلَ ال	، وقد خلقَ اللَّهُ الإنسانَ	«الإنسانُ هو خليفةُ اللَّهِ في الأرضِ،
يرِها واستغلالِها».	، كثيرةً ، قُمْ بنطو	لإنسانُ ، لديك ذكاءاتُ	ليستطيعَ أَنْ يُعَمِّرَ الأَرضَ بها، فيا أيُّها ا
■ علامةُ رفعِه:		(*) فاعلًا طَاهرًا:	① صَميرًا مُنفصِلًا:
<ul> <li>شميرًا مُتَّصِلًا: .</li> </ul>		■ تقديرُه:	<ul> <li>آ فعلًا فاعله ضميرٌ مُستتِرٌ:</li> </ul>
لمِثالِ:	وغيِّرْ ما يلزَّمُ، كَاا	للضميرِ بينَ القوسَيْنِ.	اجعَلِ الخِطابَ مُناسِبًا الجَعلِ الخِطابَ مُناسِبًا ا
علیکه اربایلا چتهادی.		(أنتما)	(١) عليك بِالاجتهادِ،
	•	(أنتـن)	<ul> <li>احرِض على أَنْ تُساعِدَ المُحتاجَ.</li> </ul>
	•	(أنتِ)	😙 ثِقْ بِنَفْسِكَ وِتَفَاءَلْ.
	•	(أنتم)	<ul> <li>هَيْزَكَ اللهُ عن سائِر المخلوقاتِ.</li> </ul>
	•	(أنتَ)	<ul> <li>نزرعُ الأملَ في الآخرينَ.</li> </ul>
		وسَيْنِ:	المسلكات اكمل بالمطلوب بين الق
(فعلٌ فاعلُه ضميرٌ مُستتِرٌ)			①يومَ الإجازةِ مع أَسْرِ
(ضميرٌ مُنفصِلٌ للمُخاطب)		- 6	😗 صديقتانِ مُخلِصتانِ
(ضميرٌ مُنفصِلٌ للغائب)		وًّلُ للضوءِ.	الشمسُ المصدرُ الأ
(ضميرٌ مُتَّصِلٌ للمُتكلُمين)		سَلْهِ.	<ul> <li>أنْهَاله عن الأس</li> </ul>
	فاعلَ، كالمثالِ؛	جُمَلِ اسميَّةٍ ، وحدُّد ال	النافعالية إلى حول الجُمَلَ الفعليَّة إلى
• منمیر هساتتر تقدیرد (۱۹۸)	فحيل الشيئاء,	• المطرينزل في	<ul> <li>المطرفي فصل الشتاء.</li> </ul>
************	****		<ul> <li>(٣) تلعَبُ الأختُ مع أخيها.</li> </ul>
**************************************	*************		👚 يُنَمِّي التّعاوِنُ الحُبُّ بَيْنَ الناسِ.
1147 *F 1 1 * * 1 **			🗈 تُمارِسُ هنْدُ رياضةَ الْمَشْيِ.
************		• >==========	<ul> <li>وَ يَقْرَأُ الأَبُ الْجريدة صباحًا.</li> </ul>
		على:	النساط كون جُملًا فِعليةً تَسْتَمِلُ
			1 ضميرٍ مُتَّصِلٍ بفِعلٍ.
			شميرٍ مُتَّصلٍ للمُخاطبِ.
			😙 ضميرٍ مُستيّرٍ.

 <sup>•</sup> نشاط (٤م → ف): يُميِّز التلميذ بين أنواع الضمائر: (البارزة المُنفصِلة والمُتَّصِلة، والمُستتِرة).

### المحور الأول مجسسيسي

التطبيق على النص

### اقرَأُ الفِقرةَ الآتيةَ ، ثُمَّ أَجِب:

«رَابِعًا (الذكاءُ الاجتِماعِيُّ): هو ذكاء العَلاقاتِ مع الآخَرينَ لدى أصحابِهِ عَلاقاتٌ جيِّدةٌ مع الآخَرينَ، من
الرابعا رالله الأبالية المجيد وي المستحد المست
خلالها يفهمونَ أنفُسَهم والعالمَ المُحِيطَ بهم، وهم مُتكلِّمونَ جيَّدونَ ومُتعاوِنونَ في التعليمِ والعملِ ويُحِبُّونَ
المُنافَسة والمُناقَشةَ. نُطوِّرُهُ بالمُشارَكةِ، التَّعليمِ التعاوُنِ، التفاعُلِ».
المنافسية والمنافسة. نظورة بالمسارحة ، التعليق التعاون ، تنسيس

	◄ استخرج من الفِقرةِ ما يلي:
🕜 اسمًا مجرورًا : = علامةً جرَّه:	() ضميرًا مُنفَصِلًا: • نوعُه: (
	◄ حدِّد الفاعِلَ في الجُملةِ «نُطوِّرُ الذكانَ لا جيماعيَّ بالتعا
المُنافَسة:	◄ أعرِب: () ذكاء:
	اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ ، ثُمَّ أجِبْ:
بِبتكِرونَ طرائِقَ للترتيبِ باستِخدامِ التحلِيلِ والتجميع	«خامسًا (الذكاءُ المنطِقيُّ أو الرياضِيُّ): أصحابُهُ ي
البازل وحلُّ الألغازِ، يحبُّونَ المُناقَشةِ. نُطوُّرُهُ بالمسائِلِ	والتصنيف، يستمتعون بفك وإصلاح الأشياء وتركيب ا
	الجسابِيَّةِ، والتحليلِ والتفسيرِ، أداءِ التجارِبِ العملِيَّةِ ».
	<ul> <li>◄ احْتُر الإجابةُ الصحيحةُ ممًّا بينَ القوسينِ:</li> </ul>
(المُتكلِّم - المُخاطَبِ - الغائِبِ)	(أصحابه): بها ضميرٌ مُتَّصِلُ ليدُلُ على
(فاعِلًا - مفعولًا به - خبرًا)	<ul> <li>کلِمةُ (المُناقَشة): تُعرَبُ</li> </ul>
لفاعِلَ:والمفعولَ بهِ: والمفعولَ بهِ	◄ «نستطِيعُ تركيبَ البازلِ». حدّد الفعل:وا
بفك:	◄ أعرِبُ: ① التحليل:
شارِك	

# اقْرَا الفِقْرةَ التَّاليةَ، ثُم اكْتُب نَوْعَ الذَّكاءِ الَّذِي يُميِّزُكُلُّ طَالِب، كالمثالِ: «طَلَبَتِ المُعلَّمةُ من الطُّلُابِ عَمَلَ مَسرحيَّةٍ بعُنوانِ:

(نحنُ مُخْتَلِفون..نحنُ مُتَكامِلون)، وَقَسَّمتِ الأُذُوارَ كَالتَّالي: أَمِيرةُ سَتَكتُبُ نَصَّ المَسرحيَّةِ ،أما مُحمَّدُ فسيذُ هَبُ لِلمَسْرَحِ ويتحيَّلُ الخَلْفيَّاتِ المَطلوبة لِمشاهِدِ المَسْرحيَّةِ ليُصَمَّمَها، ويُساعِدُه في ترْكيبِها وفكُها رُميلُه عَمْرُو، الْمَسْرَحِ ويتحيَّلُ الخَلْفيَّاتِ المَطلوبة لِمشاهِدِ المَسْرحيَّةِ ليُصَمَّمَها، ويُساعِدُه في ترْكيبِها وفكُها رُميلُه عَمْرُو، اخبَرَتِ المُعَلِّمَةُ إيمانَ بمَسنُوليَّيِها عن تصْمِيمِ الاستعراضاتِ، أمَّا ناديةُ فمُهِمَّتُها اخْتيارُ المُوسِيقى المُصاحِبةِ للمَشاهِدِ والغِناءُ والعَزْفُ على آلتِها المُفضَّلةِ، وكلَّقتُ ولاءَ بِالتَّنْسيقِ بينَ جميعِ الزُّملاءِ ومساعَدتِهم وإعدادِ الدَّعايةِ اللَّرْمةِ للْإعْلانِ عنِ المَسْرحيَّةِ ووَضْعِ قائِمةٍ بكُلُّ مُتطلَّباتِ المَسْرحيَّةِ».

<ul> <li>ذکاء بصري مکائي</li> </ul>	مُحمَّدٌ 🕜	•دكاء لُغوي	﴿ أَمِيرَةُ
F1584141494477445454444444444444444	﴿ إِيمَانُ	*******************	🕆 عَمْرُو
#c>P0200000000000000000000000000000000000	ولاءً		⑥ ناديةُ

• نشاط (عص، ق): يُظهِر التلميذُ تَمكُّنه ممّا درسَ في النُّصُ من قواعد لُغويَّة. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهُمَه للفكرة المركزية للنُّصُ. فقرة للإملاء: تعدُّد الذكاءات واختلاف القدرات أحد الأشياء المثيرة للإعجاب في عالمنا، فالبشر يختلفون بشكل كبير في قدراتهم وطريقة تفكيرهم، وهو ما يحقق تنوُّعًا رائعًا وغنيًّا في ثقافتنا ومجتمعنا، وإذا استطعنا الاستفادة بشكل جيد من تعدُّد ذكاءاتنا فسنصبح قادرين على صُنْع مستقبل أفضل لأنفسنا وللآخرين، وهذا هو ما يجعل اختلافنا نعمة عظيمة.



# اقْرَأُ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«إذا طُرِحَ عليكَ سُوْالٌ: هلْ أنتَ ذَكِيٌ ؟ ستكونُ إجابتُكَ: نعَمْ ؛ فأنا عِنْدي جميعُ أنْواعِ الذِّكاءاتِ، ولكِنَّني مُميَّرٌ في ذكاءٍ مُعيَّنٍ، وأعْملُ على تَطْويرِ الأَنْواعِ الأُخْرى، ولكنْ إنْ عُدْتَ إلى الماضي فستكونُ الإجابةُ مُحتلِفةً ، فقديمًا وقبلَ نظريَّةِ الذَّكاءاتِ المُتعدَّدةِ كان يُعْتَقَدُ أنَّ الذَّكيَّ هو مَن يَمْتلِكُ القُدْرةَ على التَّعلُّمِ والفَهْمِ السَّريعِ فقطْ، وأنَّ الذَّكاءَ مَصْدَرُه الورَاثةُ أي أنَّ الذَّكاءَ هو صِفةً وراثيَّةٌ تنتقِلُ من الآباءِ لِلْأَبناءِ ، باخْتصارِ يُمكِنُنا القولُ أنَّ إجابةَ سُوَّالِ (هلْ أنتَ ذكيُّ ؟) تأتى تَبَعًا لنَظْرِيَكَ لمَفهومِ الذَّكاءِ».

			•	، لمَفهومِ الذَّكاءِ »	(هِلْ أَنْتُ ذَكِيُّ؟) تَأْتِي تَبَعًا لِنَظْرِيْكَ
					◄ استخرجُ من الفِقْرَةِ ما يلي:
		٣ جَمْعَ (نَوْع):	(يَفْقِد):	🕜 مُضادً	() مُرادِفَ (سَريع الْفَهُم):
		رِ الصحيحةِ:	(٨) أمامَ العبارةِ غير	سحيحةِ، وعَلامةً	◄ ضَعْ عَادِمةً ( √) أمامَ العبارةِ الد
(	)			ريفِ الذِّكاءِ.	<ul> <li>آتشابَهُ جَميعُ النَّظريَّاتِ في تَعْ</li> </ul>
(	)		سرعة.	مَن يَتعلَّم ويفْهَمُ ي	(٣) قديمًا كانَ يُعتقَدُ أَنَّ الذَّكِيَّ هو
	,				◄ أجِب: اخْتَرْ مفهومًا للذَّكاءِ، ثُمَّ حَ
			كالمثال:	في الجُمَلِ الآتيةِ ،	الساها ﴿ وَضَعُ نَوْعَ الفاعِلِ ا
	يم.ظاهن	<u> </u>			() تَتَميَّزُ فَاطِمةُ بِالذِّكَاءِ الْحَرَكِيِّ،
		•		لتًاسِ.	المُجتهِدُ يحصُلُ على تَشجيعِ ا
= 3 8 8 ± 6					٣ اسْمَعْ نصائحَ أَصْحابِ الْخِبْراتِ
	*************	*********			<ul> <li>الإدارة تُكرِّمُ المُتَمَيِّرَاتِ.</li> </ul>
•• •	,	100v <b>•</b>		٠ ي	( المُتسابِقون حصَلُوا على الكَأْسِ
				ثُمُّ أَجِبُ:	اقرأ الفِقرةَ الآتية ،
يةٍ.	دراتِ البشر	) <u>مجالات</u> مُتنوَّعةً من الْقُد	مفهوم الذكاء ليشمَرَ	دُدةِ بأنها توسيعٌ لـ	«تُعرَفُ نظريَّةُ الذكاءاتِ المُتع
فية	کېيرَ في کيا	مُيرِها ممَّا يعكِسُ التَّنوُّعَ اا	منطِقيً، الحركِيُّ و	اع، مثل اللُّغويِّ، ال	تُصنَّفُ هذه الذكاءاتُ إلى عِدَّةِ أنو
				_	تعلُّمِ الأفرادِ وتفاعُلِهم مع العالِّمِ •
					◄ استخرج من الفِقْرَةِ ما يلي:
	زه:	ستَيِّرُ: = قَدُّ	(٧) فِعلَّا فَأَعِلُهُ هُ	ائوغه:	() ضميرًا مُتَّصِلًا:
*****	<b></b>			مُ وَفَقًا لَنَوْع ذَكَائِكَ	◄ حدَّد الفاعِلَ في الجُملةِ: «تتعلُّا
******	**************				◄ أعرِبْ: ﴿ مجالات:

التعبيل الكتابي

# كتابة السالة الفراء الرد على مُشكان الفراء

#### رسالة الردّعاي مشكلات القراء

هي رسالة ينشُرُها المستولُ عن التواصُلِ في مجلةٍ أو صحيفةٍ للردُّ على تساؤلاتِهم وطلباتِهم وحلٌّ مُشكِلاتِهم.



#### विद्यमित्रम्भित्र

كتابة الحروف الأولى من اسم القارئ مع التذكير بمضمون رسالته.

عناصرُ كتابةٍ

رسالةِ الردِّ

على القُرَّاءِ

#### , lately , and been a

تقديمُ النُّصْحِ والأفكارِ لحلُ المُشكَلةِ.

تحفيزُ القارئِ بجُمَلِ تُساعِدُه في التغلُّبِ على المُشكِلةِ.

#### عا الحاتمة

تذكيرُ القارئِ بالمُشكِلةِ معَ تقديمِ الحَلُّ لها وتحفيزُه على البَدْءِ.

#### ह्यां द्वारा ।

كتابة اسمِ المسئولِ عن الردِّ على الرسالةِ.

#### عندكتابة رسالة للردعلى مسكلات القراء عليك مراعاة الاتي

كتابة اسم القارئ بأخرُفِ اسمه الأولَى للحفاظ على الخصوصية، وتحديدِ النقاطِ الأساسيةِ للمُشكِلةِ

استخدام أسلوبي (النُّصْحِ والتحفيزِ) عندَ عَرْضِ الخُلُولِ المُقترَحةِ للمُشكِلةِ.

كتابة الفِكر والنصائح بطريقة مُرتَّبة باستخدام بعض المُفرَدات، مثلَ: أوَّلًا، ثانيًا، ثالثًا...، أخيرًا.

التوقيع باسمِ الشخصِ المستولِ عن الردِّ على رسائلِ القُرَّاءِ.

### اقرأ رسالة الرد على مُشكِلةِ القارئِ التاليةِ ، ولاجِظ تحليلَها إلى عناصرِها ، ثُمَّ أجِب :

- Santage

#### الموضوعُ: الردُّ على مُشكِلةٍ أحدِ القُرَّاءِ في جريدةِ الأخبارِ

0 1 ca t | 5 t | 0 1 |

غَزِيزَتي القارِثَةُ (س. م) أَعْلَمُ أَنْكِ تَوَاجِهِينَ صعوبات في استكمال كفاحك وَاجتهَادك، وأَنْك تشعرين بالموف مِن الإخْفَاقِ، أَوَذُ أَنْ أَشَارِكَكِ بُغَضَ الفكرِ وَالنَّصائِح الْتي قَد تُساعدك في التَّغَلَب عَلى هَذه الْمُشكلة

أُوَّلًا: وَقَبْلَ كُلْ شَيْءٍ، يَجِبُ عَلَيْكِ أَنْ تُدْرِكِي أَنَّ النَّجَاحَ يَتَطَلَّبُ جُهُودًا وَمُثَابِرَةً.. لَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ التَّغْيِيرُ أو التَّطْوِيرُ دُونَ عَزِيمَةٍ وَإصْرَارٍ؛ لِذَا عَلَيْكِ أَن تُصْبِحِي عَلَى اسْتِعْدَادٍ للعَمَلِ الشَّاقَ وَالتَّضْجِيَةِ.

ثَانِيًا: حَدَّدِي أَهْدَافَكِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ وَوَاقِعيْ، اكْتُبِي أَهْدَافَكِ وَاجْعَلِيهَا قَابِلَةً للقِيّاسِ وَالمُتّابَعَةِ.. عِنْدَمَا تُحَقِّقِينَ هَدَفًا صَغِيرًا سَتَشْعُرِينَ بِالرَّضَا وَالتَّحْفيزِ لِمُتَّابَعَةِ الْمَسِيرَةِ.

ثَّالِثًا؛ لَا تَخَافِي الفَشَّلَ، فَالفَشَّلُ جُزْءُ طَبِيعِيٍّ مِنَ العَمَلِيَّةِ التَّعَلَٰمِيَّةِ وَالتَّطَوُّرِيَّةِ.. مِنْ جُلَالِ الأَخْطَاءِ وَالثَّجَارِبِ، نَمْتَلِكُ فُرْصَةُ للتَّعَلُّمِ وَالنُّمُوَّ.. انْظُرِي إِلَى الفَشَلِ كَفُرْصَةٍ للتَّحَشُنِ وَلَا تَدَعِيهِ يَثْنِيكِ عَنْ مُوَاصَلَةِ المُحَاوَلَةِ. رَابِعًا؛ ابْحَثِي عَنِ الدَّعْمِ وَالمُسَانَدَةِ، يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكِ أَشْخَاصُ فِي حَيَاتِكَ يُمْكِنُهُمْ تَقْدِيمُ النَّصَائِح

وَالثَّشْجِيعِ، اسْتَفِيدِي مِنْهُمْ وَلَا تَثَرَدُدِي فِي طَلَبِ المُسَاعَدَةِ عِنْدَ الحَاجَةِ. ثَذَكَرِي أَنَّ النَّجَاحَ يَتَطَلَّبُ الوَقْتُ وَالصَّبْرَ.. قَدْ يَكُونُ الطَّرِيقُ طَوِيلُا وَمَلِينًا بِالثَّحَدَيَاتِ، لَكِنْ إِذَا اسْتَمْرَرْتِ فِي المُثَابَرَةِ وَالْعَمَلِ بِجِدَّ فَإِنَّكِ سَتُحَقِّقِينَ النَّجَاحَ فِي النَّهَايَةِ.

لا تَفْقِدِي الأملَ فَأَنْتِ قَادِرَةُ عَلَى تَجَاوُرُ هَذَه المُشْكلَة .. ابْدَئِي اليَوْمُ بِخُطُوَةٍ صغيرَةٍ نَحْو التَّغْيِيرِ وَالتَّخْسين. حسام أمين

1.21	
1	J. J. Sand
1	district.
	~ [684]

### ◄ ضَعْ علامةً ( √) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ ، وعلامةً (٪) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ :

( )	() من الفِكَرِ التي اقتَرَحَها الكاتبُ: «اكتُبِي أهدافَكِ واجعَلِيها قابِلةٌ للقِياسِ».
	(٣) كتنت القارئةُ الأَخْرُفَ الأُولَى من اسمها للجفاظ على الخصوصيَّةِ .

- قام (حسام أمين) بالتوقيع في النهاية؛ لأنه مسئولُ الردِّ على الرسائلِ بالجريدةِ.
- ﴿ خُملَةُ: «أَوَدُّ أَن أَشارِكَك بعضَ الفِكَرِ » لا تدُلُّ على النُّصْحِ.

#### ◄ اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

خَوْفُ من الفَشَلِ - إهدارُ الوقتِ - صُعُوبةُ القِراءةِ)	<ul> <li>أمشكِلةُ القارئةِ هي</li> </ul>
بإلى (النُصحِ - التحذيرِ - التساؤلِ)	<ul> <li>﴿ حدِّدِي أهدافَكِ بشكلِ واضحٍ وواقعيَّ ﴾ هذه الجملةُ تهدُ فأ</li> </ul>
(الْبَحْثَ عن دَعْمِ - تَجَنُّبَ الْفَشَلِ - اعْتِرْالَ النَّاسِ)	ا فُتْرَحَ الكاتِبُ لَحَلَّ مُشْكِلَةِ الْقَارِئَةِ الكاتِبُ لَحَلُّ مُشْكِلَةِ الْقَارِئَةِ
(افتتاحيَّةٌ - خِتاميَّةٌ - تَحْذيريَّةٌ)	﴿ ابْدَئِي اليّومَ بخُطُوةٍ صَغيرةٍ نحوَ التَّغْييرِ » جُملةٌ .



# واقرأ هذه الرِّسالة للردِّ على أحدِ القُرَّاءِ، ثم حلَّلُها إلى عناصرِها: ﴿ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّلْمُ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

عزيري القارئ (م. ش) الذي يُعانِي من صعوبةٍ في التحكُمِ بغَضَبِه، أوَدُّ أَنْ أُوجِّهَ لك بعضَ النصائحِ التي قد تُساعِدُكَ في التغلُّبِ على هذه المُشكِلةِ وتحسين نوعِيَّةِ حياتِكَ:

أوَّلًا: كَيْ تعرِفَ أسبابَ غَضَبِكَ، عليكَ أَنْ تُحدُّدَ الْعواملَ التي قَدْ تُثِيرُ غَضَبَكَ، مثلَ: التوتُّرِ، والإرهاقِ، والقيامِ بالكثيرِ من المهامِّ في وقتٍ واحدٍ؛ فهذا كلُّه قد يُثِيرُ غَضَبَكَ.

ثَانِيًا: عليكَ أَنْ تعرِفَ بعضَ المُمارَساتِ التي قد تُساعِدُكَ على التحكُمِ في الغَضَبِ، مثلَ: التأمُّلِ في الطبيعةِ وفي مُميَّزاتِكَ الشخصيةِ، والتنفُّسِ بعُمْقِ أكثرَ من مَرَّةٍ، ومُزاوَلةِ الرياضةِ.

ثَالثًا: عبَّرْ عن مشاعِرِكَ بلا تردُّدٍ، ولكن بطريقةٍ مَقْبولةٍ تُؤدِّي إلى حلَّ فِعْليُّ للمُشكِلةِ، مثلَ: التحدُّثِ بوُضُوحٍ ويصوتٍ هاديٍّ ويطريقةٍ مُتَّزِنةٍ، والبَحْثِ عن حُلُولِ للمُشكِلةِ سببِ غَضَبِكَ.

رابعًا: ابحَثْ عن وسائلَ تُساعِدُكَ في التخفيفِ من التوتُّرِ، مثل: مُمارَسةِ الْهِواياتِ التي تُشعِرُكَ بالراحةِ والهدوءِ النفسيُّ.

وأخيرًا: اطلُبِ المُساعَدةَ من شخصٍ تطمئِنُ له، مثلَ: أخِيكَ الأكبرِ أو صديقِكَ المُقرَّبِ، ولا مانعَ من طَلَبِ المُساعَدةِ من شخصٍ مُتخصِّصٍ أو خبير.

ومعَ مرورِ الوقتِ وبالتدرُّبِ على ضَبْطِ النفسِ ومُمارَسةِ الرياضةِ والهواياتِ ستستطِيعُ التحكُّمَ في غَضَبِك، أنتَ قادرٌ على هذا، فابْدَأُ من الآنَ.

رُدَيْنَة مُحْسِن

تحليل رسالة الرد على القراء	
4 D D D D D D D D D D D D D D D D D D D	الافتتاحية:
1	نصائحُ وفِكَرُ:
	الخاتمة:
	جُمَلُ تحفيزية:
#4>4>++++++++++++++++++++++++++++++++++	التوقيعُ:

إِنقاصَ وَزُنِها، ولكنَّها الكتابةِ رسالةٍ للردِّ على مُشكِلةٍ أحدِ القُرَّاءِ (ي.م)، والتي تُحاوِلُ إنقاصَ وَزُنِها، ولكنَّها تجِدُ صعوبةً في الالتزامِ، وحاوَلَتْ عِدَّةَ مرَّاتٍ لمُتابَعةِ جِمْيَةٍ غذائيَّةٍ، لكنَّها سرعانَ ما تعُودُ لحُبِّها الشديدِ للوجباتِ السريعةِ:

جُمِلةُ امُتَاحِيةً:	. ,
نصائحُ وغِكَرُ:	تانيا: حدَّدي نظامًا غذائيًّا مُناسِبًا ليومِكِ، ثانيا: حدَّدي نظامًا غذائيًّا مُناسِبًا ليومِكِ، النا: ابحَثِي دائمًا عن البدائلِ التي تُفِيدُ جسمَكِ، جرَّبي الفواكة الطبيعي فطَعْمُها لَدْيدٌ، وهي مُفِيدةً.
التوقيعُ:	P *1+1 1+4+ 1 4

# وَيُّمْ كِتَابِتُكَ بِنَفْسِكَ:

# معايير تقييم الكتابة

				تغيال
، الترَّمَ بعناصرِ كتابةٍ الرسالة جميعِها.	والتزّمَ يثلاثةٍ من العناصرِ.	والتزَّمُ بائنينِ من العناصرِ.	الم يلتزِمْ بعناصرِ كتابةِ الرسالةِ.	EII.
ودائمًا ما يلتزُّم بعددِ الكلماتِ. (من ١٠٠ – ١٥٠)	. في مُعظّمِ الوقتِ يلتزِمُ يعددِ الكلماتِ. (من ٧٥ – ١٠٠)	ولا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من ٧٥ كلمة)	ولا يلتَزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من ٥٠ كلمة)	ıŞ
ودائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً ودونَ أخطاءٍ،	، في مُعظّمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَّلًا صحيحةً (خطأ واحد) في النحوِ (الأرمنة).	َ ،يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ (الأرمنة).	ميُّوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحو (الأزمنة).	کیرین مرل
ودائمًا بختار المفردات المناسبة. (لا توجد أخطاء)	مِفي مُعطَّمِ الوقتِ يختارُ المُفرَداتِ المُناسِبةُ. (خطأ واحد)	وفي مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفرَّداتِ المناسبةُ. (من ٢-٣ أخطاء)	ونادرًا ما يختار المفردات المناسية . (أكثر من ٣ أخطاء)	نياز برداك
ودائمًا يُراعِي الدُّقَّةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأ واحد).	ومن ٢-٣ أخطاءٍ إملائيةٍ .	من ٤–٥ أخطاء إملائية.	«أكثر من ٦ أخطاء إملائية.	الاخ
، دائمًا ما يُراعِي الدُّقَّةَ والترتيبَ في الخَطَّد،	, في مُعظّمِ الوقتِ يُراعِي الدُّقَّةَ والترتيبَ في الخطّ.	. في مُعظَم الوقتِ لا يُراعِي الدُّقَّةَ والترتيبُ في الخَطُّ.	ونادرًا ما يُراعِي الدُّقَّةَ والترتيبَ في الخَطَّ.	1

# اعِدْ كتابةً رسالةِ الردِّ على قاريُ مَرَّةً أُخْرَى بعدَ تقييمِ كتابتِكَ؛

# الموضوع الثاني (الم

(نيس الاستناخ بالبلحق من ٨٧)	الله (الإستِماع) اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ:
	» ضَعْ غادمة (√) أو عادمة (X) أمام ما يلي:
( )	آ تُخصَّصَ (هاورد جاردنر) في عِلْمِ الرِّياضياتِ.
( )	﴿ اهْتَمَّتْ كُتُبُ (هاورد جاردنر) بدِراسةِ العقلِ البشَريِّ.
(البَشرِيَّةِ - الصَّغبةِ - المُتعدَّدةِ - المُتفرَّدِة)	﴿ خَذَ مَ (هاورد جاردنر) نَظرِيَّةَ الذَّكاءاتِ
لْدَيْهِ مُشْكِلةٌ في تعلُّمِ اللُّغاتِ الأَجنبِيَّةِ مُراعيًا ببيراتِ التَّحفيزيَّةِ والمُفْرداتِ المُناسِبةِ:	التَّغبيرُ الكتابيُّ) اكْتُبْ رسالةً لِلرَّدَّ على قارِيُّ الْأَنْت رسالةً لِلرَّدَّ على قارِيُّ السَّخدامَ الجُملتَيْنِ الِافْتتاحيَّةِ والْخِتاميَّةِ، والتَّع
• • • •	
	وَالِيْكُا } (النَّصُ الأدبيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التاليةَ:
فَاقْتَرِحَ بِغُضُهِمْ مسابقةً أَجْمِلِ لَوْحةٍ، وَاقْتَرِحَ آخَرُونَ	«طلَبَ المُعلِّمُ من التَّلاميذِ أن يقْترِحوا مُسابقةً مدّرسيَّةً،
نَ الْمُعلِّمُ: مُقترحاتُكم شَحَذَتْ هِمَّتي، وسَأَقْترِحُ على	أَجْمِلَ قَصِيدةٍ، واقْترحَ فَريقٌ ثَالثٌ مُسابَقةً في الرِّياضةِ. فقال
كُ فيها كُلُّ تلميذٍ بالمهارةِ التي ذَكَا فيها».	الْمُدِيرِ عملَ مُسابَقةٍ كُبْرى بعُنوانِ (الذِّكاءاتُ الْمُتعدِّدةُ)، يُشارِا
	◄ اسْتَخرِجْ من الفِقرةِ مُرادِف ما يلي:
بحَ سريعَ الْفَهمِ:	
مّ العبارة غير الصّحيحةِ:	<ul> <li>منع علامة (√) أمام الجبارة الصحيحة، وعلامة (٪) أما</li> </ul>
( )	<ul> <li>أَمُقَدِّرَ حَاتُ التَّلامِيذِ ثُنْمًى الذَّكاءَ الاجتماعيَّ.</li> </ul>
يةُ فِيها.	﴿ المُسابَقةُ الَّتِي سيقْترِ حُها المُعلِّمُ يُمكنُ لِلجميعِ المُشارَك
* ****** * **** */** * * * * * * * * *	﴾ أجِبْ: ما تأثيرُ مُقترَحاتِ التَّلاميذِ على المُعلِّمِ؟
	النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:
نيها تَسْتَدُّ رَغبةُ الإنسانِ في مَعرِفةٍ كُلُّ ما هو جديدٌ،	«مرحلةُ الشّبابِ هي المَرحلةُ الّتي تأتي بعدَ الطُّفولةِ، وف
لَذَلَكَ تَحرِصُ كُلُّ دولَةٍ على تَنشِئةِ شبابِها، وتُقدُّمُ لَهم	والشَّبابُ هم عند الوَطنِ وثروتُه الغاليةُ، التي لا تُقدَّرُ بثَمنِ؛ ا

سُبُلَ الرَّعايةِ والاهْتمامِ، وتشحَذُ طاقاتِهم للتَّطوُّرِ والإبداعِ؛ لتبنِيَ جيلًا يعرِفُ حَقَّ وَطنِهِ، ويزرَعُ الودادَ في أرْضِه ».

	◄ اخْتُرِ الإجابةُ الصَّحيحةُ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:
(طُرُقٍ - جُنُودٍ - خُطَطٍ - أسلحةٍ )	(عَتَاد): مَا أُعِدُّ لِلْحَرِبِ مِن
(الكُره -الغَيرة - الغَضب - القَسوة)	الوداد):
بُ بِينَ مَرحلةِ الشِّبابِ ومَرحلةِ الطُّفولةِ. ( )	<ul> <li>◄ ضغ علامة (√) أو علامة (X) أمام ما يلي: قارَنَ الكاتِ</li> </ul>
يَمامِ؟	<ul> <li>◄ أجِب: لماذا تَهتَمُّ الدُّولُ بالشّبابِ؟ وما مَظاهرُ هذا الاهْ</li> </ul>
بِينٍ:	طَامِسًا (النَّصُّ الشُّعريُّ) اقْرَأُ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أ
لَهُمْ فِي السَّبْسِيِّ أَقْسِدَامُ	شَبّابُ النّيبلِ أَعْسلَامُ
وَلِلتَّارِيبِ خِ أَقْ لِللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه	تُكَاتُفُهُمْ هُنَا يَبْنِسِي
لِأَرْضِ النَّيـــلِ خُـــــدَّامُ	عَتَــادُ بِلَادِنَــا دَوْمًـــا
	◄ اخْتَرِ الإجابةُ الصَّحيحةُ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:
(إنْتَاجُهُم - سَعْيُهم - تَعاوُنُهم - جُهْدُهم)	(تَكاتُفُهم):
(التَّفوُّقِ- الإخلاصِ - الاتَّحادِ - الأملِ)	(٣) قَوْلُ الشَّاعِرِ «لَهُمْ فِي السَّبْقِ أَقْدَامُ » يدُلُّ على
4154154154654454164154545-14454454454454454454454454454454- **********	◄ هاتِ من الأَبياتِ: تعبيرًا مجازِيًّا،
	سَاوَسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأُ الفِقْرةَ، ثم أجِبُ:
، ودائمًا تقولُ: أنَا أُحِبُ الخَيرَ، والخَيْرُ بِأْتِي بِالخَيرِ».	«سُهَيْلةُ تلميذةٌ مُتعاوِنةٌ، تُساعِدُ زَميلاتِها في الفَصلِ
	◄ استخرج من الفِقرةِ ما يلي:
■ علامَةُ نَصْبِه :	() مفعولًا بِه:
• نَوعُه:	اسمًا معرفة:
	<ul> <li>◄ احْتَرِ الإجابة الصّحيحة مِمًا بينَ القوسَيْنِ:</li> </ul>
	( الضّميرُ في كلمةِ (زَمِيلاتها):
_	(٣) الفَاعِلُ في جُملةِ «دائمًا تَقُولُ» ضميرٌ مُستبِّرٌ تَقْديرُه
ِدَبْ وكلامُ <u>أَحْمَد</u> َ طَيُبْ	<ul> <li>◄ ضَعْ ضميرًا مُناسِبًا مكانَ ما تَحْتَه خطُّ: أَحْمدُ تِلْميذُ مُؤ</li> </ul>
	الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطُّ الرُّقْعةِ:
، وجميعنا أذكياء.	أنا ذكي، وأنت ذكي
<pre># ************************************</pre>	
	الإملاءُ) اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ ا
(عَلاقاتٍ - علاقاتِن - عَلاقاةٍ)	<ul> <li>أَتَمتَّعُ بِـ جَيِّدةٍ مع زُملائِي.</li> </ul>
(جِذَاءً - جِذَاءً ا - جِذَاءًا)	ا شترَيْتُجديدًا لِلحَفْلِ.
(, -, - 9)	(٣) هِلْ تَعرِفُ نَظَرِيَّةً الذِّكَاءِاتِ المُتَعدَّدةِ



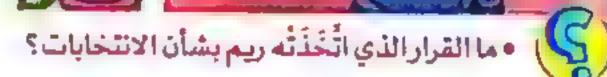
في هذا الموضوع يكتشِفُ التلميذ أهمية الإصرارِ والمثابرة لتحقيق الأهداف المرجوة، ويُدرِكُ أنَّ التشاؤم والتفكير السلبي هما أولى خطوات الإخفاق، كما يتعرَّف إستراتيجية جديدة للتفكير تُنمِّي المهارات العقلية، وتساعده على التفكيرِ الإبداعيُّ وحلُّ المشكلاتِ بطريقةٍ أكثرَ فاعليةً وشموليةً.



رِيمُ بِنْتَ بِالصَّفَ السَّادِسِ، كُلُّ عَامٍ فِي مَدْرَسَتِهَا يَنْتَخِبُونَ مُمَثِّلًا وَاحِدًا لِلطُّلَابِ مِنْ صَفَّهَا؛ لِيَرْعَى شُنُونَ التَّلَامِيذِ الْأَصْغَرِ سِنًّا، وَيُسَاعِدَهُمْ فِي حَلٍّ مُشْكِلَاتِهِمْ وَإِيصَالِ طَلَبَاتِهِمْ لِلْإِدَارَةِ. وَلِكَيْ تَكُونَ مُمَثّلًا لِلطُّلّابِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ خِطَابًا تَشْرَحُ وَتُوَضَّحُ فِيهِ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُكَ الشَّخْصَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا الْمَنْصِبِ، وَسَيَخْتَارُ التَّلَامِيذُ ثَلَاثَةً مِنْ كُلِّ فَصْلِ لِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِيَخْتَارَهُوَ مِنْهُمْ تِلْمِيذًا وَاحِدًا لِهَذِهِ الْمَسْنُولِيَّةِ. كَانَتْ رِيمُ تُرِيدُ أَنْ تَتَرَشَّحَ فِي هَذِهِ الْانْتِخَابَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَجَدَتْ أَنَّ عَشَرَةً تَلَامِيذَ بِفَصْلِهَا فَقَطْ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهَا سَيَتَرشَّحُونَ، وَلَمْ يَتِمَّ حَصْرُ أَعْدَادِ بَقِيَّةِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ الْأُخْرَى بَعْدُ.

#### ما الدور الذي يقوم به مُمثِّل التلاميذ؟ الدور الذي يقوم به مُمثِّل التلاميذ؟

ذَهَبَتْ رِيمُ لِوَالِدَتِهَا قَائِلَةً: «لَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ، وَلَنْ أَتَرَشَّحَ، فَمُسْتَحِيلٌ مَعَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ كُلُّهَا أَنْ أَفُوزَ»، تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: «مَاذَا بِكِ يَا رِيمُ؟ وَكَيْفَ تَتَخَلَّيْنَ عَنْ خُلْمِكِ الَّذِي انْتَظَرْتِهِ سَنْوَاتٍ حَتَّى تَصِلِي إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ وَتُحَقَّقِيهِ ؟ ا لَنْ أُوَافِقَ يَا رِيمُ، وَعَلَيْكِ أَنْ تَكْتُبِي الْخِطَابَ ».



• لماذا تعجّبت الأم من قرار ابنتها؟

• كم تلميذًا ترشِّح لهذا المنصب؟

تَحَرِّكَتْ رِيمُ مُطَأْطِئَةً رَأْسَهَا، وَبِإِخْبَاطٍ عَادَتْ لِغُرْفَتِهَا، وَأَغْلَقَتِ الْبَابَ قَائِلَةً: «أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ، أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ »، وَأَحْضَرَتْ وَرَقَةً وَقَلَمًا، وَكَتَبَتْ هَذَا الْخِطَابَ: «أَصْدِقَائِي وَتَلَامِيذَ مَدْرَسَيْي، أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ، وَلَكِنَّ أُمِّي طَلَبَتْ مِنْي كِتَابَتَهُ ، إِلَى اللَّقَاءِ ، زَمِيلَتُكُمْ رِيمُ » . تَوَقَّفَتْ رِيمُ بَعْدَ كِتَابَةِ هَذَا الْخِطَابِ، وَهَدَأَتْ قَلِيلًا، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: «إِذَا اسْتَسْلَمْتُ



ا لْآنَ وَتَخَلَّيْتُ عَنْ خُلْمِي، فَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَمَلٌ فِي تَحْقِيقِهِ، وَلَكِنْ إِذَا حَاوَلْتُ فَهُنَاكَ اخْتِمَالٌ فِي الْفَوْرِ بِالْمَنْصِبِ»، وَبَدَأَتْ فِي كِتَابَةٍ خِطَابِهَا الْحَقِيقِيِّ.



و لماذا كتّبت ريم الخطاب الأول؟

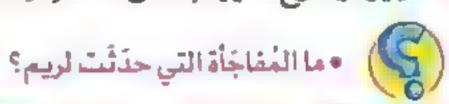
• ولماذا بدأت في كتابة خطاب أخّر؟

قبل الاستماع: اخترالطريقة التي تستخدمها في التعبير عن مشاعرك المختلفة: (الغضب – الحزن – الفرح – القلق)، مثل:(الكتابة – القراءة - الرسم والتلوين - الرياضة - الغناء).

وَجِينَ أَعْلَنَ الْمُعَلِّمُ عَنْ أَسْمَاءِ مَنْ سَيَتَقَدَّمُونَ لِلْمَقَابَلَةِ فَوجِئْتُ رِيمُ بِسَمَاعِ اسْمِهَا؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعْ أَنْ تَكُونَ ضِمْنَ الثَّالاتَةِ الْمُخْتَارِينَ بِالْفَصْلِ، وَلَكِنْ سَرْعَانَ مَا تَحَوَّلَ هَذَا الشَّعُورْ إِلَى قَلَقٍ وَتُوَثِّرِ؛ فَكَيْفَ سَتُقَابِلُ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ؟ وَمَا الْأَسْئِلَةُ الَّتِي سَيَطْرُحُهَا عَلَيْهَا؟ وَقَطَعَ الْمُعَلِّمُ تَفْكِيرَهَا عِنْدَمَا نَادَاهَا لِإِجْرَاءِ الْمُقَابَلَةِ، وَبِالْفِعْلِ قَابَلَتْ رِيمُ الْمُدِيرَ، وَطَرَحَ عَلَيْهَا بَعْضَ الْأَسْئِلَةِ ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى فَصْلِهَا.



لماذا شعَرَت ريم بالقلق والتوتر؟



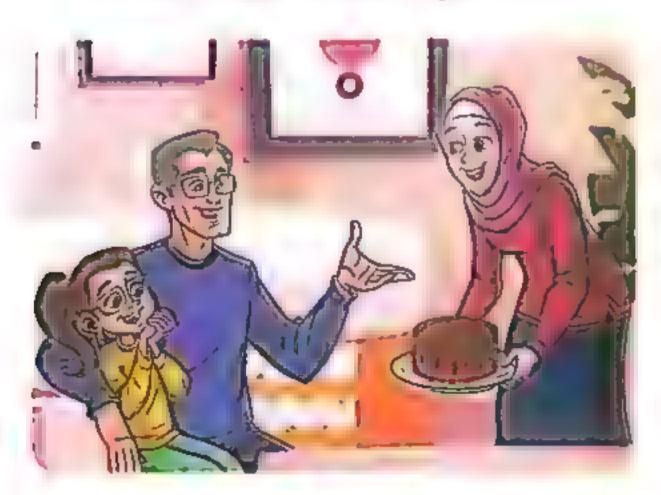


بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدُّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ رِيمُ مَعَ وَالِدَيْهَا فِي اجْتِمَاعِ عَايْلِيٌّ؛ لِيَتَحَدَّثُوا عَنِ التَّجْرِبَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا وَكَيْفَ اسْتَفَادَتْ مِنْهَا، قَالَتِ الْأُمُّ: «أَفْتَخِرُ بِكِ يَا رِيمُ؛ لِأَنَّكِ لَمْ تَسْتَسْلِمِي، فَالتَّحَدّيَاتُ تُسَاعِدُكِ عَلَى النَّمُوَّ والتَّعَلَّمِ وَالنَّجَاحِ»، رَدَّتْ رِيمُ قَائِلَةً: «شُكْرًا لَكِ يَا أُمِّي، فَلَوْلَا مُسَاعَدَتُكِ وَإِصْرَارُكِ عَلَى اشْتِرَاكِي لَكُنْتُ تَخَلَّيْتُ عَنْ خُلْمِي »، رَدَّ الْأَبُ قَائِلًا: «أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ لِمَاذَا غَيَّرْتِ رَأْيَكِ، وَكَتَبْتِ خِطَابًا حَقِيقِيًّا وَلَمْ تَسْتَسْلِمِي؟ »، أَجَابَتْ رِيمُ: «إِنَّ كِتَابَةَ الْخِطَابِ الْأَوَّلِ سَاعَدَتْنِي في أَنْ أَهْدَأَ؛ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مَشَاعِرِي فِي الْكِتَابَةِ، ثُمَّ أَخَذْتُ أَفْكُرُ فِي سَلْبِيَّاتِ الْمَوْقِفِ وَإِيجَابِيًّاتِهِ، فَالِاسْتِسْلَامُ يَعْنِي انْعِدَامَ الْفُرْصَةِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ».



# • كيف كان موقف الأمَّ داعمًا لريم؟

• ماذا يعني الاستسلام كما فهمتُ من الفقرة؟



• ما الأهم من النتيجة في رَأْي الأب؟

رَدَّ الْأَبُ مُبْتَسِمًا: «أَحْسَنْتِ يَا بُنَيِّتِي، وَلَقَدْ أَعَدَّتْ أُمُّكِ كَعْكَتَكِ الْمُفَضَّلَةَ لِلِاخْتِفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ...»، فَقَاطَعَتْهُ رِيمُ قَائِلَةً: «نَجَاحًا مَا زِلْتُ لَا أَعْرِفُ النَّتِيجَةَ يَا أَبِي»، رَدَّ الْأَبُ: «النَّتِيجَةُ لَيْسَتْ مُهِمَّةً، الْأَهَمُّ هُوَ السَّعْيُ وَالْمُحَاوَلَةُ وَعَدَمُ الْاسْتِسْلَامِ، وَإِذَا لَمْ تَفُوزِي فَيَكُفِي أَنَّكِ ثَابَرْتِ واسْتَفَدْتِ مِنَ التَّجْرِيَةِ، فَهَذَا فِي حَدُّ ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسْتَحِقُ الِاحْتِفَالَ»، قَالَتْ رِيمُ: «كَلَامُكَ صَحِيحٌ يَا أَبِي، فَلْنَحْتَفِلْ مَعَا! ».



# مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

#### • الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

نَائِبًا	مُمَثَّلًا	يَخْتَارُونَ	يَنْتَخِبُونَ	تَصْوِيم	إصرّار
الْمُرَادُ: حُرْن وَيَأْس	إحْبَاط	خَافِضَة	مُطَأْطِئَة	أَحْوَال / أُمُور	شُئُون
الْعَمَل	السُّعْي	أَعْتَزُ/ أَتَّبَاهَى	أَفْتَحِر	سَيُأْقِيهَا	سَيَطْرَحُهَا

#### الْكَلِمَةُ وَمُضَادُهَا:

,	رَافِعَة	مُطَأُطِئَة		تَتَمَسَّكِينَ بِ	تَتَخَلَّيْنَ عَن	تَخَاذُل/تَقَاعُس	إصْرَار
	أَخْفَى وَأَسَرّ	أَعْلَنَ	+	وَاجَهْتُ	اسْتَسْلَمْتُ	الْفِرَاق	اللَّمَّاء

#### • الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

أَخْلَام	خُلْم	مُدِيرُونَ	مُدِير	الْمَنَاصِب	المنصب
حُدُود	خَدَ	الفُرَص	الْفُرْصَة	التُّحَدِّيَات	التَّحَدُي

# هَيًّا نُنَاقِشِ الْقِصَّةِ

١) ما الخُطُوةُ الأُولَى للترشِّحِ لتَمثيلِ التلاميذِ؟

◄ كِتَابِةُ خِطَابٍ يُوضِّحُ فيه المُترشِّحُ الأسبابَ التي تجعَلُه الشخصَ المُناسِبَ لهذا المَنْصِبِ.

(٢) ما السببُ الذي جعَلَ ريمَ تُفكِّرُ في النّراجِعِ عن النّرشِّعِ للانتخاباتِ؟

◄ وجَدَتْ ريمُ كثيرًا من التلاميذِ يُرِيدُونَ الترشُّحَ؛ فشَعَرَتْ باستحالةِ الفوزِ بالمنصب.

٣) ماذا تقولُ لزميلِكَ الذي قرّرعدمَ المُشارَكةِ في المُسابَقَةِ التي كانَ ينتظِرُها خَوْفًا من الفَشَلِ؟

◄ أنصَحُه أنْ يُفكِّرَ بطريقةٍ إيجابيةٍ، ويُشارِكَ ويستفِيدَ من التجربةِ، ولا يُفكِّر في نتيجةِ المُسابَقةِ.

(1) ما أسرارُ النجاحِ التي نتعلَّمُها من قصَّةِ ريمَ؟

◄ الإصرارُ، وعَدَمُ الاستسلامِ. ◄ السِّعْيُ، والمُحاوَلةُ المُستمِرَّةُ. ◄ التفكيرُ الإيجابيُّ. ◄ الدَّعْمُ والتشجيعُ.

(٥) بِمَ تَصِفُ دُوْرَالاُمُ؟

◄ كان دَوْرُ الأُمِّ داعمًا ومُشجِّعًا لريم؛ حيثُ أصرَّتْ أنْ تكتُبَ ريمُ خِطابَ الترشُّحِ؛ لأنه خُطُوةٌ في تحقيقِ حُلْمِها.

ا تُوفَّعُ نِهايةَ القصَّةِ من وجهةِ نَظَرِكَ.

• فازَتْ زميلةُ ريمَ بالمَنْصِب، هنأَتْ ريمُ زميلتَها، وتمنَّتْ لها التوفيقَ في مُهِمَّتِها، وكانَتْ ريمُ سعيدةً بهذه التجربةِ .

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرَّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها المناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

# البطابة وسلام التيس على قبطة الاستينسان طاطراري للنوا تجاجي

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

lia ii	
مابعدالاستماء	
C	

انشطة د الاستماع	مابع	المعتماد الله المحابة الصحيحة ممّا بَيْنَ القوسَيْنِ:
		① من صفاتِ ريم أنّها: ( شخصيّة طموحة - لا تستسلم - تقبل النصيحة - جميع ما م
	.(,,),	﴿ يِتِنَافَسُ الْتِلَامِيذُ على (
		الله خِطابُ ريمَ الأوَّلُ يُعبِّرُ عن مَشَاعِرِ ( ).
		<ul> <li>التالاميذ - المدبر - المعلم - الأب) تلميذًا واحدًا للمَنْصِبِ.</li> </ul>
		<ul> <li>(التحديّاتُ تُساعِدُ الإنسانَ على (لمر - نه السمار).</li> </ul>
	صَّحيحةِ:	سَيِّدَامًا فِي ضَعْ عَلَامَةً ( ٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً ( X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غيرِ ال
( )		<ul> <li>السنطيع تلاميذُ الصّف الخامسِ الترشيحَ لهذه الانتخاباتِ.</li> </ul>
( )		(٢) مُمثِّلُ التلاميذِ من مَهامِّه التواصُلُ معَ إدارةِ المَدْرسةِ .
( )		🐨 🕮 شجَّعَتِ الأمُّ ريمَ على الانسحابِ من الانتخاباتِ.
( )		<ul> <li>وضّحَتْ ريمُ في الخِطابِ الحقيقيّ الأسبابَ التي تجعَلُها مُناسِبةٌ للمَنْصِب.</li> </ul>
( )		<ul> <li>التعبيرُ عن مَشاعِرِ القَلَقِ والغَضَبِ بصورةٍ إيجابيَةٍ يُفِيدُ الإنسانَ.</li> </ul>
( )		كَيْ نُحقِّقَ أحلامَنا علينا أَنْ نُحاوِلَ ولا نَيْنَس.
		المنافظة المعالمة المنال: عن المنال: عن المنال: المنال
د ي	اللَّهُ د	الاستسلامُ يعنِي إيجادَ الفُرْصةِ لتحقيقِ الأهدافِ.
15 +1+4++1 /	h +	<ul> <li>من شُرُوطِ الانتخاباتِ أنْ يكتُبَ كلُّ تلميذٍ سِيرتَه الذاتية.</li> </ul>
*** **** 1		السَّغْيُ والمُحاوَلةُ من سلبيَّاتِ الترشُّحِ للانتخاباتِ.
**********************************		<ul> <li>أعلَنَ مُدِيرُ الْمَدْرسةِ عن أسماءِ مَن سيتقدَّ مُونَ للمُقابَلةِ.</li> </ul>
*******		<ul> <li>أخرَجَتْ ريمُ مشاعِرَ الإحباطِ لَدَيْها في الرسمِ.</li> </ul>
	بةِ لها:	السُّنَا عَدِيدةٍ، صِلْ كُلُّ عبارةٍ بالشخصيةِ المُناسِب عديدةٍ، صِلْ كُلُّ عبارةٍ بالشخصيةِ المُناسِب
الأَبُ	•	<ul> <li>أمشجعة وداعِمة لأفرادِ الأسرةِ.</li> </ul>
	•	<ul> <li>﴿ طَمُوحةٌ ومُصِرَّةٌ على تحقيقٍ أهدافِها.</li> </ul>
,	A1	(٣) حَكِيمُ ومُحِبُ لأُسُاتِهِ.

## وَ اللَّهُ اللَّهُ مِن الخِطابِ الأوَّلِ والخِطابِ الحقيقيِّ لريمَ بحسبِ ما فهِمْتُ من القِصَّةِ:

,		الخِطابُ الحقيقيُّ	الخِطابُ الأوَّلُ	وجهُ المُقارَنةِ
			إصرار الأم أن تكتب ريم خطاب الترشح	السبب:
	فصل	كانت ريم ضمن الثلاثة المجتارين بال	***************************************	النتيجة:
		، بالجميلِ ـ الاستسلامُ ـ السعادةُ ):	و المُخطِّطَ بمَشاعِرِ ريمَ (الدهشةُ ـ الاعترافُ	سُسُاط اللهِ أكمِلِ
	خُلْمي	لا إصرارُكِ على اشْتراكي كنتُ تَخلَيْتُ عن	شكرًا لك يا أمي؛ فلوا	
		حٌ يا أبي، فَلْنَحْتَفِلْ معًا.	كلامُكَ صحيحُ	
		ستجِيلٌ معَ هذه الأعدادِ كلُّها أَنْ أَفُونَ	ان أترَشَّحَ ؛ فمُ	A SERVICE OF THE PARTY OF THE P
		عْلَنَ المُعلِّمُ اسْمَها لِلمُقابَلةِ .	تَفاجأَتْ رِيمُ حينَ أ	
			ِ الْقِصَّةَ بِذِكْرِ عِناصِرِها:	الشاط ال
E 4 4 + 1	******	+	be esses papel documentations debated and a second contraction of the alteria	() الشخصيّات:
****	********	*!}****** }*!*; <p!!**!}********************************< td=""><td>4456566 mbay yeardooled a roomanqaelaebleebleeblee oo any aviterrella e oo oom .</td><td>الأماكـنُ:</td></p!!**!}********************************<>	4456566 mbay yeardooled a roomanqaelaebleebleeblee oo any aviterrella e oo oom .	الأماكـنُ:
4144	14124	**************************************	4 > + > > + > + + + + + + + + + + + + +	المُشكِلةُ:
****	P411441441	L======+++++++++++++++++++++++++++++++	~=====+++==============================	€ الحَــلُّ:
		اً لمَنْصِبِ مُمثِّلِ التلاميذِ لهذا العامِ:	خلالٍ فَهْمِكَ للقِصَّةِ اختَرِ الشخصيَّاتِ المُناسِبةَ	نشاط الله من
(	)	لآنَ يدرُسُ بالصفُّ السادسِ.	ي دِراسَتِه، ويُجِيدُ التواصُلَ معَ الآخَرِينَ، وهو ا	( ) ماجد مُتفوِّقٌ في
(	)		، السادسِ، وتتمتَّعُ بمهارةٍ حلِّ المُشكِلاتِ، لكنَّ	
(	)		قِ الصفِّ الرابعِ لكُرةِ السَّلَّةِ ، ويقضِي مُعظَمَ وَأَ	
(	)		صفَّ السادسِ، هي شخصيَّةٌ مُتعاوِنةً، وتُحِبُّ	

ع الأسثلة، ونشاط (٢هـ - ح): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسثلة،

حازمٌ مَحْبوبٌ من زملائِه بالصفّ السادسِ، لكنَّه يتغيّبُ كثيرًا عن المَدْرسةِ.

		تحقيقِ الأهدافِ:	التي تساعِدُ على	ارسم ﴿ أمامَ النصائحِ السَّمِ ﴿ النَّامَ النَّامَ النَّامَ النَّامَ النَّامَ النَّامَ النَّامَ النَّ	1
•••			.1	ا ثَابِرْ لَتُحقِّقَ خُلْمَكَ، ولا تستسلِمْ أَبَدُ	
$\odot$			ه بدونِ تحدّياتٍ.	اَ ابِحَثْ عِن شَيْءٍ سَهْلٍ يُمكِنُ تحقيقُ	)
•		ياح.	وةً في طريقِ النَّج	<ul> <li>لا تخف من الفَشَل؛ فقد يكونُ خُطو</li> </ul>	)
$\odot$			ى هدَفِكَ.	﴾ فكُرْ دائمًا بطريقةٍ إيجابيَّةٍ ؛ لتَصِلَ إلْ	)
$\odot$			عْيِ والمُحاوَلةِ.	﴾ ركِّزُ على النتيجةِ ، فهي أهمُّ من السَّا	
•				كَ عليكَ بالإصرارِ، واستفِدْ من تجاربِكَ	
•			ونُكَ ،	﴾ تقبَّلْ نصائحَ الأشخاصِ الذين يُحِبُّو	D
غیر مناسب	مناسب	بِ الْتَرشُّحِ:	تناسِب في خطاه	يشارف إن حدّد المُناسِبَ وغيرَ المُ	9
		في حلَّ المُشكِلاتِ.	لَّنِحِ أَقَلُ خِبْرِةً منِّي	ا أعتقِدُ أنَّ الزُّمَلاءَ المُنافِسِينَ في الترتُّ	•
			ئِي التّلاميدِ.	﴾ سأبذُلُ كلَّ جُهْدي في مُساعَدةٍ زُمَلا	D
		ئونهم.	غرِسِنًا؛ لرعايةِ ش	﴾ أشعُرُ بالمستوليَّةِ نحوَ زُمَلائِي الأصا	9
		حَلُّها.	وحيدُ القادرُ على	﴾ مَدْرستُكم بها سلبيًّاتٌ كثيرةٌ، وأنا ال	9
		المَدْرسةِ.	لتلاميذِ إلى إدارةِ	﴾ سأكُونُ أَمِينًا في إيصالِ مُشكِلاتِ ا	9
	: -	باعِرِ الآتيةِ، ثم أجِي	للتَّعْبيرِ عنِ المَش	اختر الطّرائق المناسِبة المناسِبة	
.1	)الشُّعُورُ بالإحباد			الشُّعُورُ بِالغَضِّبِ.	
ا الشُّعُورِ.	ي عِلاجِ أسبابِ هذ	ا أَفكُّرُ بِهُدُوءٍ فَي	* A	أتشاجَرُ معَ الآخَرِينَ.	)
عَ أَحَدِ.	دي، ولا أتحدَّثُ مع	<ul> <li>أفكر بهدوء فر</li> <li>أجلِسُ بمُفرَد</li> </ul>	T	اصرُخُ وأُحطِّمُ أَدَوَاتِي.	)
	ا الشُّغُورِ، ولا أُحارِ		والمَشْي.	اً أمارِسُ بعضَ التمارينِ الرياضيةِ أ	)
	عَدةً من الأشخاصِ			اً أجلِسُ في مكانٍ هادئٍ لبعضِ الوَقْ	
		اطِ؟	الغضب أوالإحبا	ماذا تَفْعَلُ أَنْتَ للتَّغْبِيرِ عَنِ الشُّعورِ با	•

• نشاط (٢ط ←ك): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

## الشَّدَّةُ واللامُ الشمسيَّةُ

### القواعد البصلالية

ختر الكلمة المكتوبة بالطريقة الصحيحة لكلِّ مجموعة:

نشاط الله	اشاط
-----------	------

1 11	/ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1
الششعور	الشعور	اشعور



◄ الشَّدّة: (") تُرسَمُ فوقَ الحرفِ، وتعنِى أنَّ هذا الحرفَ مُكرّر، ويُنطَقُ مرّتَيْن؛ ساكنًا في الأولى ومُتحرّكًا في الثانيةِ.

• الشَّدَّةُ بِالضَّمَّةِ (تحدُث - تحدُدُث) ◄ أشكالَ الشَّدّةِ: • الشَّدّةُ بالفتحةِ (رسام → رسْ سَ ام)

الشّدّة بالكسرة (معلّم -> معلّ ل م)

- ◄ اللامَ الشمسيَّةَ (الـ): تُكتَبُ ولا تُنطَقُ، والحرفُ بعدَها مُشدَّدُ دائمًا.
- انتبه: إذا دخَلَتُ لامُ الجرّ على (الـ) التعريف تُحذَف ألفُ الوَصْلِ بينَهما (لِـ + الدراسة = لِلدّراسة).

# النساط الله عدُّدِ الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ (إِنْ وُجِدَ)، ثُمَّ اصْبِطْه، كالمثالِ:

(أمِّي - نتيجة - توتر - مستحيل - صحيح - يتخيل - مطأطئة - للدفاع)

حول الأسماء الآتية من النَّكِرةِ إلى المَعْرِفةِ ، واضبِطْها ، كالمثالِ :	تأثلاطا
---	---------

***************************************	(٣) ٿِيــاب:	الصَّف	1) صَف:
***************************************	٤ لِتَجريــة:	************ = >= >< > - ******************************	🕜 طُلاب:

••••••••••••••••••••••••••••••••••••	🕥 سلبيًات:	P*1*4P*1P*1*44 my m p*p*114*P** m*;********************************	⑥ نُمـــو:



# اقْرَأُ الْفِقْرةَ الآتيةَ، وضَعْ خطًّا تحتَّ الأخطاءِ الإملائيَّةِ، ثُمَّ صوَّبْها:

«جِلَسَ زيدٌ مُطأطِئًا رأسَه يُفكُكِرُ في المُقابَلةِ اشتخصِيَّةِ التي أَجْرَاها صباحًا، وقدِ انتابَهُ اششعور بالإحباطِ، وانْتَبَهَ على صَوتِ والدِهِ قَائلًا له: على المَرْءِ السَّعْيُ، وليسَ عليه إدراكُ النُّنَجَاحِ، يا بُنِّيَ لا تقلَّقُ من النتيجةِ؛ فالمُحاوَلةُ نجاحٌ في حَدِّ ذاتِها، وتذكِّرُ دائمًا أنَّ الاستسلامَ يَغْنِي انعدامَ الفُرْصةِ في تحقيقِ الأهدافِ، تَغَيْيَرَتْ مشاعِرُ زيدٍ لالتفاؤُلِ والأَمَلِ، وفي المساءِ كانَتِ المُفاجأةُ».

التصويب		***********	4 5 5 4 5 7 7 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7		******************	***************	
---------	--	-------------	---	--	--------------------	-----------------	--

• نشاط (ب): بُميِّز التلميذ الكلمات التي تحتوي على حرف مُشدِّد. • نشاط (أ): يِنْذَكِّر التَّلْمِيدُ قُواعِد كِتَابَةَ الشُّدُّةَ وَالْلَامِ الشَّمسية .

نشاط (ج): يكتب التلميذ الكلمات التي تحتوي على اللام الشمسية كتابة صحيحة.

نشاط (د): يُصوِّب التّلميذ الأخطاء الإملائية المُتعلِّقة بالحرف المُشدَّد واللام الشمسية.

# المعيدات الديسيسان المتبحران

(بصوص الاستماع بالسحق فين ٨٤)	المنتوع، ثم أجِب:
أمام العبارة غير الصبحيحة:	» ضَعْ عَالامة ( V) أمام العبارة الصحيحة، وعالامة ( N)
( )	<ul> <li>المُتحدّث على يَأْسِه بِتذكّر حياةِ المُفكّرِينَ.</li> </ul>
( )	<ul> <li>لم يُكمِلِ العقّادُ تعليمَه؛ لأنه يَخْشَى التحدّيّاتِ.</li> </ul>
	◄ احْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْن:
-الحادية) بأسوانَ.	(١) أَتَمَّ العَقَّادُ دِراستُه (الاستدائبة - الإعدادية - الثانوبية
	<ul> <li>عبًاس العقّاد شخصٌ (مثابِر - متكاسِلٌ - متخاذِلُ - الله عبًاس العقّاد شخصٌ (مثابِر - متكاسِلٌ - متخاذِلُ - الله عبًاس العقّاد شخصٌ (مثابِر - متكاسِلٌ - متخاذِلُ - الله عبًاس الله قاد شخصٌ (مثابِر - متكاسِلٌ - متخاذِلُ - الله عبًاس الله قاد شخصٌ (مثابِر - متكاسِلٌ - متخاذِلُ - الله عبًاس الله قاد شخصٌ (مثابِر - متكاسِلٌ - متخاذِلُ - الله عبًاس الله قاد شخصٌ (مثابِر - متكاسِلٌ - متكاسِلٌ - متخاذِلُ - الله قاد شخصٌ (مثابِر - متكاسِلٌ - متكاسِلٌ - متخاذِلُ - الله قاد شخصٌ (مثابِر - متكاسِلُ - متكاسِلُ - متكاسِلُ - متكاسِلُ - متخاذِلُ - الله قاد شخصٌ (مثابِر - متكاسِلُ - متكاسِلُ - متكاسِلُ - متكاسِلُ - متكاسِلُ - متكاسِلُ - الله قاد الله الله الله الله الله الله الله ال</li></ul>
	<ul> <li>أجِب: ما نتيجةُ الاستسلامِ أمامَ اليَأْسِ والتحدّياتِ؟</li> </ul>
	استمِعْ، ثم أجِبْ:
أمام العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (٪)</li> </ul>
( )	① الرايةُ البيضاءُ رمزُ للأملِ،
( )	<ul> <li>الاستسلامُ يُتِيحُ فُرْصةً للنجاح وتحقيقِ الهَدَفِ.</li> </ul>
( )	<ul> <li>كلامُ الأمّ شجّع الابنَ على الإصرارِ والمُحاوَلةِ والمُثابَر</li> </ul>
	◄ اختَر: المُحاوَلةُ تعنِي (انعدامَ -احتمالَ -تحقُّقَ -اسا
	<ul> <li>◄ أجِبْ: بماذا تنصَحُ زميلَكَ الذي استَسْلَمَ للفَشْلِ بعدَ ا</li> </ul>
(بني سويف – الفشن ٢٠٢١ )	استمع، ثم أجِب:
أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضغ عَلامة (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعَلامةً (X)</li> </ul>
( )	<ul> <li>نَقَلَتْ ريمُ نَتَائِجَ تَجِرِيَتِهَا لَزُملائِها.</li> </ul>
( )	<ul> <li>﴿ تُرَى رِيمُ أَنَّ التحدُّياتِ تُساعِدُ على التعلُّمِ والنجاحِ.</li> </ul>
	◄ اختَرِ:
ربَتها - الاهتمام بالنتيجة - الإصغاء للإذاعة ).	<ul> <li>نصيحة ريم لزُملائِها (تمثيلُ التلاميذِ - الانتفاعُ بتج</li> </ul>
-رائد الفصل -أمين المكتبة).	﴿ فَازَتْ رِيمُ بِمنْصِبِ (مديرِ المدرسةِ - ممثّلِ التالاميذِ
10-10 + +0-01-41001+	◄ أجِب: ما الشيءُ الأهمُّ من النتيجةِ ؟







	(3)	قَيِّمْ نَفْسَكَ
(A) - Talathala NI	-:3	

(47	يتماع بالملحق ص	(نص الاس			مِعْ ، ثمَّ أَجِبْ:	السّاط السن
		لصحيحةٍ:	اأمامَ العبارةِ غيرِ ا	يبحةِ ، وعَلامةً (X)	ا أمامَ العبارةِ الصح	◄ ضَعْ عَلامةً ( √)
(	)			لى النجاحِ.	تتَّصِفُ بالإصرارِ عا	﴿ برايل شخصيَّةً :
(	)		.ل.	دِّراسةِ بطريقةِ براب	السمع مُواصَلةً ال	💙 استطاعَ ضِعافُ
*****					برایل؟	◄ أجِبْ: ماذا احْتَرَعَ
				خَ للمواقفِ الآتيةِ:	رِ التَّصرُفُ الصحيرِ	نشاط 🖳 اختُ
				ميذِ لهذا العامِ.	مَنْصِبِ مُمثِّلِ التّلا	() لم يفُزُّ زميلُكَ ب
	خری.	ولَ في مُنافَساتٍ أ	الأيحاوِلُ الدخ	بصبي.	التلاميذِ بدونِ المَّ	🗖 يُمكِنُه مُساعَدةً
			ا تَشُكُ في الْفُوْرِ.	سابَقةِ الرسمِ؛ لأنَّه	دمَ المُشارَكةِ في مُ	٣ فَرَّرَتَ أُخْتُكَ ع
.1	وَاها؛ لتَّفُوزَ فيه	مابَقةٍ أقلَّ من مُسترَ	🗆 تبحَثُ عن مُس	جريةٍ.	هُ؛ لتستفِيدَ من الت	🗌 عليها أَنْ تُشارِكَ
		. 4	سيءِ السهلِ ليفعَلُه	بّ، ويبحّث عن الش	قَائِكَ مِنَ التَّحَدُيا،	٣ يخافُ أحدُ اصد
<u>م</u> .	لى النُّمُوُّ والتَّعَا	التحدّياتُ تُساعِدُ ء	🗖 لا يستسلِمُ؛ ف	دائمًا.	ياتٍ؛ لأنَّه سيفشَّلُ	🗖 يبتعِدُ عن التحدُّ
			ي الدِّراسةِ .	ئاءِ، ولن يتحسَّنَ فر	صغيرُأنَّه قليلُ الذك	٤) يشعُرُ أخوكَ الد
	طِ.	أ؛ لأنها سببُ الإحبا	🔲 يترُكُ الدُراسةَ	ىيتحسَّن مُستَوَاه۔	لتعلُّم والمُحاوَلةِ س	يثِقُ بِنَفْسِه؛ فبا
						أنساط ع
٠.	ن الجِدُ والسُّعْمِ	- تَتْعَبُ) النّحلةُ مر	الا (تُعبُ،	مثيل).	يسب (المُمثّل ـ الهُ	()فارَّتْ هالهُ بمَنْم
•	ربةِ ـ التَّجْربةِ)	مُتسابِقُ من (الثُنَجْ	. ﴿ استفادَ ال	سِبَ لإنجازِ المُهِمَّةِ	ـ الشُّخْصَ) المُناه	اختر (اشخص
٠٧	لفَشَلَ إلى نجارٍ	- يُحوِّلُ) الإصرارُ ا	(يُحَوُولُ	سادسِ.	نَيفً _ لالصّفّ) ال	انْتَقَلَ (للمَّ الْتَقَلَ (للمَّ
		سۇبھا:	لمَّاءِ الإملائيَّة ، ثم د	عْ خطًّا تحتّ الأخْم	الفِقْرةَ الآتيةَ ، وضَ	السُّاط الْحَرَا
لتي	لصُّعوباتِ ا	ا أعلَنَ الاستسلامَ ا	نْ يُحقِّقَ أحلامَه إذ	بستطيع الإنسانُ أَرْ	بالتحدُّدِياتِ، ولن ي	«الحياةُ مَلِينَةً بِ
ىق،	للِّي عن أحلامِ	سرارِ، وإِيَّاكَ أَنْ تَتَخ	اركَبْ سفينةَ الإم	نَشاطُ والمُثابَرةُ، ف	والحَلُّ الأَمْثَلُ هو ا	تقِفُ في طريقِه،
						تَذَكُّكُر هذه الحِكْما
		****************	*****************	P*************************************	***************************************	التصويب



# أعالنه طاق سالح التعدير ماب النبط العميد بالمواميات لايقيظ بالمط

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



كتّب بغض التلاميذِ فِكَرًا لمسرحيَّةِ الحفلِ المَدْرسيِّ، اقْرَأْ ثم حدُّدْ نمطَ تفكيرِ كلُّ منهم، كالمثالِ:

التفكير الإيجابي

التفكير الإبداعي

التفكيرالعاطفي

التفكيرُ النقديُّ

(١) .. التفكيرالنقدى

كيفيَّةُ التعبيرِ عن مَشَاعِرِنا.

مَخَاطِرُ استخدامِ التكنولوجيا.





اقرأ واكتشف

استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ واكْتُبْه:

	تُشجّعُ	مُتوافِرةً	توفير	خُطَّةً شاملةً
			اءِ المكتبةِ.	) استعارةُ الكتب ِخِدْمةُ مُتاحةً لأعضا
I D + D + I + I + I + I + I + I + I + I			ملى الفَوْرِ.	) الكلماتُ الإيجابيَّةُ تُحفَّرُ اللاعبِينَ ء
			زَمُوْتُوقَةٍ.	) البحثُ العِلْمِيُّ يِتَطلَّبُ إِيجادَ مصادرً
			مان.	) وضَعَ القائدُ إستراتيجيَّةً لتنظيم الع

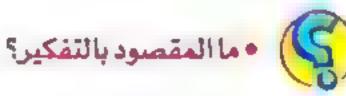
الناف المُلوّنةِ: هَيَّا نَلْعَبْ بحروفِ الجِذْرِ اللُّغويُّ (فكر)، ونصِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوّنةِ:

- () أستخدِمُ المُفكِّرةَ في ترتيبِ أَوْلَوِيَّاتي.
- ٣ ترتّقِي المُجتمَعاتُ بِالمُفكّرينَ والمُبدِعِينَ في كلّ المجالاتِ.
  - النَّفَ العُلَماءُ كُتُبًا عن أنواع التَّفْكيرِ.
  - ٤ يتفكَّرُ الإنسانُ في الكَوْنِ؛ فيعرِفُ مظاهرَ قُدْرةِ اللَّهِ.

- يتأمّلُ
- العمليَّاتِ الذَّهنيَّةِ
- مَنْ يُعمِلُونَ عُقُولَهم
- دَفْتَرَتسجيلِ الأَفْكَارِ
- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصَّ الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصَّ.
- نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
- نشاط (٢٠): يتعرَّف التلميذ بعض مشتقات أحد الجُذور اللَّغَوِيَّة، ويصلها بمعانيها بحسب السياق.

# نص المفلوماتي

التَّفْكِيرُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الذَّهْنِيَةِ الَّتِي تَدُورُ فِي الْعَقْلِ طَوَالَ الْيَوْمِ، وَقَدْ تَحَدَّثَ الْعَالِمُ إِدْوَارْد دِي بُونُو عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الْإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ؛ لِيَصِلَ لِأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ، وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ (قُبِّعَاتِ التَّفْكِيرِ السَّتِّ)، تُعَدُّ الْقُبِّعَاتُ السَّتُّ لِلتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَّالَةً لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيُّ وَحَلَّ الْمُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ؛ فَهِيَ أَدَاةُ تَفْكِيرِ تُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ الْعَقْلِيَّةِ وَالتَّفْكِيرِ بِشَكْلِ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَتَنْظِيمًا، فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ سَنْتَعَرَّفُ مَفْهُومَ هَذِهِ الْقُبَّعَاتِ.



• ما فائدة استخدام إستراتيجية القُبِّعات الستِّ؟

تُمَثِّلُ الْحَقَّائِقَ وَالْأَرْقَامَ،

وَيُمْكِنُ اسْتِحْدَامُهَا فِي

الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ

وَتَحْلِيلِهَا بِشَكْلِ مَنْطِقِيٍّ.

# فَارَقُونَ الصَّافِي الصَّافِي الصَّافِي الصَّافِي الصَّافِي الصَّافِي الصَّافِي الصَّافِي الصَّافِي الصَّافِي

تُمَثِّلُ التَّفْكِيرَ الْإِيجَابِيِّ وَالنَّفَاؤُلَ، وَيُمْكِنُ اسْتِحْدَامُهَا فِي إِيجَادِ الْمُمَيِّرَاتِ وَالْفَوَائِدِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ.

ع-الْقَبْعَةُ الْحُقْلِاءِ وَالْمُشَاعِرَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ الشُّعُورِ وَالثُّعْبِيرِعَنِ الْمَشَاعِرِ

وَالِانْفِعَالَاتِ.

هِيَ الْمَسْنُولَةُ عَنْ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الْفِكَرِ وَالنَّظَرِ لِلْمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ شُمُولِيًّ وَإِدَارَةِ الْمَوْقِفِ.

تُمَثِّلُ الشَّكِّ وَالتَّحْلِيلَ النَّفْدِيَّ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمُشْكِلَاتِ وَالتَّفْكِ يرِ فِي الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ

الْإِبْدَاعِيُّ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْفِكْرِالْقَدِيمَةِ إِلَى أخرى جَـدِيـدَةٍ

وَالنُّتَائِجِ السُّلْبِيَّةِ.

• أيُّ القُبِّعات تُمثُل الحقائق؟ وأيُّها تُمثُل المشاعر؟



فَلْنُطَبِّقُ مَعًا هَذِهِ الْمَهَارَةَ عَمَلِيًّا عَلَى مُشْكِلَةٍ نُوَاجِهُهَا:

مَثَلًا: تُرِيدُ الذَّهَابَ لِرُكُوبِ الدِّرَاجَةِ فِي الْمِنْطَقَةِ الْمُحِيطَةِ بِمَنْزِلِكَ، وَلَكِنَ الطّرفَاتِ مُزْدَحِمَةٌ بِالسّيَارَاتِ. مَا الْخطوَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ اتَّخَاذُهَا لِتَجَنَّسِ الْحَوَادِثِ فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدِّرَاجَةِ ؟ يُمْكِنْ تَقْسِيمْ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي يُمْكِنُ الْإِجَابَةُ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْقُبَّعَاتِ السَّتِّ، مِثْلَ:



#### ا- الْقُبُّعَةُ السَّوْدَاءُ: مَا الْمَخَاطِرُ الْمُحْتَمَلَةُ الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ

الدَّرَّاجَةِ؟

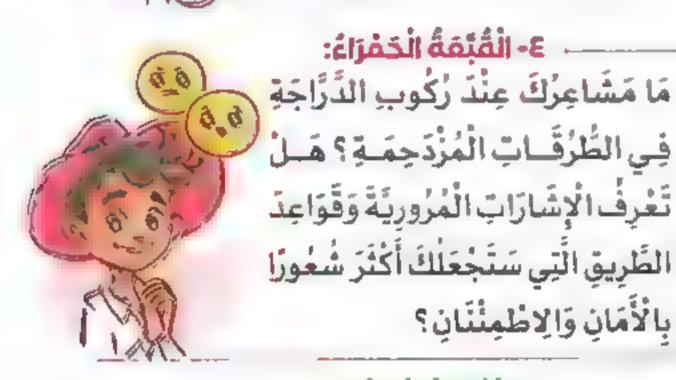


#### ٣- القنعة الحفراء:

مَا مُمَيِّزَاتُ رُكُوبِكَ الدِّرَّاجَـةَ ؟ مَا الْخُطُوَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ اتَّخَاذُهَا لِتَجَنَّبِ الْحَوَادِثِ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الطّرِيقِ أَوْ وَقْتِ الرُّكُوبِ؟



مَا الْمَعْلُومَاتُ المناحة عَن الْمُشْكِلَةِ؟ وَمَا تُفَاصِيلُ الْمِنْطَقَةِ وَالطُّرُقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرٌ فِيهَا بِالدُّرَاجَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطُّرُقِ الْمُزْدَحِمَةِ؟



#### ٦- الْقُبِّمَةُ الْخَصْرَاءُ:

الْقُبِّمَةُ الْحَفْرَاءُ:

٢- التَّابِمَةُ الرَّزِقَاءَ

تُرَبُّبُ وَتُنَظِّمُ فِكُمِّرَكَ

وَاسْتِخْدَامَكَ كُلَّ قُبِّعَةٍ،

وَتْسَاعِدُكَ عَلَى التَّبْدِيلِ بَيْنَ

الْقُبِّعَاتِ؛ لِتُنْظَمَ فِكَرَكَ.

مَا الْأَسَالِيبُ الْتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْحَدِّ مِنَ الْمَحْاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغَيِيرُ الطَّرِيقِ الَّذِي يُرْكَبُ فِيهِ الدِّرَّاجَةُ أَو اسْتِخْدَامُ دَرَّاجَةٍ مُخْصَصَةٍ لِلرُّكُوبِ فِي الطَّرُقَاتِ الْمُزْدَحِمَةِ؟

بِالْأَمَانِ وَالِاطْمِئْنَانِ؟



#### • ما المُشكِلة التي عرضها الكاتب؟ • ما الجانب الذي ركِّرت عليه كلُّ من القبعة الزرقاء والخضراء لحل المشكلة؟

وَبِهَذَا فَقَدْ فَكُرْنَا فِي الْمُشْكِلَةِ مِنْ جَمِيع جَوَانِبِهَا لِمُحَاوَلَةٍ حَلَّهَا بِطَرِيقَةٍ مُبْدِعَةٍ.

فِي النَّهَايَةِ يُمْكِنُ الْقَوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَامَ الْقُبَعَاتِ السَّتِّ لِلتَّفْكِيرِيُمَثَّلُ أَدَاةً مُهِمَّةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيَّ وَتَحْلِيلِ الْمُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ وَجَدِيدَةٍ، فَحِينَ يَتِمُ تَخْفِيزُ النَّاسِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبِّعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلتَّفْكِيرِ يُمْكِنُهُمْ تَحْلِيلُ الْمُشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرُ الْحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا.. بِهَذَا الشَّكْلِ يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحُوا أَكْثَرَ ذَكَاءً وَإِنْتَاجِيَّةً وَإِبْدَاعًا فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ؛ وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَخْرِصُوا دَائِمًا عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبِّعَاتِ السِّتُّ لِلتَّفْكِيرِ وَتَطوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ الْعَقْلِيَّةِ.



• كيف تساعدنا إستراتيجية القُبِّعات الست على حل المشكلات؟ • ما النصيحة التي وجُّهها الكاتب في نهاية النَّصُّ؟

# مُفْرَدَاتُ النَّصّ

### الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

مُؤَثَّرَة	فُعَالَة
الْأَحَاسِيس	الْمَشَاعِر
مُتَقَدِّمَة	مُتَطَوِّرَةٍ
تَشْجِيع .	تَحْفِيز 🕮

	J
خُطَّة شَامِلَة	إِسْتِرَاتِيجِيَّة 🕮
الْمُرَاد: تَوْفِير	إيجَاد 🕮
تُشِير	تَرْمُرْ
الْمُتَوَافِرَة / الْمُهَيَّأَة	الْمُتَاحَة 🕮

ابْیِّکَار	إنداع
عُمُومِيّ	شُمُولِيَ
مَعْقُول	مَنْطِقِيَ
ابْتِعَاد عَن	تَجَنَّب

### الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْيَقِين	الشَّكَ
جُزئِيَ	شُمُولِيَ
الْأَصْرَار	الْفَوَايْد
الْخَوْف	الْأَمَان
اسْتِهْلَاك	إثتَاجِيَّة

الكلِمة وم
أَعْلَى
تَنْظِيم
مُمَيِّرَات
تَعْرِف
تَحْفِير

	تَقْلِيد	إبْدَاع
	الْمُؤَكِّدَة	الْمُحْتَمَلَة
1	التَّشَاؤُم	التَّفَاؤُل
,	خَالِيَة	مُزْدَحِمَة
	الْقَلَق	الإظمِئْنَان

### الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

•	الْحَيَوَات	الْحَيَاة
i i	الْمَوْضُوعَات	الْمَوْضُوع
	الشُّكُوك	الشَّك
	الطُّرُق	الطّريق

1	الْأَيَّام	الْيَوْم
1	أَدَوَات	أَدَاة
1	الْقُبِّعَات	الْقُبِّعَة
E .	الْمَنَاطِق	الْمِنْطَقَة
-		4

الْعُقُول	الْعَقْل
أسماء	اشم
مَفًاهِيم	مَفْهُومِ
الْمَوَاقِف	الْمَوْقِف

## الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

النَّتِيجَة	النَّتَائِج
الْعَاطِفَة	الْعَوَاطِف
قَاعِدَة	قُوَاعِد
جَانِب	ٔ جَوَانِب

	طَرِيقَة	طَرَائِق
	الْفَائِدَة	الْفَوَائِد
	الْحَادِثَة	الْحَوَادِث
-	عُنْوَان	عَنَاوِين

الْأُسْلُوب	الْأَسَالِيب
الْفِكْرَة	الْفِكَر
الْحَقِيقَة	الْحَقَائِق
تَفْصِيل	تَفَاصِيل

(١) عن أيَّ شيءِ تحدثُ العالِمُ إدوارد دي يونو؟

تحدُّثَ عن مجموعةِ إستراتيجياتٍ يُمكِنُ استخدامُها في أثناءِ التفكيرِ؛ لنصِلَ لأَعْلَى درجاتِ النجاح.

المقصود بقبعات التفكير الست؟

هي أدواتْ تُساعِدُ على تنميةِ المهاراتِ العقليةِ والتفكيرِ بشكلٍ أكثرَ فاعليةً وتنظيمًا.

٣ ماذًا يُمثُلُ كُلُّ لُونٍ مِن أَلُوانٍ قَبِّعاتِ التَّفكيرِ الستِّ؟

الأبيض الحقائق والأرقام.

المان تنظيمُ الفِكَرِ، الاخطار: التفكيرُ الإبداعيُّ.

التفكيرُ الإيجابيُّ.

الأحمر: العواطفُ والمشاعرُ. الأسودُ: التحليلُ النقديُّ.

 عا العلاقة بين استخدام إستراتيجية القبعات الستُ وزيادة الإنتاج؟ باستخدام تلك الإستراتيجية يُمكِنُ تحليلُ المُشكِلاتِ وتطويرُ الحلولِ بإبداع؛ ممَّا يجعَلُنا أكثرَ ذكاءً وإنتاجيَّةً.

ارتب القُبُعة الخضراء، وفكّر في حَلّ مُشكِلة (القُلْقِ من الاختبار).

أَفكُّرُ في طُرْقٍ جديدةٍ للمُذاكَرةِ ، مثلَ إستراتيجياتِ تحسينِ الذاكرةِ باستخدامِ الخرائطِ الذهنيةِ والمُخطّطاتِ.

انصَحْ زميلَك الذي يتعجَلُ في طَرْح آرائِه لحلُ مُشكِلةٍ ما.

أنصَحُه بالتأني، وأن يُفكّر بطريقة القُبّعة الزرقاء التي تعمل على تنظيم الأفكار، والنظر للمُشكِلةِ من جميع جوانبِها.

∀ قارِنْ بينَ مَن يستخدِمْ إستراتيجيةَ القُبِّعاتِ الستِّ في التفكيرِ، ومَن لا يستخدِمُها.

من يستخدِمُها بمتلِكُ مهاراتِ التفكيرِ الإبداعيّ وتحليلِ المُشكِلاتِ، ومَن لا يستخدِمُها يكونُ فِكْرُه محدودًا.

الماذا اختار العالِم إدوارد دي بونو القُبَعاتِ رمزًا لإستراتيجيتِه؟

النَّ القُبِّعةَ تكونُ فوقَ الرأسِ مَوْضِعِ التَفكيرِ عندَ الإنسانِ.

٩ بِمَ تَصِفُ الحلولَ الناتجةَ عن استخدامِ القُبْعةِ البيضاءِ؟ ولماذا؟

هي حلولٌ مَنْطِقيَّةُ؛ لأنَّها تعتمِدُ على تحليلِ المعلوماتِ المُرتبِطةِ بالمُشكِلةِ.

① ما رَأَيْكَ في العِبارةِ التاليةِ: «التفكيرُ الإبداعيُّ مَوْهِبةٌ لا يُمكِنُ تنميتُها»؟ مُوضِّحًا السبب.

لا أثَّفِقُ؛ لأنَّ طرائقَ التفكيرِ يُمكِنُ تطويرُها، والدليلُ على ذلك إستراتيجيةُ القُبّعاتِ السّتَ التي تُطوّرُ التفكير.

اقترح اسمًا أخَرَ لإستراتيجيةِ القُبعاتِ الست، مُبيئًا سببَ اقتراحِكَ.

◄ العَدَساتُ السِّتُ؛ لأنَّ الإنسانَ يَرَى كلَّ الأشياءِ من حولِه بلونِ العَدَسةِ التي يختارُها.

اذا كُنْتَ ستُضِيفُ قُبِعةً أخرى، فما لونْها؟ وما الهَدَفُ منها؟

سأضِيفُ القُبِّعةَ البرتقاليَّةَ ؛ للتفكيرِ في تحقيقِ الأهدافِ بأفضلِ طريقةٍ .

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفُقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

431



#### اخترا الإجابة الصحيحة ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

daily to -			أداةٌ فعًالةٌ لتنميةِ ال	5 _	1 2 -
f did non all - d	1.12211 - 5.1211		化化二氯 化二甲酚 电电流电流 电电流管	- 2 tl tl	- 1
- ( <del>-                                     </del>	- انعبته – انجست	مهارات راسعویه -	اداه جعانه تسميه اد	التفحير السنب	ا ( ) فيعاني
			· -	4.0	

اءً – الصفراءً – الخضراءً – البيضاءً)	نتَ استَخدَمْتَ القُبِّعةَ (الحمر	﴿ إِذَا جِمَعْتَ معلوماتٍ عن مُشكِلةٍ ، فأن
---------------------------------------	-----------------------------------	---

بن (تنظيم - إبداع - تحليلِ - إيجادِ) القِكرِ.	ءُ مستولةٌ عر	٣)القُبَّعةُ الزرقِا:
---	---------------	-----------------------

(الحقائق- الإيجابيات والسلبيات- الحلول المُبتكرة - المشاعر).	القُبِّعتانِ الصفراءُ والسوداءُ تُمثِّلانِ التفكيرَ في	13
--	--	----

		السُّلَاكِ اللهِ عَلامةُ ( ٧) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامةً ( ٪) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ ؛
	)	① يُمكِنُ للإنسانِ اسْتحدامُ طرائقَ مُحْتلِفةٍ في التَّفكيرِ.
<i>*</i>	)	<ul> <li>القُبّعاتُ السّتُ في تحليلِ المُشكِلاتِ وتطويرِ الحُلُولِ بطريقةٍ إبداعيةٍ.</li> </ul>
,	)	المُشكِلاتِ، استخدامِ القُبِّعةِ الحمراءِ يُساعِدُنا على حَلِّ المُشكِلاتِ،
	)	<ul> <li>استخدامُ القُبِّعاتِ السِّتَ يجعَلُنا نُفكُرُ في المُشكِلةِ من جميعِ جوانبِها.</li> </ul>
		اقْرَأُ وحْمَّنْ مَن أنا، كالمثالِ: ﴿ وَحُمَّنْ مَن أنا، كالمثالِ:
	لسوداء	<ul> <li>آيتِمُ اسْتِخْدَامِي فِي تَخْلِيلِ الْمُشْكِلَاتِ وَالْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ.</li> </ul>
	******	<ul> <li>﴿ يَتِمُ اسْتِخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَالْفِكْرِ الْجَدِيدَةِ وَالْمُتَّطَوِّرَةِ.</li> </ul>
4++1		<ul> <li>آيتِمُ اسْتِخْدَامِي فِي تَرْيِيبِ الْفِكَرِ وَالنَّظْرِ لْلأُمُورِ بِشَكْلٍ شُمُولِيًّ .</li> </ul>
,,,,	***********	<ul> <li>﴿ يَتِمُ اسْتِخْدَامِي فِي تَخْلِيلِ المواقِفِ مِنْ خِلَالِ التَّغْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ والانفِعالاتِ.</li> </ul>
	***********	(٥) يَتِمُّ اسْتَخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الايحَابِّ، وَايحَادِ الْمُمَثِّرَاتِ وَفُرَصِ النِّجَاحِ.

آ يَتِمُ اسْتِخْدَامِي فِي تَمْثِيلِ الأَرْقَامِ والحَقائقِ والبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.

اكتُب الصفة المُمَيِّرَةَ لكُلُ شخصٍ وَفْقًا لِلَوْنِ قُبِّعتِه (مُبْدِعْ - مُتَفائِلُ - عاطِفِيُّ - باجِثْ - ناقِدُ - مُنظَمُ)، كالمثالِ:

	,	
		ر السباحث
المَّا يُقدَّمُ اقتراحاتٍ جديدةً.	ا ( حَذِرٌ ويُحاوِلُ دائمًا تقليلَ الخسائرِ.	يأخُذُ قرارَهِ وَفْقًا لمعلوماتٍ جمَعَها.
	~****	***************************************

يُخطِّطُ لتحقيقِ أهدافِه. يُكثِرُ التعبيرَ عن مشاعرِه وانفعالاتِه. ﴾ ﴿ يُوضِّحُ فوائدَ وإيجابياتِ أيُّ موضوع. ﴾ ﴿

◄ أجِبُ:أَيُّ هؤلاءِ الأَشخاصِ يُشبِهُكَ؟

أجاز

رُمَى

حرر

150



#### وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَنَّى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلَّ جملةٍ:

- التعليم المجّانِي مُتاحٌ للجميع.
- ﴿ تَسْعَى الذُّولُ لِإِيجادِ فُرَضِ عملٍ مُنَاسِبةٍ للشبابِ.
  - ٣) التفكيرُ الإيجابيُّ يُحفِّرُ العَقْلَ على الإبداع.
    - ﴿ التَرَمَ الفريقُ بِتنفيذِ إستراتيجيةِ المُدرُبِ.
  - مَجْدِي يعْقُوب شخصيةٌ فعَالةٌ في المُجتمع.

- D IN (صروري - مُتوافر - مُحدّد - مَعْرُوف)
- (لاختيارِ لقَبُولِ لتَجْريبِ -لتَوْفِيرِ)
- (يُقوِّي يُدرَّبُ يُشجَّعُ يُعوِّد)
- (وصيَّةِ خُطَّةِ أسلوبِ نصيحةِ)
- (مُوْثِرةً مَشْهورةً مَحْبوبةً -غَنِيَّةً)

# المتاحة - تُحفِّز): المتاحة مُناسِبةٍ (إستراتيجيةٍ - إيجادُ - المتاحة - تُحفِّز):

«كُمْ أَحِبُ أَلِعابَ جَدِّي! فدائمًا ما يبتكِرُ أَلْعابًا وأَلْغَازًا عَقْلي على التفكير، ومن أقرب الألعاب لقلبي لُعْبةُ (ماذا تفعَلُ لو كُنْتَ مكاني؟)، وهي عبارة عن قُبِعاتٍ ترمُز لمِهَنِ مُحتلِفةٍ، وبطاقاتٍ بها مُشكِلاتٌ يجِبُ خُلُولٍ لها، والمُمتِعُ في الأمرِ أنَّها تجعَلُني أَفكُّرُ بطرائقَ مُختلِفةٍ، فمَرَّةً أربَّدِي قُبِّعةَ القائدِ وأَفكُّرُ في وَضْع لحَلَّ المُشكِلةِ، ومرَّةً أُخْرَى أربَّدِي قُبَعةَ العالِمِ فأستغِلُّ المَوَاردَ ؛ لأُقدِّمَ خُلُولًا مُبتكَرةً، وأقْربُ القُبِّعاتِ إلى قلبي هي الَّتي أرتَّدِيها وأنا أنظمُ أفكاري وأكتُبُ لكم قصَّة (أَلْعابُ جَدِّي)».

# والمُلوَّنةِ: صِلْ بِحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

- ( أطلَقَ الجُنُودُ الأسيرَ بعدَ المعركةِ .
  - ﴿ أَطْلَقَ (شَوْقِي) لَقَّبَ شَاعِرِ النَّيلِ على حَافِظ إبْراهِيم.
  - (٣) أطلَقَ المُدِيرُ لِنَائِبِهِ التَصرُّفَ في اتَّخاذِ القراراتِ.
- ٤ أطلَقَ الصيَّادُ سَهْمَه نحوَ الفّريسةِ. شمي

# المُولِ الجُمَلُ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصَّ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ: المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) لَدَيُّ .....في صِحَّةِ بعضِ الأحبارِ. (مُضادًّ: يَقِين)

😗 لا يقُولُ الصادِقُونَ إِلَّا .... .... (جمعُ: الحَقِيقة)

المُعلَّمُ .....العِلْمِ المُعلَّمُ المُعلَّمُ المُعلَّمُ المُعلِّمُ الطُّلَّابِهِ عليهِ الطُّلَّابِهِ عليه المُعلِّم المُعلِّ (مفردُ: المَفاهِيم)

🗈 سجَّلَ العالِمُ .....تَحْيُه العِلْمِيِّ. (كلمة جذرها: نتج)

- نشاط (٢ز): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصَّ من سِياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
  - نشاط (٢-): يستخدم التلميذ مفردات النَّصَّ؛ لِيُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهُمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في النَّصِّ، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.

• نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصَّ بحسب المطلوب لكلَّ جملة .

## اقْرَأُ الفِقْرةُ التاليةَ:

التَّفْكِيرُهُو مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الذَّهْنِيَّةِ الَّتِي تَدُورُفِي الْعَقْلِ طَوَالَ الْيَوْمِ، وَقَدْ تَحَدَّتَ الْعَالِمُ إِدْوَارْدِ التعليم الأنمي التَّفْكِيرُهُ وَمُجْمُوعَةٍ مِنَ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الْإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ الْيَصِلَ لِأَعْلَى دِي بُونُوعَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالْأَسَالِيبِ النَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الْإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ الْيَصِلَ لِأَعْلَى دَرَجَاتُ السِّتُ السِّتُ لِلتَّفْكِيرِ أَنْ السِّتُ لِلتَّفْكِيرِ أَنْ السِّتُ لِلتَفْكِيرِ أَنْ السَّتُ لِلتَفْكِيرِ أَنْ السَّتُ السَّتُ السَّتُ لِلتَفْكِيرِ أَنْ السَّتُ السَّسَ اللَّهُ الْنَاءِ السَّتُ السَّلَاعِلَةِ وَالتَّفُولِي الْإِلْمُولِ السَّلَامِ السَّلَالِ السَّلَامِ السَّلَامِ السَلَاعِلَ عَلَى تَنْمِيةِ الْمَاسَلِي الْمُسْكِلُ الْمُسْكِلُ الْمُسْكِلِ الْمُسْلِيعِةِ الْمَالِي السَّلَامِ السَّلَالَ السَّلَالَ السَّلَالَ السَّلَالَ السَّلَالُ السَّلَالَ السَلَامُ السَلَامِ السَلَامِ السَلَامِ السَلَامُ السَلَامُ السَلَامُ السَلَامُ السُلَامُ السَلَامُ السَلَامُ السَلَامُ السَلَامِ السَلَامِ السَلَامُ ال

		العَقلِيَّةِ وَالتَّفكِيرِ بِشْكُلِ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَتَنْظِيمًا.
		<ul> <li>◄ استحرج من الفِقرةِ ما يأتي:</li> </ul>
*****	👚 جَمْعَ (طَرِيقة):	<ul> <li>أَدْنَى):</li> <li>أَدْنَى):</li> </ul>
		<ul> <li>◄ اخترا لإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:</li> </ul>
نو)	.نر – كارول دويك – ابن خلدون – دي بوا	<ul> <li>الستراتيجيَّةِ قُبِّعاتِ التفكيرِ السَّتِّ هو (جارد</li> </ul>
قَ)	نُطقيًّا – إبداعيًّا – مُنظِّمًا – جميع ما سبّ	<ul> <li>استخدامُ قُبِعاتِ التفكيرِ السَّتِ يجعَلُ تفكيرَكَ(مَا</li> </ul>
1445	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	<ul> <li>◄ أجِبُ: ① ما المقصودُ بالتفكيرِ؟</li> </ul>
*****	••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	الماذا تُعَدُّ إستراتيجيَّةُ قُبِعاتِ التفكيرِ السَّتِّ مُهِمَّةٌ؟
		الله الله الم
اح.	نِي إِيجَادِ الْمُمَيِّزَاتِ والفَوَائِدِ وَفُرَصِ النَّجَ	الْقُبِّعَةُ الصَّفْرَاءُ: تُمَثِّلُ التَّفْكِيرَ الْإيجابِيِّ وَالتَّفَاؤُلَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِ
_		الْقُبِّعَةُ الْبَيْضَاءُ؛ تُمَثِّلُ الْحَقَائِقَ وَالأرقامَ وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْبَحْب
		الْقُبِّعَةُ الْخَصْرَاءُ: تَرْمُزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيُّ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْفِكَرِ الْقَدِيدَ
		<ul> <li>◄ اخترا لإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:</li> </ul>
(تَقْلِيدي - إيجابِي - إبْداعِي - مَعْقُول)		(مَنْطِقي):
لاء)	لمَخاطِر- المَخاوِف - الأَضْرَار - الأَخْطَ	(الفَوَائِد):
کِر)	(مُفكّرة - فِكْرة - مُفكّر - فاك	<ul> <li>شفردُ (فِكَر):</li> </ul>
	غيرِ الصحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضَعْ عَلامةً ( √ ) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعَلامةً ( X ) أمامَ العبارةِ</li> </ul>
(	)	<ul> <li>أنساعِدُ القُبّعةُ الخضراءُ على التّفكيرِ الإبداعيُّ لحَلَّ المُشكِلةِ.</li> </ul>
(	)	<ul> <li>المُبّعةُ البيضاءُ والصفراءُ في الخصائصِ والاستخدام.</li> </ul>
(	)	<ul> <li>﴿ نَرْتَدِي الْقُبِعَةَ الصَّفِرَاءَ؛ لنُحلِّلَ المواقفَ من خلالِ المَشاعرِ.</li> </ul>
		◄ أجِبْ: فِيمَ تُستَحْدَمُ القُبَّعةُ البَيْضاءُ في إستراتيجيَّةِ القُبَّعاتِ السَّ
		٣٤١ • نشاط (٢٤، ل): يُظهِر التلميدُ تمكُّنه مما دَرَسَ من فِكَر ومفردات.

## المراءة المنجراة

	_		
التالية:	اقرَأ الفِقرةَ	111 6	hiji er

(الفيوم - عرب الفيوم ٢٠٢٤)

«(فكّر خارجَ الصُّندُوقِ) كانّتْ هذه نصيحة أبي لي حينَ أرَدْتُ الاشتراكَ في مُسابَقةٍ بعُنوانِ (أَبْدِعُ)، ولم يكُنْ لَدَيَّ فكرةٌ لأُشارِكَ بها، سأَنْتُه عن مَعْنَى هذه العِبارةِ، فقالَ: يا بُنِّيَّ، تخيّلُ أنَّ هناكَ صُنُدوقًا يردر إلى الأفكارِ

**		تطورةٍ، فعليْك التفكيرُ بشكلٍ مُحتلِفٍ خارجَ هذا الصّندُوقِ.	
وج	قِ الخر	رَسْتُها؛ فَالْقُبِّعةُ الْحَصْراءُ تُنمِّي التّفكيرَ السَّاسَ عن طريقٍ	كلامُ أبي بإستراتيجيَّةِ القُبِّعاتِ السِّتِّ التي درَ
		. وبالفعلِ حصَلْتُ على جائزةِ المُسابَقةِ ».	من الفِكَرِ القديمةِ إلى أخرى جديدةٍ ومُتطوِّرةٍ.
		لقوسَيْنِ:	<ul> <li>◄ اخترا لإجابة الصحيحة للكلمة المُلوّنة ممّا بينَ ا</li> </ul>
(3	- يُشِي	(يحتّاجُ - يُرشِدُ - يَدْعُو -	① مرادفُ (يرمُزُ):
ي)	لعاطف	(التَّقْليدي - السَّلْبي - التَّحْليلي - ال	🕥 مُضادُّ (الإبداعي):
		وغلامة (٨) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	◄ ضَعُ عَلامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحة،
(	)		① نصيحةُ الأب كان لها تأثيرٌ إيجابيُّ على ابنِ
(	)	لمُتطوِّرةٍ.	<ul> <li>الصندُوقُ في الفِقْرةِ رمزٌ للأفكارِ والآراءِ ال</li> </ul>
****	1, ,,,,	قةِ؟	<ul> <li>◄ أجِب: ما السِّرُ في فَوْزِ الابنِ بجائزةِ المُسابَ</li> </ul>
(1	ديدة ۲۱،	(القاهرة – مصرالجد	والمنافق المرا الفيقرة التالية:
94	السابق	نه ليسَ هناك قُبِّعةٌ في الحقيقةِ ، فماذا تفهَمُ من العبارةِ اا	«(الأُخْتُ تَرْتَدِي قُبِّعةَ الأمِّ)، إذا عَلِمْتَ أَنْ
اِتِ	يرِمهارا	ها كأنَّها أمُّه، وتتقمَّصُ شخصيَّة الأُمِّ، وهذا ما نفعَلُه لتطويم	المعنى هنا مَجَازِيٌّ؛ فَالأُخْتُ تَتَصرَّفُ مِعَ أَخِيهِ
		دِعِ الخضراءَ؛ لنُحفَزَ عُقُولَنا على التفكيرِ في خُلُولٍ جديدةٍ لا	
		على تحديدِ مُميِّزاتِ الأشياءِ؛ لإيجاد فُرَضِ النجاحِ».	
		F .	<ul> <li>◄ لاحظ الكلمات المُلوّنة ، ثم اختر المُرادِفَ اا</li> </ul>
(-	– ئدرُب	(نُنمّي – نُطوّر – نُشجُع -	① نُحفَّز: () نُحفِّز:
قَ)	ز ما سیّ	(لتحسينِ – لتوفيرِ – لتقييمِ – جميعُ	۲ لإيجاد:
		ِعَلامةً (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	◄ ضَعْ عَلامةً ( √) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، و
(	)	ديدةٍ .	① نَرْتَدِي الْقُبِّعةَ الزرقاءَ للبَحْثِ عن خُلُولٍ ج
(	)	يُعةِ الصفراءِ.	<ul> <li>٣ يحتاجُ الشخصُ المُتشائِمُ إلى ارْتِدَاءِ القُبَّ</li> </ul>
		العِبارةً وَفْقَ فَهْمِكَ الفِقْرةَ	<ul> <li>◄ أجب: «خالدٌ يَرْتَدِي قُبِّعةَ المُدِير»، اشرَح</li> </ul>

#### تَنْسُاطُ اللَّهِ اقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْتَالِيةَ:

«لماذا عبَّرَ صاحِبُ إستراتيجيةِ أَلْقُبَعاتِ السَّتَ بالألوانِ؟ الإجابةُ هي أَنَّ كلَّ لونٍ يرمُزُ إلى شيءٍ؛ فاللونُ الأبيضُ يدُلُّ على الحِيادِ والمَوْضُوعِيَّةِ؛ لذلك ارتبَطَ بالحقائقِ والأرقامِ المُتاحةِ، والأحمرُ يرمُزُ للغَضَب، فتمَّ ربْطُه بالمَشَاعِرِ، والأَسْوَدُ يُوحِي بالحُزْنِ والسلبيَّةِ؛ لذلك يُعبَّرُ عن التفكيرِ في المَخَاطِرِ والنتائجِ السلبيَّةِ، والأصفرُ لونُ مُشرِقٌ وإيجابيُّ؛ وعبَّرَ به عن التفاؤلِ والتفكيرِ الإيجابيُّ، والأخصرُ يُوحِي بالنُّمُوَّ والخُصُوبةِ؛ لذلك يرمُزُ إلى الابْتِكارِ والإبداعِ، أمَّا الأزرقُ فلونُ السماءِ التي تَعْلُو كلَّ شيءٍ؛ لذلك يرمُزُ إلى التنظيمِ والترتيبِ والتحكُم والشُّمُولِ».

#### ◄ استخرج من الفِقْرَةِ ما يلي:

أمرادِفَ (خُطّة شامِلة): ...... أمضاد (الإيجابيّة): ..... جمع (الحَقِيقَة): ......

#### ◄ اخْتَرِ الإجابة الصّحيحة مِمّا بينَ القوسَيْنِ:

- () استُخدِمَتُ ألوانُ القُبّعاتِ لتّدُلُّ على (أنواع أسباب فوائد نتائج) التفكيرِ،
- ﴿ الْقُبِّعةُ (البيضاءُ الحمراءُ الخضراءُ السوداءُ) تُستخدَمُ للتدرُّب على البَحْثِ عن المعلوماتِ.
  - ◄ أجِب: أيُّ الألوانِ يُشِيرُ إلى التفكيرِ الإبداعيِّ والابتكارِ؟ ولماذا؟

### اقْرَأُ الفِقْرَةُ التَالْيةُ:

«في نهايةِ مُعسكَرِ الكشَّافةِ قالَ المُشارِكونَ مُتعجِّبينَ: لقَدْ كانَ تقسِيمُ المجموعاتِ غريبًا، ونَصَبْنا سِتَ خَيْماتٍ بألوانٍ مُختلِفةٍ، فقالَ القائدُ: لقَدْ قسَّمْتُكُم بهذه الطريقةِ؛ لأُنمِّي طريقةَ تفكيرِكُم، فقَدْ ضمَّتْ كلُّ خَيْمةٍ مجموعةً تحتاجُ إلى تَنْمِيَةِ طريقةِ تفكيرِها، فمَثَلًا: الخَيْمةُ الصفراءُ كانَتْ لمَن أُرِيدُ تَنْمِيةَ التفكيرِ الإيجابيُّ والتفاؤُلِ لَدَيْهِم، بينَما الحمراءُ كانَتْ لمَنْ يحتاجُونَ إلى التدرُّبِ على التعبيرِ عن مَشَاعِرِهم وعواطِفِهم».

#### ◄ استخرج من الفِقْرَةِ:

① مُرادِفَ (أَحَاسِيسهم): ...... ( مُضادً (التَّشاؤُم): ........ جمعَ (عَاطِفتهم): ....... ( السِيسهم). .....

#### ◄ اخْتُرِ الإجابة الصّحيحة مِمّا بينَ القوسَيْنِ:

تعجّب المُشترِكونَ من تقسيمِ ....... (المجموعاتِ - الخِيامِ - المُعَسكراتِ - الأول والثاني)

الخيمةُ الحمراءُ تُنمِّي التفكيرَ .................. (الإيجابِيَّ - العاطِفِيَّ - المَنْطِقيَّ - النَّقُديُّ)

◄ أجِبْ: زميلُك يُفكِّرُ دائمًا في المَخَاطِرِ والسَّلبيَّاتِ، ما الخيمةُ المُناسِبةُ له؟



#### لاحِظْ واكتشِف مُراجَعةٌ عامَّةٌ (الدسمُ النَّكِرةُ والمعرفةُ)

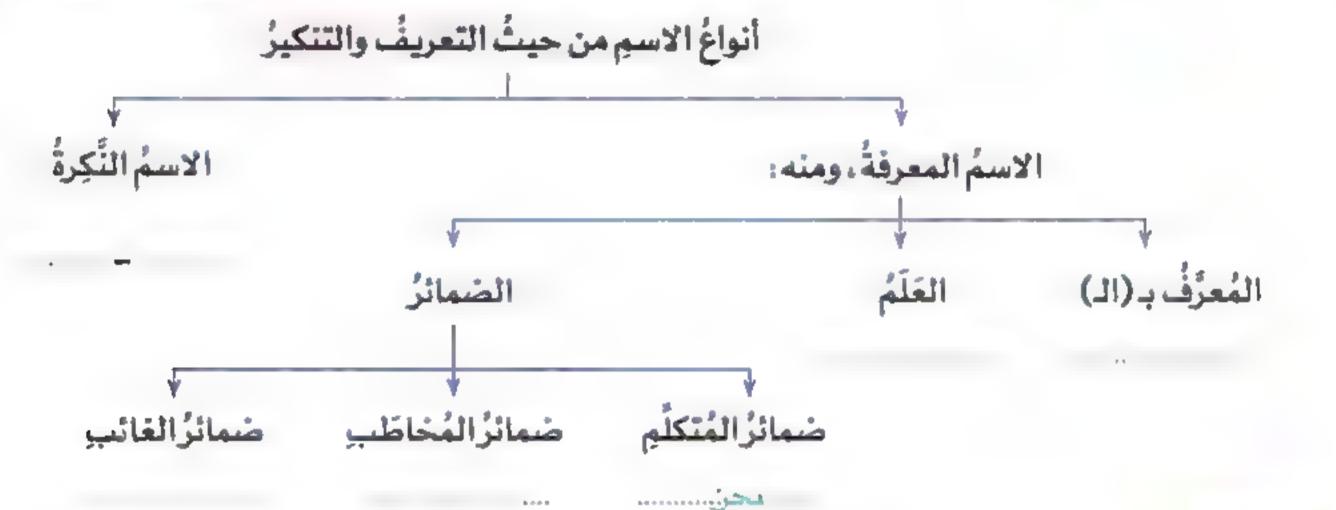


اقرَأُ الجُمَلَ الأَتيةُ، وأكمِلِ الشكلَ التخطيطيّ، كالمثالِ:

(١) نحن سافَرْنا إلى أسوانَ.

(٢) الغِدَاءُ هو الدواءُ.

أنتم تلاميذُ مُتفائِلونَ.



#### وَالْمُواهِدُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَمُ اللَّهِ عَلَى المُطلوبِ أَمَامَ كُلُّ جُملةٍ:

- (٣) تَفَاءَلُ أَيُّهَا الطالبُ؛ لتشعُرَ بسعادةٍ. (ضمير) هي تعطف على الصغير، وتحترمُ الكبيرَ. (ضمير) (نكرة)
- ٤ تُوجَدُ مساجدُ تاريخيةٌ بمِصْرَ. تشتهر مضر بإنتاج المنسوجات. (معرف برال)) (مله)

#### المُسْلِقِ اللهِ مَعْ خطًّا تحت الجُمَلةِ التي تشتمِلُ على اسمٍ معرفةٍ ، ثم اذكُرْ نوعَه :

- هو كتَّبَ اقتراحاتٍ مُفِيدةً. كتّبَ تلميذُ اقتراحاتٍ مُفِيدةً.
- ثم أسافِرْ إلى فرنسا من قبلُ. الم أسافِر إلى بلدٍ أجنبي من قبل.
- اقْرَأْ؛ لتكتسب المعارِف. • اقْرَأْ؛ لتكتَّسِبَ معارفَ جديدةً.

### والمُواحِد اللهِ عَنْ الفِقْرةَ ، ثم استخرجُ منها ما هو مطلوبٌ ، كالمثالِ :

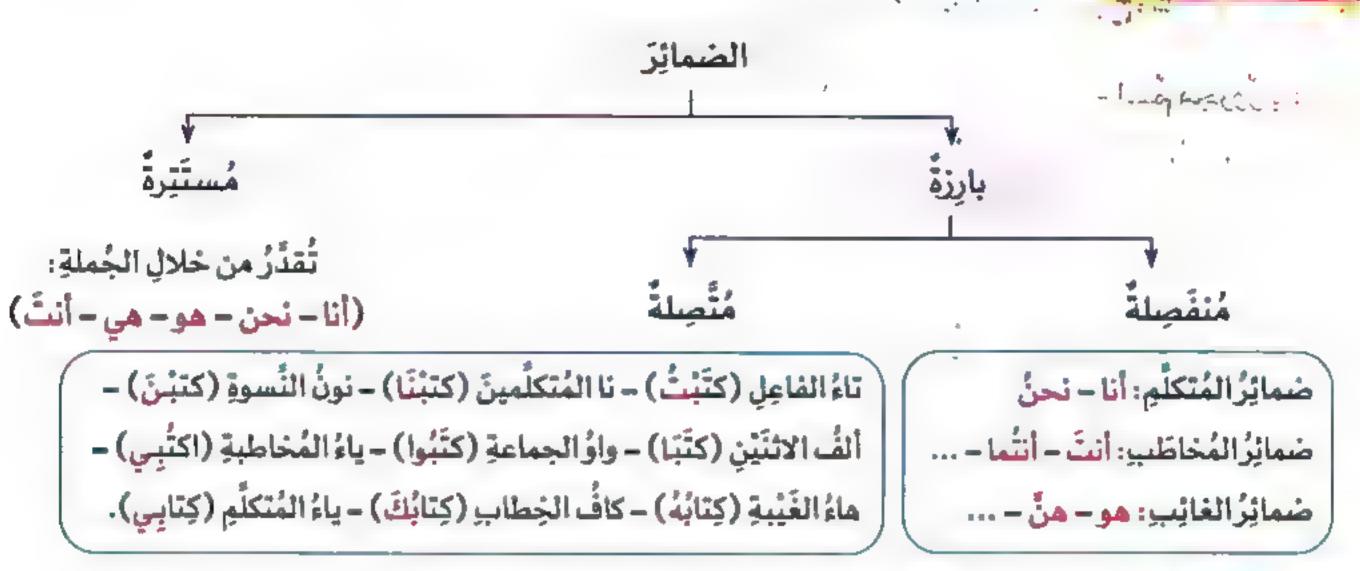
«قال أحمد لحَسَنِ: أنتَ بارعٌ في الكِتابةِ، فما السِّرُّ في ذلك؟ ردَّ حَسَنٌ: أنا أَبْدَأُ بالتخطيطِ للموضوع، ثم أكتُبُ الفِكَرَ، وأَرَاعِي القواعدَ الصحيحةَ، والكتابةَ بخَطِّ جميلٍ، وأستخدِمُ أساليبَ مُتنوِّعةً ؛ حتَّى يكُونَ الموضوعُ جَذَّابًا».

النَّوعُ	الاسمُ الْمَعْرِفَةُ	الاسمُ النَّكِرةُ
مُعرِّف بـ(الـ)	الكتابة	ا سبارع م
 ضمير	······································	······································
اسم عَلَم	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

#### مُراجَعةً على الضمائر







#### وحدُّدْ نوعَه، كالمثالِ: المُثَّصِلَ في كلِّ جملةٍ، وحدُّدْ نوعَه، كالمثالِ:

	الضمير	توعه
() استقبَلَنِي مُحمدٌ بتَّرْحابٍ.	ي	متكلم
﴿ يَهْنَمُ الْأُبُ وَالْأُمُّ بِتَرِبِيةٍ أُولادِهما.	hirarradrad	***************************************
افتخِرُ بحضارتِنا العَرِيقةِ .		**** **********************************
<ul> <li>آراؤُكم إيجابيَّةٌ وبنًاءةٌ.</li> </ul>	154584554554544554545845	P44PPP44B441A44B8077A4B14A4
<ul> <li>الشاعرُ إبراهيم ناجي أشعارُه جميلةٌ.</li> </ul>		*****************
🕤 يا آدَمُ، سَأَزُورُكَ الأسبوعَ القادِمَ.	4140041004444444444	4141444414

وَ فَعَ عَلَامَةً ( ٧) عَنْدُ الْجُمَلِ الَّتِي تَحْتُوِي عَلَى ضَمِيرٍ مُسْتَتَرٍّ	سُسُط
ا الفوزَ بمجهودِنا. ( ) ﴿ الْفُوزَ بمجهودِنا.	ا حقَّقْنا
مع أصدقائِك. ( ) عممًا	🕜 تَعَاوَنْ
و حدَّدْ نوعَ الضميرِ في كلُّ جملةٍ (بارز مُتَّصِل - بارز مُنْفَصِل -	يشاط
تُ خطّ الرُّقْعةِ من المُعلّمِ. • بارز متصل. آنتم	() تَعَلَّمُنْ
نَا المُدِيرُ في حَلِّ المُشكِلةِ. • أتعلُّهُ	آساعَدَ
فُلَّماءُ المُبتَّكِرونَ هم أمَّلُ الأُمَّةِ. • ويجِبُ	វាល្រា()
ن أجلِ تحقيقِ الحُلْمِ.	(۷) ثابِر مر
شاط (٣هـ): يستخرج التلميذ الضمير المتصل، ويُحدُّد نوعه. • نشاط (٢ شاط (٣ز): يُميَّز التلميذ أنواع الضمائر.	ئة• شi• ∫ أo،

## لاحِظُ وتعلَّمُ

بُعَ الْإعرابيِّ الصحيحَ، كالمثالِ:	عرفة)، ثم اخترِ الْمُوْفِ	ةِ المُلُونَةِ (نَكَرَدُ - د	الكلم الكلم الكلم	ed ,
دأً - مضافّ إليه - اسمٌ مجرورٌ بحرفٍ)	حدرف (مبت	•	سَعِدْتُ بِصُحْبِةِ المُبدِعِينِ.	1
(فاعلٌ - مضافٌ إليه - خبرٌ)			هذه سَلْمَى، وهذا يوسفُ.	•
(خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)		•	يُؤلِّفُ الكاتبُ قِصصًا رائعةً	<b>(P)</b>
(اسمٌ مجرورٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)	+		فازَّتْ أُخْتِي بميداليابَ كثير	(2)
(مضاف إليه - مفعولٌ به - فاعلٌ)		المهمَّة . •	يُسجِّل المُؤرِّخون الأحداث ا	0
(مبتدأً - فاعلٌ - مفعولٌ به)		ويرَ. ه	🕮 هم يُحِبُّونَ التَعلُّمَ والتَط	(1)
(فاعلٌ - مضافٌ إليه - خبرٌ)	**********	***********	أجهزةُ الاتِّصالاتِ ذكيةٌ.	V
		خَطِّ، كالمثالِ:	الإلجاب صوّب ما تحتّه .	
مُ بنظافةِ الشارعِ. •	لئِم، (٢) نحن أهتًا	عَمَلِهِما.	🕮 المُهندِسونَ بارِعُونَ في	1
قُ، وعليكَ جميعًا واجباتُ.	(٤) لكُمْ حُمُّوا	ي صِحْتِكُما. • .	مارِسِ الرياضةَ ؛ لتُحافِظَ علو	<b>(P)</b>
بَرْنَ بِحُسْنِ الْخُلُقِ، •	اَنْتُما تَتُمَا تَتُمَا	•	المُعلِّمونَ مُحِبُّونَ لطُلَّلابهما	0
لطالباتُ واجباتِها.	﴿ أَنجَزَتِ ا	ملَّمُ منها.	يعترِفُ العاقلُ بالخطأ، ويت	V
أنتً)، كالمثالِ:	ا – نحن – هو – هي –	ستبِّرَممًا يلِي: ( أَن	المامير المناسمير الم	ii.
؛ لتُحقِّقَ خُلْمَكَ.	ني ﴿ لَا تُئِنُّسُ	المسافاتِ، •	🕮 وسائلُ المُواصَلاتِ تُقرّبُ	1
نَبَارَ السِّنِّ.	﴿ أَسَاعِدُ كِ	جيةِ القُبِّعاتِ. •	(دي بونو) تحدَّث عن إستراتيا	•
تُعالِجُ المَرْضَى،	الطبيبة	سَطِ، •	نتبادَلُ الآراءَ؛ لنَصِلَ لحَلَّ وَهَ	<b>o</b>
		وِ بِينَ القوسَيْنِ:	المطلوب أكمِلُ بالمطلوب	
(ضميرٌ مُنفصِلٌ للغائب)	, 4	ل تطوُّرِ المُجتمَعاتِ	العُلُومُأساسُ	1
(اسمٌ مُتَّصِلٌ بضميرٍ للمُخاطَبِ)		هناك،	أينَ مائدتُنا؟	Ŷ
(اسمٌ نَكِرةٌ منصوبٌ)		مُعطَّالًا.	أصلَحَ الفَنْيُّ	•
(فِعْلُ فَاعِلُه مُستَتِرٌ)			اوَطَيْنِي مِصْرَ.	٤
lol		ا درّسَ من قواعد بُحوية.	ا (١أ ← د): يُظهِرالتلميدُ تمكُّنه ممَّ	•نشاه

#### اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ ، واستخرِجُ منها ما هو مطلوبٌ ، كالمثالِ :

«هلْ تأمَّلْتَ يومًا في تصرُّفاتِ مَن حولَك؟ نحن لا نتشابَهُ في طريقةِ تفكيرِنا، فالبعضُ ينظُرُونَ إلى الأمورِ نظرةً مُتفائِلةً، ومنهم مَن يبحَثُ عن السَّلْبيَّاتِ والانْتِقاداتِ، وفيهم مَن لَدَيْهِم نظرةٌ إبداعيَّةٌ تُمَكِّنُهم من تطويرِ أفكارِهم وتجديدِها، وبعضُهم يغلِبُ عليه النظرةُ العاطفيَّةُ فَيُحَكِّمُ مَشاعِرَه وانْفِعالاتِه ».

***************************************	4=====================================	حولكَ	ن صْمِيرٌ بِارِزُ مُتَّصِلٌ بِاسِمٍ
	**************************	تأملت	🕜 ضميرٌ بارزُّ مُتَّصِلٌ بِفِعْلِ
	*******	منهم	😙 ضمير بارزٌ مُتَّصِلُ بِحَرْفِ

#### نَسُلِط الْحَتْرُنُوعَ الْفَاعِلِ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ من بينِ القوسَيْنِ:

- ( ) يطُوفُ الحُجَّاجُ حولَ الكعبةِ .
- أغْسلُ يدي قبلَ الأَكْلِ ويعدَه.
- 👚 لا تُسْرِفُ في استخدامِ التكنولوجيا.
  - 📵 تدرَّبْتُ على مهاراتِ التفكيرِ.
  - مَنْ يعملِ الخيرَ يَحْصُدِ الخيرَ.
    - 🕦 نتعاوَنُ معَ الآخَرِينَ.

- (اسمٌ ظاهرٌ ضميرٌ مُستتِرٌ ضميرٌ مُتَّصِلٌ)
- ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: (أنا أنتَ هو)
- ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: (أنا -أنتَ هو)
- (اسمٌ ظاهِرٌ ضميرٌ مُنفَصِلٌ ضميرٌ مُتَصِلٌ)
- ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: (أنتَ هو أنا)
- (اسمٌ ظاهِرٌ ضميرٌ مُتَّصِلٌ ضميرٌ مُستيِّرٌ)

#### الشاط الحدول التالي مراعيًا الضمائر:

الجمعُ	المُثنَّى	المُفرَدُ
*****	P\$0200-001F0F0000164000000000000000000000000000	(١) الْفُنَّانُ سعيدٌ بإنتاجِه.
** * ** *******************************	أقامَتِ المُعلِّمِتَانِ حَفلًا لطُّلابِهِما.	······································
أنتم مُتقِنونَ لعملِكم.	4	······································

#### الشارط الموقع والحالة الإعرابيّة لما تحته خطًّا، كالمثال:

- المُباراة انتَهَتْ بتعادُلِ الفريقَيْن.
   المُباراة انتَهَتْ بتعادُلِ الفريقَيْن.
- الشُّغراء حالِمون في أشعارِهم.
   نقضِي أوقاتًا سعيدةً في الحدائق العامَّةِ،
  - نشاط (٤هـ): يستخرج التلميذ الضمير المتصل بالاسم والفعل والحرف من الفقرة.
- نشاط(٤و): يُميِّز التلميذ بين أنواع الفاعل المختلفة. نشاط(٤ز): يُحوِّل التلميذ الجُمَلَ للمفرد وللمثنى وللجمع مراعيًا الضمائر.

يسوموع بسيدة شدري						
	بْ تَمْديرَ الفاعلِ:	ضارِعةٍ ، ثم اكثُ	لجُمَلِ إلى أفعالٍ مُ	لماضيةً في ا	حوِّلِ الأفعالَ ا	- Caleria
	•			•	ﯩﺎڧِرىن.	﴿ وَدُّعْنَا الْمُس
	•			•	مسَكَ باللَّصِّ،	﴾ الشُّرُطيُّ أ
	•		A. P. 400 4000/PHA BENG 4 4-		لِكَ بإتقانٍ.	﴾ أدّيتَ واجبَ
	ئىيْن:	كتوب بينَ القوسَ	ي على الضميرِ الم	بكلمةٍ تحتّوِ	أكمِلُ كلَّ جملةٍ	يشورها الم
(تاءُ الفاعِلِ)	المَدْرَسِةِ بِالْحَافِلَةِ ،	(٢) إلى	(ياءُ المُخاطَبةِ)	بِ التفكيرِ.	سراتيجيّةً قُبّعانا	<u>u</u> ! (1
(نونُ النسوةِ)	المُسابَقةً.	(٤) الطالبات	(نا الفاعِلِينَ)	مَسْرَحٍ.	مسرحيَّةً على الـ	ال (آ
(أَلِفُ الاثنَيْنِ)	في الاختبارِ.	التلميذانِ (١)	(واوالجماعةِ)	ي المَعْمَلِ.	التجاربَ ف	٥) العُلَماءُ
كاف الخطاب)	يا محمّد.	(٨) نَظُمُ	(هَاءُ الغَيبةِ)		شَائقةً.	الرّواية (١
	ميرَ، كالمثالِ:	مملةٍ ، وقدّرِ الص	زًا، ثم أعِدُ كتابةً الج	سميرًا مُستبِّرُ	اجعَلِ الفاعلَ ه	Figure 1
No. of the last of	• تقديرُه:	يمم المدينة	، المهندس ب		نْدِسُ المدينةَ.	آ) صمَّمَ الْمُهِ
	• تق <i>د</i> یرُه:	** *** * ** * * * **	,,,, , ,,,,, ,,,,,,,,,,, ,,, , <b></b>	. 44.	محيفةً أخبارًا مُهِ	﴾ نشَرَتِ الص
	• تقديرُه:	#+#+##### ( ##		. پ	بمُمارَسةٍ الرياض	٣ تنصَحُ الأَمُ
	• تقديرُه:	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	•	بار.	َبُ نَفْسَه للاخت	يُهيِّئُ الطال
	• تقدیره:	** * 1 * 1		.1	نتُ معَ صديقتِه	و تلعَبُ الأُخْ
		تامًّا، كالمثالي:	رفةٍ ، وأعرِبُه إعرابًا ا	الاسم المَعْ	ضغ خطًا تحت	<b>Elim</b>
الكسرة	(عن)، وعلامة جره	وربحرف الرمر (	• اسم مجر		من البِحَارِ.	) اقْرَأُ قصَّةً
		* *	te ■		يذُ مُجِدُ.	) يوسُفُ تلم
			•	برةً.	مَعالِمَ أَثَرِيَّةً كثي	اً) زارَ السُّيَّاحُ
			•		يْنِ باستمرارٍ.	﴾ نُنظَفُ اليَدَ
	.271.1	115 2 18 ·	ا كامة (أمرية) . ت	رة مُستخدمًا	ร้อยเจ็บเรียกไ	Talain

اعِدْ كِتَابِةَ الْفِقْرةِ مُستَخدِمًا كلمةَ (أَمِيرة) بِدَلًا مِن كلمةِ (وَلِيد)، وغيَّرِما يلزُّمُ:

«يُحِبُّ وَلِيدُ الأَيامَ المُشمِسةَ؛ لأنَّها تجعَلُه سعيدًا ونشيطًا؛ حيثُ يُمكِنُه الخُرُوجُ والاستمتاعُ بالطبيعةِ، وارتداءُ ملابسِه المُفضَّلةِ ونظَّارتِه الشمسيَّةِ، كما يُمكِنُه اللَّعِبُ هو وأصدقاؤُه كما يُرِيدُ».



#### اقْرَأُ الفِقْرةَ الاتيةَ، ثُم أَجِبْ:

«القُبَّعَةُ السَّودَاءُ: تُمَثِّلُ الشَّكِ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِيَّ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمُشْكِلَاتِ وَالتَّفْكِيرِ فِي الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ.

الْقُبَّعَةُ الْزَّرْقَاءُ: ۚ هَٰيَ الْمَسْنُولَةُ عَنْ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الفِكَرِ وَالنَّظِرِ للمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ شُمُولِيٌّ وَإِدَارَةِ الْمَوْقِفِ».

		◄ استخرخ:
رهُستير:	🕆 فعلًا فاعِلُه ضمي	<u>﴾ اسمًا نكرةً: ﴿ ضميرًا بارزًا مُنفصِلًا:</u>
مةً - الكسرةُ - الضمةُ)	(الفت	<ul> <li>اختر: علامة إعراب كلمة (المشكلات)</li></ul>
********************	﴾ تَحْلِيل:	
		اقْرَأُ الْفِقْرةَ الْآتيةَ، ثم أَجِبُ:
ل خلال الشُّعُورِ وَالتَّعْبِيرِ	هَا فِي تَحْلِيلِ الْمَوَاقِفِ مِنْ	«القُبِّعةِ الحَمْرَاءُ: تُمَثِّلُ الْعَوَاطِفَ وَالْمَشَاعِرَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا
		عَنِ الْمَشَّاعِرِوَالِانْفِعَالَاتِ».
مجرورًا؛	د:ک	◄ استخرج: ١ اسمًا معرفةً: الله ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا
**************************************		<ul> <li>◄ قدر الضمير المُستتِر فيما يلي: (أستخدِمُ التَفكيرَ المَنْطِقيَّ في</li> </ul>
*****************************	🕜 المَوَاقِف:	◄ أُعرِبْ : ﴿ الْفُبُعة :
		شارِكُ
ةً المُناسِبةً لكلُّ موقفٍ:	مُحدِّدةٍ، اقرَأْ ثم حدِّدِ القُبِّع	وَلَا يُتَطِلُّبُ في بِعضِ المواقفِ ارتِداءُ قُبِّعةِ تفكيرٍ مُ
🔲 القُبِّعةُ الحمراءُ	🗖 القُبِّعةُ البيضاءُ	<ul> <li>تشعُرُ بالوُدِّ تجاهَ صديقِكَ، وتُرِيدُ التعبيرَ عن ذلك.</li> </ul>
🔲 القُبِّعةُ السوداءُ	🗖 القُبِّعةُ الخضراءُ	<ul> <li>﴿ طلّب منك المُعلّمُ اقتراحَ اسم جديدٍ لمجلّةِ المَدْرسةِ.</li> </ul>
🗖 القُبِّعةُ الحمراءُ	🗖 الْقُبِّعةُ الزَّرِقَاءُ	اختارَكَ المُعلِّمُ لتكُونَ مستولًا عن تنظيمِ الحَفْلِ.
🗌 القُبِّعةُ السوداءُ	🗌 القُبِّعةُ الحمراءُ	<ul> <li>ثَقُومُ بِتَوْعِيَةٍ زُملائِكَ بِمَخاطِرِ التكنولوجيا.</li> </ul>
		وصل النتائج المُتربِّبة على المُشكِلاتِ التاليةِ:
اعًا في حَلِّ المُشكِلاتِ.	• نُصبِحُ أكثرَ إبد	الإفراطُ في استخدام القُبِّعةِ الحمراءِ لحَلِّ المُشكِلاتِ •
لُولُنا غيرَ مَنْطَقِيَّةٍ.	خ خُسبِحُ خُ	( الاكْتِفَاءُ بِمَا نَتَمَيْزُ بِهِ مِنْ مِهَارِاتِ تَفْكِيرٍ )
صبِحُ أَفَكَارُنَا تَقَلَيْدِيَّةً .	• لن نتطوَّرَ، وتُ	التدرُّبُ على استخدامِ إستراتيجياتِ التفكيرِ •
. فَهُمَه للفكرة المركزية للنَّصُّ. ةٍ له، وهذا ما يجعَلُ النظرياتِ	• نشاط (٥أ، ب): يُطْهِر التَّلميا إحةُ الإنسانِ وتقديمُ المُساعَد	<ul> <li>نشاط (١٥ن،س): يُظهِر التلميذ تمكُنه مما درس من قواعد.</li> <li>فقرة للإملاء: «يقولُ العُلَماءُ: إنَّ الهدفَ من العِلْم والتطويرِ دائمًا هو را</li> </ul>

والإستراتيجياتِ العِلْميَّةَ التي تُبنَى على التجريةِ والتطبيقِ أكثرَ فاعِلِيَّةً؛ ولأن تجارب البشر لا تتوقف؛ فإن النظريات والإستراتيجيات

تتغير وتتطور، فالتطبيق والتجربة هما أساس التطور والتقدم، فلا تتردد في التجرية، ولا تتوقف عن التطبيق، وتعَلَمْ جديدًا كل يوم».

# قَيِّمْ نَفْسَكَ ﴿ ﴿ ﴿ إِنَّ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

#### الْمُسْلِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّالَّ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللّل

«(هل يُفِيدُ وجودُ عَقْلِ لا يُمكِنُ تطويرُه؟!)، عِبارةٌ قرَأْتُها وأنا أتصفَّحُ المَوقِعَ الإلكترونيَ Debono.com، وقرَّرْتُ أَنْ يكُونَ عُنوانُ الإذاعةِ المَدْرسِيَّةِ القادمُ: (ما الفائدةُ من وُجُودِ عَقْلِ لا يتطوَّرُ ولا يُبْدِعُ ؟!)، وبدَأْتُ أُدَوِّنُ كُماتِ صاحِبِ المَوْقِعِ إدوارد دي بونو التي تُحفِّزُ على الإبداعِ، مثلَ: (الإبداعُ ينبُعُ من الجُرْأةِ على الخُرُوجِ من المَأْلُوفِ والتفكيرِ خارجَ الصُّندُوقِ)، (الإبداعُ يحتاجُ إلى ثِقَةٍ بالنَّفْسِ والاستعدادِ للتعلُّمِ من الأخطاءِ)، (يحتاجُ الهُالداعُ إلى المُثابَرةِ والتدريبِ والتطويرِ المُستمِرِّ للمهاراتِ الإبداعيةِ)».

	التطويرِ المستمِر للمهاراتِ الإبداعيهِ)».	الإبداع إلى المنابرة والتدريب و
		◄ استخرج من الفِقْرَةِ ما يلي:
رَ الْمُفْرَدُ (عَنَاوِينِ):	🕆 مُضادِّ (تُثبِّط):	( يبتّكِر):
عبحيحة:	الصحيحةِ، وعَلامةً (٢) أمامَ العبارةِ غير ال	◄ ضَعْ عَادِمةً (٧) أمامُ العبارة
( )	الثَّقِةِ بِالنَّفْسِ.	1 يحتاجُ الشخصُ المُبدِعُ إلى
( )	والتطويرِ.	💎 تُدْعُو عِباراتُ دي بونو للتعلُّمِ
1 1-1 1 -7 - +1 1+ + +7+ + +	ذُخيرةٍ في الْفِقْرةِ؟ .	<ul> <li>◄ أجِبْ: ماذا تفهم من العِبارةِ انْ</li> </ul>
	سِيبٍ، ثم صِلْه بنوعِه:	المشارعا الكمل بضمير مُنا
• ضميرُغائب	صْبِطْ نَفْسَدَ عَنْدَ الْغَضَبِ.	<ul> <li>پا خالِد، أمسِكُ لسانَ ، وا</li> </ul>
• ضميرُ مُخاطَبٍ	- لمُعلِّمِ فَضَلٌ كبيرٌ في نَجَاحِ . •	الفَضْلُ في نجاحِكَ؟ -
• ضمیرُ مُتکلِّمٍ	جعَلَ في خِدْمَيْه .	سَرَالله للإنسانِ الكونَ، و
	ةً، ثم أجِب:	المُواعِد اللهِ اللهِ عُرةَ التالي
»ِ تَفْكِيرِكَ، فَيُمَكِنُكَ ارتداءُ كُلُّ قُبِّعةٍ	لَبِعاتِ التَّفكيرِ السِّتَّ كأدواتٍ لتَّنْظِيمِ وتوجي	«عزيزي الطالبَ، استخدِمْ قُ
	يعة واحدة في البداية ثم التحوُّلُ إلى الأُخْرَى	
	سَ التجاربِ السابقةِ في المُستقبَلِ».	
علامةً جِزَّه:	ىلًا:	
إلا (الغائب - المُتكلّم - المُخاطَب)	لتفكيرِ على الإبداع». الضميرُ في الجملةِ	<ul> <li>◄ احْتَرْ: () «تُساعِدُكَ قُبِعاتُ ا</li> </ul>
إبارزُ مُنفصِلٌ - بارزُ مُتَصِلٌ - مُستيّرٌ)	-	﴿عزيزي الطالب، استخدِمْ قُبَا
ф. Вр. #64464454454454455555555555555555555555		◄ أعرِبْ: () قُبِّعات:



العرال موحديث يدورُ بينَ شخصَيْنِ أوأكثرَ، ويهدُفُ إلى تبادُلِ الأَفْكَارِ وَالْآرَاءِ وَالْمَشَاعِرِ، أَوْمُنَاقَسَةِ مُسْكِلةٍ.

#### را اطراف الحوار

مَن يدُورُ بينَهم الجوارُ.

عناصرُ كِتابةِ

نَطِّ جِوارِبِّ

#### أا وعدو إصلواء العجلوا

الفكرةُ الأساسيَّةُ التي يدُورُ حولَها الحِوارُ.

#### مثلَ الجُمَلِ التي تدُلُّ على التَّوْصِيَةِ

أوالنُّصح ...

تنوُّعُ الأساليب

لإثراءِ الجوارِ.

#### 0-الختام

٤- نصائح إرشادية

ويتضمَّنُ تأكيدَ الفِكْرةِ الأساسيَّةِ والتحفيزَ على البَدْءِ في تنفيذِ الثَّوْصِياتِ.

#### اللُّغةُ المُستخدَمةُ في الجوارِ، مثلَ: التعجُّبِ - النهي - الاستفهام ...

#### ما يحبُ مُراعاتُه عندَ كتابة الحوار؛

تحديدُ الشخصيَّاتِ المُشارِكةِ في الجوارِ بكِتابةِ أسمائِهم أو كتابةِ (قَالَ - قَالَتُ).

عَرْضُ الأَفْكَارِ تنسيقُ الجُمَلِ بشَكْلِ مُترابِطٍ. الحواريَّةِ ، وجَعْلُها واضحةً وبارزةً.

مُراعاةً علاماتِ الترقيم والإملاء الصحيح.

#### الله الله الله ولا عناصره: ﴿ الآتِيَ لَكِتَابِةِ حِوارٍ، ولاحِظُ تحليلَ عناصرِه:

#### Here dish

سلمان، المدر.

ملعان الماذلكة مالياس الم أفر في المسابقة البياضة، رام أصل إلى الهست الساب. المُدَرِّبُ: لَا تَيْنُسُ اللهُ عَلَيْهُ وَلَا خُواقُ جُزْءٌ مِنْ رِحْلَةِ النَّجَاحِ، رُبَّمَا كَانَ هَذَا تَحَدُيًا جَدِيدًا بِالنَّسْبَةِ لَكَ، لَكِنَّهُ فُرْصَةٌ للتَّعَلُّمِ وَالنُّمُوُ.

سَلْمَانُ ؛ لَكِنَّنِي أَشْعُرُ بِالإِحْبَاطِ؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ نَتِيجَةً أَفْضَلَ بِكَثِيرٍ.. لِمَ لَمْ أَسْتَطِعْ إِحْرَازَ النَّجَاحِ المَطْلُوبِ؟ المُدَرُّبُ: يَجِبُ أَنْ تَفْهَمَ أَنْ النَّجَاحَ لَيْسَ مَحْصُورًا فِي الفَوْزِ فَقَطْ، هَذِهِ المُسَابَقَةُ أَتَاحَتْ لَكَ فُرْصَةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِكَ وَاكْتِسَابِ خِبْرَةٍ جَدِيدَةٍ .. انْظُرْ المُسابِقَة كَفُرْصَةٍ لِتَحْدِيدِ نِقَاطِ قُوَّتِكَ وَجَوَانِبِ ضَعْفِكَ وَالعَمَلِ

عَلَى تُحْسِينِهَا.

allian,

سَلْمَانُ: وَلَكِنْ، مَاذَا لَوْ كَانَ هَذَا هُوَ حُدُودَ قُدْرَاتِي؟ رُبِّمَا لَا أَكُونُ مُلَائِمًا لَلرِّيَاضَةِ بِشَكْلٍ عَامًّ. المُدَرِّبُ: لَا تَحْكُمْ عَلَى قُدْرَاتِكَ بِنَاءً عَلَى إِخْفَاقٍ وَاحِدٍ؛ فقدْ تَكُونُ هَذِهِ فُرْصَةً لاكْتِشَافِ مَجَالٍ رِيَاضِيًّ آخَرَ يُنَاسِبُكَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، قَدْ يَكُونُ لَدَيْكِ مَوَاهِبُ فِي رِيَاضَةٍ أَخْرَى تَسْتَحِقُ التَّجْرِبَةَ.

سَلْمَانُ: أَحْتَاجُ إِلَى الاسْتِرَاحَةِ الآنَ، لَا أَعْرِفُ مَاذَا سَأَفْعَلُ بَعْدَ هَذَا الإِخْفَاقِ.

المُدَرَّبُ: امْنَحُ نَفْسَكَ الوَقْتَ للاسْتَرْخَاءِ وَالتَّرَاجُعِ، ثُمَّ انْظُرُ للأَمَامِ بِرُوحٍ إِيجَابِيَةٍ، ابْحَثُ عَنْ فُرَصِ جَدِيدَةٍ وَتَحَدَّيَاتٍ تُسَاعِدُكَ عَلَى النُّمُوِّ. لَا تَدَعِ الإِخْفَاق يَحُدُّ مِنْ عَزِيمَتِكَ، بَلِ اسْتَخْدِمْهُ دَافِعًا لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي المُحَاوَلَاتِ التَّالِيَةِ.

سَلْمَانُ: حَقَّا لَقَدَّ أَخُفَقْتُ في المُسَابَقَةِ الرَّيَاضِيَةِ، لَكِنَّنِي سَأَجْعَلُ هَذَا الإِخْفَاقَ دَرْسًا قَيْمًا وَفُرْصَةً للتَّحْسُنِ. المُدَرَّبُ: بِالثَّا كِيدِا ابْقَ قَوِيًّا وَيُقْ بِقُدْرَاتِكَ، فَقَدْ لَا يَكُونُ لَدَيْكَ سَبِيلٌ للنَّجَاحِ فِي اللَّحْظَةِ الحَالِيَّةِ، وَلَكِنْ المُثَابَرَةِ وَالتَّحَسُّنِ المُسْتَمِرَيْنِ سَتُحَقَّقُ أَهْدَافَكَ.. لَا تَسْتَسْلِمْ، بَلِ اسْتَمِرَ فِي المُحَاوَلَةِ، وَسَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِخْرَارِ النَّجَاحِ فِي المُحَاوَلَةِ، وَسَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِخْرَارِ النَّجَاحِ فِي النهايةِ.

त्रा<u>लेखाः</u> व्यक्तिम

#### ◄ اختَرِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

شَلِ إلى النجاحِ - أهميَّةُ الاستِرْخاءِ)	(فوائدُ الرياضةِ – من الفّ	🕦 موضوعُ هذا الجوارِ:
حُبِّه للرياضةِ - إصابتُه في المُباراةِ)	(خَسارتُه في المُسابَقةِ - عدمُ .	<ul> <li>المُشكِلةُ التي واجَهَها سَلْمانُ:</li> </ul>
(نَهْيٍ – أَمْرٍ – نِداءٍ )	»،أسلوبُ	«لا تُدَعِ الإخفاقَ يخدُ من عزيمتِك
· (نصيحةً - تعجُّبُ - تحذيرُ)	a se acceptanted as accept	<ul> <li>امنَحْ نَفْسَكَ الوقتَ للاستِرْخاءِ »</li> </ul>
صَّحيحةِ:	بحةِ ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ ال	◄ ضَعْ علامةً ( √) أمامَ العبارةِ الصّحي
( )		<ul> <li>آسلمانُ والمُدرَّبُ هما طَرَفا الحِوارِ.</li> </ul>
( )	سِبًا لموضوع الجوارِ .	😗 ردُّ المُدرِّبِ على سَلْمانَ لم يكُنْ مُنا

😙 لم يستفِدُ سَلْمانُ من إرشاداتِ المُدرُبِ في نِهايةِ الحِوارِ.

• نشاط ( أ )؛ يقرأ التلميذ نموذج كتابة حوار ويلاحظ عناصره.

اقرَأُ نموذَجَ الخُوارِ الآتي بين صديقين، أحدُهما لَدَيْهِ مُشكِلةٌ في التخطيطِ وترتيبِ الأَوْلَوِيَّاتِ، ثم حلِّله إلى عناصرِه:

حَسَن: أَشْغُرُ بِمُشْكِلةٍ في التخطيطِ وتنظيمِ وَقْتِي، وأجِدُ صعوبةً كبيرةً في ترتيب أَوْلَوِيَّاتِي.

عُمَر: إنا أَتَفَهُمُ مشكلتك كثيرًا؛ فقد كُنْتُ أُعانِي منها مُنْذُ فَتْرةٍ، ولكنَّنِي تَعْلَبْتُ عليها باتّباعِ بعضِ النصائحِ.

حَسَن: لقَدْ جرَّبْتُ العديدَ من المُحاوَلاتِ، ولكنِّي لمْ ألتَّزِمْ بها؛ فأَخْفَقْتُ، ولمْ أصِلْ في النَّهايةِ لِمَا خطَّطْتُ له،

غُمَر: يجِبُ أَنْ تُدرِكَ أَنَّ الوُصُولَ للأهدافِ يتطلَّبُ مِنَّا المُثابَرةَ وعدَمَ التسرُّعِ في الحُكْمِ على النتيجةِ بالإخفاقِ، فهذاكَ الكثيرُمن المُشكِلاتِ التي قدْ تُواجِهُنا في الحياةِ، وتتطلَّبُ مِنَّا الصَّبْرَ والمُحاوَلةَ والمُثابَرةَ، فلا تَيْنَسْ.

حَسَن؛ أَتَّفِقُ مِعَكَ، ولِكنِّي أَشَعُرُ أَنَّ خُدُودَ طَاقَتِي تُوقَّفَتُ عِندَ هِذَا الْحَدِّ مِن الْمُحَاوَلَاتِ، ولا أُعرِفُ هِلْ عليَّ تَحِينُ الْمُذِي أُولاً إِنْ خُدُودَ طَاقَتِي تُوقِّفَتُ عِندَ هِذَا الْحَدِّ مِن الْمُحَاوَلَاتِ، ولا أُعرِفُ هِلْ عليًّ تَحِيثُ الْمُذِي أَوْلاً إِنْ خُدُودَ طَاقَتِي تُوقِّفَتُ عِندَ هِذَا الْحَدِّ مِن الْمُحَاوَلَاتِ، ولا أُعرِفُ هِلْ عليًّ تَحِيثُ الْمُذِي أُولاً أُعرِفُ هِلْ عَليًّ الْمُذِي أَوْلاً إِنْ خُدُودَ طَاقَتِي تُوقِّفَتُ عِندَ هِذَا الْحَدِّ مِن الْمُحَاوِلَاتِ، ولا أُعرِفُ هِلْ عليً

غُمَر: جرَّبْ أَنْ تُصَمَّمَ جُدُولًا زَمِنيًّا مُسْبَقًا لأهدافِكَ، بحيثُ يكونُ يوميًّا في البِدايةِ، ثم أسبوعيًّا، وقُمْ بتحديدِ المَهامُّ التي عليك القِيامُ بها، ثم حدُّدُ وَقُتًّا لكلِّ مُهِمَّةٍ، ابْدَأْ بالأهمِّ فالمُهِمِّ بحَسَبِ أَوْلَوِيَّاتِكَ أنتَ، وقُمْ بتعديلِ الجدولِ إذا لَزِمَ الأمرُ؛ حتَّى يسهُلَ عليك تنفيذُ المَهامُّ جميعِها بلا مَشَّقَةٍ.

حَسَن : لَمْ أُجَرِّبِ التّخطيطُ لُوَقْتِي وأهدافِي بهذه الطريقةِ من قبلُ، رُبَّما أَخْتاجُ إلى أَنْ أَبْدَأَ من جديدٍ وأُجرِّبَ طرائقَ جديدةً للتخطيطِ وتنظيمِ الوَقْتِ، لعلَّنِي أنجَحُ هذه المَرَّةَ وأصِلُ لَهَدَفِي،

عُمَر: بالطَّبْعِ ستنجَحُ، كُنْ واثِقًا من قُدْراتِكَ، واحرِصْ على التعلُّمِ من الخطأ؛ لتَصِلَ إلى الصواب، واستمِرَّ في التخطيطِ لكلَّ هَدَفٍ تُرِيدُ الوُصُولَ إليه دونَ توقُّفٍ، حاوِلْ وثابِرُ وستَصِلَ في النهايةِ لهَدَفِكَ المَنْشُودِ،

بتحليل عناصر الحوال	
A++++++++++++++++++++++++++++++++++++	﴾ أطرافُ الحِوارِ:
P4004104044444	﴾ موضوعُ الحِوارِ:
	أحطئجُ وإرْشاداتُ (أساليبُ مُستَخَدَمَةُ أساليبُ مُستَخَدَمَةُ أب الدوار):
***************************************	الجملةُ الخِتاميَّةُ:

المارات علمًا لكِتابةِ حِوارٍ بينَ تلميذٍ ومُعلِّمِه عن شُغُورِ التلميذِ بالإحباطِ تجاهَ تعلُّمِ لُغةٍ جديدةٍ:

الماذا يجب علينا أن نتعلم لغات جديدة؟...

القيد مناطأ المتجول

- أطرافُ الجِوارِ:
- موضوع الجوار:
  - , at hombre offeri
- र्वेकतं डेव्यार्क देव्याको
  - في الحوار):
- استمع الى القصص والمحادثات باللغة المراد تعلمها.
- اقرأ بعض المجلات المصورة البسيطة المكتوبة بهذه اللغة...

الجملةُ الخِتاميَّةُ:

الحرض على كتابته

هَدَفِ الحِوارِ أطرافِ الحِوارِ رُدُودٍ مُناسِبةٍ جُمَلِ تحفيزيَّةٍ نصائحَ خِتاميةٍ

الإِمْلاءِ الصَّحِيح عَلامَاتِ التَّرْقيمِ

• نشاط (ج) بخطط التلميذ لكتابة حوار، ثم يكتبه مستعينًا بعناصر التحليل بالجدول،

### وَيُمْ كِتَابِتُكَ بِنَفْسِكَ:

#### معايير تقييم الكتابة

#### المعيار

नावा

الفكرا

الحما









• دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ

التَّحْفِيزيَّةَ المُنَاسِبَةَ.

(لَا تُوجِدُ أُخْطَاءً)

- دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدُّقَّةَ

وَالنُّرْيِيبَ فِي الخَطِّ،

<ul> <li>يَلْتَزِمُ بِتَسَلْسُلِ ا</li> </ul>	• فِي مُغْظَمِ الْحِوَارِ يَلْتَرْمُ	• فِي مُغْظِمِ الحِوَارِ يَلْتَزِمُ	<ul> <li>لَمْ يَلْتَزِمْ بِتَسَلْسُلِ الفِكَرِ</li> </ul>
	بِثَلَاثَةٍ مِنْ تُسَلِّسُكِ		
	الفِكَرِ وَتُنَاسُقِ الحِوَارِ.	الفِكَرِ وَتَنَاسُقِ الحِوَارِ.	

• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. • لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. • فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ ، • دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. • فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ ، • دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلُ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً ) بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. الْكَلِمَاتِ. الْكَلِمَاتِ. الْكَلِمَاتِ. الْكَلِمَاتِ. الْكَلِمَاتِ. الْكَلِمَاتِ. الْكَلِمَاتِ. الْكَلِمَاتِ. (١٠٠ - ١٥٠)

عَنُوجَدُ أَكْثَرُمِنْ ٣ أَخْطَاءٍ • يُوجَدُ أَكْثَرُمِنْ خَطَأْ فِي • فِي مُغْظَمِ الوَقْتِ
 قَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا
 فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ). النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ). يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً صَحِيحَةً ودونَ أَخْطَاءٍ،

(١-٣ أخطاء تحوية) (خَطَأُ وَاحِد) فِي النَّحْوِ

(الأَزْمِنَةِ).

(الأَزْمِنَةِ).

قَادِرًا مَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ ، فِي مُغْظَمِ الوَقْتِ ، فِي مُغْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ النَّحْفِيزِيَّةً ، التَّحْفِيزِيَّةً ، التَّحْفِيزِيَّةً ، التَّحْفِيزِيَّةً ، التَّحْفِيزِيَّةً ، (١-٣ أَخْطَاءٍ) التَّحْفِيزِيَّةً ، (١-٣ أَخْطَاءٍ ) التَّحْفِيزِيَّةً ، (١-٣ أَخْطَاءٍ ) التَّحْفِيزِيَّةً ، (١-٣ أَخْطَاءٍ ) التَّحْفِيزِيَّةً ، (١-٣ أَخْطَاءً ) التَّحْفِيزِيَّةً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) التَّحْفِيزِيْةً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) التَّحْفِيزِيْةً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) التَّحْفَاءً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) التَّحْفِيزِيْةً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) التَّحْفِيزِيْةً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) التَحْفَاءً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) التَّدْفِيزِيْةً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) التَحْفِيزِيْةً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) التَحْفِيزِيْةً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) التَحْفَاءً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) السَعْفِيْطِيْقِيْةً أَلْعُلَاءً ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) التَحْفَاءُ ، (١٠ -٣ أَخْطَاءً ) السَعْفِيْطِيْقِيْقِيْمُ الْعَلْمُ الْعُلْءُ أَلْعُلْمُ الْعُلْمُ الْ

تَادِرًا مَا يُرَاعِي الدُّقَة وَالمُّرْتِيبَ فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي • فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي • فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطْ.
 وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطْ.
 الدُّقَة وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطْ.

المُراطِ العِدْ كِتَابِةَ الْحِوارِ مِرَّةً أُخْرِى بعدَ تقييمِ كِتَابِيِّكَ:

These areas assumptively and a series and the series of the series of the series of the series and the series of t

# الموضوع الثالث (ال

	igadi.
نصى الاستماع بالعلجق٧٨	النال إلى الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:
ا)، بادال باد عبر فالمعادة:	- ضع علادة (١٠) أمام السارة العسموعة، ومالادة (١٠
( )	<ul> <li>وضّعَ المُعلّمُ القُبّعةَ الحَمراءَ على رأس سَمِيرةً.</li> </ul>
( )	<ul> <li>المُعلَّمُ يَعرِفُ تلاميذَه جيَّدًا، ويُطوِّر مهاراتِهم.</li> </ul>
(مُنظّم - مَنطقيّ - مُنشائِم - تَقليديّ)	﴾ اخْتر: نَفْهَمُ مِن النَّصِّ أَنَّ أَمْجَدَ شَخصٌ
به، تَغْرِضُ فيه مُشكلةً عدمِ الْتَزَامِ اللَّاعبِ بمواعيدِ التَّذُريبِ سُلوبَي الأمرِ والنَّهْيِ:	التَّعبيرُ الْكتابيُّ ) اكتُبُ حوارًا بينَ لاعبٍ ومُدرِّهِ مُدرِّهِ مُدرِّهِ مُدرِّهِ مُدرِّهِ مُدرِّهِ مُدرِّهِ مُدرِّهِ مُدرِّهِ وَأَنْ مُنْ لَعبيراتِ الْإَخْتِرامِ وَالتَّخْفيزِ وَأَنْ
	النَّصُ الأدبيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التَّاليةَ:
م تَوجَّهَ إلى مِدفأةِ المَنزِلِ وأَمْسَكَ ورقةً اخْتبارٍ قديمةً مكتوبٌ	«وقفَ يَنظُرُ إلى مَزرعةِ خُيُولِه، وإلَى مَنزِلِه الوَاسِع، ثُمَّ
ه أَنْ يُصْبِحَ صَاحِبَ مَزْرِعةِ خُيُولٍ ومَنْزِلٍ كبيرٍ، وتَذَكَّرَ مُعَلَّمَه	
	حينَ قَالَ: أَهْدَافُكَ غِيرُ وَاقِعِيَّةٍ ؛ لأَنَّكَ فَقَيرٌ، وتَذَكَّرَ أَيضًا إِم
	<ul> <li>◄ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:</li> </ul>
(نَجَح):	() مُرادِفُ (تَوْفِير)؛
() أمامَ العبارة غيرِ الصّحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضغ عادمة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (٨</li> </ul>
( )	<ul> <li>شَجّع المُعلَمُ بطَلَ القِصّةِ على تَحْقِيق هَدفِه.</li> </ul>
( )	<ul> <li>٣ تُغلّب البَطلُ على العَقباتِ، وأَصْبِحَ عَنيًا.</li> </ul>
	<ul> <li>◄ أجِب: ما سِرُ نجاحٍ بَطلِ القِصَّةِ في تَحْقِيقِ حُلْمِه؟</li> </ul>
	اللَّهُ اللَّهُ المعلوماتيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التاليةَ:
هَ الْتِي يُمثِّلُها؛ فيُفكِّرُ مِثلَها، ويتَّصَرَّفُ مثلَها، ويُعبِّرُ مثلَها،	«المُمثِّلُ الجَيِّدُ هو المُمثِّلُ الَّذِي يتقمَّصُ الشَّخصيِّ
شخصِيَّةً مُنظَّمةً أو مُتفائلةً أو ذَاتَ طريقةِ تفكيرٍ إبداعيَّةٍ،	A A
	حينئذٍ ستحفِّزَ عَقْلَكَ ليُفكِّرَ بطريقةٍ مُخْتلفةٍ ، ويعدَ مُدِّ
	◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
(تُقرّب - تُبعِد - تُشجّع - تحْمي)	() مُرادِفُ (تُحفَّز):
(شُخُوصٌ - شَخصيًاتٌ - شَاخِصونَ - تَشْخِيصاتٌ)	٣ جَمعُ (شَخْصِيَّة):

والإملاءُ) ضعْ خطًّا تحت الكلماتِ الخطأ فيما يأتي، ثم صَوِّبُها في الجدولِ:

«ارتد قبّعتًا خضراء إذا أردتَ أن يكون تفكيرك إبداعييًا، وأخلص في عملك؛ لأن الإخلاص سر انّجاح».

التصويب .....

### المتانات منه والمانات والمانات المعانات المعانات

# . 31

#### riffight, in ij - 17 hat gaffer to quitte ("gran ii)

#### ما المناسِبِ بالجدولِ: صنَّفِ المَواردَ الآتيةَ في مَكانِها المُناسِبِ بالجدولِ:

الرَّياحُ الأَمواجُ المعادنُ الشمسُ الفحمُ النفطُ النفطُ النفطُ مواردُ عَيرُ مُتجدِّدةٍ مواردُ عَيرُ مُتجدِّدةٍ

#### السُّنَانِيَا اللهِ اللهُ المُوادُّ بِالْمُنتجاتِ النَّاتِجةِ مِن إعادةِ تَدْوِيرها كالمثالِ:

- الكرْتُونُ، المناديلُ الورقيَّةُ، ورقٌ جديدٌ الكرْتُونُ، المناديلُ الورقيَّةُ، ورقٌ جديدٌ
- (٣) المَجلَّلاتُ القديمةِ
   (٣) المَجلَّلاتُ القديمةِ
  - البلاستيك مُخلِّفاتُ البلاستيكِ مُخلِّفاتُ البلاستيكِ والفِضَّةِ
- ﴿ الأجهزة الإلكترونية للحدائقِ الأجهزة الإلكترونية للحدائقِ

#### النيام الله فكر في الأشياءِ التي يُمكِنُ إنتاجُها من المواردِ الآتيةِ، كالمثالِ:

(المرجاجالرجاجالسيراميك)	الرمل.
()	الأشجار.
()	😙 الحيواناتُ.
()	🗈 المعادنُ.
()	الماءُ.
()	آ) الشَّمسُ.

<sup>•</sup> نشاط (أ ←ج): يُميِّز التلميذ فكرة المشروع، ويبحث عن المعلومات التي تُمهِّد للتخطيط للمشروع.

#### التخطيط للمشروع

كَتُبْ أَفْكَارَكَ قَبِلَ تَنْفَيذِ مَشروعِ «تَضْمِيم كِتَابٍ» مراعيًا ما يلي:	الشاط ا
--	---------

• الْعَرْضُ الْوَاضِحُ والْمُعبِّرُ.	• تَرابُطَ الأَفكارِ وتَسلْسُلَها.	• دِقَّةَ الْمَعلُوماتِ ووُضوحَها.
٠١٠عرص الواطِيع والمعجرة	• درابط المقحار وتستستها.	• دِقه المعبوماتِ ووصوحها.

بئة وكيفية الاستفادة منها	موضوعُ الكتابِ	
تفاصيلُ عن الموضوع	فصولُ الكتابِ	
P4P414P44000000000000000000000000000000	أنُواعُ الْمَوارِدِ الْمُتَاحِةِ حَوْلَنَا	الْفُصِلُ الْأُوِّلُ
مُنتجَاتُ جديدةً يمكنُ الخُصُولُ عليها من خلالِ إعادةِ التَّدْوِيرِ		القصلُ الثاني
**************************************	كيفيّةُ الحِفاظِ على هذِه المَوارِدِ	القصلُ الثالثُ

#### हिंदुमोली ठला

وَسُم الْمِهَامُّ بِينَ فَرِيقِكَ، وحدُّدْ مِيعادَ تَسْليمِ كُلُّ مُهِمَّةٍ:

ميعادُ التسليمِ	المستولُ	الْمُهِمَّةُ
***************************************		
***********************	he p = n nesnessanan sesses = n n q	****** **!* *** **** * ** ************
***************************************		***************************************

#### اقرأ المَهامّ الآتِية ، وضَعْ عَلامة (٧) أمامَ ما تمّ تنفيذُه:

- كتابة محتوى الكِتاب على الحَاسُوب.
- اختِيارُ الصُّورِ الدَّاعِمةِ للنَّصَّ من الإنترنت.
- وَضْعُ تَصوُّرٍ لَحَجْمِ الكِتَابِ وشَكْلِه. (عَددُ صفحاتِه الخَطُّ المُستخدَمُ الألوانُ ...)
  - 🔲 تصميمُ غِلافٍ مُناسِبٍ لموضوعِ الكِتابِ.
    - الإشراف على طِباعةِ الكِتابِ وتَجْلِيدِه.
  - عُرْضُ الكِتَابِ بِشَكْلٍ شَيِّقٍ عَلَى المُعلِّمِينَ وأَوْلِياءِ الأُمورِ.
  - ٤٦٤ نشاط (د ←و): يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة مُراعِيًا الشروط المطلوبة.



يهذُفُ المِخُورُ الثاني إلى مُساعَدةِ التلميذِ في تعرُّفِ مهارةِ الاستماعِ وآدابِ الحديثِ وكيفيةِ تحسينِهما وتطبيقِهما وأَثَرِ ذلك في حياتِه الشخصيةِ والعمليةِ؛ بحيثُ يتمكَّنُ من بِناءِ جِسْرٍ من التواصُلِ المُثمِرِ، ويُعسرَّزُ العلاقاتِ الإيجابيةَ معَ الآخَرِينَ.

# يحرن الالافعالية ومالية

مُقَدَّمُ الْبَرْنَامَجِ: أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكُمْ فِي حَلْقَتِنَا الْيَوْمَ، فِي هَذِهِ الْحَلْقَةِ الْمُهِمَّةِ سَوْفَ نَتَنَاقَشُ مَعَ ضُيُوفِنَا - وَهُمْ ثَلَاثَةُ مُعَلِّمِينَ - عَنْ أَهَمُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلامِيذِ أَنْ يَكْتَسِبُوهَا، وَسَنْرَكَّزُ خُصُوصًا عَلَى مَهَارَتَي الدسْتِمَاع وَالْإِنْصَاتِ الْجَيِّدَيْنِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى آدَابِ الْحِوَارِ وَالْحَدِيثِ.. مَعَنَا بِالْأُسْتُودْيُو الْيَوْمَ الْأُسْتَاذَةُ مَرْيَمُ وَالْأُسْتَاذُ عَلِيٌّ وَالْأُسْتَاذَةُ لَيْلَى، مَرْحَبًا بِكُمْ جَمِيعًا.



و من الذين استضافهم المذيع في البرنامج؟

• ما موضوع الجوار في الحلقة؟



الْأَسْتَاذَةُ مَرْيَمْ: شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذَا الثَّرْجِيبِ.. مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي أَنَّ الِاسْتِمَاعَ وَالْإِنْصَاتَ الْجَيِّدَيْنِ مِنْ أَهَمُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الثَّلَامِيذِ أَنْ يُطَوِّرُوهَا، فَمِنْ خِلَالِ الإسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُمْكِنُهُمْ فَهُمُ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، وَالتَّفَاعُلُ مَعَ الْمُحْتَوَى الدِّرَاسِيِّ، وَتَطْبِيقُ مَا تَعَلَّمُوهُ فِي حَيَاتِهِمْ.

الْأَسْتَاذُ عَلِيَّ: أُوَافِقُكِ الرَّأْيَ تَمَامًا أَسْتَاذَهُ مَرْيَمُ، فَالِاسْتِمَاعُ الْجَيَّدُ يُعَدُّ أَحَدَ أَسُسِ النَّجَاحِ فِي التَّعَلَّمِ.. إذَا لَمْ يَسْتَطِع التَّلَامِيذُ فَهُمَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةِ لَهُمْ، فَقَدْ يُوَاجِهُونَ صُعُوبَاتٍ فِي تَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا،

الْأَسْتَاذَةُ لَيْلَى: بِالتَّأْكِيدِ، وَمِنَ الْمُهِمِّ - أَيْضًا - أَنْ يَكُونَ لِلتَّلَامِيذِ آدَابُ حِوَارٍ جَيِّدَةٌ وَمَهَارَاتٌ فِي الْحَدِيثِ، فَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ بِوُضُوحٍ وَالْمُشَارَكَةُ فِي الْحِوَارَاتِ الْمُثْمِرَةِ تُعَزِّزُ التَّفْكِيرَ النَّاقِدَ، وَتُنَمِّي مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ.



( ﴿ ﴿ اللهِ اللهِ اللهِ النَّادَةِ مريم على أهمية الاستماع والإنصات؟

• كيف نُنمِّي مهارات التفكير الناقد لدى التلاميذ؟

مُقَدُّمْ الْبَرْنَامَجِ: رَائِعٌ! هَلْ يُمْكِنُكُمْ إِعْطَاءُ بَعْضِ النَّصَائِحِ لِتَطْوِيرِ هَدْهِ الْمَهَارَاتِ لَدَى التَّلَامِيدِ؟

الْأَسْتَاذَةُ مَرْيَمُ: بِالطَّبْعِ.. فِيمَا يَتَّعَلَّقُ بِالْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، يَنْبَغِي عَلَيْهِم أَنْ يَكُونُوا مُرَكِّرِينَ وَمُنْفَتِحِينَ عَلَى الْفِكَرِ الْأَخْرَى، يَجِبُ - أَيْضًا -أَنْ يُرَكِّزُوا عَلَى الْمُتَّحَدِّثِ، وَيَتَّجَنَّبُوا الْإِنْشِغَالَ بِالْفِكَرِ الْخَاصَّةِ بِهِمْ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُعَزِّزَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ مِنْ خِلَالٍ مُمَارَسَةِ الْاسْتِمَاعِ النَّشِطِ وَالتَّدَرُّبِ عَلَى مُلَخَّصِ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ مُوجَرْ وَوَاضِحٍ.



و كيف يطور التلاميذ مهارات الاستماع الجيد؟

• في الفقرة سبب من أسباب عدم الاستماع الجيد، اذكُّره.

النستاذ عام انْعَمْ، وَيِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ يُمْكِنِّنَا أَنْ نُطَوِّرَ آدَابَ الْحِوّارِ وَالْحَدِيثِ عَنْ طَرِيقٍ تَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ كَيْفِيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بِطَرِيقَةٍ مْهَذَّبَةٍ .. يَجِبْ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ عَلَى الِاسْتِمَاعِ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ، وَاحْتِرَامِ وِجْهَاتِ نَظَرِهِمْ، وَعَدَمِ قَطْعِ الْحَدِيثِ.

· · · نَعَمْ، وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُشَجِّعَ التَّلَامِيذَ عَلَى قِرَاءَةِ وَكِتَابَةِ الْمَقَالَاتِ وَالنَّصُوصِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَهَذَا يُسَاعِدُ فِي زِيَادَةٍ حَصِيلَتِهِمُ اللَّغُويَّةِ ، وَتَعْزِيزِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّعْبِيرِ بِشَكْلٍ مُتَّنَّوِّعِ وَدَقِيقٍ.

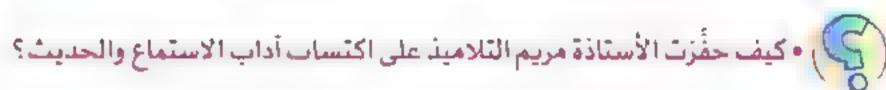




شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ الْقَيِّمَةِ.. خِتَامًا، مَا رِسَالَتُكُمُ الْأَخِيرَةُ لِلتَّلَامِيذِ؟

ا . النام الوَدُ أَنْ أَقُولَ لِلتَّلَامِيذِ إِنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ الْقُدْرَةَ عَلَى تَطُويرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ الْمُهِمَّةِ، فَكُلُّ شَخْصِ يُمْكِنُهُ امْتِلَكُ مَهَارَتَي الاسْتِمَاع وَالْإِنْصَاتِ، وَآدَابِ الْحِوَارِ وَالْحَدِيثِ مِنْ خِلَالِ الْمُمَارَسَةِ وَالتَّدْرِيبِ

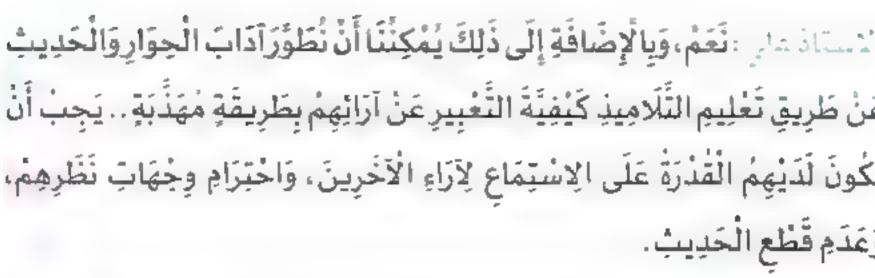
الاستاذ على: أَنْصَحُ التَّلَامِيذَ بِأَنْ يَتَّعَلَّمُوا مِنَ الْآخَرِينَ، وَيُشَارِكُوا فِي مُنَاقَشَاتٍ فَعَالَةٍ؛ فَالِاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ وَالتَّوَاصُلُ مَعَهُمْ سَيْسَاعِدَانِ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ الشُّخْصِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ.



الاستاذة ليلى وَأَخِيرًا، أَوَدُّ أَنْ أُذَكِّرَ الْتَلَامِيذَ بِأَنَّ الْمُعَلِّمِينَ دَائِمًا هُمْ هُنَا لِيُسَاعِدُوهُمْ وَيُوَجِّهُوهُمْ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسْتَفْسِرُوا وَيَسْتَغِلُوا جَمِيعَ الْفُرَصِ الْمُتَاحَةِ لِلتَّعَلَّمِ وَالتَّطَوُّرِ.

مقدم البرناسع: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى مُشَارَكَتِكُمُ الْقَيِّمَةِ وَنَصَائِحِكُمُ الْمُهِمَّةِ، نَأْمُلُ أَنْ يَسْتَفِيدَ التَّلَامِيذُ مِنْ هَذَا الْحِوَارِ، وَيَعْمَلُوا عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ. فِي الْخِتَامِ، نَتَوَجَّهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّقْدِيرِ لِجَمِيع الْمُعَلِّمِينَ النَّذِينَ يُسْهِمُونَ فِي تَحْقِيقِ التَّعْلِيمِ الْمُمْتَانِ، شُكْرًا لَكُمْ عَلَى خُضُورِكُمْ وَتَفَاعُلِكُمْ.







• ما نتيجة العمل بنصيحة الأستاذة ليلي؟



• بِمَ نَصِيحِ الْأُسِيَّادُ عِلَى الْتَالَامِيدُ؟ وَلَمَادًا؟



• بِمَ حُتَّم المديع الحوار؟ والمادًا؟

# مُفْرَدَاتُ النَّصَّ

#### • الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

L	تُقَوِّي	تُعَرِّز	الَّتِي نَتَائِجُهَا إِيجَابِيَّة	الْمُثْمِرَة	الإستِمَاع بِاهْتِمَامِ	الْإِنْصَات
	الْمُرَاد: جَيِّد وَمُتْقَن	دَقِيق	مُحْتَصَر	مُوجَز	مُتَقَبِّلِينَ لِلْجَدِيدِ	مُنْفَتِحِينَ
i,	يُشَارِكُونَ	يُسْهِمُونَ	الْمُهَيَّأَة / الْمُتَّوَافِرَة	الْمُتَاحَة	مُؤَثَّرَة	فُعًالَة

#### • الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

1	نَظَرِيًّا	عَمَلِيًّا	أُخَالِفكُ	أُوَافِقكَ	يَفْقِدُوهَا	يَكْتَسِبُوهَا
	بِدَايَةً	خِتَامًا	إضْعَاف	تَعْزِيز	غَامِض	وَاضِح

#### • الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

أشس	أَسَاس	آدَاب	أَدَب	الْبَرَامِج	الْبَرْنَامَج
الْفُرَص	الْفُرْصَة	رَسَايْل	رِسَالَة	آرَاء	رَأي

# هيًا نُناقِش النَّصّ



- (١) مَن ضيوفَ البرنامج؟ ولماذا اختارَ المُذِيعُ هؤلاء الضيوف؟
- ◄ ضيوفُ البرنامجِ ثلاثةُ مُعلِّمِينَ، واختارَهُم المُذِيعُ؛ لأنَّ موضوعَ الحلقةِ هو المهاراتُ الواجبُ على التلاميذِ اكتسابُها.
  - الماذا ركَّز المُذِيعُ على مهاراتِ الاستماعِ الجيِّدِ وآدابِ الحِوارِ؟
  - ◄ لأنَّهَا الأساسُ لفَهْمِ المعلوماتِ والمُحتوَى الدراسيِّ فَهْمًا صحيحًا، وتنميةِ مهاراتِ التواصُلِ معَ الآخَرِينَ.
    - الذي يُقاطِعُ زملاءَه باستمرارِ؟ عَمَا الذي يُقاطِعُ زملاءَه باستمرارِ؟
    - ◄ أنصَحُه بالتزامِ آدابِ الاستماع، وَالإنصاتِ للمُتحدّثِ، وإعطائِه الفُرْصةَ ليُكمِلَ حديثَه.
      - المُعلِّم والمُختصِّينَ في تطويرِأنفسِنا؟ المُعلِّم والمُختصِّينَ في تطويرِأنفسِنا؟
    - ◄ تنقُلُ لنا تجاربَهم وخبراتِهم، وتُساعِدُنا على التعلُّمِ الفعَّالِ والتواصُلِ معَ الآخَرِينَ باحترامٍ.
      - ( ) بِرَأْيِكَ، إلى أَيِّ مَدَّى يُؤثِّرُ الحِوارُ الفعَّالُ في مهاراتِ التواصُلِ معَ الآخَرِينَ؟ ولماذا؟
    - ◄ يُؤثُّرُ بِشَكْلٍ كبيرٍ جِدًّا؛ لأنَّهُ يُعلُّمُنا احترامَ وجهاتِ النَّظرِ المُختلِفةِ ، وتقبُّلَ الآخَرِ، والتفكيرَ الناقِدَ.
      - إذا كُنْتَ مُعلِّمًا وشارَكْتَ في البرنامجِ، فما نصيحتُكَ للتلاميذِ؟
      - ◄ أنصَحُهم بالاستماع الجيِّد؛ فاللهُ خلَقَ لنا أُذُنِّنِ لكي نستمِعَ ونتدبَّرَ ونتعلَّمَ من خِبراتِ الآخَرِينَ.
  - عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها المناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

# Eller of the state of the state

مُجابٌ عنها في المُلحَق

/		انشطة الاسا		جابةً الصحيحةً:	منددات اخترالإ
	حاع		النجاح في	ّبُ الحديثِ من أهمَّ أُسُسِ	(١) الاستماعُ الْجِيِّدُ وآدا
		٥ جميع ما سبَقَ	٥ التفكير	0 التواصل	٥ التعلُّمِ
		لٍ صحيحٍ .	المعلوماتِ عمَلِيًّا بِشَكْ	اعدُ التلاميذَ على	٢ الاستماعُ الجيدُ يس
		٥ تشتيتِ	٥ تقليلِ	٥ تَطْبِيقِ	○ تغييرِ
			ميةِ مهاراتِ التواصُلِ.	على الفِكَرِ الجديدةِ ؛ لتن	👚 علینا انیاد
		0 التّعالِي	٥ الاقتصارُ	٥ الانفتاحُ	0 الاعتراضُ
			ضِ فكرةٍ غيرٍ مألوفةٍ ، فإنَّنِي:	حِوارٍ معَ زميلٍ، وبدأً في عَرْ	ا إذا كُنْتُ مُشارِكًا في
	<u></u>	<ul> <li>أنظر إليه بغَضَ</li> </ul>	۞ أَقَاطِعُه فَوْرًا	<ul> <li>أعطِيهِ فُرُصةً للتعبيرِ</li> </ul>	أتجاهَلُ حديثُهُ
				رابَ المُثمِرةِ تُنمِّي	<ul> <li>المُشارَكة في الحوا</li> </ul>
		0 التفكيرَ الناقِدَ	○ المهاراتِ الحركيَّة	۞ مهارةً القِراءةِ	○ إدارةً الوقتِ
		غيرِ الصّحيحةِ:	بيحةٍ ، وعَلامةً (٪) أمامَ العِبارةِ	يْمَةً ( √) أمامَ العِبارةِ الصَّح	منسام أ ضغ علا
(	)		ه على التعبيرِ.	اللُّغويَّةُ للمُتعلِّمِ على قُدْريِّ	() 🕮 لا تُؤثّرُ الحصيلةُ
(	)		م الدراسيَّ.	ماتُهم للشرحِ يزِيدُ تحصيلَه	🕆 تركيزُ التلاميذِ وإنص
(	)		بْتَانِ لا يُمكِنُ تَعلُّمُهما.	متماعُ الجيِّدُ مَوْهِبِتَانِ فِطْرِيِّ	٣ آدابُ التحدُّثِ والاس
(	)		جاريَهم.	ذَخَرِينَ يِنْقُلُ لِنَا خِبْراتِهم وت	٤ الإنصاتُ لنصائحِ ١١
(	)		ورِهم في تَربيةِ النِّشْءِ،	, في البرنامج يُوْكُدُ أَهمِّيَّةً دَ	<ul> <li>استضافة المعلمين</li> </ul>
(	)		العمليَّةُ التّعليميَّةُ.	بِذِ تُرْعِجُ المُعلِّمِينَ، وتُبطَّئُ ا	٦ استفساراتُ التلامي
				لكلِماتِ التي تحتّها خطُّ:	سيسادا أ
	**		لتلاميذِ.	ي حلقةِ البرنامجِ عددًا من ا	(١) استضافَ المُذِيعُ في
****	*****		<u>ئ</u> .	لتعبيرُ عن الرأي بشَكْلٍ عنيه	آدابِ الحديثِ ا
			هاتِ النَّظرِ الأُخْرَى .	دِّثِ على احترامِ الآراءِ ووجو	٣ تدُلُّ مُقاطَعةُ المُتح
	• ••	* *= 1 + 4 * * * * * * * * * * * * * * * * * *	بِ الشخصيَّةِ والاجتماعيَّةِ.	نَ يُؤدِّي إلى تراجُعِ المهاراب	<ul> <li>التواصلُ معَ الآخرير</li> </ul>

#### الإنساني: فَعَ عَلامةً ( ٧) أمامَ الجملةِ التي تُعبِّرُ عن كلَّ ممَّا يلِي:

			_	
		آدابُ الحديثِ		الاستماعُ الجيِّدُ
<b>.</b>	لجوار	ا تُساعِدُنا على التعبيرِ بوُضُوحٍ والمُشارَكةِ المُثمِرةِ في ا	تطبيقِها،	( ) يُساعِدُنا على فَهْمِ المعلوماتِ و
		﴿ تُنهِي الحصيلةَ اللُّغويةَ بِالنَّحَاوُرِمِعِ الْآخَرِينَ.	نتاح على أفكارِه.	🕜 نُنمِّيه بالتركيزِ على المُتحدِّثِ والانذ
		اللُّياقة البَدَنِيَّة والصحَّة العامَّة.	كُلِ مُوجَزٍ وواضِحٍ.	🕐 يُعلِّمُنا تلخيصَ المعلوماتِ بشَـٰ
		<ul> <li>تجعَلُنا نتفاعَلُ معَ الآخَرِينَ بطريقةٍ مُهذَّبةٍ.</li> </ul>	ممُّلِ المسئوليَّةِ.	<ul> <li>پُساعِدُنا على تنظيمِ الوقتِ وتـ</li> </ul>
		سِّنُ مهارةً الاستماعِ:	عندَ النصائحِ التي تُح	سَعْ عَلامةً ( √) ضَعْ عَلامةً
(	)	فْتِمَامًا.	ستمع لها ولا تعطها ا	① ﴿ الْفِكْرَةُ الَّتِي لَا تُعْجِبُكَ لَا تَـ
(	)			﴿ أعِدْ صِياعَةً الفكرةِ التي استمَ
(	)	. 4	ي أثناءِ حديثِ صديقِا	🕐 انشغِلْ بالفِكَرِ الخاصَّةِ بك ف
(	)	جُعةِ ،	تعبيراتِ الوجهِ المُش	تفاعَلْ مع مُحدَّثِكَ من خلالِ
(	)	-	يصُهُ فِي جُمَلٍ قَصِيرَةٍ	<ul> <li>الاستِمَاعُ إلَى مَقْطَعِ وَتَلْخِ</li> </ul>
			نتائج المُتربَّبةِ عليها:	مِسْ الأسباب بال
ڔٙ	فرداه	تُساعِدُ على زيادةِ حصيلةِ المُن والمُذرةُ على التعبيرِ.	وماتٍ	الاستماع جيدًا لمعلم مُقدِّمةٍ إلينا.
نَ،	ٔخریر	تُتيخُ لنا الاستفادةَ من خِبراتِ الأ وتنميةُ مهاراتِ الحِوارِ	موص •	<ul> <li>قِراءةُ وكِتابةُ المقالاتِ والنصالية والنصالية</li> <li>المُختلِفةِ .</li> </ul>
تِ،	لوماد	يُـوْدِّي إلى صُعوبةِ فَهـمِ المعا أُ والعَجْزُعن تطبيقِها عَمَلِيًّا.	شاتِ ،	المُشارَكةُ الفعَّالةُ في المُناقَ معَ الأَخْرِينَ،
		التزامِ بآدابِ الحديثِ:	جملةِ التي تُعبِّرُ عن الا	ارسُمْ 🕒 أمامَ ال
0	)			اً أَفْسِحُ المجالَ لرَّمِيلِي؛ ليُكمِا
$\tilde{\odot}$	)			ا أُغَيِّرُ الموضوعَ قبلَ أَنْ يِأْخُذَ
$\odot$	)			المترمُ وجهةً نَظَرِ زَمِيلِي، وأقو

.٧١ ﴾ نشاط (٦٤ - ﴿ زُ): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للنَّصُّ من خلال إجابته عن الأستلة.

ألتزِمُ الصَّدْقَ، ولا أعتَمِدُ في نِقاشِي على الشائعاتِ والأخبارِ غيرِ المُؤكّدةِ.

أرفع صَوْتِي؛ ليهتَمّ زُمَلائِي بمَوْضوعِي، ويُقدِّروا أهمًيْتَه.

الاستماع النَّشِطِ:	النصابُحِ التي تُنمِّي مهاراتِ ا	أمام علامة ( ) أمام
	صَريًا.	ا تواصّل بَد
<ul> <li>تصفَّح رسائِلكَ الإلكترونيَّة.</li> </ul>		<ul> <li>كُنْ إيجابيًا ومُبتسِمًا للمُتحدُثِ.</li> </ul>
كُنْ مُقدرًا لمشاعرِ المُتحدّثِ.	مهاراتُ الاستماعِ النَّشِطِ	<ul> <li>كُنْ مُتفاعِلًا معَ المُتحدَّثِ.</li> </ul>
□ قاطع المُتحدث؛ لتعرض أفكارك وآراءك.	اقِشَ غُ.	َ سِجِّلْ تَسَاؤُلَاتِكَ؛ لِتُن المُتحدَّثَ عندَما يفرَ
لةٍ ، كالمِثالِ :	لتعبيراتِ التاليةِ ، أمامَ كُلُّ جُما	اكتُبِ المُناسِبَ من ا
الحديثِ الاستماعُ الجيِّدُ	حفيز والتشجيع آداب	التقدير والاحترام الت
المستماع المصياء	وعدمُ مُقاطَعتِهم.	() تركيزُ المُذِيعِ معَ حديثِ الضيوفِ
	درةً على تطويرِ مهاراتِهم.	(٢) التأكيدُ على امْتِلاكِ التلاميدِ القُدُ
•	للاستفادةِ من خِبْراتِهم.	(٣) استضافةُ المُعلَّمِينَ في البرنامجِ
	ةِ والردودِ اللائِقةِ معَ الضيوفِ	<ul> <li>استخدامُ المُذِيعِ للأَلْفَاظِ المُهذّب</li> </ul>
يرِه:	تَدُلُّ على احترامِ المُعلَّمِ وتقد	اختر التصرُّفاتِ التي
طلاق مناقشة المُعلَم باحترام للله المُعلَم المُع	إضحاكُ الزُّمَلاءِ، وإه النُّكاتِ وقتَ الشَّرْ	الانتباهُ لِمَا يقُولُه المُعلَّمُ في أثناءِ الشَّرْحِ.
تِ الانشغالُ عن الشَّرْحِ الخَانبيَّةِ. بِالأَحادِيثِ الْجَانبيَّةِ.	الاستفادة من خِبْرا المُعلَمِ.	تجاهُلُ نصائحِ المُعلَمِ وَمُناقَشتُه بِصَوْتٍ عالٍ.

- نشاط (ح)؛ يُحدُّد التَّلميذ المُمارَسات المُتَّفِقة مع فِكَر النَّصِّ وَفْقَ فَهُمه النَّصَّ المسموع.
- نشاط (ط): يربط التلميذ بين التصرُّفات ودوافعها وأغراضها وَفْقَ فَهْمه النَّصَّ المسموع.
  - نشاط (ي): يُميِّرُ التّلميذ التصرُّفات المُتربُّبة على فكرة من فِكَر النَّصَّ.

#### المَ عَلَى الْمُ عَلَيْهِ الْمُ عَلَّمُ الْمُ عَلَّهُ الْمُ عَلَّمُ الْمُ عَلَّمُ الْمُ عَلَّمُ الْمُ عَلَّمُ الْمُ عَلَيْهِ الْمُ عَلَّمُ الْمُ عَلَيْهِ الْمُ عَلَّمُ الْمُ عَلَّهُ الْمُ عَلَّمُ الْمُ عَلَّمُ الْمُ عَلَيْهِ الْمُ عَلِيمُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عِلَيْهِ عَلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمِلْهِ عِلْهِ عِلْمِ عِلْهِ عِلْمِلْهِ عِلْمِلْعِلِي عَلَيْهِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلَيْهِ عِلْمِ عِلَيْهِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلِمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِلِمِ عِلْمِ عِلْ



#### اقرَأُ الفِقْرةَ الآتيةَ،ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

«سَارَ المُعلَّمُ معَ محمودٍ وأَبِيهِ؛ ليُعرُّفَهما المَدْرسةَ الجديدةَ، وفي الطريقِ إلى مَكْتبةِ المَدْرَسةِ لفَتَ نَظَرَ الأبِ كثيرٌ من العِباراتِ، مثلَ: (لا تفرضُ رَأْيَكَ على أَحَدٍ)، (الصديقُ المُخلِصُ لا يَبُوحُ بالسَّرِ)، (اعرضْ رأيكَ بهُدُوءٍ)، سأَلَ الأبُ ابنَه: هل تعرِفُ - يا محمودُ - ما الشيءُ الذي يجمَعُ بينَ كلَّ تلك العِباراتِ؟ رَدَّ محمودٌ على الفَوْرِ وهو مسرورٌ: نَعَمْ يا أبي، كلُها تتحدَّثُ عن موضوع آدابِ الجوارِ».

			b1***************************	سار	() مَدِّ بالألِفِ
* *************************************	***************************************	****** * ***** **********	P41+41+44=10001000000 0 0000000	أبيه	﴿ مَدُّ بِالْيَاءِ
		***************************************	****** **** * ** ** *,	محمود	٣ مَدُّ بالواوِ

#### न ) गाउँचा

◄ الْمَدَّ: هُوَ إِطَالَةُ صَوْبُ الْحَرْفِ بِوَاحِدٍ مِنْ خُرُوفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ:

الْمَدُّ بِالْأَلِفِ الْمَدُّ بِالْيَاءِ الْمَدُّ بِالْوَاوِ الْمَدُّ بِالْوَاوِ الْمَدُودِ ضَمَّةٌ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَمُدُودِ ضَمَّةٌ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَمُدُودِ ضَمَّةٌ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَمُدُودِ يَلِيهِ وَاوُ الْمَدُ. يَلِيهِ وَاوُ الْمَدُ. يَلِيهِ وَاوُ الْمَدُ. يَلِيهِ وَاوُ الْمَدُ.

#### اقْرَأْ، ثم اختَرِ الكلمةَ الصّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

حمدُ (كُوتُبًا - كُنُبًا) كثيرةً. ﴿ وَغَنَّ الإِيجارَ لَمَالِكِ (الشَّقَةِ - الشَّاقَّةِ).
--

الشُّرطةُ في (خِيدُمةِ - خِدْمةِ) الشَّعْبِ. ( عَلَمُ اللَّهُ الْعِلْمِ لا يهدُفُ إلى جَمْعِ (النُّقُودِ - النُّوقُودِ).

انت (تُجِيدُ - تُجِدُ) فنَ الجوارِ. أَنْ الجوارِ. أَنْ الجوارِ.

#### وَالْمُوالِينَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيةِ اللَّهِ النَّي بها خطّا في الجُمَلِ الآتِيةِ ، ثُمَّ صوِّبها ، كالمثالِ:

<u>) يُساعِدُ الْمُعلِّيمُ الْتلاميدُ.</u>	<u>                                    </u>	﴾ ألتزِمُ بآدابِ الحِوَرِ.	*** **********
﴾ فهِمْتُ المعلووماتِ جيِّدًا.	***********	٤ أُوسافِرُ معَ أَبِي صَيْفًا.	#********** <b>*</b>
<b>۞</b> أُحِبُّ قِراءةً الْمَاقَالَاتِ.	BED-0000000000000000	الْتُهَتُّ حِصَّةُ الْعُلُمِ.	

• نشاط (أ، ب): يتذكّر التلميذ أنواع المدود الثلاثة ، ويُميّرُها.
 • نشاط (ج): يكتشف التلميذ الخطأ الإملائي في كلّ جملة ، ويُصوّبه.

# 

(نعبوص الاستماع بالملحق ص ٨٥)	استمِعْ، ثم أجِب:
الاستارة شهر المستباحة:	منع عاد الرام ) ١٠١م البارة المسعم ". رد. د " ( الر) الم ا
( )	<ul> <li>الم تذكر سارة بيت الشعر لصعوبيه.</li> </ul>
( )	(٣) نبَّهُ الجَدُّ سَارَةً بطريقةٍ غيرِ مُباشِرةٍ.
( )	<ul> <li>(٣) وعَدَتْ سَارَةُ جَدِّها بالالتزامِ بآدابِ الحِوارِ.</li> </ul>
ب - الصوتُ المُنخفِضُ - نَقُدُ المُتحدِّثِ - الهُدُوءُ)	· اخت · من آداب الجوار في القِصَّةِ (الإنصاتُ للمُتحدَّبُ
	<ul> <li>◄ أجِبُ: لماذا لعِبُ الجَدُّ معَ أحفادِه لُعْبةَ التركيزِ؟</li> </ul>
(سيدماح - البلينا ١٠٠٤)	استمِعْ، ثم أجِبْ:
البارة غير الصحيحة:	م ضع علامه ( /و) اعام العبارة العسيسة ، وعلامه ( /م) اعام
( )	<ul> <li>أفؤادٌ يعمَلُ مُعلَّمًا.</li> </ul>
( )	<ul> <li>﴿ يمتَلِكُ فؤادٌ مهاراتِ الاستِماعِ الجيِّدِ.</li> </ul>
( )	👚 تحدَّثُ فؤادٌ عن صِفاتِ المُعلِّم الجيِّدِ.
اتِ - احتِرامُ وِجهةِ نظرِ الآخرينَ - جميع ما سبَقَ)	<ul> <li>اختَر: من صِفاتِ فؤادٍ</li> <li>اختَر: من صِفاتِ فؤادٍ</li> </ul>
	◄ أجِب: بِمَ أَحْبَرَ فؤادٌ أصدِقاءَهُ؟
	استمغ، ثم أجِب:
الحبارة غيرِ الصّحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضَعْ علامة (√) أمام العبارة الضحيحة، وعلامة (٪) أمام</li> </ul>
( )	() أخطأً محمد؛ لأنَّه قاطعَ زميلَه ولم يحترِمْ رَأْيَه،
( )	<ul> <li>(٣) كَانَ لَلْمُعلِّمِ دَوْرٌ فَعَّالٌ في حَلُّ مُشكِلةِ الصديقَيْنِ.</li> </ul>
	<ul> <li>◄ اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:</li> </ul>
(الفِناءِ - الفَصْلِ - الطريقِ - المَنْزِلِ)	① دارّ هذا الْحِوارُ في
(هدوءٍ - انفعالٍ - غَضَبٍ - الثاني والثالث)	(٣) عبَّرَ محمدُ عن رَأْيِه بـ
	<ul> <li>◄ أجِب: ما آدابُ الحِوارِ الوارِدةُ في الفِقْرةِ؟</li> </ul>





قَيِّمْ نَفْسَكَ



استمِع ، ثم أجِب:	، ثم أجِبُ:	استمغ		September
-------------------	-------------	-------	--	-----------

(۸۱	لحق ص ا	(نصوص الاستماع بالم	استمع ، ثم أجِب:
		(X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:	◄ ضَعْ علامةً ( ٧) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ ، وعلامةً
(	)	تباهِ.	استمَعَتْ إيمانُ لطريقةِ عملِ الكعكةِ بإنصابٍ وان
(	)	طلوب بشَكْلٍ صحيحٍ.	آيساعِدُ التركيزُ والانتباهُ للمُتحدِّثِ على تنفيذِ الم
(	)		ا إيمانُ فتاةً مُفكِّرةً، وتتعلُّمُ من أخطائِها.
*****		كعكةِ؟	<ul> <li>◄ أجِبْ: ما الخَطَأُ الذي فعَلَتْه إيمانُ في أثناءِ إعدادِ ال</li> </ul>
		، من المواقفِ الآتيةِ :	سنسر اخترالتصرُّفَ الصحيحَ في كلَّ موقفٍ
			() بحكي زُمِيلي عن موقف مُزعِج حدّث معه:
	ظفٍ.	<ul> <li>أُظهِرُ تعاطُفِي معَه، وأُقدِّمُ نَصِيحتِي بلُهُ</li> </ul>	لا أهتم بحديثه، وأنصَحُه بتجاهُلِ الأمر.
			(٣) طلّب زَمِيلِي رَأْيِي في بَحْثِه الجديدِ:
		الأأعلُقُ؛ حتَّى لا ينزَعِجَ زَمِيلِي.	اعرضُ رَأْيِي باحترامٍ، وأُقدِّمُ مُقترَحاتٍ.
		سرَ وأحداثُ القصَّةِ بالمكتبةِ:	(٣) أَخْتَرَنَا المُعلِّمُ أَنَّه في وَقُبُ الفُسْحَةِ سيْحلِّلُ عناه
		<ul> <li>أحضُرُ اللَّقاءَ؛ لأستغِلَّ كلَّ فُرَصِ التعلُّمِ</li> </ul>	<ul> <li>لا أذهب، وأكتَفِي بما قالَه المُعلَّمُ في الفصلِ.</li> </ul>
		عةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:	اخترالكلمة المكتوبة بطريقة صحيح
	لمِعِينَ.	المُتحدِّثُ الجيِّدُ (يُقنِعُ - يُوفِّنِعُ) المُسنَ	ا شاهَدْتُ (بَرْنامَجِي - بَارْنَامَجِي) المُفضَّلَ.
		<ul> <li>الأوسرة - الأسرة) في المساء</li> </ul>	(المُسَبَقَاتُ - المُسَابَقَاتُ) تُحفِّزُ التلاميذَ.
	يةٍ.	أَسُارَكُتُ في (المبارَاةِ - الموبارَاةِ) النهادُ	<ul> <li>اللغة العربيّة غَنِيّة و(مُوتَنوَعة - مُتَنوَعة).</li> </ul>
		<ul> <li>(صَدِقِي - صدِيقِي) فازَ بالجائِزةِ.</li> </ul>	<ul> <li>أحِبُ (القِصَصَ - القِيصَصَ) الخياليَّة.</li> </ul>
		لَفِقْرةِ التَّالِيةِ ، ثم صوَّبُه :	سَنِياها إِلَى ضَعْ خطًّا تحتّ الخطأ الإملائيُّ في ال
رِفةِ	مِّلِ الْمَعُ	بِاليومِ العالَمِيِّ للمُعلِّمِينَ؛ اعترافًا بفَضْلِهم في نَا	«يحتفِلُ العالَمُ سنويًّا في الخامِيسِ من أكتُوبَارَ
على	نلاميذ د	جرَّدَ ناقِلٍ للمعلوماتِ، بل هو مُورْشِدٌ يُساعِدُ الْ	وتطويرِ قُذْراتِ ومهاراتِ التلاميذِ؛ فالمُعلِّمُ ليسَ مُ
	ميڏِ».	ي تشكيلِ شخصيًّاتِهم وتطويرِها؛ لأنَّه قُدُوةٌ للتلا	اكتِشافِ إمكاناتِيهم وتحقيقِ أحلامِهم، ويُوسَاهِمُ في

# المناهاة المناها المناهاي المناهاي المناها المناهاي المناها المناها المناها المناهاي المناها المناها المناهاي المناها المناهاي المناها المناها

مجاب عنها في المُلحَقِ

## أَلَّا فَكُرْ

لَّ سُؤالٍ:	الإجابةِ التي تذلُّ على الاستماعِ الجيِّدِ لكُ	اقْرَأُ الأسئلةَ جيئدًا، ثم ضَعْ علامة ( ' . ) أمامَ ا	****
	. الإجابة	السؤال	
)	• أحب أن أكون طبينًا.	هَٰنةَ الْتِي تَجِبُ أَنْ تَعَمَّلَ بِهَا فِي الْمُسْتَقَبِّلِ؟	١ ماالم
)	• مادَّةُ العلومِ مادَّةُ صعبةً .	رَسْتُ في حِصَّةِ العلومِ؟	۴ ماذا د

(٣) كيف تُخطَّط لقضاءِ عُطلتِك الصيفيَةِ؟
 (٤) متى تتناوَلُ وجبةَ الفَطور؟

عتى تتناول وجبة الفطور؟
 أين تُقِيمُ أُسْرتُك؟

تُقِيمُ أُسْرتِي في مُحافَظةٍ قِنا.
 ( )

## اقرَأْ واكتشِفْ

السنام السننتِجُ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ ، ثمَّ اكتُبُه :

الإظهارُ والكَشْفُ طُهَ

يَتَأَخُرُ

منشغلة

در.

- 1 بَدَا هِلالُ رمضانَ؛ فصامَ الْمُسلِمُونَ.
- لا يُتُوانَى الطبيبُ في إسعافِ المُصابِينَ.
- الايمكِنُكَ البَوْحُ بأسرارِكَ إِلَّا لصَدِيقٍ مُقرَّبٍ.
- جلستْ صديقَتِي شارِدةَ الذِّهْنِ ، ولم تنْتَبِهُ لكلامي.

اقرَأ الكلِماتِ الآتيةَ، ثُمَّ صنَّفْها في شجرةِ الجذرِ اللُّغوِيِّ المناسبةِ لها، كالمثالِ:



• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.

• نشاط (١أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.

• نشاط (٢٠): يُصنِّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.

رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَضَابِقَةً، وَبِمُجَرِّدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمَنْزِلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي، وَقُلْتُ لَهَا: «إِنَّنِي أَوَدُّ الذَّهَابَ لِلطَّبِيبِ لِفَحْصِ أَذُنَّيُّ؛ لِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيَّدًا»، فَبَدَا عَلَى أُمِّى الْقَلَقُ وَالْخَوْفُ، وَقَالَتْ: «مَاذَا بِكِ يَا بُنَيِّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرِيَا هِنْدُ؟»، أَخْبَرْتُهَا بِأَنِّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، وَلَمْ تَتَوَانَ فِي طَلَبِي، وَذَهَبْنَا بِالْفِعْلِ إِلَى الطّبِيبِ، وَجِينَ فَحَصَ أَذُنَيَّ نَظَرَ إِلَيَّ مُنْدَهِشًا، وَقَالَ: «مَا شَاءَ اللَّهُ، فَأَنْتِ تَنْعَمِينَ بِسَمْع جَيِّدٍ جدًّا، وَلَا أَرَى أَيِّ مُشْكِلَةٍ فِي أَذُنَيْكِ »، نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مُسْتَنْكِرَةً: «لَا، أَذُنَّايَ لَيْسَتَا بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا»، قَالَ الطّبِيبُ: «لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكِ فِي أَفْضَلِ حَالٍ».



• ماذا قال الطبيب بعد فحص أذُن هند؟

الماسبب زيارة مند للطبيب؟ و ما سبب زيارة مند للطبيب؟

قُلْتُ - مُتَوَجِّهَةً إِلَى أُمِّي: «أَتَذْكُرِينَ - يَا أُمِّي - حِينَ طَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ النَّافِذَةَ، وَعِنْدَمَا فَتَحْتُهَا قَالَ: أَنَا لَمْ أُخْبِرُكِ بِذَلِكَ، وَظَلَّ يَضْحَكُ، وَحِينَ طَلَبَ مِنِّي الْمُعَلَّمُ أَنْ أَصَمَّمَ مَشْرُوعًا خَاصًّا بِمَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعِنْدَمَا فَرَغْتُ مِنْهُ - رَغْمَ أَنَّهُ اسْتَغْرَقَ جُهْدًا كَثِيرًا - أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ، فَأَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهُ جَيِّدًا، وَأَنَّ هَذَا المَشْرُوعَ لَيْسَ هُوَ المَطْلُوبَ تَصْمِيمُهُ؛ وَيِذَلِكَ أَضَعْتُ وَقْتِي وَجُهْدِي، وَلَمْ أُقَدُّمِ الْمَشْرُوعَ الصَّحِيحَ ؟

و لماذا ضَجِكَ الجَدُّ عندما فتحت هند النافذة؟



كَذَٰلِكَ الْأَمْرُ مَعَ صَدِيقَتِي سُهَى، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أُحِبُّهَا، وَدَائِمًا مَا أُوَدُّ مُسَاعَدَتَهَا لِدَرَجَةٍ أَنَّنِي أَفْهَمُ مَا تُرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ، فَحِينَ أَخْبَرَتْنِي بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ - بِدُونِ أَنْ تُكْمِلَ - أَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي أَشْعُرُ بِهَا، وَأَخَذْتُ أُفَكِّرُ لَهَا فِي خُلُولِ، وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبَتْ مِنِّي، وَقَالَتْ لِي: إِنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهَا، أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَذُنَّيَّ بِهِمَا مُشْكِلَةٌ ؟ ».



• لمادًا لم تُقدُّم هند المشروع المطلوب للمُعلُّم؟

• لماذا غضبت سهي من هند؟

و كيف عبّرت هند عن قوة صداقتها لسهى؟

ضَحِكَتُ أُمِّي، وَقَالَتْ: «لَقَدِ انْشَغَلَ فُؤَادِي عَلَيْكِ يَا ابْنَتِي، إِنَّ جَدَّكِ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْكِ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ ؛ فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ ، وَبِدُونِ أَنْ تَلْتَفِتِي خَمَنْتِ أَنَّهُ يُرِيدُ فَتْحَ النَّافِذَةِ رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلْبَةٌ لَمْ يَسْتَطِعْ فَتُحَهَا، فَجَدُّكِ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنَّ، وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا؛ فَالتَّوَاصُلُ بِالْعَيْنَيْنِ أَمْرٌ مُهِمٌّ عِنْدَ الْإِسْتِمَاعِ، وَيَجِبُ أَنْ تُرَكِّزِي بِأَذْنَيْكِ وَعَيْنَيْكِ وَعَقْلِكِ مَعَ مُحَدِّثِكِ، وَكُونِي مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، وَلَا تُرَكِّزِي عَلَى التَّفْكِيرِ فِيمَا سَتَقُولِينَهُ أَنْتِ أَوْ مَا سَتَفْعَلِينَهُ بَعْدَ لَحَظَاتٍ، وَلَكِنْ رَكِّزِي عَلَى مَا يَقُولُهُ مُحَدُّثُكِ فِي اللَّحْظَةِ الْحَالِيَّةِ.



• لماذا لم تفهم هند كلام جدها؟

• كيف يتواصل المُستمع بشكل جيد مع المتحدُّث؟

أَمَّا صَدِيقَتُكِ سُهَى، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَلَّا تُقَاطِعِيهَا وَأَنْ تَتُركِيهَا حَتِّي تُكْمِلَ مَا تَوَدُّ الْبُوْحِ بِهِ ، فَالْأَفْضَلُ أَنْ تَدَعِي الْمُتَّحَدُّثَ يَفْرَغُ مِنْ إِخْبَارِكِ بِمَوْقِفِهِ ، وَكَذَٰلِكَ لَا تُحَاوِلِي الْمُسَاعَدَةَ فَوْرًا؛ فَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُم أَنَّ اسْتِمَاعَكِ لِمُشْكِلَاتِ الْآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتُجَ عَنْهُ إِيجَادُ خُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادٌ غَيْرُ صَحِيحٍ، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنَّ قِيمَةً مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ هِيَ الْبَوْحُ فِي الْأَسَاسِ، وَالْغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ ».



• ما رأي الأم فيما فعلته هند مع صديقتها؟

• ما غرض المتحدث عندما يبوح بمشكلته؟

«أَمَّا بِالنَّسْبَةِ لِمُعَلِّمِكِ، فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالْفِعْلِ، وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّكِ كُنْتِ شَارِدَةً الذُّهْنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْجِهِ الْمَشْرُوعَ، وَأَنَّكِ لَمْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ ؛ وَلِذَائِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبِّ الْمَوْضُوعِ ، وَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا ، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مُشَتَّتَاتِ الْإِنْتِبَاهِ، وَتُحَوِّلِي انْتِبَاهَكِ كُلَّهُ لَهُ وَلِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَكِ، أَوْيُخْبِرُكِ بِشَيْءٍ؛ كَأَنْ تَتْرُكِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكِ وَتُغْلِقِي أَجْهِزَةَ التَّوَاصُلِ». رَدَّ الطَّبِيبُ مُعَلِّقًا: «يَا هِنْدُ لَدَيْكِ حَاسَةُ سَمْع جَيِّدَةٌ، فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً؛ فَالْإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيزُمِنْ صِفَاتِ الْحُكَمَاءِ، وَإِذَا كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْكِ الْآخَرُونَ بِكُلُّ حُبُّ وَاهْتِمَامٍ، فَعَلَيْكِ أُوَّلًا أَنْ تَمْنَجِيهِمْ ذَلِكَ ».



و لماذا لم تفهم هند شرح مُعلِّمها للمشروع؟

• ما النصيحة التي وجِّهها الطبيب لهند؟



## مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

#### 1515255551611

ابْنَتِي الصَّغِيرَة	بنيني
تَتَمَتّعِينَ	تَنْعَمِينَ
الْمُرَادُ: تَنْظُرِي	تَلْتَفِتِي
مُنْشَغِلَة وَسَاهِيَة	شَارِدَةَ الْذُهْنِ 🕮
تُعطِيهِم	تَمْنَحِيهِمْ

	به ومعناها	الكلِه
l F	ظَهَرَ وَوَضَحَ	بَدَا 🕮
+ +	مُتَعَجِّبًا	مُنْدَهِشًا
	انْتَهَيْتُ	فَرَغْتُ
4	الإظهار وَالْكَشْف	الْبَوْح 🕮
1	تُبْعِدِي	تُزِيلِي

أَرْغَب/أَجِبُ	أَوَدُ
لَمْ تَتَأَخَّرْ / لَمْ تَتَرَاخَ	لَمْ تُتَوَانَ 🕮
الْمُرَادُ: مُعْتَرِضَة	مُسْتَنْكِرَة
ظَنَنْتِ وَتَوَهَّمْتِ	خمنت
حَقِيقَة الْمَوْضُوعِ	لُبّ الْمَوْضُوعِ

#### الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تُسْرِع / تَعْجَل	تَتَوَانَى
حَافَظْتُ عَلَى	أضَعْتُ
يَعْجِز	يَقْوَى
بَطِينَة	سَرِيعَة
السفّهاء	الْحُكَمَاء

خَفِيَ	بَدَا
بَدَأْتُ	فَرَغْتُ
تيمنت	جَمْنْتِ
الْكِتْمَان	الْبَوْح
تُمْسِكِي	تَنْرُكِي

رَاضِيَة	مُتْضَايِقَة
أَسْوَا	أَفْضَل
تَصْمُت	تَتَحَدُّث
سَامِعك	مُحَدُّثك
مُنْتَبِهَة	شِّارِدَةَ الذِّهْنِ

#### الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

أسماع	سَمْع		
مَوَادً	مَادّة		
غُلَب	عُلْبَة		
الْأَذْمَان	الدُّمْن		
حَوَاسٌ	حَاسُة		

بُنيًّات	بنية
مَشَارِيع/ مَشْرُوعَات	مَشْرُوع
أَفْئِدَة	فُؤَاد
الْأُسُس	الْأَسَاس
أثبَاب	اً ئب

	آذًان	أَذُن
	أَحْوَال	خال
	جُهُودًا	جُهْدًا
	قِيَم	قِيمَة
a separate	شُرُوح	ا شَرْح

#### الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَمْر	الْأُمُور		
الْحَكِيم	الْحُكَمَاء		

سَبَب	أُسْبَاب
جِهَاز	أَجْهِزَة

حَل	خُلُول
مُشَنَّت	مُشَتَّتَات





- المادا رجَعَتْ هندُ من المُدرسةِ مُتضايِقةً؟
- المَدرسةِ مُتضايِقةً؛ لأنّها ظَنْتُ أنّها لم تَعُدُ تسمَعُ جيّدًا.
  - ﴿ بِمَ شَعَرَتِ الْأُمُّ عِندَما أَحْبَرَتُها هِندُ أَنَّهَا لا تُسمّعُ جِيِّدًا؟
  - الأمُّ بالخوف والقلق عندَما أخبَرَتْها هندُ أنَّها لا تسمَعُ جيدًا.
    - ٣ كيفَ تصرَفَتِ الأم تجاهَ مُشكِلةٍ هند؟
  - ا ذَهَبَتِ الأُمُّ على الفَوْرِ معَ هندَ إلى الطبيبِ المُختَصّ؛ ليفحَصَ أُذُنيها.
    - الماذا لم تُدرِكُ هندُ الغَرَضَ من كلامِ الجَدُ؟
- ◄ لم تُدرِثُ هندُ الغرضَ من كلامِ الجَدّ؛ لأنَّها لم تنظرُ إليه جيِّدًا وهو يتحدُّثُ إليها.
  - اليه؟ مَنْضَحُ صديقَكَ الذي لا ينظرُ إلى مَن يتحدَّثُ إليه؟
- ◄ أنصَحُه بالنَّظرِ إلى مُحدَّثِه، والتركيزِ بأذنيه وعينيه وعقلِه؛ حتى يفهَمَ كلامَه بشَكْلٍ صحيحٍ.
  - آ ما واجِبُكَ نحو صديقِكَ الذي يخكِي لكَ عن مشكِلةٍ تعرَّض لها؟
- ◄ واجِبِي الاستماعُ إليه باهتمامٍ حتَّى ينتهِيَ من كلامِه، ويبُوحَ بما في نفسِه، ثم أساعِدُه؛ ليَصِلَ إلى حَلَّ لها.
  - ﴿ الاستماعُ الجيئدُ يُعرِّزُ قُدْرِتَكَ على التعلُّمِ ». دلُّلْ على صِحَّةِ هذه المَقُولةِ من خلالِ القصةِ .
  - ◄ الدليلُ أنَّ هندَ كانَتْ شارِدةً الذُّهْنِ في أثناءِ شَرْحِ المُعلِّمِ؛ فلم تفهَمْ لُبَّ المشروعِ الذي أرادَه المُعلُّمُ.
    - ٨) من خلالٍ فَهُمِكَ النَّصَ، كيفَ تكونُ مُستمِعًا جِيدًا؟
  - ◄ أُركِّزُ على ما يقولُه المُتحدِّثُ، ولا أنشَغِلُ بالردِّ.
- ◄ أَنظُرُ إِلَى الْمُتحدِّثِ، وأَلاحِظُ حركاتِ يدَيْه.
- ◄ أُقبِلُ على المُتحدِّثِ، وأهتُّمُ بحديثِه.
  - ◄ أترُكُ فُرصةً للمُتحدّث؛ كي يُكمِلَ حديثه.
     ◄ أترُكُ فُرصةً للمُتحدّث؛ كي يُكمِلَ حديثه.
     ◄ أختَرِ الشخصيّةَ التي أُعجِبْتَ بها في القصةِ ، واذكرِ السبب.
- ◄ شخصيَّةُ الأمِّ؛ لأنَّها تُحِبُّ ابنتُها، وتهتَّمُ بها وبصِحَّتِها، وتُوجِّهُها، وتُصحِّحُ المفاهيمَ الخطّأُ لدّيْها.
- الا تتسرّع في مُقاطعة المُتحدّث واقتراح الخلول لمشكلاتِه ». ما رأيك في هذه النصيحة ؟ ولماذا؟
  - ◄ أُوافِقُ عليها؛ لأنَّ قِيمَةً ما يقُولُه المُتحدِّثُ هي البَوْحُ في الأساسِ، والغَرَضُ أَنْ يجِدَ مَن يُنصِتُ إليه.
    - آتوقع ما ستقوله هندُ لمُعلِّمِها بعدَ انتهاءِ أحداثِ القصةِ.
- ◄ ستعتذِرُ لمُعلِّمِها، وتَعِدُه بأنَّها ستكُونُ أكثرَ تركيزًا في المُستقبَلِ، وأنَّها ستُعِيدُ عَمَلَ المشروعِ بشَكْلٍ صحيحٍ.
  - (القَتْرِحُ آدابًا أخرى لم تَرِدُ بالنَّصُ تجعَلُ التواصلَ بينَ المُتحدِّثِينَ أَفْضَلَ.
  - ◄ عدمُ طَرْحِ الأسئلةِ في أثناءِ التَّحدُّثِ، وتَدْوينُ النِّقاطِ المُهمَّةِ التي يذكرُها المُتحدِّثُ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

#### المحور التناس مع استند



	م القرائي	الفه	her no			to institute of
				_		() عندَما أَخبَرَتُ هندُ
		٥ الدَّمْشةِ	٥ الغَضَب		0 الْخُوْفِ	
					ن هندَ أَنْ تَفْتَحَ	🕜 🕮 طلّبَ الجَدُّ مر
		٥ الباب	٥ الحقيبة		٥ العُلْبة	٥ النافدة
			***********		هندً؛ لأنَّها	🕜 غَضِبَتْ سُهَى من
		٥ سخِرَتْ منها	۞ تَرَكَتُها وانصرَفَتْ	، حديثَها	٥ قاطَعَتْ	٥ لم تنظّر إليها
		**:*****************	اللغةِ العربيةِ	َ في مشروع	ني واجَهَتْ هنا	٤ سببُ المُشكِلةِ الن
		0 صُعُوبِةُ البحثِ	٥ تَكْلِفَةُ الْمشروعِ	وقتِ	0 ضِيقُ الْـ	٥ عدمُ الانتباهِ
			*************	***************************************	حُكَماءِ	📵 🕮 من صِفاتِ ال
		٥ جميعُ ما سبَقَ	0 الانتباهُ		٥ التركيزُ	٥ الإنصابُ
		لْعِبَارَةِ غَيْرِ الْصَّحِيحَةِ:	محيحةِ ، وعَلامةً (X) أمامَ ا	مَ الْعِبارةِ الْصَّ	للامةً (√) أما	مثلاة إلى ضغ ع
(	)			يبر.	. هاب إلى الطب	( كَافَتْ هندُ من الذ
(	)		ِّ أَذُنُها سليمةً . وَ أَذُنُها سليمةً .	ا الطبيبُ أَدُ	ح عندَما أَحْبَرَه	😗 شعَرَتْ مندُ بارتيا
(	)					التواصُلُ بالعَيْنَيْنِ
(	)					😉 غَضِبَتْ سُهَى من
(	)			. 0		<ul> <li>قدم الطبيب نصا</li> </ul>
(	)		and the second s			
	) لا مانِعَ من استخدامِ هاتفِي في أثناءِ شَرْحِ المُعلَمِ. الله الله المُخطَطَ التُحدُدَ دَوْرَ (العَقْلِ -القَلْبِ -الْعَيْنِ)؛ حتَّى تكُونَ مُستمِعًا جيِّدًا:					
		#. , -J <del>-</del> J		, 33		
	اصَّةِ بي	عدمُ التركيزِ في الفِكرِ الخ	فُ معَ كلامِ الْمُتحدَّثِ	التعاظ	جُهِ الْمُتحدُثِ	مُتَابَعةُ تعبيراتِ وَ
	چ دائي	تقديرُ مَشاعِرِ المُتحا	بِنْظَرِي لَمَن يتحدُّثُ إِليَّ	التوجه ب	لمُتحدُثِ	فَهُمُ رِسَالَةِ ا
			<b>7</b>			
			***************************************			

(سَادَ - ظَهَرَ - زَادَ - أَثَرَ)

# مناه المناسِبَ للكلمةِ المُلوّنةِ في كُلّ جملةٍ:

() بَدَا الارتباكُ على اللَّصّ حينَ رَأَى الشُّرْطيّ.

(يُبائِغُ - يِتأخِّرُ - يِستَمِرُّ - يرغَبُ)

لا يَتَوَانَى المُعلِّمُ في مُساعَدةِ تلاميذِه.

(الكَشْفُ - الاحتفاظُ - التأثرُ - الاكتفاءُ)

لا يصِحُ البَوْحُ بمُشكِلاتِنا العائليَةِ أمامَ الناسِ.

(مُعترِضةٌ - مُندهِشةٌ - مُنشغِلةٌ - مُتسرَّعةٌ)

﴿ لَمْ تَسْتُوعِبِ الطَالِبَةُ شَرْحَ المُعلِّمِ؛ لأنَّهَا شَارِدَةُ الذَّهْنِ.

(ننظف - نجْمَعَ - نتَجَنَّبَ - نبعِدَ)

من الإيمانِ أَنْ نُزِيلَ الأَذَى من طريقِ الناسِ.

«هاجَرُ تلميذةً مُجتهِدةً، ولا في أداءِ واجباتِها، في حِصَّةِ العُلُومِ جِلَسَتْ هاجَرُ. . . . . . . تُفكّرُ في

نتيجةِ اختبارِ مادّةِ الرياضيّاتِ، ثم أفاقَتْ على صَوْتِ المُعلّمِ وهو يسألُها عن معلومةٍ شرَحَها قبل قليلٍ، ف

عليها الارتباك، ولم تستطِع الإجابة، طلَبَ المُعلَّمُ منها تفسيرًا لعدم انتباهِها؛ ف هاجَرُ بالسبب، واعتَّذَرَتْ له، سامَحَ المُعلَّمُ هاجَرَ، وكرَّرَ السؤالَ بعدَ إعادةِ الشَّرْحِ؛ فأجابَتْ عنه على الفَوْرِ، ابتَسَمَ المُعلَّمُ وقالَ: أنتِ . . . . . . . . . بالذَّكاءِ ولا ينْقُصُكِ إلَّا التركيزُ في أثناءِ الدرسِ؛ لأنَّ الاستِماعَ بانتِباهٍ من صفاتِ المُتفوِّقِينَ ».

و الله الكلمة المُلوّنة بمعناها الذي يدُلُّ عليها من خلالٍ فَهْمِكَ السِّياقَ:

(١) الصديقُ الحَقُّ لا يَبُوحُ بِالسِّرِّ.

• سَاحَاتِها

﴿ أَبَاحَتْ لَنَا إِدَارَةُ الْمَدْرِسَةِ اسْتَحْدَامَ الْمَرْسَمِ.

يُظهِرُأويكشِفُ

التميِّزُ مَدِينتُنا بِبَاحَاتِها الواسِعةِ الخضراءِ.

• سمَحَتْ وأجَازَتْ

### الجُمَلُ الآتية بكلماتٍ من القصةِ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

التّهَتْ)
 السّفر.
 السّفر.

ليس من الأخلاقِ الطيّبةِ . .... بأسرارِ الآخرينَ،
 ليس من الأخلاقِ الطيّبةِ . .... بأسرارِ الآخرينَ،

آتجنَّبُ ..... الانتباهِ في أثناءِ شَرْحِ المُعلِّمِ. ﴿ جَمْعُ: مُشَتَّت ﴾

﴿ كلمة جذرُها: نعم )
 ﴿ كلمة جذرُها: نعم )

• نشاط (٢و): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سِياق الجُمِّل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.

• نشاط (٢ز): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ لِيُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهُمَه معناها.

• نشاط (٢ح): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمات مُشتقَّة من الجدّر نفسه، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.

• نشاط (٢ط): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

IAI)

#### اقْراْ الْفِقرةَ التَّاليةَ:

«أَمَّا صَدِيقَتُكِ سهى فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَلَّا تُقَاطِعِيهَا وَأَنْ تَتْرُكِيهَا حَتَّى تُكْمِلَ مَا تَوَدُّ البَوْحَ بِهِ، للتعليم الأنهى فَالأَفْضَلُ أَنْ تَدْرِكِيهَا حَتَّى تُكْمِلَ مَا تَوَدُّ البَوْحَ بِهِ، للتعليم الأنهى فَالأَفْضَلُ أَنْ تَدْرِكِيهَا مَوْقِفِهِ وَأَنْ يَكْتَشِفَ طَرِيقَهُ بِنَفْسِهِ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي المُسَاعَدَةَ فَوْرًا فَيَعْتَقِدُ فَالأَفْضُلُ أَنْ اللّهَ عَالَمُ اللّهُ الْمُقْرَعُ مِنْ إِخْبَارِكِ بِمَوْقِفِهِ وَأَنْ يَكْتَشِفَ طَرِيقَهُ بِنَفْسِهِ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي المُسَاعَدَةَ فَوْرًا فَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّ اللّهَ مَا عَلْ لِمُشْكِلَاتِ الآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتُجَ عَنْهُ إِيجَادُ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادُ غَيْرُ صَحِيحٍ، فَبَدَلًا مِنْ مَذْ التَّصَرُّفِ الللّهَ الْمَتَوْعِبِي أَنَّ قِيمَةً مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ هِيَ الْبَوْحُ فِي الأَسَاسِ وَالغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِنْهِ».

يس	هِ، بجِنه اعبِهاد عيرصجيع، جبد	فصهم ال استِماعتِ تِمستِه رَبِّ الدخرِين يَجِبُ أَن يُنتج عنه إيجاد حنونٍ سَرِيعَةٍ وسها
	جِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِنْيْهِ ».	لَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنَّ قِيمَةً مَا يَقُولُهُ مُحَدَّثُكِ هِيَ الْبَوْحُ فِي الْأَسَاسِ وَالغَرَضُ أَنْ يَ
		· اخْترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:
(4.	ر-التَّفْكير-النُّطْق-المُساعَد	آ) مُرادِفُ (الْبَوْح):(الإِظْهار
(p	(قِيام - قَوْمات - أَقُوام - قِيَ	﴾ جَمعُ (قِيمة):
	حيحَةِ :	· ضَعْ علامةً ( √) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ ، وعلامةً (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّ
(	)	) الاستماعُ وعدمُ المُقاطعةِ من آدابِ الاسْتِماعِ الجَيِّدِ.
(	)	<ul> <li>﴿ يَجِبُ أَن يُقدِّمَ الصَّديقُ خُلولًا لَمُشْكلاتِ أَصْدقائِه.</li> </ul>
••••	، ولا	· اكمِلْ: إذا بَاحَ لي صَدِيقي بمُشْكلةٍ تُواجِهُهُ؛ فإنني
****	<b>4174</b> 4675744415744444574571444444444444444444	» اجِبْ: لِمَ غَضِبتْ سُهى من صَديقتِها هِنْد؟ سُهى من صَديقتِها هِنْد؟
		الله الله الم
يعً،	الذُّهْنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْجِهِ الْمَشْرُ	‹أَمَّا بِالنَّسْبَةِ لِمُعَلِّمِكِ فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالفِعْلِ وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّكِ كُنْتِ شَارِدَةً
بلِي	كِ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، وَأَنْ تُزِي	إَنَّكِ لَمْ تَنْتَبِهِي لَهُ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبِّ الْمَوْضُوعِ ، وَكَانَ عَلَيْا
فِي	خبِرُكِ بِشَيْءٍ؛ كَأَنْ تَتْرُكِي كُلَّ مَا	جَمِيعَ مُشَتَّتَاتِ الْانْتِبَاهِ وَتُحَوِّلِي انْتِبَاهَكِ كُلَّهُ لَهُ وَلِمَنْ يُرِيدُ الثَّحَدُّثَ مَعَكِ أَوْ يُـ
663	جَيِّدَةً فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّ	دَيْكِ وَتُغْلِقِي أَجْهِزَةً التَّوَاصُلِ. ردَّ الطَّبِيبُ مُعَلِّقًا: يَا ابْنَتِي، لَدَيْكِ حَاسَّةُ سَمْعٍ
يُكِ	وَإِذَا كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَ	ا لإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيرُ مِنْ صِفَاتِ الحُكَمَاءِ وَلَا أَظُنُكِ تُرِيدِينَ أَنْ تَكْتَسِبِي غَيْرَهُمَا،
		لآخَرُونَ بِكُلِّ حُبُّ وَاهْتِمَامِ فَعَلَيْكِ أُوَّلًا أَنْ تَمْنَجِيهِمْ ذَلِكَ ».
		<ul> <li>استخرج من الفِقرَةِ مَا يَأْتي:</li> </ul>
	🕝 مُفردَ (حَواسَ)؛	﴾ مُرادِفَ (مُنشَغِلة) : ﴿ مُضادً (السُّفهاء):
		<ul> <li>اخْترِ الإجابة الصَّحيحةِ مِمًّا بينَ القَوسَيْنِ:</li> <li>آم تَفْهم هِنْدُ مَقْصِدَ مُعلِّمِها؛ لأنها كانت:</li></ul>
		﴾ لَم تَفْهم هِنْدُ مَقْصِدَ مُعلِّمِها؛ لأنها كانت:
بةٍ)	ﺎ – تَشْعُرُ بِالْمَرضِ – غَيرَ مُنتْبِءِ	(تُحدُّثُ زَمِيلتَها – تَتَصفَّحُ هَاتِفَه
,		﴾ مِن شُرُوطِ الِاسْتِماعِ الجَيِّدِ
لة)	نَتِباهُ للمُتحدُثِ – الأولى والثَّالِ	(إِزَالَةُ الْمُشتَّتَاتِ – إِسْكَاتُ الْآخَرِينَ – الْإِ
		<ul> <li>أجب: كيفَ نَجعلُ الآخرينَ يَسْتمِعونَ إلينا بحُبُّ واهْتِمامٍ؟</li> </ul>

• نشاط (٢ي ، ك): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه القصةَ من خلال إجابته عن الأسئلة.

#### اقْرَأُ الفِقْرَةَ التاليةَ : ﴿ وَإِذَا الفِقْرَةَ التَّالِيةَ :

(الإسساميلية - شمال الإسماء اذا الان)

«كَانَ من عادةِ ماجدٍ أَنْ يقاطِعَ أصدقاءَهُ في كلِّ أحاديثِهم، وذاتَ يومٍ جلَسُوا يُرتِّبُونَ للذِّهابِ في رحلةٍ إلى السيركِ، وكُلِّما تكلُّم صديقٌ قاطَعَهُ ماجد، فغضِبَ الأصدقاءُ وقرَّروا أن يذهبوا بدونِه، وفي اليومِ التالي تقابَلُوا جميعًا، ويدَأَ كريمٌ يحْكِي لماجد عن الرحلَةِ، وكُلِّما تحدث قاطَّعَهُ مُراد، فغضِبَ ماجد وصَرَخَ في وجههِ مستنكرًا

net.			
مۡلٍ	وكلُّ <u>ذي</u> ء	تُ ذلك عنْ قصدٍ لتشْغُرَ بما نشْغُرُ به ،	ذلك، فقالَ مُراد: هذا ما تفعله معنا دائمًا يا صديقي، وقد فعَا
			بستَمِعُ أُوَّلًا ثُمَّ يِتَكُلِّمُ، فَطَأْطَأَ ماجدٌ رأسَهُ واعتَذَرَ للجميع».
			<ul> <li>◄ اخْتَرِ الإجابة الصّحيحة ممّا بينَ القوسَيْنِ:</li> </ul>
نًا)	ضًا – حزي	(موافقًا – قَلقًا – معتر	① مرادفُ (مستنكرًا):
ءَ)	ل – صمّا	(فعلَ - فكَّرَ - عمِ	🕜 مضادُّ (تَحَدُّثَ):
		امَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:	<ul> <li>◄ ضَعْ علامة (√) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامة (X) أما</li> </ul>
(	)		<ul> <li>إن عادة ماجد الإنصات للآخرين.</li> </ul>
(	)		😗 كَانَ تَصرُّفُ مراد مجرَّدَ صُدفَةٍ .
(	)		اعْتَذَرَمَاجِدٌ حِينَ أَدْرَكَ خَطأَه.
		منَ الفقرةِ على العبارةِ السابقةِ.	<ul> <li>أجِب: «عامِلِ الناسَ كما تُحِبُ أن يعامِلُوكَ». هاتِ مثالًا</li> </ul>
******	**************		النُّوا اللَّهِ قُرَا اللَّهِ قُرَةُ التّاليةُ:
ر)،	نّ الحديث	(تعلُّمْ حُسْنَ الاستماع كما تتعَلَّمُ حُسْر	«فَرَغَتْ سَمَرُ من تصميمِ لافتةِ المشروعِ، وكتَبَتْ فيها:
			فَأَعْجِبَتِ الْأُمُّ بِالعِبارةِ، وقالَتْ: هل تَعْرِفِينَ مَعْنَاها يا سَمَرُ

استخدامَ أفضلِ الكلماتِ للتعبيرِ عمَّا نوَدُّ أن نقُولَه، يجِبُ علينا عندما نستَمِعُ أن نتواصَلَ مع محدَّثِنا بالعينَيْنِ، وألَّا ينطِقَ فمنا بكلمةٍ في أثناءِ حديثِهِ، وأن نُزِيلَ كلَّ ما يُشَتَّتُ الانتباة، قالَتِ الأُمُّ: أَحْسَنْتِ يا بُنَيَّتِي ».

		◄ استحرج من المِفرة:
🍞 مفردَ (بُنيًاتِي): 🤭	﴿ مضادِّ (بَدَأَتُ ):	🕦 مرادفَ (نرْغَب):
	ِنَ القوسَيْنِ:	◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصّحيحَةَ ممَّا بي
(كلماتِ - ألوانِ - تصميماتِ - خطوطِ)	اللافتةِ.	① أُعْجِبَتِ الأُمُّ بـ
(الكلام - الاستماع - الظِّنَّ - المظهرِ)	على خُسْنِ	اللافتةِ حثُ التلاميذِ عربُ التلاميذِ عربُ التلاميذِ عربُ اللهِ عربُ اللهِ عربُ اللهِ عربُ عربُ اللهِ عربُ اللهِ عربُ اللهُ عربُ اللهِ عربُ
	كمَا فهِمْتَ منَ الْفِقْرَةِ؟	◄ أجِبْ: كيفَ نُحْسِنُ الاستماعَ

## الفيوم - غرب الفيوم ٢٠٢١) (الفيوم - غرب الفيوم ٢٠٢١)

«أخْبَرَالأُبُ أَبِنَاءَه أَنهم سيجْتَمِعُونَ ليحتارَ كلُّ منهم هَدِيَّة ، ويشْرَحُوا أسبابَ احتيارِهم، لمْ تتوانَ ثُريًا ، وجاءَت في الموعدِ ، ويداً أبوها في الاستماعِ لإخوتِها باهتمام، وحينَ جاءَ دورُ ثُريًا أمسَكَ الأبُ هاتفَه وتظاهَر بالانشغالِ به ، وعندما فرَغَت اعْتَذَرَ لها ، وطلَبَ منها إعادة كلامِها ، وأمسَكَ الأبُ الهاتفَ من جديدٍ ؛ فتوقَّفَتْ ثُرَيًا ، وقالَت : يا أبي : أنتَ لا تنْتَبِهُ لحديثي ، وهذا يُحْزِنُنِي ، فقالَ : يا بُنَيِّتِي ، لاحَظْتُ أنَّكِ تجلِسِينَ معنا شاردةَ الذَّهْنِ ولا تُنصِتِينَ ؛ فأرَدْتُ أَنْ أعلَمكِ بهذا الموقفِ أنَّك إذا أردْتِ أن يستَمِعَ إليكِ الآخرونَ باهتمام فعليكِ أولًا أن تَمنَحِيهم ذلِكَ » .

فعليكِ أولًا أن تَمنَجِيهم ذلِكَ ».	ليكِ الآخرونَ باهتمامٍ	نَّأْرَدْتُ أَنْ أَعلَّمَكِ بهذا الْموقفِ أَنَّكَ إِذَا أَرِدْتِ أَنْ يستَمِعَ إ
	يْنِ:	<ul> <li>اخْتَرِ المرادفُ الصّحيحَ للكلمةِ الملوّنةِ ممّا بينَ القوسَ</li> </ul>
راخَ - لم تَتَسَرَّع - الأوَّل والثَّاني)	(لم تَتَأخَّرُ - لم تَن	) لم تَتَوَانَ:
شَغِلَة - غاضِبَة - جميع ما سبق)	(حَزِينَة - مُن	﴾ شَارِدَة الذِّهْن:
حيحةٍ:	) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّ	<ul> <li>◄ ضَعْ علامة (√) أمامَ العبارةِ الصّحيحَةِ، وعلامة (X</li> </ul>
( )		<ul> <li>﴿ حَزِنَتُ ثُرَيًا لأنَّها لم تتحدُّثُ مثلَ إخوتِها.</li> </ul>
( )		﴿ أَعْطَى الأَبُ ابنتَه هديَّةً ؛ لحُسنِ إنصاتها للآخرينَ.
( )		الأب يُفَضِّلُ طريقة التعلُّم بالمواقفِ.
**************************************		<ul> <li>أجِبْ:بمَ نصَحَ الأَبُ ابنَتَهُ؟</li> </ul>
		المُسْرِطِ اللهِ أَنْ الفِقْرَةَ التاليةَ:
, أفضلِ صفاتِه ، فقالَ عُمَرُ: أُحِبُ	لمُقرَّبِ، ويتَّحَدَّثَ عنْ	«طلّبَ المعلّمُ منْ كلّ تلميذٍ أنْ يذكُرَ اسمَ صديقِهِ ا
		صديقِي ياسين؛ فهو ذو أُذُنِ واعيةٍ ، يُنْصِتُ إِنَّي بِتَركيزٍ ،
		بأمرٍ ما فإنَّهُ لا يتسرَّعُ في مساعدَتِي قبلَ أَنْ أُنْهِيَ ما أُوَدُّ الْ
		هذا؛ فالإنصاتُ والتركيزُ من صفاتِ الحُكماءِ ».
🍞 مفردَ (أمُور):	﴿ مضادِّ (أَسُوَأَ):	◄ استَخْرِجْ منَ الفِقْرَةِ: ﴿ مرادفٌ (الإظهار):
		◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
زُ - شرودُ الذهنِ - الأوَّلُ والثاني)	. (الإنصاتُ – التركي	<ul> <li>للحُكماءِ صفاتٌ تُميِّزُهم، منها</li></ul>
- الطعام - الاستئذانِ - الزيارةِ)		🕜 نفْهَمُ منَ الفِقْرَةِ أنَّ ياسين يلتَّزِمُ بآدابِ
<b>***********</b> *************************		<ul> <li>◄ أجب: () ما صِفاتُ المُستمِع الجيّدِ كما نفهَمُ من الفِ</li> </ul>
#4>#4>#4>#############################		الماذا نصَحَ المعلَّمُ تلميذَهُ بأنْ يتمسَّكَ بصا

# لاحِظْ واكتشِفْ



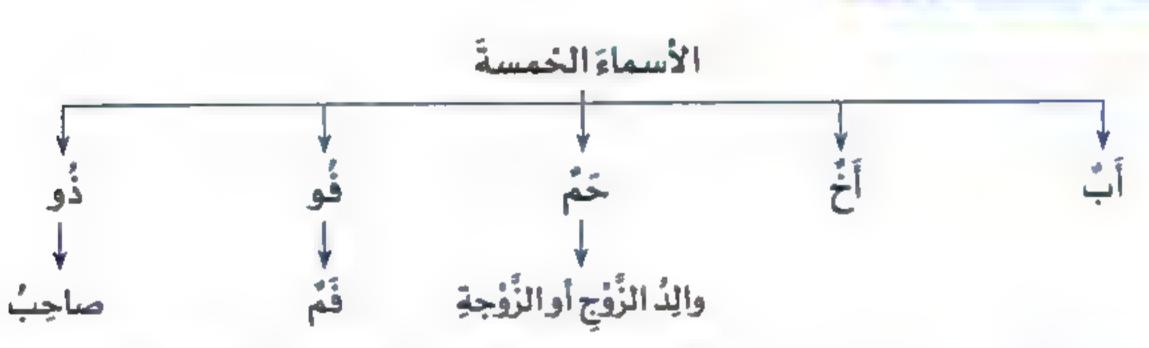
#### الأسماء الخمسة

# مِسْلِهِ المُلوَّنة ، ثم أجب: المُلوَّنة ، ثم أجب:

«حضرَ خالدٌ حَفْلَ زواج أَخِيه محمودٍ، ورَأَى أَبَاه يُصافِحُ حهَا محمودٍ، وجاءَ شيخٌ ذُو زِيُّ أزهريُّ، ووضَعَ المِنْدِيلَ على يدَيْهِما، ونطق فُوهُ صِيغة عَقْدِ الزواج».

- الكلماتُ المُلوَّنةُ في الفِقْرةِ السابقةِ هي:
- ﴿ الكلِماتُ السابقةُ (أسماءُ أفعالُ)، ولأنَّ عددَها (ثَلاثَةُ خمسةُ) أسماءٍ؛ فإنَّها تُسمَّى بالأسماءِ





# وَ الْمُعَالِينَ اللَّهِ عَمَّا تَحتَ الأسماءِ الخمسةِ فيما يأتِي، كالمثالِ:

- ا أَبُو بَكْرٍ صحابيٌّ جليلٌ.
- كرَّمَ المُعلَّمُ أَخاكَ.

  - @ ماذا يعمَلُ أَبُوكَ؟
- اشتركت مع أخيك في المسابقة.
- 3 ضَع الكِمامة على فِيكَ وأَنْفِكَ.

﴿ وُ الإرادةِ يُحقِّقُ الإنجازاتِ.

- حَصَلَ على جائزةٍ كبيرةٍ.
  - انظفي فاكِ يا هالةُ.

# اختَرْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ؛ لتُكمِلَ الفِقْرةَ:

زُرْتُ بَيْتَ خالِي، ولَعِبْتُ معَ بِنْتِ خالِي و(جَارِها - أَخِيها - قِطَّها) الصغيرِ، وجاءَ (حَمُو - صَدِيقُ - ابْنُ) خالِي، فسلَّمَ عليَّ، وقال: أعرِفُ (عمَّكَ - جَدَّكَ - أَبَاكَ)، فهو رَجُلٌ (صاحِبُ - مالِكُ - ذُو) أخلاقٍ كريمةٍ لا ينطِقُ (فُوهُ - لِسانُه - حَدِيثُه) إِلَّا بالخيرِ، وأَرْجُو أَنْ تُصبِحَ مِثْلَه، فشكَرْتُه على هذه الكلماتِ الطيّبةِ.

<sup>•</sup> نشاط (٣أ): يتعرَّف التلميذ الأسماء الخمسة.

انشاط (٣ب، ج): يُحدِّد التّلميذ الأسماء الخمسة في سِياقات مُتعدَّدة.



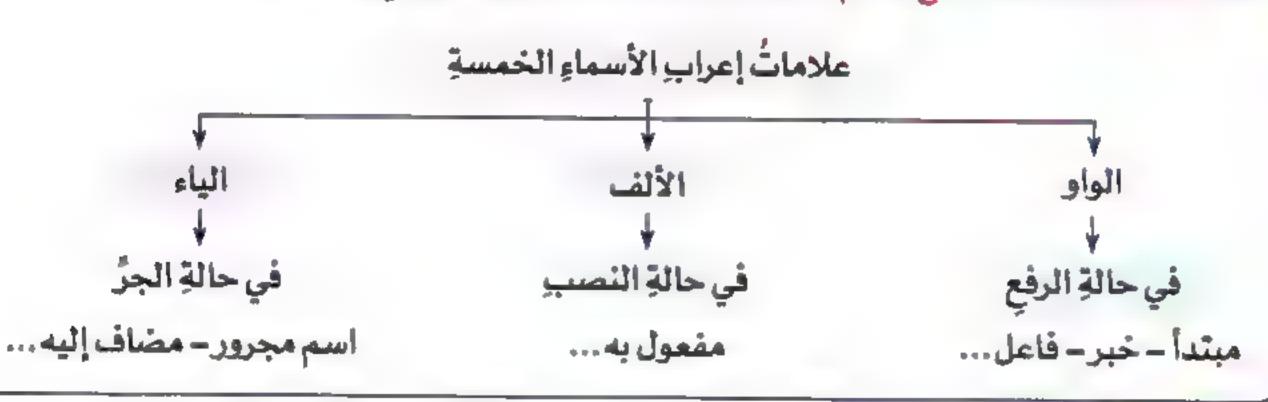
#### علاماتُ إعراب الأسماءِ الخمسةِ

اقْرَأُ ولاحِظِ الموقعَ الإعرابيّ للكلماتِ الملوّنَةِ، ثمّ أجِبْ:

- أبوك رجلٌ كريمٌ.
   و رأيتُ أباك في المتجرِ.
   و رأيتُ أباك في المتجرِ.
- كلِمةُ (أبوك) في الجُملةِ الأولَى جاءَتْ في أوّلِ الكلامِ؛ فتُعرّبُ (مُبتدأ فاعلًا)؛ ولذلك فهي (مرفوعة منصوبة مجرورة).
- كلِمةُ (أباك) في الجُملةِ الثانيةِ تُعرَبُ (مفعولًا به مُضافًا إليه)؛ ولذلك فهي (مرفوعة منصوبة مجرورة).
- ﴿ وكلِمةُ (أبيك) في الجُملةِ الثالِثةِ تُعرَبُ (اسمًا مجرورًا مُضافًا إليه )؛ ولذلك فهي (مرفوعة منصوبة مجرورة).

#### مماسيق نستنيخ أن: ﴿ إِنَّ الْمُ

◄ الأسماءَ الخمسة (أب - أخ - حم - فو - ذو) تُعْرَبُ حَسَبَ موقعِها في الجملةِ.



# اقْرَأُ ولاحِظِ الكلماتِ الملوَّنةَ، ثمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

«ما أجملَ أجواءَ الفرحةِ ا أخو زميلِي ذو إنجازاتٍ أدبيةٍ، ظَهَرَ اليومَ على مِنْصَةِ التكريمِ، وصافَحَ وزيرَ الثقافةِ، وتسلَّمَ الجائزةَ، وقبَّلَ يَدَ أبيه، وصافَحَ حماه وزوجَتَهُ، والتقطَ الصُّورَ معَهُم، وكانَتِ الكلماتُ تخرُحُ من فيه ممزوجة بالبكاءِ من شدَّةٍ سعادَتِه».

العلامَةُ الإعرابيةُ	الموقِعُ	الاشم
***************************************		<ol> <li>أخو</li> </ol>
الولوال	444444777774488584584644444444444444	🕥 ذو
4.0000000000000000000000000000000000000	مضاف إليه	آبيه
الألف	***************************************	عماه 🕖
	اسم مجرور	( فیه



#### شروطُ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ

# منسه اقْرَأُ ولاحِظِ الكلماتِ الملوِّنَةَ، ثمَّ أجب:

		* 3 1		
•جَاءَذو العلم،	· نطق فيك بالحقّ.	• مَرَرْثُ بِحمي صديقك.	• هذا أخر محسّد.	، أبو <b>ك كريمٌ</b> .

الأسماءُ الخمسةُ في الجُمَلِ السابقةِ (مفردٌ - مثنًى - جمع).

﴿ الأسماءُ الخمسةُ في الجُمَلِ السابقةِ كُلُها (اتصلَتْ - لئم تقصل) بها ياءُ المتكلمِ، وكذلك الياءُ في (حمي) (تذل - لا تذل على الملكيةِ، ولذلك فهي ليست ياء الملكية.

٣ الكلِماتُ والضمائِرُ المُلوّنةُ بعد الأسماءِ الخمسةِ تُعرَبُ (فاعلا - مضافا إليه).

٤ كلِمةُ (فو) في الجُملةِ الرابِعةِ تعنِي (فم) وقد خُذِفَ منها حرفُ (الميم - الذاء).

كلِمةُ (ذو) في الجُملةِ الخامِسةِ بمعنى (هذا - صاحب - الذي).

# مساسيق نستنتج أن: 🙀

◄ الأسماءُ الخمسةُ تُعرّبُ بالواوِ والياءِ والألفِ في الحالاتِ الإعرابيةِ المُختلِفةِ، بشرط:

أَنْ تَكُونَ مضافة لغير ياءِ المتكلّم.

🕦 أَنْ تَكُونَ مَفَرِدةً.

3 أَنْ تَكُونَ (ذو) بمعنى صاحب.

اَنْ تَكُونَ (فو) بمعنى فم بدونِ الميمِ.

#### انتبِه:

◄ المضافُ إليهِ الذي يأتِي بعدَ الأسماءِ الخمسةِ قد يكُونُ: اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا متصلًا، مثلَ: أبو محمد كريمٌ - أبوك كريمٌ ، وقد يأتي اسمًا ظاهرًا فقط بعد كلمة (ذو) مثلَ: جاء ذو العلم.

# ونا الله عن الكلماتِ الملوّنة بالسببِ الذي لم يجْعَلْها منَ الأسماءِ الخمسةِ ، كالمثالِ :

مضافةٌ لياءِ المتكلِّمِ.	•	^	<ul> <li>أصدقائي ذوو خُلُقٍ.</li> </ul>
بها حرفُ الميمِ.		٠	<ul> <li>فاز أخي بالمسابقة.</li> </ul>
ليسَتْ مضافةً.	•	•	😙 رسَمْتُ فم القطَّةِ.
جمعٌ وليسَتُ مفردًا.	o.k	•	الحم هو والدُ الزوجِ أو الزوجةِ.

#### اخْتَرِ الجملةَ التي تشتّمِلُ على اسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ:

	🕚 هل غَسَلْتُ فَاكُ اليومَ ؟	$\bigcirc$	(١) نجح أخو صديقِي في الأميِّحانِ.
O	﴿ اللَّمْتُ على حمِيكَ ؟		قدرُوا أباكُم.
$\tilde{\bigcirc}$	(٦) حاءَ أخي من السفِّ		🙆 ذي القِصَّةِ ممتعة .

• نشاط (٣و): يكتشف التلميذ شروط إعراب الأسماء الخمسة بعلامات الإعراب (الواو، والألف، والياء).

• نشاط (٢ز، ح): يُميِّزُ التّلميذُ الاسمَ الذي تتوافر فيه شروط الأسماء الخمسة، والذي لا تتوافر فيه.

IVA

# لاحِظُ وتعلَّمُ

	ماءِ الخمسةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:			
اتًى.	المعلم شكر أخا	<u>چ</u> ا.	نطق فم القاضِي بالحُكْ	
يَاكَ.	<ul> <li>حافِظ على نظافةٍ فِ</li> </ul>		الأمُّ مدرسةً.	
پي .	🕥 سألتُ عن صديقِ أ		<ul> <li>حَمُوكَ طيبٌ.</li> </ul>	
	ماءِ الخمسةِ :	لةَ التي بها اسمٌ من الأس	اختر الجم	
قَابَلَ صديقِي الأخوين.	ديقِي أخي.	قَابَلَ ص	() قَابَلَ صديقِي أخاه.	
نَطَقَتِ الأَفواهُ بِالحَقِّ.	ك بالحقُّ،	نطقَ فوا	أنطق فمي بالحق .	
أتعلُّمُ من ذِي المعلِّمةِ.	ن ذي العلم.	أتعلُّمُ مر	أتعلُّمُ من ذَوِي العلمِ.	
آباءُ أصدِقائِي مُهندِسونَ.	لُ مهندسًا.	أبوه يعْمَ	﴿ ابي يعْمَلُ مهندسًا.	
	نوسَیْنِ:	بةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ الدّ	سساط اختر الإجا	
(ذو – ذا – ذي)		ي حکيمٍ،	() جَدُيرا	
(فوه – فاه – فیه)		يو	وضع الطفلُ الطعامَ فـ	
(أبو – أبا – أبي)	الهولِ.	لصُّوَرَعند تِمثالِ	التقطُّتُ مع صديقي ا	
(أخوك - أخاك - أخيك)			احْتَرِمْا	
الِ:	اءِ الخمسةِ ، ثمَّ أكمِلْ ، كالمثا	تحتّ كلّ اسمٍ من الأسم	السَّاهِ إِنَّ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا الللَّهُ اللَّهُ ال	
العلامة	الموقعُ			
الألف	مفعول به	م الطيّب.	الكلاب فاك على الكلاب	
*************************	PR-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-	بية.	﴿ مشورةً ذي العلمِ وا	
***************************************		بوز	🕜 حمو أخي كاتب مشو	
***************************************	***************************************	قاسمِ الشَّابِّيِّ.	٤ قَرَأَتُ قصيدةً لأبي ال	
***************************************	***********	لقراءةً.	و يجِبُ أخو صديقِي ا	

<sup>•</sup> نشاط (٤أ): يختار التلميذ الجُمَلُ التي تشتمل على اسم من الأسماء الخمسة.

<sup>•</sup> نشاط (٤٠): يختار التلميذ الجملةَ التي بها اسمٌ من الأسماء الخمسة مراعيًا توافر الشروط.

<sup>•</sup> نشاط (٤٦): يختار التلميذ الصيفة الصحيحة للأسماء الخمسة وفق الموقع الإعرابي،

الميذوعيّا بعلامات إعراب الأسماء الخمسة.

بينَ القوسَيْنِ:	ا هو مطلوت	أجبٌ بم	· a	minist
· <del>U</del> · <del>U</del>	- 3			

( 155) . (15 N) . (1)			1 يحترم الرجل المرجل
(اسمٌ علامةً نصبِه الألفُ)			
(اسمٌ منّ الأسماءِ الخمسةِ بمعنى صَاحِب)		خلقٍ كريمٍ.	🕥 🕮 أنت
(اسمٌ علامةُ رفعِه الواو)		. صادقٌ فيما قالَهُ .	🖤
(اسمٌ بمعنى والده)		حةٍ	😉 عمِلَ الابنُ بنصيہ
(اجْعَلِ المفعولَ به مبتدأً)		الحديقةِ	@ قَابَلْتُ حماك في
(اجْعَلِ الكلمةَ الملوِّنةَ مفردةً)		44	🐧 هم يختِرمُونَ آباء،
ردٍ، وغيِّرُ ما يلزَّمُ، كالمثالِ:	تيَةِ إلى المف	الكلماتِ الملوِّنةَ في الجُمَلِ الآ	مناء الما الما حوّل
•جاء أجوك م <u>ن السفي</u>		سفر.	1 جاءً إخوتك منّ ال
		آبائنا في الحياةِ.	😗 نتعَلُّمُ منْ خبراتِ
		لخبرةِ منّ الموظَّفينَ.	٣ كَافًاً الْمَدِيرُدُويِ الْ
		راههم.	٤ ظهر الحقُّ منْ أفر
+1+1 +1*		أحماءُ أبنائك.	💿 يعِيشُ في الريفِ
ا حالَتُه الإعرابيَّة:	خمسةٍ مراعيًا	كلُّ جملةٍ باسمٍ منَ الأسماءِ الـ	النابعات أكمِلُ
) سافَرَالأكبرُ،	•		① اسْتَمَعَ الابنُ إلى
) يُقدُّرُ النَّاسُ العلمِ .	<b>E</b>	. أَحْتِي أَخْلَاقُه حَسَنَةً .	(*)
) احفَظْعن الكَذِبِ.	9		<ul> <li>خالدٌ حَكَى قَصَّةٌ ا</li> </ul>
خَمسةٍ ، كَالمِثالِ :	ن الأسماءِ ال	عن الأسْئلةِ باسْتِخدامِ اسْمٍ م	التبريد الما
•اصطحب أبو جامد ابنه إلى الحفل	(أبو)	امِدًا إِلَى الحَفلِ؟	🕦 مَنِ اصْطَحَبَ حَا
4541815454444541447444544544544544754 ******************	(فو)	لأَسنانِ الأطفال؟	<ul> <li>﴿ يَمَ نُصَحَ طَبِيبُ ا</li> </ul>
1/49****** **** *************************	(ذو)	مَاهرُ جائزةً تَقديريّةً ؟	الطّبيبُ ال الطّبيبُ ال
**************************************	(أخو)	واجَهْتَه فِي الْمُسابَقةِ ؟	📵 مَن اللَّاعبُ الَّذي
***************************************	( )	اق ؟	<ul> <li>الم تَأخّر زِفافُ أُختِ</li> </ul>

الواد الواد	المحورالثاني
	The second section of the second section is

ماتِ الَّتِي تحتَّها خَطًّا:	بارةٍ بِالإغرابِ الصّحيحِ للكَلِ	🚂 صِلْ كُلَّ عِب	والفاط
------------------------------	----------------------------------	------------------	--------

- اليَّقُ النَّاس بِأبيكِ.
- قدرگل ذي موهبة.
- اليُّ القَادِمَ أَحُوكَ مُحمَّدٌ.
  - حموك يعمل مُدرّسا.

- خَبِرُ لَيْتَ مَرِفُوعٌ بِالواوِ؛ لأنَّه من الأَسماءِ الخَمسةِ.
  - اسمٌ مَجرورٌ بالياءِ ؛ لأنَّه من الأسماءِ الخَمسةِ .
- مُضافٌ إليه مَجرورٌ بالياءِ؛ لأنَّه من الأسماءِ الخَمسةِ.
  - مُبِتَدأُ مرفوعٌ بالواوِ؛ لأنَّه من الأسماءِ الخَمسةِ.

# والمُوالِمَ اللَّهِ عَمَّا تحتَ الكلمةِ الخَطَّأ، وصوَّبُها مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

	التصويب	السبب
1 أخا سارة متفوّقٌ في دراسَيّه.	أخو	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواود لأنه من الأسماء الخمسة.
<ul> <li>شكرتِ الزوجة حميها.</li> </ul>		
﴿ في قوك أستانٌ كاللُّؤلةِ.		**************************************
<ul> <li>المعلّمُ ذا مكانةٍ في المجتمع.</li> </ul>	*************	***************************************
( أُرُبُ أبو الهولِ والأهراماتِ الثلاثة .	**************	4+6466;
اجعَلِ الكلمةَ الملوَّنةُ الملوَّنةُ	تُعْرَبُ إعرابَ الا	أسماءِ الخمسةِ ، وغيِّرُ ما يلزَّمُ ، كالمثالِ:
() أغْلِقْ فمك عندما تمضغُ الطعاء	- 1	<u>أغلق فاك عندما تمضغ الطعام</u>
اشترك أخ لك في المسابقة.		
<ul> <li>أحب أبي ويُحبُنا.</li> </ul>		***************************************
اقْرَأُ الْفِقْرَةُ الْآتِيةُ ، ثُ	ثمّ أعربِ الكلما،	بِّ الْمِلُوَّنَةُ مُوضِّحًا الْسبِبَ:
«خالدٌ ذوأخلاقٍ حميدةٍ ؛ فهويه	ستَمِعُ لنصيحةِ أ	بيه، ولا يُخْرِجُ من فيه إلَّا الكلامَ الطيَّبَ، وهو أخ محِبُّ لإخويَّا
لَذَلْكَ يَجِ <mark>بُّهُ الْجِمِيعُ وِيُقَدُّرُونَه ».</mark>		
() ذو:		***************************************
ابیه:	****************	. pq program, became present patabases and the patabases and patabases and the bases of the patabases and patabases.
۳ فیه:	*******	***************************************
.10		

.19. ♦ نشاط (5ط ﴾ ل): يُعرِب التلميذ الأسماء الخمسة إعرابًا صحيحًا.

# التطبيق على النص

#### إِنَّ الْفِقرةَ الْآتِيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«كَذَٰلِكَ الْأَمْرُمَعَ صَدِيقَتِي سُهَى، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أُحِبُّهَا، وَدَائِمًا مَا

مِن - احبرتها بِانبِي اسْعَربِها واحدث احدرتها فِي حَتون، ورعم تُ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَذُنَيَّ بِهِمَا مُشْكِلَةٌ ؟ »	
ا ضَميرًا مُتَصلًا:	· استخرِج من الفِقْرةِ ما يلي: آ) مُثنَّى:
<u>،،،،،</u> تَقديرُه:	﴿ فِعْلًا فَاعِلُه مُستتِرٌ:
اتَّصلَ المُعلِّمُ بوالدةِ هِندَ وَأَخْبرَها بِتشَتُّتِها في دِراسَتِها.	· ضَعْ كَلَمَةً (أب) مَكَانَ كَلِمَةٍ (والدة) وغَيْرُما يلزمُ:
﴿ خُلُول:	، أغرِب: ① مُساعَدتها:
	اقرأ الفِقرةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:
عدُ النَّافِذَةَ فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ ، وَبِدُونِ أَنْ تَلْتَفِيِّي خَمَّنْتِ	«إِنَّ جَدِّكِ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْكِ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْطِ
طِعْ فَتْحَهَا، فَجَدُّكِ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنَّ وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ	لُّهُ يُرِيدُ فَتُحِ النَّافِذَةِ رَعْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلْبَةٌ لَمْ يَسْتَ
	لَذِهِ الْأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا؛ فَالتَّواصُ
	· استخرج من الفِقْرةِ ما يلي:
👚 ضّميرًا مُتَّصلًا:	نَكِرةً: الساساساساساساساساساساساساساساساساساساس
	· حوَّلِ الضميرَ لجَمْعِ المُذكِّرِ مرَّةً ، وجَمْعِ المُؤنَّثِ مرَّ
الْعَيْنَين:	، أغرِب: (١) فَتْح:

# شارك



سَنِينَاهِمَا صَعْ علامة ( V) أمامَ النصائحِ التي تعلَّمْتها منَ القصَّةِ:

- () أَتَحدُّثُ ببطءٍ حتَّى يفهَمَنِي الآخرونَ.
- ﴿ أُقبِلُ على مَن يُحدُّثُني وأَظهِرُ اهتِمامِي بحديثِهِ.
  - ا أَقَاطِعُ المتحدِّثَ قبلَ أَنْ يُنهِيَ حديثَهُ.
  - أهتم بالتواصل بالعينين مع من يُحدُّثني.



• نشاط (٤ م،ن ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما درس في النص من قواعد لغوية . نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فهمه للفكرة المركزية للنص.

فِقْرة للإملاء: للحديث آداب كثيرة، منها: البُعد عن الإطالة؛ يجب ألا يكون الحديث طويلًا وممِلًا، فعلى الشخص أن يحرص على أن يكون حديثه لطيفًا، وأن يتبح الفرصة لغيره كي يتحدث، فلا يستأثر بالحديث لنفسه طوال الوقت، ولا يتعدَّى على حقوق الآخرين.



#### اقْرَأُ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«لدى آدمَ ولَعٌ بدرّاجتِه الجديدةِ التي أهْدَاها إليه أبوه في عيدِ ميلادِه، وفي أثناءِ مناقشةِ الأُسْرَةِ لإجراءاتِ
السفرِ إلى الغردقةِ كانَ آدمُ شاردَ الذُّهنِ لا يفَكُّرُ في شيءٍ سوى درًّاجتِه الجديدةِ، وعندَ وصولِ الأُسْرَةِ إلى الفندقِ
بدا عليه الحَيْرةُ أينَ يضَعُ حقيبتَهُ؟ وما رَقْمُ غرفَتِه ؟ وكيفَ سيصْعَدُ إليها؟ وهنا سأَلَ أختَه ، فقالَتْ له : لقد ناقَشْنَا
كلَّ هذه التفاصيلِ، ولو كُنْتَ منتبهًا لعَرَفْتَ كلَّ هذه المعلوماتِ.
هنا تدَخَّلَ الأبُ قائلًا: يا آدمُ، التركيزُ والإنصاتُ أمرانِ مهمَّانِ لفَهمِ الأمورِ والتواصُلِ مع مُحدُّثِكَ».

		الأمورِ والتواصُلِ مع مُحدَّثِكَ»	لتركيزُ والإنصاتُ أمرانِ مهمَّانِ لفَهمِ	قَائلًا: يا آدمُ، ا	هنا تَدَخَّلَ الْأُبُ
				فَرَةِ ما يلي:	◄ استخرج من الفِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
*****		🕜 كلمةً جِذرُها(درج):	شامِعكَ):	***************************************	(طَهَرَ)
		غيرِ الصَّحيحَةِ:	لصحيحة، وعلامة (١) أمامَ العبارةِ	) أمامَ العبارةِ ا	◄ ضَعْ علامةً ( √
	)		دِه درَّاجةً .	ء في عيدِ ميلادِ	() أَهْدَى الْأَبُ ابنَ
(	)	*	فرِ في الفندقِ.	إجراءاتِ السف	<ul> <li>اقشت الأشرة</li> </ul>
P4141	** *** ******	#11+15+1+41141+ #04 # ; +1+;1+41545444 # \$0154151945	عرفةٍ إجراءاتِ السفرِ؟		
			حيحةً ممَّا بينَ القوسَيْنِ:	تَرِ الكلمةَ الصّ	- I Elimin
(4	اه – حمی	(حموه – حما	40000	10750157454545464441041041041 <b>0</b>	🕦 رخّب محمودٌ ب
	: i – i i –				🕜 صديفُكَ
(1	ر – متص	(مستترّ – منفصلً	بلُ في الجملةِ ضميرٌ		
٤)	ك – فيا	(فوك - فا	شاةٍ والمعجونِ.	بالقرب	😉 نظف
			، ثُمَّ أَجِبُ:	إ الحوارَ الثَّاليَ	اقر
		خَالِد: ولكن يا أمجد	حين نَصِلُ إلى الإسكَندرِيَّةِ ؟	الِْدُ ما سأفعلُه	أَمْجَد: أَتَعْرِفُ يَا خَ
		خَالِد: يَا صَديقي هَذه ليسَت.	دٍ على زيارةٍ منطقةٍ أبي قِير وَالمُنْتزَه.		
هذه	دريَّة؛ فر	خَالِد: زِيادٌ سَبِقَـكَ إلى الإِسكَدُ حَافِلةً رِحلةِ بُورِسَعيدا	قيَّةِ البرنامجِ. ولكن أين هو؟ أنا لا أرَاهُ	مأَلُ زيادًا عن بَنْ	أَمْجَد: اتْتَظِرْ، سَأَسُ
				قْرَةِ ما يلي:	◄ استخرخ من الفِ
40000		🕐 ضميرًا بارزًا متصلًا:	﴿ مَعرفة (عَلَمًا):	***************************************	أ مضافًا إليه:
	رِيَّةِ.	بُ الْمَجموعةُ على زِيارةِ الإِسكند	مْعِ الْمُؤنَّثِ مَرَّةً ، وغيَّرْ ما يلزمُ: اتَّفَقَتْ	مُثنِّي مَرَّةً ، ولجَ	<ul> <li>◄ اجعل الفّاعِلَ للـ</li> </ul>
	************		ريادً	#*************************************	• أغرِب: () أبي

# الماليعظية المالين على الملحل المعيديالوامياني المديدومياوا أ

# فكّز

ضغ علامة (١٠) تحت الصورةِ التي تُعبِّرُ عن الاستماع الجيِّدِ:

in the control



◄ بعدَ مُلاحظةِ الصُّورِ اكتُب ِ اثْنَيْنِ من الآدابِ التي يجِبُ مُراعاتُها في أثناءِ الاستماع للآخرين:

# اقرَأْ واكتشِف

استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوّنةِ من السّياقِ، ثم اكتُبُه:

ع باهتِمام	تقويةِ استهِ	اختلاف	المُناسِبَ	
	+ 4 > 1 + + 1 + 1 + 1 + 4 1 + 1 = 4 > = 4	زيزِ العلاقاتِ بينَهم.	نُ الجِيرانِ يُساعِدُ على تع	🕦 تعاوُ
PP1P4P4 #100 AIDAI+II4I+I+I+I+I+I++++I+++	P41+1P414 = 4+1+1P1P+4+11+1	اعِ؛ لِتبايُنِ آرائِنا.	نَّفِقُ على قرارٍ أثناءَ الاجتِم	🕥 لم نةً
,.,		لكُلُّ مُناسبةٍ.	سُ على اختيارِ الزِّيِّ اللَّائِةِ	احرد)
************	***************	ذَ مشروعَكَ بنجاحٍ.	تُ لتعليماتِ المُعلِّمِ؛ لتُنفُّ	٤ أنصِ
manufacture in the second	، الجُمَلَ بِالمُشتقَاتِ المُناسِبةِ:	يِّجِ الجذرَ اللغويَّ، ثم أكمِا	اقرَأُ الكلِماتِ واستنا	akini
التنصت		نِ أَمرٌ واجِبٌ.	لنصائح الوالِدَيْر	①
الإنصاب الإنصاب		******	لعَزْفُ وكانَ الجمهورُ	٣ بدأ ١١
		لُوكٌ غيرُ أخلاقيٌّ.	على الآخَرِينَ سُ	<b>(</b>

• نشاط (١)؛ تهيئة لفكرة النَّصُّ الأساسيَّة ؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصُّ.

التالاميذُ عندُما بدأ المُعلِّمُ بالشرح.

• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمِّل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.

نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقًاته، ويستخدم المشتقات في سياقات مختلفة.

# النص السيطاني وفي اللاستعماع

يُعَدُّ الإسْتَمَاعُ الْجَيِّدُ مِنْ أَهَمَّ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَتَمَثَّع بِها الْإِنْسَانُ لِتَتُواصُلَ مَعَ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ أَفْضَلَ ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى يُعَدُّ الإسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ مِنْ أَهُمَ الْأَمْرُ أَيْضًا فَهُمَ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيعَابَهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ ، وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيذٍ وَاهْتِمَامُ كَبِيرَيْنِ . فَقَطْ ، بَلْ يَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ أَيْضًا فَهُمَ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيعَابَهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ ، وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيذٍ وَاهْتِمَامُ كَبِيرَيْنِ .

• ما أهمية الاستماع الجيِّد في عملية التواصل؟

وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَبِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهُمْ مَهَارَاتِ الاسْتَمَاعِ، وَهيَ:

#### 

بَغْنَى أَنْ يُرَكِّزَ الْمُسْتَمِعُ مِعَ الْمُتَحَدِثِ وَهَا نِقُولَهُ, وَأَنْ يَبْتَعِدُ عَنْ أَيَّ مَصَادِرَ تُشَتَّتُ اثْتِباهَهُ، فَالِاثْتِباهُ شَرْطَ لَيْبَعِدُ عَنْ أَيَّ مَصَادِرَ تُشَتَّتُ اثْتِباهَهُ، فَالِاثْتِباهُ شَرْطَ أَسَاسِيٌّ لِلِلسِّتِمَاعِ الْجَبِّدِ، فَلَا يُمْكِنَكُ أَنْ يُحَافِظُ عَلَى أَسَاسِيٌّ لِللسِّيْمَاعِ الْجَبِّدِ، فَلَا يُمْكِنَكُ أَنْ يُحَافِظُ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمْلِ اخْزَ، قَلَا تَنْسَغِلٌ فِي عَمْلِ اخْزَ، فَلَا تَنْشَغِلٌ فِي عَمْلِ فِي أَثْنَاءِ اسْنِمَاعِكَ لِأَي شَهْمِ مِنْ فَلَا تَنْشَغِلُ بِأَي عَمْلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْنِمَاعِكَ لِأَي شَهْمِ وَنْ أَنْ أَنْ أَنْ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّ

أو ما العلاقة بين الانتباه والاستماع الجيّد؟

#### ٣ الأنطات القعال

يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُنَّجَاوِبُ وَمُنَفَّاعِلُ، مَعَ مَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بِشَكْلِ لَائِقٍ

🔑 • كيف تكون مُنصِتًا بشكل فعال؟



بَعْنِي أَنْ بَسْتَطِيعَ الْمُسْتَمِعُ فَهُمَ الْمَعْنَى وَالْهَكْرِ الَّتِي بُعَاوِلَ الْمُتَحَدِّثُ بُعَاوِلَ الْمُتَحَدِّثُ بُعَاوِلَ الْمُتَحَدِّثُ الْمُتَحَدِّثُ بَالْأَسْبِلَةً الْمُتَحَدِّثُ الْمُتَحَدِّثُ الْمُتَحَدِّثُ الْمُتَحَدِّدِثِ الْمُتَحَدِّدِثِ الْمَسْلَة الْمُتَحَدِّدِثِ الْحَدِيثِ عَنْ سِبَاقِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سُوَّالٍ لِتَحْوِيلِ دَفَّةِ عَنْ سِبَاقِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سُوَّالٍ لِتَحْوِيلِ دَفَّةِ الْحَدِيثِ عَنْ سَوَّالٍ لِتَحْوِيلِ دَفَّةِ الْحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا وَإِذَا يَحَدُّهُ مَرْةً أَخْرَى وَمَ الْحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُنْتَبِهَ لِهَذَا جَيْدًا، عَلَى أَنْ تَنْتَبِهَ لِهَذَا جَيْدًا، عَلَى أَنْ تُنْتَبِهُ لَهُ كُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُنْتِبِهُ لَهُ مَرَةً أُخْرَى.

المستمع على مسار الحديث؟

#### म्बर्धिति मध्यक्षेत्रा क्रिक्कि ह

يَعْنِي أَنْ يُظْهِرَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ اهْتِمَامَهُ وَتَقْدِيرَهُ إِمَا يَهُولُهُ، وَأَنْ يُعَبِّرَ عَنْ ذَلِكَ بِتَعَابِيرِ الْوَجْهِ وَاللَّغَةِ إِمَا يَهُولُهُ، وَأَنْ يُعَبِّرَ عَنْ ذَلِكَ بِتَعَابِيرِ الْوَجْهِ وَاللَّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَالالْبَقَابَ نَحْوَ الْمُتَحَدِّبُ؛ لِيَصِلَهُ شُعُورٌ بِأَنَّ الْمُسْتَمِعَ يَقِظَ وَمُنْتَبِهَ لِكُلِّ مَا يَقُولُ،

وتقديرك للمتحدّث؟ على وتقديرك للمتحدّث؟

#### الدقة والنديين

يَعْنِي أَنْ يُسْتُخْدِمَ الْمُسْتَمِعُ مَهَارَاتِ التَّمْنِيلِ وَالتَّفْرِيقِ بَيْنَ الْمُولُومَ ابْ وَالْفِكْرِ الْمُتَعَلِّمَةِ بِالْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ وَيْنِيْ الْمَعْلُومَ ابْ وَالْفِكْرِ الْمُتَعَلِّمَةِ بِالْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ وَيْنِيْ الْمَعْلُومَ ابْ وَالْفِكْرِ الَّتِي لَا تَتَصِلُ بِهِ.

والتمييز في عملية الاستماع؟ الستماع؟

كُمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الِاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ يَتَطَلَّب الْبَحْثَ عَنِ الطَّرَاتِقِ وَالْأَسَالِيب الْتِي يمكن استخدَامِهَا فِي تَخْسِبن هَذَهِ الْمَهَارَةِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارِ؛ لَكَيِّ تَتَحَسَّنَ في هَذَا الْمُجَالِ.

الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُمْكِنَ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا مِؤْثِرًا عَلَى نَجَاحِكَ فِي خِيَاتِكَ الشخصية وَالْمهنِية.

• ما أهمية الاستماع الحيِّد في حياة الإنسان؟

• بمَ نصَحْنا الكاتب في الفقرة السابقة ؟

فَابْذُلْ قُصَارَى جُهْدِكَ لِتَحْسِينِهِ لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمَّيَّةٍ كَبِيرَةٍ وَمُمَيِّزًاتٍ كَثيرَةٍ • فَهوَ يُسَاعِدُ عَلَى ؛

#### 

#### (١٤ أَمُنْ هُمُ إِلَّا لَمُّ طُلِ

्रितिन्। स्टार्गाम्

يُسَاعِدُ الْاسْتِمَاعُ الْجَيْدُ فِي بِنَاءِ أَسَاسٍ قَوِيُ لِلتَّوَاصُلِ الفَعَّالِ مَعَ أَسَاسٍ قَوِيُ لِلتَّوَاصُلِ الفَعَّالِ مَعَ الْآخَرينَ. يُسَاعِدُ الْاسْتِمَاعُ الْجَيْدُ عَلَى فَهُمِ أَفْضَلَ لِرُوِّى الْآخَرِينَ، وَيُسَاعِدُ فِي حَلَّ الْمُشْكِلَاتِ بِشَكْلِ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ فَاعِليَةً.

#### statistical in the

يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ الْاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ إِلَى زِيَادَةِ الْمِصْدَاقِيَّةِ وَالثَّقَةِ بِالْآخَرِينَ، وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشَجُّعَ الْأَفْرَادَ عَلَى وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشَجُّعَ الْأَفْرَادَ عَلَى الْعَمَلِ مَعًا بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

#### ٤- نظوير المهارات الدختماعية

يَتِمَٰ تَعْزِيزُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الْاسْتَمَاعِ الْجَيْدِ، وَيْسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عَلَاقًاتِ صِحْيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

#### ٥- التَّفْسُلُ مِنَ التَّبَائِنِ وَالْخَبَرَاعَاتِ

مِنْ خِلَالِ الدَّسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُمْكِنُ لِلْأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وِجْهَاتِ النَّظِرِ الْأَخْرَى بِشَكْلِ أَفْضُلَ؛ وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايٰنِ وَالصَّرَاعَاتِ.

و ما العلاقة بين الاستماع الجيد والثّقة بالآخرين؟

كيف يُسهِم الاستماع الجيد في تقليل الصراعات؟

لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا مُصْغِيًا لِكُلُّ مَا تَسْمَعُ ؛ فَالِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُعَدُّ مِنَ الصَفَاتِ الْأَسَاسِيَةِ النِّي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ وَزِيَادَةٍ فَهُمِ النِّيْ يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ وَزِيَادَةٍ فَهُمِ النَّجَرِينَ وَمَقْدِرَتِهِمْ ، كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقيقِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهُنِيَّةِ .

• بم نصح الكاتب في نهاية النص؟

ماذا يترتّب على الاستماع الجيّد لمن يحدّثك؟

1000

# مُغْرَدَاتُ النَّصِّ

# الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

فَهْمهَا وَإِذْرَاكِهَا	اسْتِيعَابِهَا	يَحْتَاج	يَتَظَلُّب	التَّأْثِيرِ الْمُتَّبَادَلِ	التَّفَاعُل
الْمُرَادُ: اتَّجَاه الْحِوَارِ	دَفَّة الْحِوَارِ	عَقْلكَ / فِكُركَ	دِمْنك	تُفَرِّق	- 1 1 1
مُنَّاسِب وَمُلَائِم	لَائِق 🕮	الإشتِمَاع بِاهْتِمَام	الإنصات	مَوْضُوعه وَهَدُفْه	مَسَارِه
الْإِثْقَانُ وَالْإِحْكَام	الدُقَّة	الْمُرَادُ: مُنْتَبِه	يَقِظ	النَّظر وَإِدَّارَةِ الْوَجْهِ	الِالْتِفَات
غَايَة طَاقَتِكَ	قُصَارَى جُهْدِكَ	الْوَظِيفِيَّة /الْعَمَلِيَّة	الْمِهْنِيَّة	الْمَعْرُوض	الْمَطْرُوح
يَتْجَمَّل وَيَتَرْيَّن	يَتَحَلَّى	الإخْتِلَاف وَالثَّبَّاعُد	الثِّبَايُن 🕮	تَقْوِيَة وَدَعْم	تَعْزِيزِ 🕮

#### الْكَلِمَةُ وَمُضَادُهَا

أسوا	أفضل	يُقَاطِع	يَتَوَاصَل	السَّيِّئ	الْجَيُّد
يَقْتَرِب	يَبْتَوِد	تَجْهَل	تَتَعَرّف	إهْمَال	اهْتِمَام
الْإِعْرَاضِ عَن	الإلْتِفَات	إخْفَاء	إظْهَار	مُثْتَبِه	مُنْشَغِل
الشَّك	الثَّقَة	هَدْم	بِنَاء	انْقِطَاع	اسْتِمْرَار
الْإِكْثَار	التَّقْلِيل	ضَارَّة	مُفِيدَة	يُنْبط	يُشَجِّع
نقص	زِيَادَة	الثَّانَوِيَّة	الْأَسَاسِيَّة	الإتُّفَّاق	التِّبَايُن

#### الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

سِيَاقَات	سِيَاقً	أَذْهَان	ۮؚۿڹ	شُرُوط	شُرْط
عَوَامِل	عَامِل	مَسَارَات	مَسَار	دَقًات	دَفْة
أَدَوَات	أَدَاة	الْأَنْظَار	النَّظَر	أسُس	أشاس

# الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

ٵڵڣؚڬڒؙ؋	الْفِكَر	مَصْدَر	مصادر	رَأْي	آزاء
الْأُسلُوب	الْأَسَالِيب	الطّريقة	الطِّرَائِق	تَعْبِير	تَعَابِير
وجهة	وجهات	الصِّرَاع	الصِّرَاعَات	رُؤْيَة	رُؤَى





- المنم مهارات الاستماع الجيد التي تم ذكرها في النفس؟
- التركيزُ الفعَّالُ، والإنصاتُ الفعَّالُ، وفَهُمُ الرسالةِ، وإظهارُ الاهتمامِ والتقديرِ، والدِّقَّةُ والتمييزُ.
  - (٣) ماذا تعني مهارة التركيز الفعال في عملية الاستماع؟ تعنِي أَنْ يُركِّزَ المُستمِعُ على المُتحدِّثِ وما يقولُه ، وأنْ يبتعِدَ عن أيَّ مصادرَ تُشتَّتُ انتباهَه ،
    - ٣) كيفَ يُسهِمُ الاستماعُ الجيدُ في تحسين التواصل الفعال؟
- يُساعِدُ الاستِماعُ الجيِّدُ في بِناءِ أساسٍ قويُّ للتواصُلِ الفعَّالِ؛ حيث يشعُرُ المُتحدِّثُ باهتِمامِ المُستمِع بحدِيثِه.
  - (٤) ما أهمَّيَّةُ الاستماع الجيِّد في حياتِنا اليوميَّةِ؟
- يُساعِدُ في زيادةٍ فَهُمِنا للآخَرِينَ، ويُقلِّلُ التبايُنَ والصِّراعاتِ بينَ الأفرادِ، ويُقوِّي المِصْداقيَّةَ والثَّقةَ بينَهم.
  - ( ) كيفَ يُمكنُكُ تطبيقُ جارة النست إع الحد في ذاتث تدنك وسن إخوتك؟ أركِّزُ في حديثِهم ولا أنشَغِلُ عنهم ولا أقاطِعُهم، وأُظهِرُ اهتِمامِي بكلامِهم، ثُمَّ أرُدُّ عليهم بشكلٍ لائِقٍ.
- (٦) اثنان من أصدقائك ديك ما نزاع، كيف تساعد مما مُستخدمًا فن الاستماع؟ أنصَحُهما بالإنصابِ إلى بعضِهما بشكلٍ جيَّدٍ، وفهمِ كُلُّ منهما لوجهةِ نظرِ الآخَرِ، وعندها سينشأ بينهما ثِقةٌ وتفَّهُمٍ.
  - ٧ كيفَ يُؤثّرُ الالتزامُ بآدابِ الاستماع الجيّدِ على بيئةِ العملِ؟
- يُمَكِّنُ من التواصلِ بفاعليَّةٍ بينَ أفرادِ الفريقِ؛ فيتحسَّنُ مُستوَى التعاونِ، وتزيدُ فُرَصُ الابتكارِ وحَلُ المُشكِلاتِ.
  - (٨) كيفَ يُمكنُ أَنْ يُسبِمُ الاستماعُ الجيدُ في تعلوير المهارات الاجتماعيةِ ؟
     يُساعِدُ في بِناءِ عَلاقاتٍ صِحِيةٍ ومُفيدةٍ وناجِحةٍ بين الأفرادِ، أساسُها الفَهُمُ والنُّقةُ والتعاونُ.
  - ﴿ فَي رأيِكَ، متى تَصِفُ شخصًا بأنَّه مُستمِعٌ جيدٌ؟ عندُما يُظهِرُ اهتمامَه وتقديرُه للمُتحدُّثِ باستخدامِ تعابيرِ الوَجْهِ المُناسِبةِ وطريقةِ الكلامِ اللائقةِ.
- «الاستماعُ الجيدُ يُقلّلُ من التبايُنِ والصّراعات». ما رأيُكَ في هذه العِبارةِ؟ ولماذا؟
   أتّفِقُ معَها؛ لأنّ من مهاراتِ الاستماعِ الجيّدِ فَهُمَ وجهاتِ النظرِ المُختلِفةِ واحترامَها؛ ممّا يُساعِدُ في تحقيقِ التآلُفِ وتقليلِ الخلافِ.
  - الله تخيّل كيف يكونُ حالْنا إذا فَقَدْنا مهاراتِ فنَ الاستماعِ؟
  - سنفقِدُ القُدْرةَ على فَهْمِ بعضِنا بشكلٍ صحيحٍ ؛ ممَّا يُسَبِّبُ سوءَ الفَّهْمِ وتَّدَهْوُرِ العلاقاتِ.
- المُحْتَلِقَةِ، وأُدرَّبُ نفسي على ألَّا أحكُم على شخصٍ لَدَيْكَ وفقَ فَهْمِكَ النَّضَ؟ النَّقِ النقسي على ألَّا أحكُم على شخصٍ المُختَلفةِ، وأُدرَّبُ نفسي على ألَّا أحكُم على شخصٍ المُخصِ حتَّى أَفْهُمَ وِجِهةً نَظْرِهِ كَامِلةً.



1325 1

#### اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

، مُجادَلةً) المُتحدُّثِ،	نْسةً _ فَهُمَ _ اتَّباعَ _	الاستماعُ الجيّدُ يعنِي (مُنافَ
---------------------------	-----------------------------	---------------------------------

بِغُ ـ الإنصاتُ الفَغَالُ ـ استعجالُ المُتحدُثِ)	(التحدُّثُ كثيرًا - الصوتُ المُرتَّةِ	٢ من المهاراتِ الأساسيةِ للاستماع
--	---------------------------------------	-----------------------------------

التركيزُ الفقالُ ينحقَّقُ بابتعادِ المُستمِع عن أيَّ (أخبارِ أراءٍ مُشتِّتاتٍ واقتراحاتٍ) في مَوْضوعِ الجوارِ،

﴿ الالتِفاتُ إلى المُتحدِّثِ يُعطِيه شعورًا بأنَّكَ (رافِضْ - مُؤيِّدٌ - مُنتبِهُ - شاكِرٌ) لما يقولُ.

﴿ يُقلُّلُ الاستماعُ الجيِّدُ من (التفاهُمِ - الانسجامِ - الاحترامِ - الصَّراعاتِ) في المُجتمَع ،

َ مَنْعُ عَلامةً ( √) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامةً ( X) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ :	annia A
--	------------

		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
(	)			<ul> <li>الاستماعُ الجيِّدُ يتضمَّنُ فَهُم وتحليلَ المعلوماتِ.</li> </ul>
(	)			المُقاطَعةُ المُستمِرَّةُ للمُتحدَّثِ تُعبَّرُ عن اهتمامِكَ بحديثِه.
(	)			الفَهُمُ الْجَيِّدُ لَرُؤَى الْآخَرِينَ مِن مُميِّرُاتِ الاستماعِ الْجِيِّدِ.
(	)			﴿ الاستماعُ الجيِّدُ يَزِيدُ المِصْداقيةَ والثِّقةَ بِينَ الأشخاصِ.
(	)			<ul> <li>هاراتُ الاستماعِ مهاراتٌ مُكتسبةٌ يُمكِنُ تطويرُها.</li> </ul>
		ك النَّصّ ، كالمثالِ :	وَفُقًا لَفَهُمِ	المُ اللِّهِ عَمَّا تحت الخطَّأُ في الجُمَلِ الآتيةِ ، ثم صوَّبُه
,,, , ,	+ +1	مميزات	•	<ul> <li>من مهارات الاستماع تعزيزُ الثّقة بالأخَرِينَ.</li> </ul>
,,, , , ,	*	*** * * * *	•••••	الاستماعُ الجيُّدُ يُضعِفُ المهاراتِ الاجتِماعيةِ.
	• //	1 P + d + +		الإنصاتُ الفعَّالُ يجعَلُنا مُقاطِعينَ لكلامِ المُتحدُّثِ.

الاستماعُ من المهاراتِ الثانويَّةِ في حياتِنا.

#### والمُعَانِ المُحَسِّمِ العِباراتِ الآتيةَ في المكانِ المُحَسِّمِ لها:

ً من الصّراعاتِ	يزُ الثَّقةِ التَّقليلُ	الدُّقَةُ والتمييزُبينَ المعلوماتِ تعز	
فَهُمُ الرسالةِ بدِقَةٍ	إظهارالاهتمام	تطوير المهارات الاجتماعيَّةِ	
مُميِّرَاتُ الاستماعِ		مهاراتُ الاستماعِ	**
***************************************			)
******	•	•	)

١٩٨ • نشاط (٢ج - و): يُظهِر التلميذ مدى فَهُمِه النَّصَّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

# و المناه المناه الله الله المناع الجيد، و ١ الا يمثلك ثلك المهارات. اختر من يقوم منهما بما يلي:

بائد فارس

- إ التركيز على التواسلِ التصريحُ لإطهارِ الأهسامِ بما بما!
- (٧) المُفاطِعة المستورَّة بِالأَسِئِنَةِ وَهُ عَلْوَلَهُ أَلَّذِهُ إِنْ بِالصَّائِدِ }
  - التشتَّت والنحدَّثُ في أمون لبس لها علاقة بالموضوع
    - ﴿ إِظْهَارُ التَّقَديرِ والسَّهَمِ من خلالِ نعابيرِ الوجنِهِ
  - (ق) التفاعل مع السُتحدث عن طريق نقديم اقتراحاب بنّاءة
    - ﴿ إِظْهَارُ اهْتُمَامُ سطحيَّ وعدمُ النَّركيرِ في الحديث.

# اختَرِ التصرَفاتِ التي تُساعِدُ في تطويرِ مهاراتِ الاستماعِ، ثم اكثبُها في مكانِها المُناسِبِ:

- -الصمتُ والتركيز عبد خُطيورِ مُباقَشَاتِ الجِبَارِ
  - ، التدرُّبُ على الصوب العاني والسرنَفح
  - وتلخيص قصص فصيره بعد سماجها

- إدائرة السريع وإعطاء التعليمات للمُتحدّث،
  - يدالاستماح إلى روايات وكتب مسجّله.
- والاشتراك في السنافشات المنسنة والعائليّة



# انصَحْ أصدقاءَكَ بمهارةِ الاستماعِ التي يحتاجُ إليها كلِّ منهم؛ كي يكونَ مُستمِعًا جيدًا، كالمثالِ:

إظهار الاهتمام والتقدير عهم الرسالة

الدُقَّة والنمييز الإنصات المعال النركير الفغال

التركيز الفعال

- ا يمكّر في مسجليه الشخصية إذا باخ صديق له بمُسكِنةٍ.
  - ﴿ مَلامِحُ وجِهِهِ ثابتةً توجِي بعدم اهتِمامِهِ بالحديثِ.
  - لا يُجِيبُ عن أسئلةِ المُتحدّثِ، ولا يردُّ على كلامِه.
- يخلِطُ بينَ الفِكَرِ المُنعلَقةِ بالموضوع وغيرِ المُنعلَقةِ ،
  - ﴿ يَصِغُبُ عَلَيْهِ تَحَدَيِدُ الْفَكَرَةِ فَي كَلَامِ مَنْ يُحَذَّثُهِ ،
- نشاط (٢ز → ط): يظهِر التلميذ مدى فَهمِه النَّصَ من خلال إجابته عن الأسللة.

# اختر المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ:

أنشطة المفردة	

① حضَرْتُ ورشةً عملٍ لمعزيزٍ مهارةِ الكتابةِ.

القِيامُ عند تحيَّةِ الكِبارِ تصرُّفُ لائِقٌ .

الأفكارِ يمنّغني من اتّخاذِ القرارِ الصائبِ. الشُّعْني من اتّخاذِ القرارِ الصائبِ.

التباينُ في الآراءِ يُؤكِّدُ تَنوُّعَ تفكيرِ الناسِ.

الإنصاتُ للآخَرِينَ يُقوَّي التواصُلَ الْفَعَالَ.

(إيجادِ -تسهيلِ -تقويةِ -تطبيقِ)

(مسئولٌ - حَكِيمٌ -ذَكِيٌّ - مُناسِبٌ)

(تعدُّدُ - تفرُّقُ - غُموضُ - تبادُلُ)

(التنافُسُ - التشارُكُ - الاختلافُ - التراجعُ)

(التقديرُ - التشجيعُ - الاستماعُ باهتمامِ - التأمُّلُ)

# المُولُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (تعزيزَ -استيعاب -أذهانِ -الإنصاتِ -تبايُنِ -لائِقٍ):

#### وسرت المُلوَّنةِ: صِلْ بِحَسِبِ معنى الكلمةِ المُلوِّنةِ:

- ( الموضوعُ مَظْرُوحٌ للمُناقَشةِ.
  - ، ﴿ قَضَيْتُ شَهِرًا بِمَطْرُوحَ .
- ٣ اللاعَبُ مَظْرُوخُ أرضًا بعدَ إصابيه.
- ﴿ ﴿ وَاتِّبُكُ مَظْرُوحٌ منه مُقَابِلُ أَيَّامٍ غيابِكَ.

مُلْقًى

مخصوم

مُحافَظةً مصريَّةً

مَعْرُوصُ

# المُلِوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ: الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصَّ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

الله المشروع في مَوْعِدِه.
 الأسلم المشروع في مَوْعِدِه.

النقدُ البناءُ .....على الإبداع.

😙 التَّأُمُّلُ يُساعِدُ على صَفَاءِ .....

الاستماعُ الجيدُ يُقلِّلُ من .....

(مُرادِفُ: غاية طِاقتي)

(مضاد: يُنبُط)

(مُفْرَدُ: الأَدْهَانَ)

(جمعُ: الصّراع)

- نشاط (٢ي): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة بالنِّصُ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
  - نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات النَّصُّ؛ لِيُكمِلُ الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهُمَه معناها.
- نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في النَّصُّ، ويصل كلُّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السَّياق. نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصَّ بحسب المطلوب لكلّ جملة،

#### اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ:

موافق للتعليم «لا يَتَعَلَّقُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ بِالاسْتِمَاعِ فَقَطْ، بَلْ يَتَطَلَّبُ الأَمْرُ أَيْضًا فَهْمَ المَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيعَابَهَا بِشَكْلِ الأزهري صَحِيحٍ، وَهَذَا يحتاج إلى تَرْكِيرٍ وَاهْتِمَامٍ كَبِيرَيْنِ، ولِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاع، وهي:

التَّرْكِيزُ الفَعَالُ: يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ المُسْتَمِعُ عَلَى المُتَحَدَّثِ وَمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَبْتَعِدَ عَنْ أَيِّ مَصَادِرَ تُشَتَّتُ انْتِبَاهَهُ، فَا لانْتِبَاهُ شَرْطُ أَسَاسِيُّ مِنْ شُرُوطِ الاسْتِمَاعِ السناع المُعَلَّدُ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تُوَاصُلِكَ مَعَ المُتَحَدُّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي أَيْ عَمَلٍ آخَرَ، فَلَا تَنْشَغِلْ بِأَي عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لأَيُّ شَيْءٍ مِنْ أَيّ شَخْصٍ.... الإِنْصَاتُ الفَعَالُ: يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ المُسْتَمِعُ للمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُتَجَاوِبٌ وَمُتَفَاعِلٌ مَعَ مَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بِشَكْلٍ ﴿ ﴿ ». ◄ اخترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين: 🕦 مُرادِفُ (لَائِق): ..... (صَحِيح - مُناسِب - مُهذَّب - نِهائيّ) (٢) مُضادُ (الجَيِّدِ): (المَرْفُوض - السَّطْحي - السِّيئ - الضَّعِيف) ◄ ضُعْ عادمةً ( √ ) أمامَ الحبارةِ الصّحيحَةِ ، وعادمةً (٢/ أمامَ الحبارة غيرِ الصّحيحَةِ ؛ الاستماعُ الجَيْدُ يتعلَّقُ بحاسَّةِ السَّمع فَقَط. (٢) التَّركيزُ الفَعَالُ يَعْني إِظْهارَ الِاهْتِمامِ بما يَقولُه المُتحدُّثُ. ◄ أجب: (١) مَا الفَرْقُ بين التَّرْكيزِ الفَعَالِ والإِنْصاتِ الفَعَالِ؟ ﴿ زَمِيلٌ يحْكي لَكَ قِصَّةً قرأتَها من قَبلُ، وهو يَظُنُ أنَّك لا تَعرفُها، كيف تتصرَّفُ بشكلِ لائقٍ؟ اقْرا الفِقرةَ التَّاليةَ: «الإسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يمكنُ أن يكونَ عاملًا مُؤثَّرًا على نَجاجِك في حَياتِكَ الشَّخصِيَّةِ والمِهْنِيَّةِ؛ فابذُلْ قُصارَى جَهْدِكَ لِتَحْسِينِه ؛ لما له مِن أهَميَّةٍ كبيرةٍ ومُميِّزاتٍ كثيرةٍ ؛ فهو يُساعِدُ عَلَى : تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ: يَتِمُّ تَعْزِيزُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الْاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عَلَاقًاتٍ صِحَّيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ. التَّقْلِيلِ مِنَ التَّبَايُنِ وَالصَّرَاعَاتِ: مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُ للأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وِجْهَاتِ النَّظَرِ الأُخْرَى بِشَكْلِ أَفْضَلَ، وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصَّرَاعَاتِ ». ◄ اسْتَخْرِجُ مِنِ الْفِقْرَةِ مَا يَأْتِي: ( الإختلاف وَالتّباعُد):..... ﴿ مُرادِفَ (الإختلاف وَالتّباعُد): ..... ﴿ مُضادّ (هَدُم): ﴿ جَمْعَ (وِجْهَة): ◄ اخْتْرِ الإجابة الصَّحيحةِ مِمَّا بينَ القَّوسَيْنِ: الاستِماعُ الجَيدُ يُساعدُ على.....مهاراتِ الاتَصالِ. (تَطُويرِ - تَقْلِيلِ - تَغْيِيرِ - إهمالِ) إِنَّاءُ الْعَلَاقَاتِ الصِحِّيَّةِ يَكُونُ بِتَعْزِيزِ .....الاجْتِماعِيةِ. (التَّبايُناتِ - الصّراعاتِ - المَهاراتِ - المُشكِلاتِ) ◄ أجِب: ① كيفَ يقلُّلُ الاستماعُ الجَيِّدُ من التَّبايُنِ والصّراعاتِ؟ (الاستماعُ الجَيْدُ عُنصرٌ من عَناصرِ النَّجاح». هلْ تتَّفقُ مع العبارةِ؟ ولماذًا؟

• نشاط (٢ن ، س): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصُّ من خلال إجابته عن الأسئلة .



# اقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْتَالِيةَ:

عليقاني هم النجرين

(البحيرة - كفرالدوار ٢٠٢٤)

«الاسْتِماعُ الجَيِّدُ من أهمَّ المهاراتِ التي تُساعِدُ الإنسانَ في التَّواصُلِ مع غيره من البَشرِ، فيستطيعُ فَهْمَهم بشكلٍ أفضلَ، مما يُساعِدُ في حَلَّ المُشكلاتِ بشكلٍ أسرعَ وأكثرَ فَاعِليَّةٍ، كما يُساعِدُ في تَقليلِ التَّبايُنِ والصَّراعاتِ بينَ الناسِ؛ لأننا إذا اسْتمَعْنا إلى الجَميعِ بالتَّفاهُمِ والاحترامِ وتقبَلْنا وجهاتِ نَظرِهم سيُؤدَّي ذلك إلى الحَدِّ من الجُلافاتِ فيما بينِنا؛ لذا علينا أن نكونَ مُنْصِتينَ جيدينَ مُنتبِهينَ لكلُّ ما نَسمعُ ».

	· اختر الإجابة الصحيحة ممّا بينَ القوسَيْنِ:
(التشابُه - الاتَّفاق - الاخْتِلاف - الانقطاع	) معنى (الثّبايٰن):

﴿ الْحِيد ): ...... الْمُزعِج - الوحِيد - المُتعِب )

إكمِلْ ما يلي: يُساعِدُ الاستِماعُ الجيّدُ على تقليلِ. ... ... و .. . و ... بينَ الناسِ.

◄ أجِبُ: بمَ نصَحَ الكاتبُ في نهايةِ الفِقرةِ ؟ ...

# اقْرَأُ الفِقْرَةُ التَّالِيةُ:

«(لقدْ حصَلَ على أغلى تقديرٍ كالعادةِ ا ما السَّرُ؟)، بهذِهِ العِبارةِ تساءَلَ الطَّبَاخون حينَ عَلِموا أنَّ زميلَهُم أحمدَ حَصَلَ على أغلى درجةٍ في التَّقْييمِ الشَّهْرِيُ، لأفضلِ طَبَّاحٍ في المَطْعمِ للشَّهْرِالسَّادِسِ على التَّوالي، فقالَ مُدِيرُ المَطْعمِ: السَّر هو حُسْنُ اسْتماعِه؛ فهو يُنْصِتُ إلى تعليماتِ رئيسِه وإلى آراءِ النَّاسِ، ويَفْهمُها جيدًا، ويُبْدِي اهتمامَه بِكُلِّ الآراءِ والتَّعْليقاتِ الإيجابيَّةِ والسَّلبيةِ، ويَرُدُّ بطريقةٍ لائقةٍ، ويبتسِمُ دائمًا في وُجُوهِ الزُّملاءِ والزَّبائنِ، وإذا أردْتُم أن تتفوَقوا مثلَه في حياتِكم الشَّخْصيَّةِ والمِهنيَّةِ؛ فعَليْكُم تعْزيزُ مهاراتِ الاستماعِ لديكمْ». اخْتَر المُرادِفَ الصَّحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(المستقبَليَّة - الأُسَريَّة - التطبيقيَّة - الوظِيفيَّة)	المهنية:
(تقوية - تطوير - تنظيم - تهيئة)	٠ ٣تغزيز،٧تغزيز،
عَلامة (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	◄ ضَعْ عَلامةً ( √) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، و

( ) السَّرُّ في تَفوُّقِ أحمدَ في عَملِه مَهارةُ التَّحدُّثِ لديْهِ .
( ) مَهارةُ الطَّبخِ ليستُ كافيةً وحدَهَا للتَّفوُّقِ في مِهْنةِ الطَّبْخِ ، ( )

(التَّركيزِ - الإنْصاتِ - الاهْتِمامِ - جميع ما سَبَق)

# اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«(كُلِّي آذَانٌ مُصْغيةٌ) في هذا التَّعبيرِيْشبَهُ المُسْتمِعُ نفسَه بأنَّه أذنٌ تُحسِنُ الاستماعُ للأخَرينَ، وهذا التَّعْبيرُ إسْارةٌ لكَ لتبدأ حديثَكَ؛ فهو يعْني أنَّ الشَّخْصَ الذي تُحدَّته يُظْهِرُ لكلامِكَ الاهْتمامُ والتَقْديرَ، فَهُو مهْتمُ بِمَا تَقُولُه، ومُستَعِدٌ لفَهُمِ الرَّسالَةِ التي تَوَدُّ إيصالَها إليه، كما يَعْني أنَّه سيُنْصِتُ إلى حَديثِك بشكلٍ فعَالٍ دُون مُقاطعةٍ ومُستَعِدٌ لفَهُمِ الرَّسالَةِ التي تَوَدُّ إيصالَها إليه، كما يَعْني أنَّه سيُنْصِتُ إلى حَديثِك بشكلٍ فعَالٍ دُون مُقاطعةٍ أوتشتُّتِ، وأنَّه سيُعبَرُ عن رأْيِه بصورةِ لائقةٍ، وعمومًا يتمتَّع صَاحِب هذا التَّعبيرِ بمهاراتِ الاستماعِ الجَيِّدِ».

◄ استخرج من الفِقْرةِ ما يلي:

الْمُرادِفَ (تَفَرُّق)؛ الله ﴿ مُضَادً (يُخْفي)؛ الله ﴿ مُفَرَّدَ (آرائه ﴾ مُفرَّدَ (آرائه ﴾ الله ﴿ مُفرَّدُ (آرائه ) الله ﴿ مُفْرَدُ (آرائه ) الله ﴿ مُعْرَدُ الله ﴿ مُولِنَا لَهُ مُنْ أَلَّهُ مُنْ أَلَّهُ أَلُهُ أَلَّهُ أَلُولُ اللهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلُهُ أَلَّهُ أَنْ أَنَّ أَلُهُ أَلَّهُ أَلُهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّ أَلَّهُ أَلًا أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّا أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ أَلًا أَلَّهُ أَلَّا أَلَّا أَلَّهُ أَلَّا أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّا أَلَّهُ أَلًا أَلَّهُ أَلَّا أَلَّا أَلَّهُ أَلَّا أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّا أَلَّا أَلًا أَلَّهُ أَلَّا أَلَّا أَلَّهُ أَلَّا أَلَّا أَلًا أَلَّا أَلَّا أَلَّا أَلًا أَلَّا أَلَّا أَلَّا أَلَّا أَلَّا أَلَّا أَلًا أَلَّا أَلَّا أَلًا أَلَّا أَلَّا أَلَّا أَلًا أَلَّا أَلَّا أَلَّا أَلَّا أَ

◄ اخْترِ الإجابةُ الصَّحيحةُ ممَّا بينَ القوسَيْن:

التّحدّث الفِقرَةُ عن مهاراتِ (التّحدّث - الاسْتماع - القِراءةِ - الكِتابةِ )

﴿ كُلِّي آذَانٌ مُصْغِيةٌ » تعبيرٌ يدُلُ على

◄ أجب: هاتِ من الفِقْرةِ مهارتَيْن من مَهَاراتِ الاسْتماعِ الجَيْدِ.

# اقْرأ الْفِقرة التالية:

«لَيْلَى طريقتُها مُميَّرَةٌ في المُذاكَرةِ؛ فهي تُحوَّلُ كُلَّ درسٍ إلى رسْمٍ، وقد حوَّلَتْ درسَ (فَنُ الاسْتماعِ) إلى رسْمٍ؛ فرسمَتْ شجرةً لها خمسة خُذورِ، وكتبَتْ على الجُذورِ؛ (رَكِّزْ، ولا تُشتَّتِ انْتباهَك. افْهم جيِّدًا ولا تُقاطِعْ بأسئلةٍ خارجَ المَوضوعِ. أَظْهِر للمُتحدَّثِ اهْتمامَك. عبَّرْعن مُتابعتِك للمُتحدِّثِ بتعابيرِ وجهِ لائتة. فرَقْ بين المعلوماتِ الأساسيَّةِ والفرعيَّةِ)، ورسَمَتْ على فُروعِ الشَّجرةِ خَمسَ ثَمراتٍ، كتبتْ فيها: (فَهْمٌ أَفْضلُ. تواصلٌ فَعَالٌ. ثِقةٌ مُتباذَلةٌ، علاقاتٌ اجتماعيَّةٌ جيَّدةً، إنهاءُ التَبانِي والصَّراعاتِ)».

◄ اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

(سَعِيدة - مُناسِبَة - مُلائِمة - الثَّاني والثَّالث)	﴾ مُرادِفُ (لَائِقة):
السعيدة - مناسبة - ملايمة - الناني والنالب)	٠/ ديسه ١٠

(الاتّفاق - السّلام - التّعارف - المَحَبّة)

أَمْفَرَدُ (فُرُوع): ..... ... ... ... ... ... ... ... (فارع - غُرْف - فَرْع - عِرْفَان)

◄ ضَعْ عَلامةً ( √) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعَلامةً (٪) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

الاختلافات والنُزاعات من تَمراتِ حُسْنِ الاسْتِماعِ.

😙 تُؤدًي مُقاطَعةُ المُتحدَّثِ بأسئلةٍ إلى فَهْمٍ أفْضلَ.

◄ أجِبْ: إلامَ تَرمُزُجُذُورُ الشَّجرةِ وفُروعُها؟

# لاحِظْ واكتشِفْ (أنواعُ الخبرِ)





#### أَوِّلًا: الخبرُ المُفرَدُ

اقْرَأ الجُملَ، ثُم احْتَرْ:	· Felation

اللاعبونَ ماهِرونَ.

الطالبان نشيطانٍ.

الكتابُ مُفِيدٌ.

العُلَماءُ عباقِرةً.

الطبيباتُ ساهِراتُ .

- () الجُمَلُ السابقةُ جُمَلٌ (اسميَّةُ \_فعليَّةٌ)، والكلماتُ الملوَّنةُ (مبتدأً \_خبرٌ).
- ﴿ الْحَبِرُ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ (كلمةُ واجدةٌ أكثرُ من كلمةٍ)؛ ولذلك يُسمَّى حَبرًا مُفرَدًا.
- ﴿ كلمةُ «نشيطانِ» (مُفرَدٌ مُثنِّى جَمِّعٌ)، والكلماتُ «ماهِرونَ، ساهِراتٌ، عباقِرةٌ» (مُفرَدٌ مُثنِّى جَمْعٌ)، وكُلُها تتكوَّنُ من كلِمةٍ واجدةٍ؛ لذا فهي خبر (مُفردٌ جُملةٌ شِبهُ جُملةٍ).

# مماسبق نستنیج آن (۱۲

- ◄ من أنواع الخبر؛ الخبر المُفرد.
- ◄ الخبرَ المُضرد: هو ما ليسَ جُملةً ولا شِبة جُملةٍ ، ويدُلُّ على مُضرَدٍ أو مُثنِّى أو جَمْع.

		رٌ مُفَرَدٌ:	الجملةِ التي بها خب	مامَ	السَّاسَ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ اللّ
(	)	﴿ الإنصاتُ فَعَالٌ.		)	<ul> <li>العاملانِ في الحقلِ.</li> </ul>
(	)	<ul> <li>الطبيباتُ يُعالِجْنَ المَرْضَى.</li> </ul>	(	)	🕐 هم مُنْصِتُونَ.
(	)	التلاميذُ ناجِحونً .	(	)	<ul> <li>المَجَلَّتانِ مُمتِعتانِ،</li> </ul>
(	)	<ul> <li>المعلّمُ يساعِدُ التلاميدُ.</li> </ul>	(	)	<ul> <li>المُوظِّفاتُ متحمَساتُ.</li> </ul>
(	)	<ul> <li>السيّارة مُحرّبكها مُعطّل .</li> </ul>	(	)	العُمَّالُ مَهَرَةً .
		فِعِه، كالمثالِ:	بًا، ثم اذكُرْ علامةً رَ	ئاسِ	سَنع خبرًا مُفرَدًا مُن
•••••		الكتابانِ	الضمة	•	(١) المُذِيعاتُ مَشْهُورات.
45+474+	1 1	<b>٤</b> فُوكَ	448448888844775544454447	•	التُّجَّارُ
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	•	الثمرة	**************	•	(٥) المُعلَّمونَ
	**************	(٨) نهرُ النَّيل	************	•	(V) 🖽 العلماءُ

٢٠ • نشاط (٣أ→ ج): يتعرّف التلميذ خبر المبتدأ المفرد، ويتدرّب عليه من خلال أنشطة مُتنوّعة.

#### ثَانِيًا: الخبَرُ الجُملةُ الاسْميةُ

1114	القواء
Tiber	- 15

اقرأ الجمل ولاحِظْ، ثُمَّ أجبُ	اقرأ الجُمَلَ ولاحِظْ، ثُمَّ	
--------------------------------	------------------------------	--

المُجتهدانِ هما الناجِحانِ .

الطالِبُ دروسُهُ مُفيدةً.

المُجتهِداتُ مِن النَاجِحاتُ.

الطلابُ دروسُهم مُفيدةً.

الجُملُ التي تحتُها خطًّا، هي جُملٌ (١ )، وقد سبَقَها مُبتدأً؛ لذا تُعرَبُ (نبرا - نبرا - نبرا -)،

الجُمَلُ الاسميةُ التي تحتّها حُطُّ تتكوَّنُ من

(٣) الضمائِرُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ تُشيرُ إلى المُبتدأ قبلَها؛ وهي ضمائِرُ مُنفصَلِةٌ مثلَ.

#### 'al Createrit Gbastilpaar

◄ الخبَرَ الجُملةَ الاسمية يتكون من (مُبتَدا وخبَرٍ)، ويشتَمِلُ على ضَميرٍ رابطٍ يعودُ على المُبتَدَأ الأولِ؛ مُنفصِل، مثل: المُجتهِداتُ من الناجِحاتُ. أو مُتصلٍ مثل: الطالِبُ دروسُهُ مُفيدةٌ.

#### التالية إلى أركانِها: الجملة الاسمية) التالية إلى أركانِها:

# الأشجارُ أغصائها عاليةً.

الفتياتُ من المتفوّقات.

من المتفوقات الفتياتُ 🤾 مُبتدأ ثان خبَرُ المُبتدأ مُبِتَدَأً أَوِّلَ

🧻 الجُملةُ في محلِّ رفعٍ خَبْرُ المُبتدأ الأوَّلِ

• خبر المبتدأ الثَّاني.

#### أغصان ها 🕴 عاليةً الأشجارُ الرابِط خبَرُ المُبتدَأُ الثاني مُبتدَأُ ثانٍ مُبِنَدُأً أوِّل

📜 الجُملةُ في محلِّ رفعٍ خَبَرُ المُبتدأ الذَّوَّلِ

# The state of the s

3 أنْتُما ذاكِرتُكما قَوِيَّةً.

◄ خبر الجماة الاسمية يتكونُ من: • مبتدأ ثانٍ.

• الرابطِ (الضمير).

#### النساح الله ضغ خطًّا تحتّ الخَبْرِ الجُمْلةِ الاسميةِ في الجُمَلِ الأتيةِ:

- ﴿ وَنُدُ هِي الْمُتَفَوِّقَةُ. مِصرُ خيراتُها كَثيرةٌ.
- الآباء جُهودُهم مُقدَّرةً.
- 🕥 الطَّفْلانِ صَوتُهُما مُنخفِضٌ.

المِذْياعُ صَوتُه عَالٍ.

• نشاط (٣د → و): يتعرَّف التلميذ الخبر الجملة الاسمية، ويُميَّز أركانها.

# لاحِظْ وتمنَّمْ

، واستخرج الرَّابِطَ، كَالْمِثَالِ:	لاحظ الخَبَرَ الجُمْلة الاسميّة	il lapriti

الرَّابِطُ	الجُملة	الرَّابِطُ	الجُملةُ
	<ul> <li>النَّاجِحانِ درجاتُهما عاليةٌ.</li> </ul>	هي ٠٠	() فِلسطِينُ هي وطننا الثاني.
	(٤) الفَائِرُونَ جائِرتُهم غاليةٌ.	1+ + + + +	<ul> <li>العُلُوم فروعها كثيرة.</li> </ul>
*****	<ul> <li>الفتّياتُ أخلاقُهنَ محمودةً ،</li> </ul>	*****	<ul> <li>أُسُوانُ أَثَارُها نَادِرةً.</li> </ul>
. ,,, .,,,,	<ul> <li>الأختانِ أحلامُهما كبيرةً.</li> </ul>	•	<ul> <li>المِصْرِيُ عزيمتُه قويَةً.</li> </ul>

# سُنساها على الجُمَلَ الاسمية الآتية كما هو مُوضَّحُ بالجدوّلِ:

خبرُ المُبتدأُ الثَّانِي	الرابط	مبتدأ ثانٍ	مبتدأ أوّل	
غزیر	ما،	إنتاج .	الأرض	الأرض إنتاجها غزير.
1+1+ ++1 ++1++ 1++41 + 4 4				<ul> <li>المُنشِدانِ صوتُهما عَذْبٌ.</li> </ul>
1170- 771511 7 1010 1 000 00 000	14 + + ++ +++ ++ ++ ++			<ul> <li>اللاعبونَ لَعِبُهم مُمتِعٌ.</li> </ul>
*** ** * * * *** ***				٤ المُجتَهِدُ هو الفائِرُ.
,				<ul> <li>المُسرِفاتُ هُنَّ المُخطِئاتُ.</li> </ul>
	*****			البيت جدرانه عالية،

#### انتبة:

- ◄ الخَبِرُ المُفرَدُ قد يأتي بَعدَه مُضافٌ إليه، مِثلَ: (مِصرُيَلدُ العِلْمِ).
- الخبرُ المُفرَدُ المُضافُ (بَلدُ العِلْمِ) ليسَ فيه ضَميرٌ يَعودُ على المُبتدأ كما في الخبرِ الجُملةِ الاسمِيَّةِ.

# النُّونَ اللَّهُ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الجُملَ الَّتِي تَحتوِي عَلَى خَبرٍ مُفرَدٍ مُضافٍ فِيما يَلِي:

(	)	<ul> <li>القِراءةُ مِفتاحُ العِلْمِ.</li> </ul>	(	)	<ul> <li>إلادُنا هَواؤها عَليلٌ.</li> </ul>
(	);	<ul> <li>الصلاة عمادُ الدينِ.</li> </ul>	(	)	ا أحداثُ القِصَّةِ كَثِيرةٌ.
(	)	آ الأُمُّ مَنْبِعُ الْحَنَانِ.	(	)	<ul> <li>الطّالباتُ أَخْلاقُهُنَّ فَاضِلةً.</li> </ul>
(	)	<ul> <li>العُصفورُ جَمِيلُ الصَّوبِ.</li> </ul>	(	.)	<ul> <li>السيّارةُ لُونُها أَحْمَرُ.</li> </ul>

٦٠٦ • نشاط (١أ ← جـ): يُميِّز التلميذ خبر الجملة الاسمية بنوعَيْه (المفرد - الجملة الاسمية) من خلال أنشطة مُتنوَّعة.

# أَكْمِلِ الجَدُولَ التَّالِيِّ، كَالْمِثَالِ:

	المبتدأ	الخبر	نَوْعُ الْخَبرِ
التَّلميذُ كُتبُه مُنظَّمةً.			
الانسان مميّز بالعَقل.			
الجَمال هُوجَمال الأخْلاقِ.			
التُّجار صَادِقُونَ.			
النجاح ثمرة الاجتهادِ.			

# اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما بينَ القوسَيْنِ:

- مُجْتَهداتٌ.
  - (٢) المثابرة أساس
    - الصديقان
  - (٤) فاطمة
  - - (٥) القِصَةُ بِهايتُ سَعيدةً.

(العاملين - العاملون - العاملات)

(مُخلِصونَ - مُخلِصانِ - مُخلِصَيْن)

(النَّجاحُ-النَّجاحِ-النَّجاحَ)

(أبوها - أبيها - أباها)

(به - بها - بهم)

(خبرٌ مُفرَدٌ)

(ضميرٌ رابطٌ)

(مُبتدَأُ ثانِ)

(مُبتدأ)

(خبرٌجملةُ اسميةُ)

# و المعالمة ا

- جملة اسمية
- الصّدق هٰوالنَّجَاة.
- السيارتانِ مُسْرِعتانِ.

خَالِد أُخُوه مُهَنْدِس.

المُخلِصونَ مَخْبُوبونَ.

1 المَدْرسة فِناؤها وَاسِع

- الأطفال مالايسهم نِظيفَة.

# مَنْ القَوسَيْنِ: أَكُمِلُ بِمَا هُو مَطْلُوبٌ بِينَ القَوسَيْنِ:

الفَتياتُ

(1)

- المُعلِّمونَ المُعلِّمونَ
- الكِتَابَانِ غِلافً مُلَوِّنٌ.
- ٤ الطّالِبُ
- مُهذَّبةً.

- أعلامُها مُرتفِعةً.
- نشاط (١٤): يُحلِّل التلميذ ركنِّي الجملة الاسمية مُحدَّدًا توع الخبر.
- نشاط (٤هـ ← ز): يُميِّرُ التلميذ بين خبر الحملة الاسمية بنوعيه (المفرد الجملة الاسمية).

r.v)

# اصْبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوّنةِ حسب موقِعِها الإعرابيّ، ثُم أكمِلِ الجَدولَ، كالمثالِ:

علامة الإغراب	الحالةُ الإعرابيَّةُ	المّوقِعُ الإعرابيُّ	
الضمة	مرفوع	مبتدأ.ثانٍ	<ul> <li>القِطارُ محطّاتُه مُزدِجِمةً .</li> </ul>
***************************************	***************	***************	الكِتابُ خيرصديقٍ،
######################################	******************	***************	العلماء ورثة الأنبياء.
****************	#400464P4104644#41641646446	.00402150104565967020056606	<ul> <li>العِلمُ هُواساسُ التقدُم.</li> </ul>
	الدمة إغرابِها، كالمثالِ؛	وحدَّدُ موقَّعُها الإعرابيُّ وع	اكُولُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ، وَ الْكُولُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ،
علامة الإغراب	المُوقِعُ		
الألف	مبتدا		القصيدتان، رائِعَتَانٍ،
*):====================================	40441070184501041040408504	, 1	المُسرحُمفتوح
***************************************	***************************************	**1	القُضاةُ أحكامُهم
*******	***************		اخُوكَعلم،
		لكلمةِ المُلوَّنةِ:	مِيلُ بحسبِ إعرابِ ال
دمةُ رَفْعِه الواوُ.	مُبِتَدَأُ مرفوعٌ، وعا	<b>)</b>	الفَنَّانُ أداؤه مُتميِّزٌ.
لامةُ رَفْعِه الضَّمةُ.	مُبِتدًاً ثانٍ مرفوعٌ، وع	6	ابوصديقي عالِم مشهور.
دِمةُ رَفْعِه الواوُ.	خبرٌمرفوعٌ، وعلا	·	الضّفدّعُ عيناه بارزتان.
عُ، وعلامةُ رفعِه الألفُ.	حُبِّرُ المُبِتَدَأُ الثاني مرفوعُ		المُحْترِعونَ مُبدِعونَ.
	الِ:	ي خبرٍ جُملةٍ اسميَّةٍ ، كالمث	السُّناتِ اللهِ حَوِّلِ الخبرَ المُفرَدَ إلى
لاره متجددة	•المبدع أفك		المُبدِعُ مُتجدّدُ الأَفْكارِ.
*************************	********************************		الشُّتاءُ غُرْيرُ المَطَرِ.
***************************************			الرُّوايةُ كثيرةُ الصفَّحاتِ.
			LH 2 3 2 3 3H

٢٠٨ ◘ • نشاط(٤ ح ← ك): يُميِّرُ التلميذ خبر الجملة الاسمية بنوعَيْه (المفرد - الجملة الاسمية) من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

	في العِبارات ثم صوَّبه مع التعليلِ، كالمِثالِ:	مسلم الضغ خطًا تحت الخطأ
السّبب	التَّصويبُ	الجُملة
خبره رفوع بالمشدة	نافعة	(١) ثمار العلم نافعة
+		<ul> <li>﴿ بِالأَدْنَا خِيراتُها كثيرةً.</li> </ul>
		<ul> <li>الاجتهاد طريقنا للنّجاح.</li> </ul>
		<ul> <li>الطالب متفوقًا في دِراستِه.</li> </ul>
		, (٥) الأسد أنيابه قويةٍ.
بِّنِ، كالمثالِ:	يةً في جُمَلِ اسميَّةٍ حَسَبَ المَطلوبِ بينَ القوسَا	مستخدم الكلمات التال
(خبرُ المُبتدَأ الثاني)	والحديقة ثمارها ناطبجة	ا ناضِجَة
(مُبتدَأً)	***************************************	المُتسابِقانِ المُتسابِقانِ
(خبرٌ جملةٌ اسميَّةٌ)	******************************	المواجه عالية
(مُبتدَأْ ثانٍ)		(٤) شَعْرُها
(خبرٌ مُفرَدٌ)	***************************************	هُ مُتفوِّقون
	في كُلَّ جُملةٍ ممَّا يلي إعرابًا تامًّا، كالمثالِ:	المُلوَّنة المُلوَّنة المُلوَّنة المُلوِّنة المُلوّزة المُلوِّنة المُلوِّنة المُلوِّنة المُلوِّنة المُلوِّنة المِلوّلة الم
لديمة، و(مم) د بير	<ul> <li>حضارتهم: مبتدأ ثان، مرفوع، وعلامة رفعه ا</li> </ul>	() المِصْرِيُّونَ حضارتهم غريقة.
محل رفع خبر المبتدأ الأولى	<ul> <li>عريقة: خبر، مرفوع، وعلامة ، رفعه الضمة والجملة في</li> </ul>	
	•	﴿ الصَّدْقُ خُلُق جَميلٌ.
	»»«.«.»«».«».«»»««»««»«»««»««»«»»»»««»«»»»»»»	🕆 الفتاةُ ملابسها جميلة.
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
	•	المُهندِسون مشروعاتهم مُبتّكَرة.
	•	
برُها حُمِلةً اسْمِيَّةً:	لَتَيْنِ اسْمِيَّتينِ، إحداهُما خَبرُها مُفرَدٌ، والثانيةُ خ	النابات الله عبَّرْ عَنْ كُلَّ صُورةٍ بجم
The same of the sa		
	2 4	
•		11+
1 +1 -	*** +	4

ΓI.



#### منسلط 📑 اقرأ الفِقرةَ التاليةَ :

On the second			المراها المراها
كُلِ أَفْضَلَ؛ حَيْثُ	مَعَ الآخَرِينَ بِشَ	من أهَمَّ الأُدَوَاتِ الَّتِي يتمتَّعُ بها الإنسانِ لِيتواصَلَ ا	«يُعَدُّ الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ
طِقِيَّةٍ ».	يِقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْه	وآرَاءِ الآخَرِينَ وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا الثَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِ	يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفَهُّمِ مَشَاعِرٍ
	🕜 مُضافًا إليه	أتي: () جَمْعَ مُذكِّرِ سالمًا:	
	** **** * *** 1*1* *1* *1	قُوعُه: قُوعُه:	
FI 114 +10 + 40 + 40	، المُشاعِي	لِيَّةً إلى خَبرٍ مُفرَدٍ: التَّواصُلُ الجَيِّدُ يُساعِدُنا على تَفهُّهِ	<ul> <li>◄ حَوِّلِ الخبرَ الجُملةَ الفِعا</li> </ul>
		﴿ بِشَكْل:	◄ أغرِبْ: ﴿ } الإِنْسَانَ:
		التالية:	والمنافق الموا الفقرة
، أفضلَ ؛ وبِالتَّالي	لْرِالأُخرى بشَكلٍ	لجَيِّد يُمْكِنُ للأَفْرادِ أَن يَفْهموا ويَحْترِموا وِجْهاتِ النَّف	«مِن خِلالِ الاسْتِماعِ ا
باعُ الجَيِّدُ يُعَدُّ من	تَسمَعُ ؛ فَالِاستِم	ماتِ؛ لذا عَليكَ أَنْ تَكونَ مُستمِعًا جِيِّدًا مُصْغِيًّا لِكُلُّ ما	 يَتِمُّ تَقَلِيلُ التَّبايُنِ والصَّراء
		ِحِبُ أَنْ يِتَحلَّى بِهِا كُلُّ شَخصٍ؛ فَهُو يُساعِدُ علَى تَطويرِ	
			وَرْيادَةٍ فَهُمِ الْآخَرِينَ ومَقدِ
بلًا:	🕜 ضَمِيرًا مُثَّص	تي: (١ نَكِرةً: (٢) مَعرِفةً:	
	الرَّا	اسْمِيَّةٍ ، وحدُد الرَّابطَ في الْخَبرِ: الاسْيِّماع الْجَيُّد	
	1		◄ أغْرِبْ: ﴿ الْإِسْتِماعِ:.
		شارِك	
	دِ التاليةِ :	لَّهُ بِعِدَ مُنَاقِشَةٍ أَيَّ مَوضُوعٍ مع زُملائِك من خلالِ البُنو	اسمام أَ قَيْمُ نَفْسَانًا
انًا أبدًا	دائمًا أحيا	البُنودُ	
		لالِ تَوْجِيهِ نظري وجِسْمي نحو المُتحدِّثِ.	(١) أُظْهِرُ اهْتمامي من خا
		شِغَالَ بِأُمورٍ أُخرى في أَثنَاءِ المُنَاقَسَةِ.	التَّسْتُّتُ والا
		لوِجْهِةِ نَظرِ زميلي من خلالِ تعبيراتِ وَجْهِي.	ا أُظْهِرُ تعاطُفًا وتفهُمًا
		لتي يقولُها زَميلي؛ لِأُضْهِرَأنِّي أستمِعُ بانتباهٍ.	٤ أُكرِّرُ بعضَ الكلماتِ
		يِمرارِ في التَّحدُ ثِ من خلالِ قَوْلِ كلماتٍ مُسْجِّعةٍ .	
		يح بإعادةِ صِياغةِ ما سمِعْتُه وبكَلِماتي الخاصّةِ.	أَعبِّرُ عن فَهُمي الصَّح
		كُنْتُ غيرَ مُتَّفِقٍ معه، وأُعبِّرُ عن ذلكَ بشَكْلِ لائقٍ.	

• نشاط (٤٤، ف) يظهر التلميذ تمكنه مما درس من قواعد لغوية.
 • نشاط (٤٤، ف) يظهر التلميذ تمكنه مما درس من قواعد لغوية.
 • فقرةُ للإملاء: ما فوائدُ الاستماعِ الفَعَّالِ؟ إظهارُ الاحْترامِ للشَّحْصِ المُتحدِّث؛ حيث إن الإنصاتَ يُظهر مدى رغبيِّك في فَهم وجهةٍ نَظرِه.
 • الإسهامُ في بناءِ علاقاتٍ قويةٍ وطيئبةٍ بين الشخصِ المُتحدَّث والمُستمِع.. اكتسابُ معلوماتٍ أعمقَ عن المَوضَوعِ؛ نظرًا لأن الإصغاءَ بانتباهٍ يُحفَّرُ المتحدُّث على الغَوْصِ أكثر في المَوضوعِ، وتقديمِ معلوماتٍ أهمَّ وأكثرَ.

# قِيْمْ نَفْسَكَ ﴿ إِنَّ اللَّهُ اللَّهُ

#### وَنَشِلَاتِهِ إِنَّ الْفِقرةَ التَّالِيةَ:

«لَمارُ فَتَاةٌ تُحِبُ مُشارَكةً قِصَصِها مع صَديقتِها جَنَى، وَلكنْ كثيرًا ما كانت جَنَى تقطّعُ حديثَها وتَبُدأُ في التَّحدُّثِ عن نفسِها بدلًا من الاستماعِ لصديقتِها. مع مُرورِ الْوَقْتِ، بدأتْ لَمارُ تَشْعُرْ بعدَمِ الرَّغْبةِ في مُشارَكةِ أَخْبارِها مع جَنَى، وتراجَعَتِ العَلاقة بينَهُما. راجعَتْ جَنَى نَفْسَها وأَذْرَكَتْ أنها لم تَكُنْ تُعطي الفُرصةَ لِلمَارَ كَيْ تُعبَّرَ عن مَشاعِرِها وأَفْكارِهَا؛ لذا قرَّرتْ جنَى أن تَستَمِعَ باهْتمامِ لما تقولُه لمار، فلاحظَتْ أنَ هُناكَ تَبايُنًا في آرائِهمَا؛ ممَّا جعَلَها تَفْهَمُ صديقتَها بشَكْلِ أَعْمَقَ وتتَواصَلْ معها بشَكْلِ أكثرَ تفهُمًا واحْتِرامًا».

◄ استخرج من الفِقرة ما يَلِي:

أمرادِفَ (اختلافًا): ﴿ مُضادً (إهمال): ﴿ كُلمةً جِذْرُها (حدث):

◄ اخْترِ الإجابة الصّحيحة مِمّا بينَ القوسَيْنِ:

(الغيرةِ - سُوءِ الظِّنَّ - الخِلافاتِ - عدمِ الإنْصاتِ) أَتَراجَعتْ صَداقةُ جَنَى وَلَمارَ؛ بسبَبِ

﴿ وَاجْعَتْ جِنَّى نَفْسَهَا بِعِدَ أَن شَعِرتْ بِ صَدِيقَتِها.
 ﴿ وَانْشِعَالِ - انْفِعَالِ - بْعُد - كَراهِيَةٍ ﴾

◄ أجِب: كيفَ ساعَدَ الاستماعُ الجَيِّدُ في تَطُويرِ مَهاراتِ جَنِّي الاجتماعيَّةِ؟

#### ومَدْ اللَّهُ عَلَيْهِ مَعْ خَطًّا تحتَ الخَبرِ في الجُمَلِ الأَثيةِ، وحَدَّدْ نَوْعَهُ: فَعَدُ الْمُعَالِيةِ ا

1 أرض مضر عظيمة.

الشُّعْرُ أَبْياتُه فَصيحةً.

الطُّيورُ أَجْنِحتُها قَوِيَّةً.

٤ الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الفَرْجِ.

العُلَماءُ احْيِرَاعاتُهُمْ مُبْتَكَرَةٌ.

# اقرأ الفِقرةَ التَّاليةَ ، ثُمَّ أَجِبُ:

«جَمَعَ سِرْبُ النَّملِ كَمِّيةٍ كَبيرةً من السُّكَرِ اسْتعدادًا لفَصلِ الشَّتاءِ، واحْتفظ به تَحتَ عَددٍ من أوراقِ الشَّجرِ، قَالَتْ نَملة : يا صَدِيقاتي، تَخْزينُ السُّكَرِ حَدَثَ بِطريقةٍ خَطأ، وَعلينا أن نَختارَ وَسِيلةً أُخرى لِحمايةِ السُّكَرِ عند نُرُولِ المَطرِ؛ فَسخِرتُ منها بَعضُ النَّملات، وهاجَمَها بعضُهنَّ وَأَردْنَ إسكاتَها، فَحزِنتِ النَّملةُ كثيرًا وقالت: هذه في نَصيحِتي لكم، وإذا أزْعَجكُم الاسْتِماعُ إليها؛ فإنَّ انْزِعاجَكم سَيكونُ أكبرَ حينَ يُذِيبُ المَطرُ حَبًاتِ السُّكَرِ».

- ◄ اسْتَخرِجْ من الفِقرةِ ما يَلِي: ① فِعْلًا فَاعِلُه ضميرٌ مُستَتِرٌ: ..... .. .. . تَقْديرُه: \_\_
- ◄ أَعْرِب: ﴿ كُمِّية: . . . . . . . . ﴿ النَّملات: . . . . .

# المنابع المناب

الحسيّة والتعبيراتِ المجازيّة؛ ليرْسُم للقارئِ صورةً ذهنيّة لهذا الشيءِ الموصوفِ.

#### عناصر کتابه تض سر د وصفی:

- () الجملةُ الافتتاحيَّةُ: مقدمةُ تُمَهِّدُ لموضوع الوصفِ وتُحَدِّدُ الشيءَ الموصوفَ.
- ﴿ موضوعُ النصِّ: وصفٌ شكليٌّ وعمليٌّ للشيءِ من حيثُ أهميَّتُهُ ومميِّزاتُهُ وكيفيَّةُ استخدامِه.
  - ٣ تعبيراتُ مجازيَّةُ: تعبيراتُ وتشبيهاتُ ترسُمُ صورةً ذهنيَّةً للشيءِ الموصوفِ.
    - ٤ تعبيرات حسيّة : هي تعبيرات تصِفُ الشيءَ من خلالِ الحواس.



الجملة الختاميّة: تكونُ موجزة، وتُلَخّصُ الفكرة التي أرادَ الكاتبُ إيصالَها.

#### عند كتابة نص سرد وصفى يجب أن تراعي

#### W

استخدام كلماتٍ وصفيَّةٍ واضحةٍ ودقيقةٍ.

#### (3)

وصفَ مشاعرِك تجاهَ الشيءِ الموصوفِ، واستخدامِ التعبيراتِ الحسيَّةِ والمجازيَّةِ.

مراعاةً التنوُّع في الأساليب والجُمَلِ في الوصفِ.



مراعاةً الإملاءِ الصحيح وعلاماتِ الترقيمِ.

#### الْمِنْ الْمُعْلِينِ اللَّهُ وَمُ الْأَتْنَى ، ثُمَّ أَجِبُ عِنِ الْأُسْئِلَةِ:

#### حَقِيبَتي الجَمِيلة

الحقيد

الخَقِيبَةُ مَصنوعَة مِنْ مَوَاد عَالِيَهُ الجودَة، نَصْمَن القَوَّهُ والمَتانَةُ لَتَنْحَمَل جميع الظروف والاستخدام النَومِيّ، بِحُيوبِهَا المُتَعَدَّدةِ وَالمَلْظُلَمَة يَسهل عليَ تُنقلهم مستَّلزهاتي وَالبَادهُ بسرهُ مَهُ بها مساحةً وَفُسرةً تَسْمَعُ لِي بِحُيوبِهَا المُتَعَدِّدةِ وَالمَلْظُولَةِ وَرَاحَةٍ

نظرائي. المنتوا

فَهِي كَبِيرَة وَعُرِيضة كَالكُونِ قَحمِل العَالَة كلَه بِالنَّسَة آلِي فَ سَنَد القَاعِر (الفطاء أن الشَّمَد والمعشر لَقُد أَمْضَيننا مَعَا أُوقَاتًا طَويلَة بِالجَامِعَة والغنس وتقشدت المعالِ المستندة القد عدارت مصدر الْجام لي في

كَثِيرِ مِنَ الأَوْقَاتِ، فَهِيَ مُثْعَبَةً وَمُرْهَقَةً، وَلَكِنَّهَا جَاهِزَةً للعَمْلِ فِي أَيَّ وَنَبَ.

1000

شعورا مليئا بالحماس والتشويق

.... بفصل حقيبة الخلهر المدهلة يمكنني الاستشاع داوس بكل سرولة واناه من دول الحاحد للملق بسان المدينة الخلهر المدهلة المقتلة الماسريك لا مكن الاستغناء عبد في رحاني البوسة

#### ◄ اختَرِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

(وصف - رسالة - إعلانً)	<ul> <li>١) موضوعٌ هذا النص .</li> </ul>

﴿ مشاعرُ الكاتبِ في سردِ وصفِ الحقيبةِ هي مشاعرُ .. ... . .. (التعجُّبِ - الحزنِ - الامتنانِ)

وصفُ الشيءِ من خلالِ الحواسُ يُسمَى التعبيراتِ
 الابتكاريَّة )

﴿ هِيَ عِنْدِي كَالسَّلاحِ - بها مساحةٌ وفيرةٌ )

الجملة الختاميّة تدلّ على .....الحقيبة .
 الجملة الختاميّة تدلّ على .....الحقيبة .

#### ◄ ضَعْ علامةً ( ✔) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ ، وعلامةً (٨) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ :

)	، أهميَّةَ الحقيبةِ للكاتب.	للنص وضَّحَتُ	ةُ الافتتاحيَّةُ	() الجمل
,	الهمية الحقيبة للكالنبي،	بسص وصحت	والاجتناحية	را)انجمد

استَخْدَمَ الكاتبُ الوصفَ الشكليَّ فقطُ للحقيبةِ.

وصفُ الحقيبةِ بأنَّها (مَصْنُوعَةٌ مِنْ مَوَادً عَالِيَةِ الْجَوْدَةِ) من التعبيراتِ الحسيَّةِ.

#### اقْرَأْ نموذجَ السردِ الوصفيّ الآتي، ثمّ حلّلهُ لعناصرِهِ الأساسيّةِ:



#### إجازةً مع أقربائي

مَضَى أسبوعانِ على رحيلِ إيناسَ وبسملةً ونورهانَ، بناتِ عمَّاتِي العزيزاتِ على قلبِي، ومعهن كلبُهن الصغيرُ (كولا)، إلى منزلهن الجديدِ.

جاءَتُ بناتُ عمَّاتِي الغَالِياتُ لِيُقِمْنَ معنا خلالِ فترةِ تجهيزِ بَيتِ العائلةِ الجديدِ، وكانَتُ هذهِ الفترةُ منْ أسعَدِ أيام حياتِي؛ كُنَّا نذهبُ للحديقةِ كلَّ صباحٍ، نتسابقُ ونجْرِي ونلْعَبُ وتُعِدُّ لنا أمِّي الفطائرَ اللذيذةَ، وفي المساءِ نشَاهِدُ فيلمًا ممتِّعًا أو نُجَرَّبُ وصفةَ طعامِ جديدةً.

منذُ ذلك الحينِ، وقلبِي يطيرُ كالفراشةِ في بستانِ الفرحِ. تسارعَتْ دقَّاتُه كأنَّها في سباقٍ؛ حيثُ أشعرُ بأنّني على متنِ قارب صغيرٍ يطفُو فوقَ أمواج سعادةٍ ورفاهيّةٍ برفقٍ،

بَكَيْتُ معَهُنَّ حتَّى احْمَّرَتْ أَنَفِي، وضَحِكْتُ حتَّى تَوَرَّدَ خدًّايَّ. قلبِي ينْيِضُ بحماسةٍ وفرحةٍ، كأنَّي فراشةٌ ، أشعرُ بلمسةٍ النسماتِ الدافئةِ على أجنْحَتِي.

كَانَتْ أَيَّامًا مَلِيئَةً بِالْمَتْعَةِ وَالْمَفَاجَآتِ، وَأَتَمَنِّى لَو يَغُدُنَ مِن جديدٍ؛ ليعودَ المرحُ إلى حياتِي مجَدِّدًا.. كم أَشْتَاقُ لَهُنَّ، وَأَتَمَنِّى أَنْ نَلتَقِيَ قريبًا؛ لنجِيشَ اللحظاتِ الجميلةَ معًا !

***************************************	P**!*!**!*****************************		40044400404004040404	نوان:	الما
<pre>1**1*********************************</pre>	4	** *****************	*************	ملةُ الدفتتاحيَّةُ:	الج
		d>4+4+0+++++++++++++++++++++++++++++++++		درصًنا ﴿ وَهِ مَا	30 1
*******************************			*****	الحسيَّة:	DIII O
	***************************************		4454544584541+144144	المجازيَّةُ:	

اكتُبُ نصَّ سردٍ وصفيَّ عنْ رحلتِك إلى شاطئِ البحرِ مستعينًا بالعناصرِ الآتيةِ:





التعبيراتِ الحسيَّةِ

موضوع النص

الجملة الافتتاحيّة

الجملةِ الختاميَّةِ

عَلامَاتِ الثَّرْقيمِ

الإملاء الصحيح

التعبيراتِ المجازيَّةِ

# فَيْعُانِكُ عِنْفُسِكُ: قَيْمُ كِتَابِتُكَ بِنَفْسِكَ:

#### مَعَالِمِينَ لِلْقَالِمِينَ إِلَيْكُمُوالِينَ

والمراجة		Truckers of the same of the sa	10		(herd)
	<ul> <li>الْتَرَمَ بِعَنَاصِرِ كِنَّا النَّحْ بِعَنَاصِرِ كِنَّا النَّحْ بَعِيمِهَا.</li> </ul>	• الْتَرَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ العَنَاصِرَ.	• الْتَزَمَّ بِاثْنَيْنِ مِنَ الْعَنَّاصِرِ.	• لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةٍ النَّصِّ.	
	<ul> <li>دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَ</li> <li>الكَلِمَاتِ.</li> <li>١٠٠)</li> </ul>	<ul> <li>في مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَرْمُ</li> <li>بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ.</li> <li>(مِنْ ۸۰ – ۹۹)</li> </ul>	<ul> <li>لَا يَلْثَرْمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ.</li> <li>(أقَلُ مِنْ ٥٧ كَلِمَةٌ)</li> </ul>	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلُ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	20 100
	، دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ . صَحِيحَةٌ وَبِدُونِ	<ul> <li>في مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ</li> <li>جُمَلًا صَحِيحَةُ (خَطَأُ وَاحِد)</li> <li>في النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).</li> </ul>	<ul> <li>ه يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَا فِي</li> <li>النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).</li> </ul>	<ul> <li>ه يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ</li> <li>في النَّحْو (الأَزْمِنَةِ).</li> </ul>	1 1 2 3 d
ببَةً.	دَائِمًا يَخْتَارُ المُنَّاءِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاءِ (لَا ثُوجَدُ أَخْدَ	<ul> <li>في مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ</li> <li>المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ</li> <li>المُنَاسِبَةَ. (خَطَأُ وَاحِد)</li> </ul>	<ul> <li>ه فِي مُفَظّمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ</li> <li>المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّة .</li> <li>(مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ).</li> </ul>	• نادرًا ما يختَارُ المفرداتِ الوصفيَّة المناسبة . (أكثر من ٣ أخطاء).	1/2/1/4/01
	• دَائِمًا يُرَاعِي الدُّقَّةُ الإِمْلَاءِ، (خَطَأْ وَ	· (٢ - ٣ أَخْطَاءِ إِمْلَائِيَّةٍ)	<ul> <li>٥ (٤ - ٥ أَخْطَاءِ إِمْلَائِيَةٍ)</li> </ul>	<ul> <li>(أكُثَرُ مِنْ ٦ أخْطاءِ</li> <li>إمْلَائِيَّةٍ</li> </ul>	· NVoj
	ه دّائِمًا مَا يُرَاعِي ا وَالتَّرْتِيبَ فِي ال	<ul> <li>فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُرَاعِي</li> <li>الدُّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطَّ.</li> </ul>	<ul> <li>         في مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُرَاعِي     </li> <li>         الدُّقَّةُ وَالثَّرْتِيبَ فِي الخَطَّ.     </li> </ul>	<ul> <li>نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدُّقَّةَ</li> <li>وَالثَّرْتِيبَ فِي الْخَطَّ،</li> </ul>	Sirve

أعِدْ كِتَابِةَ نَصَّ السردِ الوصفيِّ مرَّةً أُخْرِي بعدَ تقييمِ كِتَابِتِكَ:

		الموضوع الأول (الم	
. /	(تعن الاستباع بالملحق ٠٠	: 4	الإشتِماعُ) اسْتَمِعْ، ثُم أُجِبُ
		ما يلي:	<ul> <li>◄ ضَعْ عَلامةً (√) أو علامةً (X) أمامَ</li> </ul>
(	)		<ul> <li>الأخوين أخطأ في حَقَّ الآخر.</li> </ul>
(	)	٠١.	<ul> <li>عاقب الأب الأخوين بسبب خطيه،</li> </ul>
بق)	نفاهُمِ الأَخْوَيْنِ - جميع ما سأ	(سلبيّاتِ الغَضَبِ – آدابِ الحِوارِ – آ	◄ اخْتَرْ: تَحدَّثُ الأبْ عن
		ى سَرْدٍ وَصْفَيِّ تَصِفُ فيه مكانًا تُحِبُّه	و التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ) اكتُبُ نَصَّ
			تعبيراتٍ حسِّيّةٍ و مَجَازيّةٍ ومُر

# النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التاليةَ:

«وقَفَ حاتمٌ وحيدًا وسطَ حديقةِ الحيواناتِ المفتوحةِ، وقد فتَحَ فاه وبَدَا عليه الخَوْفُ، يلتفِتُ يمينًا ويسارًا، يخشَى أَنْ يُهاجِمَه حيوانً مُفترِسٌ في أيُّ لحظةٍ؛ فقد ابتعَدَ عن بقيَّةِ المُشترِكِينَ معَه في الرحلةِ؛ لأنَّه لم يكُنْ يُنصِتُ لتعليماتِ المُشرِفِ الذي طلَبَ منهم عدمَ الابتعادِ؛ لتشتَّتِه بمُتابَعةِ الطريقِ من نافِذةِ الحافِلةِ ».

#### ◄ اسْتَحْرِجْ مِن الْفِقْرَةِ مُرادِفَ ما يلي:

😗 يستمِعُ باهتمامٍ : ... ◄ ضَعْ علامةً ( ✔) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ ، وعلامةَ ( ٨) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ :

عرَفَ حاتمٌ تعليماتِ الرحلةِ جيَّدًا والتزَمّ بها.

الخطأ الذي وقع فيه حاتم هو الذهاب لحديقة حيوانات مفتوحة.

◄ أجِبْ: اكتُبْ نهايةً للقصةِ السابقةِ.

# النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التالية:

«(جِوارُ الصُّمّ) تعبيرٌ يُلخَّصُ أحدَ أهمّ أسبابِ التِّبَانِنِ والصّراعاتِ بينَ الناسِ، ويعنِي أنَّ الجِوارَ بينَ الأطرافِ يفتقِدُ إلى الإنصاب، فكلُّ طَرَفٍ كأنَّه أصّمُ يتحدَّثُ فقط ولا يسمَعُ آراءَ الآخرِ التي يبوح بها، ويُؤدِّي ذلك إلى تعقيدِ المُشكِلاتِ وضَعْفِ التواصُلِ وقِلَّةِ الثَّقةِ وسُوءِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ، وأخيرًا زيادةُ العَداواتِ والخِلافاتِ».

h.	قوسَيْنِ:	<ul> <li>◄ اختر المُرادِفَ الصحيحَ للكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ اللهِ</li> </ul>
دف - التّأكِيد)	(التَّوَافُق - الوُضُوح - الاخْتِلا	التَّبَايُــن:
رُرِها - يغرِفها)	(يُنادِي بها يُظهِرها يكرُ	🕥 يَبُوح بها:
( )	تِ والعَدَاواتِ البَوْحُ للآخَرِينَ.	<ul> <li>◄ ضَعْ علامةً (√) أو علامةً (X): من أسباب الاختلافا</li> </ul>
FEE > + + + + + + + + + + + + + + + + + +	***************************************	<ul> <li>◄ أجِب: ما نتائجُ عدم الإنصابِ للآخَرِينَ؟</li> </ul>
	_إبراهيم ناجي:	وَوَالِيَاتِ النَّالِيهِ لِلسَّاعِرِيُّ) اقْرَأَ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ
	بُورِكْتَ يَا عَرْمَ الشَّبَابُ	وَطَـنٌ دَعَـا وَفَتَـى أَجَـابُ
	ـر وَأَرْخِصُـوهُ كَالْتُـرَابُ	هَاتُـوا الْفِـدَا الْغَالِـي لِمِصْـ
	لِي عِنْدَهَا لَكُمُ الْحِسَابُ	اللَّهُ يَنْظُ حَرُوَاللَّهَ اللَّهِ ا
		◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:
مَال - صِحَّة)		(عَزْم):
رْسُ موسيقيٍّ)	(ترادُفُ – تضادُ – تشبيهُ – جَ	﴿ (دَعَا - أَجَابٍ) بينَهما ِ
**** ******* *** ,	+             -	<ul> <li>◄ أجِب: ما غَرَضُ الشاعرِ من النَّصِّ؟</li> </ul>
		سَامِسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأَ الفِقْرةَ، ثم أجِبُ:
١؛ فيجنِي بذلك	بدُّثَ، ولا يخرُجُ من فَمه إلَّا الكلامُ الطيُّبُ	«ذو العقلِ هو المُنصِت لغَيْرِه، الذي لا يُقاطِعُ المُتح
		ثِمارَ الإنصابِ الجيِّدِ».
		◄ استخرج من الفِقرةِ ما يلي:
	: ﴿ خَبِرًا: عنوعُ	() اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ: علامةُ إعرابِه
		◄ اخْتَرِ الإجابةُ الصَّحيحةُ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:
لكسرةً - الياءُ)	(الفتحة - ا	( كَلْمَةُ ( فَمَه ) اسمٌ مجرورٌ ، وعلامةُ جرَّه
المُبِنَّدَأُ الثاني)	(مُبتداً أوَّلَ - مبتدأ ثانيًا - خبرَ	() كلمةُ (المُنصِت) تُعرَبُ
دمُ الطيِّبُ».	لجملةِ الأتيةِ: «ولا يخرُخُ من فَمه إلَّا الكا	◄ اجعَلْ كلمة (فَم) تُعرَبُ إعرابَ الأسماءِ الخمسةِ في ا
**********	15+11++- = p	الخطّ العربيُّ) اكتُبْ بخطً الرُّقْعةِ:
		سلامة الإنسان في حفظ اللسان.
P41+-P44++4++4++4++4 +4 p41	****** * * ******** ** *** ****** ***** ****	
		طَاسِياً (الإملاءُ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ الق
		من آداب (الحِوَارِ- الحِوَرِ) عدمُ مُقاطَعةِ المُتحدُّثِ في
(1-9)123	في النماية إلى تنمية مهارات التواصًّا، للأ	النَّاد النَّاد النَّاد مِن الأَدْ مِنْ الدِّد مِنْ مِنْ أَنْ مُوا أُودُونِ



يتعرَّفُ التلميذُ في هذا الموضوع بعضَ النَّصائح والحِكَم التي تُساعِدُه ليعِيشَ حياةً هادئةً راضيةً سعيدةً، كما يتعرَّف لُغَةَ الإشارِة كأداةٍ مهمة في التواصُلِ، وأساليبَها، وما يجِبُ مُراعاتُه عندَ استخدامِها، وأَثَرَها في دَمْجِ الصَّمِّ وضِعافِ السمْعِ في المُجتَمِع.

# E

### السَيْعَانِ سَلِي النَّاعِي النَّبَعِي السَّعَانِي «بَذِي النَّبَامِ الْمُعَالِ عَلَي النَّاعِ السَّاعِ».

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

75.	
Så	
	1

		، بها الشخصُ الحكيمُ:	السُّوا اللهِ علامة ( ٧ ) أمامَ الصَّفاتِ التي يتَّصِفُ
(	)		() الرَّضا والقِّناعةُ بعَطاءِ اللَّهِ له.
(	)		<ul> <li>الخوف الزائد من حدوث أي مُشكِلةٍ.</li> </ul>
(	)		(٣) الصبرُ واتَّخاذُ القراراتِ في الوَقْتِ المُناسِبِ.
(	)		<ul> <li>التفكيرُ بهُدُوءٍ فِي حَلَّ الصِّعابِ التي تُواجِهُه.</li> </ul>
(	)		<ul> <li>التمشُّكُ بالرأي الشخصيُّ وعدمُ مَشُورةِ الآخرينَ.</li> </ul>
****	4771P+1P174P/P184P41/=414849715P4+41184584584581	کِلةً ؟	• مَن الشخصُ الحكيمُ الذي تلجّأُ إليه إذا واجَهَتْكَ مُش
		أواكتشِف	jäl IS
		قِ، ثمَّ اكتُبْه:	استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ من السِّيا
	كَرَمْ ولِينِ معاملةٍ	مُصيبة	خُلُقَكَ اترُكِ
,, , ,	**  **  **  **  **  **  **  **  **  *	*********************	(١) المُؤمِنُ الغَنِيُّ يُعامِلُ الفُقَراءَ بكُلِّ سماحةٍ.
******	**************************************		<ul> <li>﴿ يا صديقِي، اجعَلِ الأمانة شِيمتَك دائمًا.</li> </ul>
			﴿ دَعِ الإناءَ على النارِ؛ حتَّى ينضِّجَ الطعامُ.
	• •• ••••••••••••••••••••••••••••••		<ul> <li>كَانَتْ جَائِحةُ كُورُونا حَادِثةُ أَلْيَمةً في الْعَالَمِ كُلُّه.</li> </ul>
		اقِ، ثم صِلْ:	وَالْمُواهِ إِلَيْ السَّنْتِجُ معنى الكلمةِ المُلوَّنَةِ من السِّي
	تفقِد الصَّبْرَ		(١) الجنديُ المصريُ جَلْدٌ في المعاركِ.
·	• شديدٌ قَوِيٌّ مُتحمًا	•	الرُّسُلُ والأنبياءُ أفضًلُ البَرَايَا.
,	الخَلْقِ	• .	الاتجزعُ من صُعُوبةِ المُشكِلةِ، وحاوِلْ حَلَّها مِرارً

نشاط (١): تهيئة لفكرة النّص الأساسيّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النّص،
 ١٢٥ • نشاط (١أ، ب): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنّصُ الشّعْريُّ من سِياق جُمَل توضيحية.

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ وَلَا تَجْسَزُعُ لِحَادِثَ قِاللَّيَالِي وَكُنْ رَجُلّاعَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَكُنْ رَجُلّاعَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَكُنْ رَجُلّاعَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَإِنْ كَثُرَتُ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا وَإِنْ كَثُرَتُ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا وَإِنْ كَثُرَتُ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا تَسَتَّرُ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ تَسَتَّرُ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ إِذًا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعِ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعِ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعِ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعِ

وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ فَائِثَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ



(١٥٠ - ١٥٠٤ه / ٢٦٧ - ١٨٠٠م)، هُوَ ثَالِثُ الْأَئِمَةِ الْأَرْبَعَةِ ، وَصَاحِبُ الْمَدُهَبِ الشَّافِعِيِّ في الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ.

مُؤْسِّسُ عِلْمِ أُصُولِ الْفِقْهِ، وَهُوَ أَيْضًا إِمَامٌ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ وَعِلْمِ الْحَدِيثِ،

أَكْثَرَ الْعُلَمَاءُ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، حَتَّى قَالَ فِيهِ الْإِمَامُ أَحْمَدُ: «كَانَ الشَّافِعِيُّ كَالْشَمْسِ لِلدُّنْيَا، وَكَالْعَافِيَةِ لِلنَّاسِ».

بِالْإِضَافَةِ لِلْعُلُومِ الدَّينِيَّةِ، كَانَ الشَّافِعِيُّ فَصِيحًا شَاعِرًا وَرَامِيًا مَاهِرًا وَرَحًالًا مُسَافِرًا.

عَمِلَ قَاضِيًا؛ فَعُرِفَ بِالْعَدْلِ وَالذَّكَاءِ.

# مُفرَدَاتُ النَّصِّ الشَعرِبِّ

#### الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

حُكُم اللَّهِ وَقَدَرهُ	الْقَضَاء	ارْضَ وَتَقَبَّلْ	طِبْ نَفْسًا	اتْرُكُ	دَغ 🕮
دَوَام وَاسْتِمْرَار	بَقَاء	مُصِيبَةً / كَارِثَة	حَادِثَة 🕮	تَفْقِد الصَّبْرَ	تُجزّع 🕮
خُلُقكَ	شِيمَتكَ 🕮	شَدِيدًا قَوِيًّا مُتَحَمِّلًا	جَلْدًا 🕮	الْأُمُورِ الْمُفْرِعَة	الْأَمْوَال
الْخَلْق	الْبَرَايَا 🕮	الإخلاص	الْوَفَاء	الْكَرَم وَلِينَ الْمُعَامَلَة	السَّمَاحَة 🕮
تَأْمُلُ وَتَطْلُبُ	تَرْجُ	الْكَرَم وَالْجُود	السُّحَاء	أَسْعَدَكَ	سَرِّكَ
مُتَسَاوِ	سَوَاء	كَثِيرِ الرَّضَا بِمَا يُعْطَى	قَنُوع	الْعَطْشَان	الظَّمْآن

#### الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الآخِرة	الدُّنْيَا	رَخَاء / مُسَرَّة	حَادِثَة	تَصْبِر	تُجْزَع
الْبُخُل / الشُّدَّة	السَّمَاحَة	جَرِْعًا صَّعِيفًا	جَلْدًا	رَّوَال	بَقًاء
مَزَايَا / فَضَائِل	غيُوب	قَاتَ	كَثُرَتْ	الْغَدْر	الْوَفَاء
يَكْشِفهُ	يُغَطِّيهِ	الْبُخُل/ الشُّحَ	السُّخَاء	سَاءَكَ	سَرِّكَ
طَمَّاع / سَاخِط	قَنُوع	الريًان	الظُّمْآن	كَرِيم/ جَوَاد	بَخِيل

أَجْلَاد/ جِلَاد	جَلْد	الْأَقْضِيَة	، الْقَصَاء	أَنْفُس / نُفُوس	نَفْس
بُخَلَاء	بَخِيل	رِجَالًا	رَجُلًا	الدُّنَا	الدُّنْيَا
مِيَاه / أَمْوَاه	مَاء	أغطِيَة	غِطَاء	شيم	شيمة
مُلَّاك	مَالِك	ظِمَاء	ظَمْآن	الثِّيرَان	الثَّار
أُسْوَاء	سَوَاء	قُلُوب	قَلْب	ذُوي	ذَا

#### الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

حَادِثَة	حَوَادِث	÷	اللَّيْلَة	اللِّيَالِي	ì	الْيَوْم	انْأَيَّام
الْبَرِيَّة	الْبَرَايَا	٠	عَيْب	غيوب	1	الْهَوْل	الْأَهْوَال

#### 



#### دَعِ الْأَيْامَ تَفْعِلُ مَا تَشَاءُ وَطِيبٌ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

- بنصح الشاعر الإنسان أن يترك الأيام وما تفعله، وأن يَرْضَى بقضاءِ اللهِ بنَفْسٍ مُطمِئنًةٍ؛ لأنّ كلّ شيءٍ بقدر اللهِ.
  - ه ما نصيحة الشاعر للإنسان في هذا البيت؟ وماذا قصد الشاعر بكلمة (القضاء)؟

#### (

#### وَلَا تُجْـــزَعُ لِحَادِثـــةِ اللَّيَالِــي فَمَـالِحَــوَادِثِ الدُّنْيَـا بَقَـاءُ

- وعلى الإنسانِ أَنْ يتحمَّلَ مَضاعبَ الحياةِ ويصبر عليها؛ فهي لا تُدُومُ أبَدًا، وسيأتِي الوقتُ الذي تَزُولُ فيه.
  - ه ما طبيعة مصابب الدنيا كما فهمت من البيت؟ وماذا نفعل تجاهها؟



#### وَكُـنْ رَجْـلًا عَلَـى الْأَهْـوَالِ جَلْـدًا وَشِيمَتْـكَ السَّمَاحَـةُ وَالْوَفَـاءُ

- فتحمّل، وكُنْ قويًا شجاعا في مواجهة المُخَاوِف، وعليكَ التحلّي بالكَرْمِ ولِينِ المُعامَلةِ والإخلاص.
- كيف يُواجِه الرجالُ الأهوال؟



# وَإِنْ كَثُــرَتْ غَيُوبُــكَ فِـي الْبَرَايَــا تَسَـتَرْ بِالسَّخَــاءِ فَكُــلُ عَيْـــبِ

وَسَــرَكَ أَنْ يَكُــونَ لَهَـا غِطَـاءُ يُغَطّيهِ كَمَـا قِيلِ السَّخَـاءُ يُغَطّيهِ كَمَـاقِيلَ السَّخَـاءُ

♦ في البيت الخامس ترادف، اذكَّرُه،

◄ لا يخْلُو الإنسانُ من الغيُوبِ بينَ الخَلْقِ، فمَن يُسعِدُه أَنْ تُغطَّى غيُوبُه فالجُودُ والكَرَمُ في مُعامَليّه للناسِ أَفضَلُ غِطاءٍ لها.

• ما أهمية السخاء في حياتنا كما تفهم من البيتين؟



#### وَلَا تَــــرْجُ السَّمَاحَـــة مِـنْ بَخِيــلٍ فَمَــافِــي النِّــارِ لِلظَّمْــآنِ مَــاءُ

◄ لا تطلُب الكَرَمَ ولِينَ المُعامَلةِ من شخصٍ بَخِيلٍ، فهو لَنْ يُعطِيَكَ شيئًا بسببِ طَبْعِه، كما أَنَّ النارَ لا يُمكِنُ للإنسانِ العطشانِ أَنْ يطلُبَ منها الماءَ.

• عن أي شيء نهى الشاعر في البيت؟

ه ما الحكمة التي نستخلصها من الشطرالثاني؟



#### إذًا مَا كُنْتَ ذَا قَلْتِ قَنْوع فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ

◄ صاحِبُ القلبِ الراضِي بما أَعْطَاه اللهُ يكون كمن مَلَكَ الدنيا؛ لأنه مُستَغْنِ بما قسمَه الله له.

• إلامَ يدّعو الشاعر في هذا البيت؟ • ما الجائزة التي يجدها الإنسان القنوع في حياته؟

• شرح الأبيات: يقرأ التلميذ كل بيت، ثم يقرأ شرحه المُبسِّط، ويُجِيب عن السؤال الخاصِّ بشرح كلُّ بيت.

# التشبية - القافية (المنافية)

قْرَأُ الأبياتَ، ثم اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ		Stails
--	--	--------

وَابْنَ الْبَتُولِ فَعَلْمَ الْإِنْجِيلَا أَرْسَلْتَ بِالثَّوْرَاةِ مُوسَى مُرْشِدًا فَسَمَّى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ وَفَجَرْتُ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمِّدًا

(أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ - فجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا - فَعَلَّمَ الْإِنْجِيلَا) التشبيه في البيتين: .....١

(التَّفْسِيرَا - التَّنْزِيلَا - التَّبْيِينَا)

الكلمة المناسِبة للقافيةِ:

◄ التشبيه: هو تصويرُ شَيْءٍ بشَيْءٍ آخَرَ؛ لوُجُودِ تَشَابُهِ بينَهما في أَمْرٍ أو أكثَرَ، وهو ما يُسمَّى بـ (وَجْهِ الشَّبّهِ).

◄ القافية: هي تَوَافُقُ الإيقاعِ الصوتيّ في نهايةِ الأبياتِ، وقيمتُها الْفنّيّةُ أنها تُطرِبُ الأُذُن وتجذِبُ انتباهَ السامِع.

#### مواطِنُ الجمالِ في النَّصِّ الشَّعريِّ

« دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ»: تعبيرٌ مَجَازِيٌّ يُصوِّرُ الأيامَ بشخصٍ يفعَلُ ما يُرِيدُه.

«طِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ»: تعبيرٌ يُوحِي بالراحةِ والطُّمأنينةِ، وهو أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

«ولا تُجْزَعُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي»: أسلوبُ نَهْيِ للنَّصْحِ والإرشادِ،

«فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءً»: أسلوبُ نَفْي غَرَضُه التأكيدُ على زُوَالِ المَصائبِ والشدائدِ مَهْمَا طالَ زَمَنُها.

«كُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَمْوَالِ»: أسلوبُ أمرِ غَرَضُه النَّصْحُ والإرشادُ.

«تُسَتَّرْ بِالسَّخَاءِ»: تعبيرٌ مَجَازيٌّ يُصوِّرُ السَّخاءَ بفطاءٍ يحمِي الإنسانَ.

«ولا تَرْجُ السِّمَاحَةُ مِنْ بَخِيلِ»: أسلوبُ نَهْيِ للنَّصْحِ والإرشادِ. (تَسَتَّرُ) = (يُغَطِّيهِ): ترادُفْ يُفِيدُ التوكيدَ.

(السَّمَاحَة) × (بَخِيل): تضادُّ يُبرِزُ المَّعْنَى ويُقوَّيه.

« فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ»: تعبيرٌ مَجازيُّ يُسْبُهُ مَن يطلُبُ من البخيلِ شيئًا بعَطْشانَ يطلُبُ من النارِ ماءً. «إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبِ قَنْوع : فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ »: تعبيرٌ يدُلُّ على أهميةِ القناعةِ بالرِّزْقِ.

#### عِبَارةٍ من النَّصِّ بما يُناسِبُها ، كالمِثالِ: عبارةٍ من النَّصِّ بما يُناسِبُها ، كالمِثالِ:

( ﴿ دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ »

﴿ (السَّمَاحَة ) - (بَخِيل)

﴿ ﴿ وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا ﴾

﴿ إِلْقَضَاءُ - بَقَّاءُ - الْوَفَاءُ - غِطَاءُ)

تضادُّ يُبرِزُ المَعْنَى ويُقوِّيه.

قَافِيَةٌ تُطرِبُ الأُذُنَّ، وتجذِبُ انْتِباهَ السامِعِ.

تصويرُ للأيَّامِ بشخصٍ يفعَلُ ما يُرِيدُه.

أسلوبُ أمرٍ غَرَضُه النُّصْحُ والإرشادُ.

• نشاط (ج، د): يُميِّزُ التّلميذ الأساليب المُختلِفة ومواطن الجمال والقافية في النَّصَّ الشعريُّ، ويربطها بالغرض منها.

آ من الشاعر صاحب النَّص ؟ وما العلوم التي برغ أن ؟

هو الإمام محمّد بنَ إدريسِ الشافعيُّ، برَعَ في الشّغرِ وعِلْمِ التفسيرِ والفِقْهِ والحديثِ.

- إلام يدعُوالشاعِرْفي البيتِ الأوّلِ؟ ولماذا؟
- ◄ يدْعُو إلى الرَّضا بِقَضَاءِ اللَّهِ وقَدَرهِ واستقبالِهما بنَفْسٍ مُطمئنَّةٍ.
  - ٣ كيفَ يُغطِّي الإنسانُ عُيُوبَه في رَأْيِ الشاعرِ؟
- لغطّيها بخُلْقِ السّخاءِ في تعاملاتِه؛ فالناسُ لا يَرَوْنَ عُيُوبَه إذا غمَرَهم بجُودِه وكَرَمِه.
- (£) «دلنا الشاعرُ على الكَنْزِ الذي يحمُلنا كأننا نملك كل شيء». أين تجد هذا المعنى في المعس؟
  - أجِدُه في قولِ الشاعِرِ: إذا ما كنت ذا قلب قنوع فأنت ومالك الدُنْيا سواء
    - كيف تُواجهُ الشدائدُ والصعوباتِ التي تعترضُ طريقَك؟
- أتحمَّلُ الأمورَ الصعبةَ بكل صبرِ وقوَّةٍ ونفسي راضِيةٌ ؛ لأنها من أقدارِ اللَّهِ ، وأنا أعلَمُ أنَّ الصَّعابَ لا تستمِزُ.
  - اختر من القصيدة بيتًا تجعله شعارًا لك في الحياة، معللا سراختيارك له.
  - ◄ أختارُ البيتَ الثالثَ؛ لأنَّه يَدْعُو إلى الصَّبرِ على شدائدِ الحياةِ، والتحلِّي بصفةِ السماحةِ والوفاءِ.
    - ﴿ ينتمِي هذا النَّصُّ إلى شِعْرِ الحِكْمةِ ﴾. ما دليلُكَ على ذلك؟
- الدليلُ أن الشاعِرَ قدَّمَ لنا في النَّص كثيرًا من الحِكَمِ التي تُرشِدُنا إلى طريقِ السعادةِ والراحةِ في الحياةِ.
  - ﴿ بِرَأْيِكَ، لِمَ كُرِّرَ الشَّاعِرُ أُسلُوبَ الأَمْرِ وأُسلُوبَ النَّيْيِ فِي النَّصِ ؟
  - ◄ كرَّرَ الشاعرُ أسلوبَ الأمرِ وأسلوبَ النَّهي؛ لأنَّهما مُناسِبَانِ للنُّصح والإرشادِ.
  - (وكُن رَجُلًا على الأهوالِ جَلْدًا» «وكُنْ رَجُلًا على الصَعابِ جَلْدًا» أَيْمِما أجمَلُ؟ ولماذا؟
- ◄ «وكُنْ رجُلًا على الأَهْوالِ جَلْدًا» أجملُ؛ لأنَّها تدعو إلى تحمُّلِ الأمورِ الهائِلةِ العظيمةِ، وهي أنسَبُ مع عزيمةِ الرجالِ.
  - ﴿ لَا تُرْجُ السَّمَاحَةُ مِنْ بَخِيلٍ ﴾ هل تُرَى الشاعِرَ مُحِثًا في هذه النصيحة ؟ علل لرأيك.
  - ◄ نعَمَ، أَرَاهُ مُحِقًّا؛ لأنَّ قلبَ البخيلِ لا يعرِفُ مَعْنَى العَطاءِ، ولأنَّ القَناعةَ كَنزُ يُغنِي الإنسانَ عن سُؤالِه.
    - (ا) توقّع حالَ مَن يبخَلُ على الناسِ بعطائِه أو بمسانَدتِه لهم.
    - ◄ سيكُونُ وحيدًا، ولا تربطُه بالناسِ علاقاتُ اجتماعيَّةٌ طيِّبةٌ وقويَّةٌ.
    - أضِف نصيحة أخرى يحتاج إليها الإنسان ليعِيشَ سعيدًا في حياتِه.
      - ◄ يجِبُ التزامُ الصَّدْقِ والأمانةِ في كلِّ الأحوالِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفَقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمُناقَشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التَمْكير العليا لديه.

ΓΓo



#### سُسُولِ إِلَّهُ الْحُتَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- الشُّكْوَى)	المَدْح - الحِكْمةِ	صِ (الوَّصْفِ –	لنَّصُّ من نُصو	👊 🖺 يُعَدُّ هذا ا
---------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------------

<ul> <li>إ - اختيار الأصدقاء - الاغتناء بالطبيعة )</li> </ul>	لَطَلَبِ العِلْمِ - الرَّضَا والقَّنَاعَ	(٣) دَعَا الشَّاعِرُ في النَّصِّ إلى (
---	--	--

﴿ واجِبُ الإنسانِ نحو مَصائِبِ الحياةِ (الاستسلامُ لها - الشَّكُوى منها - الابتعادُ عنها - الصَّبْرُ عليها)

﴿ يَرَى الشَاعِرُ أَنَّ الإنسانَ يُمكِنُه سَتْرُ العُيُوبِ بِخُلُقِ (الصَّبْرِ- الصَّدْقِ - السَّخاءِ - الأَمَانةِ)

﴿ يُعلَّمُنا النَّصُّ أَنَّ الغِنَى الحقيقيَّ في (القلب القَنْوع - العِلْمِ الغَرْيرِ - العَقْلِ الذَّكِيّ - المالِ الوَفِيرِ )

<ul><li>(X) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:</li></ul>	،) أمامَ العِبارةِ الصّحيحةِ ، وعَلامةً	الله الله الله الله الله الله الله الله	
--	---	---	--

		المُنْ الله الله عَلَامةً ( / ) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامةً ( X ) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ : [ الصَّمَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ
(	)	الحياة تثبت على وَثِيرةٍ واحِدةٍ؛ إمَّا سُرُورٌ دائمٌ، أو حُزْنٌ دائمٌ.
	)	﴿ يَجِبُ أَنْ يَطْمِئِنَ الْإِنسَانُ إِلَى قَضَاءِ اللَّهِ وقدرِه،
(	)	٣ يستطيعُ الإنسانُ القَوِيُّ الشُّجاعُ مُواجَهةً أهوالِ الحياةِ.
(	)	<ul> <li>إينصَخُنا الشاعِرُ أن نطلُبَ الجُودَ والكَرَمَ من الشَّخصِ البَخِيلِ.</li> </ul>
	)	<ul> <li>القناعة تُشعِرُ الإنسانَ بامتلاكِ الدُّنْيا.</li> </ul>
		والمُعْلِينَ اللهِ اللهِ كَرَا لاَتِيةً وَفْقَ وُرُودِها في النَّصُ:
		القناعة كَنْزُلا يفْنَى، وكأنَّكَ تملِكُ الدُّنْيا بالرِّضا.
		attiefte an i i sette nice of the indian

- ( )اضيِرْ على ما يمُرْبك من بُلايًا ومُصائِبُ ؛ فالرَّحَاءُ لا يدومُ ، والسَّقَاءُ كَدلك.
  - إِذَا كَثُرَتْ عُيُوبُ الْمَرْءِ، فَلْيَسْتُرْهَا بِخُلُقِ الْكَرَمِ وَالْوَفَاءِ.
  - اترُكِ الأيّامَ تتقلُّبُ كيفَما تشاءُ، وعليكَ بالتسليمِ والإيمانِ بالقّضاءِ.

استخرج من النَّصِّ الشَّعْرِيِّ من النَّصِّ الشَّعْرِيِّ ما يُعبِّرُ عن المعاني الآتيةِ:

الصعاب بشجاعة ، وكُنْ دائمًا كريمًا وَفِيًا.

عَدَمُ طَلَبِ الشيءِ إِلَّا مِن أَهْلِه.

﴿ اعلَمْ أَنَّ مُشكِلاتِ الحياةِ لها وَقْتُ وستنتَّهِي فيه، فلا تَخَفْ أو تَقْلَقُ منها.

ه نشاط (٢هـ، وَ): يُولِهِر التَّالِمِيدُ مَدَى فَهُمه النَّصَّ الشُّعْرِي من خلال إجابته عن الأسئلة.

<sup>•</sup> نشاط (٢ز): يُرتِّب التَّلكريدُ الفِكَر وَفْقَ وْرُودِها فِي النَّصِّ الشُّعْرِي.

<sup>•</sup> نشاط (٢ح)؛ يستخرج َ الْبِرِّلميذ من أبيات النَّصُ الشَّعْري ما يتَّفِق مع المعاني الواردة في السؤال؛ ممَّا يعبُّر عن فَهْمِه لها. rr1

# أنشطة المفردات

#### والمُلَوِّنَةِ فِي كُلَّ جُمِّلَةٍ: الْمُعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوِّنَةِ فِي كُلَّ جُمِّلَةٍ:

- (١) حمَلَت الحضارة العربيّة الخير للبَرَايًا.
- ﴿ ) دُع اليأس، وصمُّم على تحقيقِ أحلامِك.
- ٣ البَخِيلُ لا يعرِفُ السِّماحةَ في تعامُلاتِه.
- ٤) الناجِحُ شخصٌ جَلْدٌ لا يعرِفُ الاستسلامَ.
  - ٦ شهد العالم حادثة سقوط الطائرة.

- (للتاريخ للخَلْقِ للثقافاتِ للبلادِ)
- (احْذَرِ وَاجِهِ اتْرُكِ حَارِبِ)
- (الكَرَمِ الرَّحْمة التعاوُنَ الأمانة)
- (مُهذَّبٌ مُتفائِلٌ حَكِيمٌ قَوِيُّ)
- (تحقِيقَ خَطرَ مُشكِلةً كَارِثةً)

#### الْجُنْءِ - تُدَعِ - شِيمَتُكَ): الْجَلْدِ - سَرَكَ - الْجَزْعِ - تُدَعِ - شِيمَتُكَ):

«عُدْتُ إلى منزلي وقد ظهَرَتْ على وَجْهي ملامحُ اليأسِ و ، فتَحَتُّ أُمِّي البابَ وسألَتْني:

ما بكَ يا ياسِرُ؟ قُلْتُ: خَسِرْنا المُباراةَ. رَدَّتْ أمِّي بوَجْهٍ مُبتسِمٍ: في حياتِكَ - يا صَغِيري - الكثيرُ من التحدُياتِ

التي تحتاجُ منك إلى ، ومن المُؤكِّدِ أنَّ الرياضةَ مَكْسَبٌ وخَسارةٌ، فلا الخزن

يْسَيْطرْ عليك، أو يكونْ عَقَبةً في طريقِ أحلامِك، وإذا أنْ تكُونَ قُويًا فاجْعَلْ الصِّبْرَ،

وكُنْ دَوْمًا وابْقًا من نَفْسِكَ، وسيأتِي اليومُ الذي ستُحقَّقُ فيه الفَوْزَ».

### استنتِج الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقًاتِه:

يقُولُ المَثَلُ: ..... ...... كَنْزُ لا يَضْنَى،

- ى قدَّمَ المُثَّهَمُ للقاضِي دليلًا ......على بَرَاءَتِه.
  - ارْتَدَى اللَّصِّ .... السي السياد المسام الله المعرفة الناس.
- ، بالأراءِ الصحيحةِ سِمَةُ الإنسانِ الناجِح.

#### المُعلامات الله المُعلَى المُعلَى الآتية بكلماتٍ من النَّصَّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

، كلُّ مُشكِلةٍ لها حَلُّ. 3 (1)

(٣) .....داءٌ يجعَلُ صاحبَه مَذْمُومًا.

العَفْقُ .....الكِرَامِ،

تزيد خِبْراتُ الإنسانِ بمُرُورِ الأيّامِ و .......

(مُرادِفُ: تَفَقِدُ الصَّبْرَ)

والاقْتِنَاعُ } القَنُوعُ

- (مُضادُ: السَّحَاء)
- (مُفْرَدُ: شِيّم)

القَنَاعَةُ ﴿

- (جَمْعُ: اللَّيْلَة)
- نشاط (٢ط): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّصُّ الشَّعْري من سِياق جُمَل توضيحية .
  - ه نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّصَّ الشُّعْرِي؛ لِيُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهُمَه معناها.
- نشاط (٢٤): يستنتج التلميذ الجذر اللُّغوي من خلال بعض مُشتقَاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَات بحسب معناها.

• نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النّصّ الشّعْري بحسب المطلوب لكلّ جملة.

LLA)

#### اقْرأ الأبياتَ التَّاليةَ:

موافق ما إذًا حَكَمَ الْقَضَاءُ للتعايم الأزهري

دَعِ الْأَيِّامَ ثَفْعَالُ مَا تَشَاءُ وَلَا تَجْازِعُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي وَكُنْ رَحُلًا عَلَى الْأَهْوَال جَلْدًا

وَطِّبُ نَفْسًا إِذَا حَكُمَ الْقَضَاءُ فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ

		وَشِيمَتُ لِكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ	ى الْأَهْـوَالِ جَلْـدًا	وَكُنْ رَجُــلًا عَلَ
			:	◄ استخرِجُ من الأبياتِ ما يلِي
	1 40	﴿ جَمِعَ (الْهَوْلِ):	( مُضادً (ضعيفًا ):	🕦 مُرادفُ (اتَّرُك):
		) أسلوبَ نهيٍ، وبيِّنْ غرضَهُ:		🗈 تعبيرًا مجازيًا:
		مامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	ةِ الصحيحةِ ، وعلامةً (X) أ	<ul> <li>◄ ضَعْ علامةً ( √) أمامَ العبار</li> </ul>
(	)		دةُ الإِنْسانِ،	( ) الرِّضا بقَضاءِ اللهِ فيهِ سَعا
(	)	.l	, تُواجِهُنا يُساعِدُنا على حَلَّه	الجَزْعُ من المُشْكِلاتِ التي
(	)	<u>فِ</u> .	ا شُجاعًا في مُواجهَةِ المخاو	على الإنسانِ أن يقِفَ قويًا
		3.5	مها الشَّاعِرُ في البَيْتِ الثَّالِبُ	<ul> <li>◄ أجِب: ما النّصيحةُ التي قدّ</li> </ul>
•	*1*1 *		ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اقرأ الأبيات ال
		وَسَـرَّكَ أَنْ يَكُـونَ لَهَا غِطَـاءُ	عُيُوبُك فِي الْبَرَايَا	
		يُغَطِّيهِ كَمَا قِيسَلَ الشَّخَاءُ	خَاءِ فَكُــلُ عَيْــب	تَسَــتَّرْ بِالسَّــ
		فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْانِ مَاءُ	ــمَاحَةً مِــنْ بَخِيـــلٍ	وَلَا تَــرْجُ السَّ
				◄ اخْترِ الإجابة الصّحيحةِ مِمَّا
		(البِلَاد - الخَلْق - النُّفُوس	**************	(الْبَرَايَا):
		(النِّفاق - الْخِيانَة - البُخْل	10404460166416646	﴿ مُضَادُ (السَّحَاء):
ب)	rře – er	(مَعِيب – عائِب – عِبْ	*************	شرد (غيوب):
		أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	رةِ الصحيحةِ ، وعلامةً (X)	◄ ضَعْ علامةً (٧) أمامَ العبا
	)		بين الناسِ.	الايخلوإنسانٌ من عُيوبو
	)		للةِ النَّاسِ تَسْتُرُ العيوبَ.	﴿ الأخلاقُ الحَسنةُ في مُعاه
	)		بلِها.	الأشياءَ من غيرِ أهلاً في الأشياءَ من غيرِ أه
			نفهَمُ من الأبياتِ؟	<ul> <li>◄ أجِب: ما قيمة السخاء كما</li> </ul>



#### 

#### اقْرأ الأَّبْياتَ التَّالِيةَ:

ي الْعَيْسِ فَ لَا تَطْمَعُ	
سيٌّ كُــلُ مَــنُ يقنــخ	غَنِ
وءُ الظِّـنُ لَا يَنْفَعْ	ر ۇس

دَعِ الْجِسرْضَ عَلَى الْدُنْيَا فَقِيسِرْ كُللُ ذِي جِسرُصٍ فَقِيسِرْ كُللُ ذِي جِسرُصٍ فَاإِنَّ السرُرْقَ مَقْسُسِومٌ

#### ◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ:

ي)	(يَطْمَع - يَسْخَط - يَحْزَن - الأُوَّلُ والثان	( يَقْنَع ): ﴿ وَمُعَنَع ﴾:
ن)	(الدِّنايا – الأنَّداد – الدُّنا – المَدائِ	😗 عدع (الدُّنْيا):
(å.	(تَرادُفُ - تَضادُّ - تَشبيهٌ - قافيةٌ مُوحًا	😙 ‹‹فَفِيرٌ – غَنِيٍّ » كَلِمتَان بِينَهُما
	بارة غير الصحيحة:	◄ ضَعْ عادمةً ( ٧) أمامَ العبارة الصحيحة ، وعادمة ( ١٪) أمام الع
(	)	(١) الْ عَرْضُ على الذُّنْيا يُؤدِّي إلى السعادةِ.
(	)	<ul> <li>﴿ يرى الشاعرُ أَنَّ الغِنَّى في القَناعةِ والرِّضا،</li> </ul>
	4 ++ 1+ +1 +1+ + # + +++++ ++	◄ أجِب: إلام يدعو الشاعرُ في الأبياتِ؟
(4.1	(بورسعید – بورفؤاد ۲۶	اقرأ الأبيات التَّالية:

وكُنْ جَلْدًا كَمَا دَعَتِ الْوَصَايَا وَدَعْ ذُلًا تُرَافِقُهُ الْخَطَايَا سَخَاءُ الْمَرْءِ تُبْدِيهِ الْعَطَايَا

٣ مُفْردَ (أَجْلادًا): .....

تَشَبّهُ بِالْكِـــرَامِ مِنَ الْبَرَايَــا تَجَمَّلُ بِالسَّمَاحَةِ يَا صَدِيقِي وَلَا تَجْزَعُ وَكُــنُ بَحْرًا كَرِيمًا

#### ◄ استُخْرِجُ مِنِ الأَبِياتِ ما يلي:

1) مرادِفَ (الْخَلْق):

أسلوب ينداء :	<ul> <li>﴿ الْوَصِيَة ): ﴿ الْوَصِيَة ): ﴿ أَسلوبَ أَمْرٍ:</li> </ul>
	<ul> <li>اخْترِ الإجابةُ الصّحيحةُ مِمّا بينَ القَوْسَينِ:</li> </ul>
النُّصْحُ - الفَحْرُ - حُبُّ الوطنِ - وَصْفُ الطّبيعةِ )	) الغُرضُ من الأبياتِ هو (ا
(أَمْرٍ – نَهْيٍ – اسْتِفْهامٍ – نِداءٍ)	﴾ قَوْلُ الشَّاعرِ «لَا تَجْزَعْ » أُسْلُوبُ
(حقيقيًّ – مجازيٌّ)	٣ قولُ الشاعرِ (تَجَمَّلْ بِالسَّمَاحَةِ) تعبيرٌ:
نها د	<ul> <li>أجب: اذْكُرْ ثلاثًا من الصّفاتِ التي دَعا الشَّاعرُ إلى التَّحلِّ.</li> </ul>

🕜 مُصْادُّ (تُصْبِر)؛ ..

(مَجازِيٌّ - حَقيقيٌّ)

النَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِيةَ : (قنا - إدارة قنا ٢٠٢٤) وَسَرَّكَ الصَّدَّقُ وَانْقَطْعَ الرَّجَاءُ تَغَيِّرَتِ الْمَصِوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ وَسُوءُ الْخُلْقِ لَيْسَ لَهُ دَواءُ وَكُلُّ جِرَاحَةٍ فَلَهَا دَوَاءً كَـذَاكَ الْبُـؤُسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ وَلَيْسَ بِدَائِمِ أَبَدًا نَعِيمٌ ◄ اخْتَرا لإجابة الصّحيحة مِمّا بينَ القوسَيْن: (الأَمَل - العَمَل - السَّعْي - الاجْتِهاد) (الرَّجاء): ..... (تَحْديد - زُوَال - تَغريف - تَقْديم) ( ) مُضادُّ ( يَقَاء ) : ..... (أودِيَة - وديان - أَدْوِيَة - أَدَوَات) 🕐 جمع (دواء): ..... ◄ ضَعْ علامة ( √ ) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامة (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ : شبه الشاعرُ سُوءَ الخُلْقِ بالمَرضِ. غَرَضُ الشاعرِ من الأَبْياتِ هو الفَخْرُ. الشاعرُ أنَّ النعيمَ دائِمٌ أبَدًا. ◄ أجب: مِمّ يَشْكو الشاعرُ في البَيْتِ الأُولِ؟ وَهُوا الْأَنْبَاتُ التَّالِيَّةُ لَلشَّاعِرِ محمود سامي البارودي: يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورِ قَدْ تَضْـــرُبِهِ ـمَـارٌ تَمُـرُ وَأَيِّــامٌ لَهَا خُـدَعُ دَهْ رُيغُرُ وَآمَ الَّ تَسُرُّ وَأَعْدُ لَعَـلُ قَلْبَـكَ بِالْإِيمَـانِ يَنتَفِعُ دَعْ مَا يَرِيبُ وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ ◄ استخرج من الأبياتِ ما يلي: (٢) مُضَادً (تسُوء): 🕦 مُرادِفُ (اتْرُك): ...... .... مرادِفُ (اتْرُك) کلمتَیْن بینهما تَضاد: ﴿ أَسْلُوبَ أَمْرٍ: ...... آكلِمةً جذرُها (أمل): ..... ◄ اخترا لإجابة الصّحيحة مِمّا بينَ القَوْسَيْنِ: المُشترَكُ بينَ (يَدَعُ، خُدَعُ، ينتفِعُ) هُو أَنَّها

﴿ قُولُ الشَّاعرِ ﴿ أَيَّامُ لَهَا خُدَعْ ﴾ تَعبير .....

◄ هاتِ البَيْتَ الَّذي يدُلُّ على هذا المعنى: مِنْ حُسْنِ إيمانِ الإنسانِ تَرْكُ ما فيه شَكَ.

# واكتشف



#### الخَبَرُ الجُمْلةُ الفِعُليَّةُ

		T 8	-	The Party of the P
1.75	ولاحظ، ثمَّ	Lal	A STATE OF	auu
استر.	ومجمعات	5		البالبالضنا فخدا

• الوَلَدُ يرسُمُ اللُّوحةُ . • التلاميذُ كَتَبُوا الواجِبَ.

( الجمل السابقة كلها جمل ( السبة - فعلية )؛ لأنها بدأت باسم وهو (المبتدا - الخبر).

٣) الخبر في هذه الجمل بدا بـ (اسم - فعل - حرف)؛ لذلك نوع الخبر (مفرد - جملة اسمية - جملة فغليّة).

القمرُ سطع نُورُد.

◄ الخبر هو الذي يتمم معنى الجملةِ.

• ضَميرًا مُستَثِرًا.

حْبَرُ المُبتدأ الأوَّل

• المُعلَّمُ نجَحَ تلاميدُه.

الجملة الاسمية تتكون من رُكُنين أساسيين هما (المبتدا + الخبر).

◄ الخَبَرَ الجُملةُ الفغليَّةُ: يتكونُ من فعل وفاعل، والفاعلُ قد يكونُ:

• اسما فلاهرا.

• ضَمِيرًا مُتَصَادٍ.

المتسابقون حققوا التطبر، العصمور يُغرُدُ، تقديره: (هو)

◄ خبر الجملة الفعلية يشتمل على ضمير يعود على المبتدأ، وهو الصمير الرابط الذي يربط بين أجزاءِ الجُملةِ.

العصفورُ يُغَرِّدُ.		المتسابقون حققُوا النصر.			القمر سطع نوزد،			
يُغسَرُدُ ﴾ فعل مضارعُ ، والفاعِلُ (الرابِطُ	(العصفور) (العصفور) مبتدا	ر الله الله الله الله الله الله الله الل	حقق پ فعل ماص	المتسابقون أ ن ن منتدا	، هُ ، ٧٠ الرابِطُ	نور نور ۳	، سطّع ، ﴿ ﴿ فِعلْ ماضٍ	 القمرُ } لا مبتدأ
صميرُ مُستترُ تَمْدِيرُه (مو). الجُملةُ في محلٌ رفع خبرُ المُبتدأ الأوَّل خبرُ المُبتدأ الأوَّل		(الرابط) الجُملةُ في محلَّ رنـــِ خَبَرُ المُبتدأُ الذَّوَّل			ِ الجُمنةُ في محلٌ رفع حُبَرُ المُبتدأ الدُّوِّلِ حُبَرُ المُبتدأ الدُّوِّلِ			

الجملةِ التي تشتمِلُ على خَبْرِ جُمُلةٍ فِعْلِيَةٍ: ﴿ ﴿ ﴾ أَمَامَ الجملةِ التي تشتمِلُ على خَبْرِ جُمُلةٍ فِعْلِيَةٍ:

)	🕥 الرياضة مُفِيدةٌ.	( )	القَمَرُ يُنيرُ الأرضَ.
---	---------------------	-----	-------------------------

🕆 الأب كلامه مقنع. 3 الأطبّاء عالْجُوا المّرضي.

حدد الخَبرَ الجُمَلةَ الفعليَّةَ ، ثمّ اذْكر الفاعلَ ، كالمثالِ :

الفاعِلَ	الخبر	
ضمیر مستتر تقدیره هو	كتب	التلميذُ كتَبَ واجِبَه.
		الرِّياحُ اشتَدَّتْ سُرْعتُها.
		المُسافِرُونَ رَكِبُوا الطائرة .

 <sup>•</sup> نشاط (٣أ) يكتشف التلميذ الخبر الجملة الفعلية.

#### الخبَرُ شِبهُ الجُملةِ



#### سَبِيهِ أَفِي اقْرأُ ولَاحظُ، ثُمَّ اخْتَرْ:

• القُلمُ في الحقيبةِ.

والطِّبقُ فوقَ الطَّاوِلةِ.

والسَّفِّرُ غَدًّا.

- الجُمَلُ السابِقةُ بدَأَت بـ (اسم فِعل حرفٍ)؛ فهي جُمَلٌ (اسمِيَّةٌ فِعليةٌ).
- الخَبَرُ الَّذِي تَمَّمَ المَعْنى في الجُملةِ الأولى والثانيةِ هو (الجَارُ والمَجْرورُ الظَّرْفُ).
  - الخَبَرُ الَّذِي تَمَّمَ المَعْنى في الجُملةِ الثالثةِ هو (الجَارُ والمَجْرورُ الظَّرْفُ).
    - الْخَبَرُفي الجُمَلِ السَّابِقَةِ (جُملةٌ فِعْليةٌ جُملةٌ اسْميةٌ شِبْهُ جُملةٍ).

#### مماسيق سينتج أن

◄ مِن أنواع الخَبِرِ: الخَبرَشِبْهُ الجُملةِ، ويتكوَّنُ من جَارُّ ومَجْرورٍ أو ظَرْفٍ (زمانٍ - مكانٍ).

ضَعْ خَطًّا تَحتَ الجُملةِ التي تَشتمِلُ على خَبرٍ شِبْهِ جُملةٍ:	Contract of the last	
ا صبع حطا تحت الحملة التي تشيماً ، على حب شبه حملة :	,	Local Miles
		Total Control of the

- الإرادة من أسباب النّجاح.
  - الشَّجرةُ مُثمِرةً.
- الشَّجرةُ أَوْراقُها مُتساقِطةً .
- المَصْنعُ جَنُوبَ المَدِينةِ.
- المَصْنعُ يُنْتِجُ الأَدْوِيةَ.

• الإرادةُ ضَروريَّةٌ.

الهَاتِفُ لَوْنُهُ مُمَيَّزٌ.

٤) الطّعامُ على المَاتَدةِ.

- الهَاتِفُ على الطَّاوِلةِ.
- الهَاتِفُ جَديدٌ.

• الإرادةُ تُحقِّقُ الإنجازاتِ.

•الشَّجرةُ أمامَ المَدرسةِ.

• المَصْنِعُ أَبُوابُه مَفْتُوحةً.

#### عَدُدِ الْخَبِرَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَه، كالمثالِ:

الرِّخلةُ صَباحًا. ە ......شىيە.جىلە كرف زەان . ....

المُعلِّمُ بينَ التَّلاميدِ.

الماءُ في النَّهْرِ.

العامِلُ فوقَ السُّلْمِ.

FML

الاسمُ بعدَ الظّرفِ يُغرَبُ (مُضافًا إليه).

◄ الاسْمُ بعدَ حَرْفِ الجَرِّ يُعرَبُ (اسْمًا مَجْرورًا).

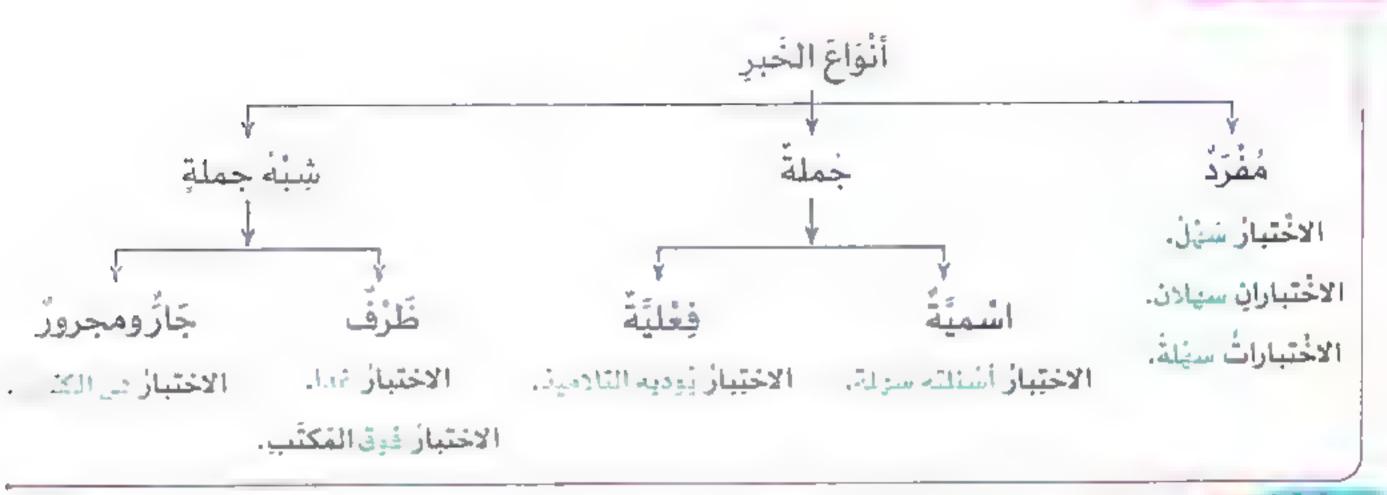
نشاط (٣ه): يُميِّز التلميذ الخبرشبه الجملة.

• نشاط (٣٠): يكتشف التلميذ الخبرشبه الجملة.

• نشاط (٣و): يُحدُّد التلميذ الخبرشبه الجملة مُبيِّنًا نوعه ( طَرفًا - جارًّا ومجرورًا).

### المحظ وتملُّن

#### to the sale



#### مسام الله على على خملة بنوع الخبر الوارد بها:

- (١) الجُنْديُّ يَحْرُسُ الحُدودَ،
- القطارُ تَحَرَّكَ.

  - الاستراحة بين الشَّوْطَيْنِ.
- خَبرُ جملةٌ اسميةٌ
- خَبِرٌ جُمِلةٌ فِعليةٌ
- خبَرْ شِبْهُ جُملةٍ
- الأمانةُ من الأخلاقِ الحَمِيدةِ.

الكِتابُ في ثَالاثةِ أَجْزاءٍ.

• ٤ الخَيْرُ طَرائِقُه كَثيرةً.

السّخاء يَسْتُرُ الغيوب.

#### والمام الله منه خطا تحت الخبر في الجُمَلِ الأتِيةِ، ثُمَّ اخْتَرْ نَوعَه:

- ( الجُنُودُ مُضَحُونَ بِأَرْواجِهمْ.
  - العصفورُ داخلَ القَفَصِ.

الوَقْتُ هو حَياتُنَا.

- الضَّابِطانِ يَبْحثانِ عنِ السَّارِقِ.
  - السّعادةُ في الرّضا.

- (شِبْهُ جُملةٍ مُفردٌ جُملةٌ)
- (مُفردٌ شِبْهُ جُملةٍ جُملةً)
- (جُملةُ فعليَّةُ شِبْهُ جُملةٍ جُملةُ اسْميَّةُ )
- (جُملةُ فَعليَّةً مُفردٌ شِبَّهُ جملةٍ)
- النبيام والعكس، كالمثال: ﴿ خُملةٍ فعليةٍ والعكس، كالمثال:
  - ا أحمدُ واقِفُ أمامَ البَيْتِ.

4-------

الضِّيفُ جَالسُ مع جَدِّي.

• الأَبُ يَنتَظِرُ ابْنَهُ.

• أحْمدُ يَقِفُ أمامَ البَيْتِ.

- نشاط (١أ، ب): يُحدُّد التّلميذ الخبر في الجملة الاسمية مُوضَّحًا نوعه.
- نشاط (٤٤): يُحوِّل التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية ، والعكس.

Lhh

					Andread Property
			ملِ الآتيةِ:	لخبرِ في الجُ	والعالم المحدد نوع ا
()	لاعِبُ يُحرِزُ هدفًا.	שוש	(	)	🕦 اللاعِبُ ماهرٌ.
(),	لاعِبُ وسطَّ الملعَب	الا	<b>(</b>	)	اللاعِبُ أداؤُه مُمتازً.
	عه، كالمثالِ:	خبرَ ونو	إلى اسْميَّةٍ ، ثُم حَدَّدِ ال	للةَ الْفِعليَّةَ إ	سَالِهِ الجُوالِ الجُوالِ الجُوالِ الجُوالِ
نَوْعُه	الخبَرُ	44	الجُملةُ الِاسْمِيِّ		الجُملةُ الفِعليِّ
جملة فعلية	انخفضت	ضت	.درجة الحرارة انخف	رارةٍ.	() انْخَفضتْ درجةُ الحَ
1 + 1 +1++151+ 1+ +14 4 = = 5 407	· 1 · 4 1 · · · · · · · · · · · · · · ·	**********		٠.	٣ يسقِي الفلَّاحُ الأَرْضَ
		*4+>+===+		القِطَارَ.	😙 🕮 رَكِبَ المُسافِرونَ
	+ 4+> 1 + 1++ + + + + + + + +			تُ الفُرْصَةَ،	الْتُهزَّتِ التَّلْميذار
			لمثال:	نَ النُّقَط، كا	اكمِلْ مكا المكا
. •جملةً اسميةً	دَاءُ سعرُه مناسبٌ.	الحِ	مفرد		المَشرُوعُ مُفيدٌ.
*******	جُ صناعتُه ممتازةً،		****************		المُديرُ مجتهدٌ.
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ديقةُ أمامَ المنزِلِ.		شبه جملةٍ		الحَافِلةُ
مفردً	قَايِةُ ······ من العِلاجِ	الوة	*****************	ىدًا. •	﴿ الْمِصْرِيُّونَ صنعوا مج
			ﺋِ:		الج الج الج
الضَّميرُ الرَّابِطُ	ئوغُه		الخبرُ		
الضمير المستتر (هو)			يجمع المحصول.	بول.	الفلّاح يجْمَعُ المخص
			*** -4*-*****		القاهرةُ تاريخُها عظ
- 4007444 + 400 40 + 1014174104	124444 444444 8 89 98999		******		المُبدِعَ يتجدّدُ فِكْرُهِ.
* * **!* · · · · · · · · · · · · · · · ·	***	194941	***************************************		٤ الحريرُ ملمسُه ناعمُ
			* **********************	شروعَ.	( المهندسون أنهوا الم
100710100410 2 0000 00			-4		(1) الأمينُ يحبُّه النَّاسُ.

<sup>•</sup> نشاط (١٤): يُميِّز التّنميذ بين أنواع الخبر الثلاثة (المفرد - الجملة - شبه الجملة).

<sup>•</sup> نشاط (١هـ): يُحوِّل التّلميذ الجملة الفعلية إلى اسمية مُوضَّحًا نوعَ الخَبرِ.

<sup>•</sup> نشاط (٤و): يُكمِل التلميذ الجملة الاسمية بخبر من إنشائه، مُحدُّدًا نوع الخبر،

 <sup>•</sup> نشاط (١٤ز): يُميّز التلميذ الخبر في الجملة، ونوعه، والضمير الرابط،

فَةُ		-		الموضوع الثاني: اا	التواصل
<ul> <li>ب:</li> <li>الم:</li> <li>الم:</li> <li>الم:</li> <li>الم:</li> <li>الم:</li> <li>الم:</li> <li>الأسئلة سهلة للغاية.</li> <li>الشاملات يُنطَلَفْن الغُرَف.</li> <li>الشاملة المنطقة المنطقة</li></ul>	، بِخبرٍ جُملةٍ فِعليَّةٍ مزَّةً ، ويخَ	برشِبُهِ جُملةٍ	مَرَّةً، كالمثالِ:		
امُ: ارةُ: ارهُ: ارهُ: ارهُ: ارهُ: ارهُ: ارهُ: ارهُ: ارهُ: المُنتِدَة مُتعدَّدة. ﴿ الأَسْئلة سَهْلة للغاية. ﴿ الغامِلات يُنظُفُن الغُرَف. المَّنالة سَهْلة للغاية. ﴿ السَّمِر صِيفًا. الْمُبْتِدَة علامَةُ الرَّفْعِ السَّبِبُ الخَبِرُ نَوْعُهِ السَّبِبُ الخَبِرُ نَوْعُهِ السَّبِبُ الخَبِرُ لَوْعُهِ السَّبِبُ الخَبِرُ المُعالوبِ بِينَ القَوْسَيْن: الهاتف الضمة مفرد نغماته متعددة جملة اسمية. ﴿ الْمَبْ المُعلقوبِ بِينَ القَوْسَيْن: ﴿ وَمُلّةُ السمية. ﴾ (خَبرُجُملةُ السَّمِيةُ فَعليةُ ﴾ (خَبرُجُملةُ السَّمِيةُ وَعليةُ ﴾ (خَبرُجُملةُ السَّمِيةُ فَعليةُ ﴾ (خَبرُجُملةُ السَّمِيةُ ﴾ (خَبرُحُملةُ المُعلقِيةُ وَالمَالُ وَالعَالِمُ وَالعَالَةُ والعَالمُ والعَالَةُ والعَالمُ المُلوّنَةِ وَالمَالُ والمَعلقُ المَعلقُ المَعلقُ المَعلقُ المَعلقُ المَعلقُ المَعلقُ المَعلقُ المُعلقَةُ مِنْ الضَّمةُ المُعلقِيمِ والمَعلقُ المِعلقُ المَعلقُ المُعلقَةُ والمِعلةُ المُعلقَةُ مِن النَّاسِ. مُنتشِر بِينَ النَّاسِ. ومِن النَّاسِ. المُدْعِعُ المُعلقِ المِنْ النَّاسِ. ومَع الطَّالُةُ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقِ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقِ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقُ المُعلقُ المُعلقُ المُعلقُ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقَ المُعلقُ المُعلقُ المُعلقُ المُعلقُ المُعلقُ المُعلق	• مصرتمّع في قار	ة أفريقيا.	•	مصرمن أعظم البلا	ذه
ارة:  علّ النُبتَدا والخبرَبالجُمَل، كالبثال:  ف نَفماته مُتعدُدة. ﴿ الأَسْئلة سَهَلة للغاية. ﴿ الْعَامِلات يَنظَفُن الغُرَف.  ق بين الجُنُود. ﴿ الشَّفلة الغاية. ﴿ السَّبِ الخَبرِ تَوْعُه المُبتَدَأُ علامَةُ الرَّفُعِ السَّبِ الخَبرِ تَوْعُه المُبتَدَأُ علامَةُ الرَّفُعِ السَّبِ الخَبرِ تَوْعُه المَية.   الهاتف الضمة مفرد نغماته متعددة حملة السمية.  الهاتف الضمة المُوفِع السَّبِ المُملة إلمُهلة فِعلية )  (خَبرُجُملة أَسْمِيَّة )  وَ خَبرُجُملة أَسْمِيَّة )  وَ خَبرُجُملة أَسْمِيَّة )  وَ خَبرُجُملة أَسْمِينَة } المُوفِع المَالَى:  الموقع الموقع العالمة الإعرابية والمَالة والعَلامة لِلْكلماتِ المُلوَّنةِ ، كالمثال:  الموقع الموقع الموقع الموقع المؤمد الشمة			•		
وَ عَلَى المُبتَدَا والخَبرَبِالجُعَلِ، كالمِثالِ:  ف تَعْماته مُتعدَّدة. ﴿ الْأَسْئلة سَهْلة للغاية. ﴿ السَّفرصيفًا.  المُبتَدَا علامَةُ الرَّفْعِ السَّبِ الخَبرُ وَوْعُه المُبتَدَا علامَةُ الرَّفْعِ السَّبِ الخَبرُ وَوْعُه الهاتِّف الضَّمة الرَّغِع السَّبِ الخَبرُ وَوْعُه الهاتِف الضَّمة الرَّغُع السَّبِ الخَبرُ المُعلق السَّمِة. ﴿ السَّبِ الخَبرُ المُعلق السَّمِة. ﴾ الضمة مفرد انغماته متعددة حملة اسمية. ﴾ (خَبرٌ جُملة فِعلية )  (خَبرٌ جُملة فِعلية )  (خَبرٌ جُملة أَسْمِيةٌ )  (خَبرٌ مُمُلةً وَلَوْفَى المُونَةِ عَالِمُونَةِ عَالَمُ وَالخَلقَ وَالعَلامة لِلْكلماتِ المُلوَّنةِ ، كالمثالِ: المُوقِع النَّسِورِينَ النَّاسِ. مرفوع النَّالِين			•	••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	******
فَ نَعْماته مُتعدَّدة. ﴿ الأَسْئلة سَهْلة للغاية. ﴿ العَامِلات يُنظُنْن الغُرَف. وَ الشَّفرصيفًا. وَ الشَّفرصيفًا. المُبتَدَأُ علامةُ الرَّفْع السَّبِ الخَبِرُ تَوْعُه المُبتَدَأُ علامةُ الرَّفْع السَّبِ الخَبرُ تَوْعُه المُبتَدَأُ علامةُ الرَّفْع السَّبِ الخَبرُ الْخُبرُ الْعُمَةُ السَّمِةِ السَّبِ الخَبرُ الْعُمَةُ السَّبِ الخَبرُ الْعُمَةُ السَّمِية. الضمة الضمة مضرد انغماته متعددة حملة اسمية. الخالة السَّمِيةُ السَّبِ المُطلوب بين القوسَيْن:  الْ خَبرٌ جُملةٌ فِعليةٌ الْمُؤْفِّ الْمُؤْفِّ الْمُعَلِّ المُلوّنةِ ، كالمثال: المُلوّنةِ ، كالمثال: المُوفِع الحالةُ الإعرابيةُ المحقيق الحالةُ العرابيةُ الموقعُ الحالةُ الموقعُ الحالةُ المؤسِّد. الضمة. المحقوق المُعاربية المُلوّنةِ ، كالمثال: المُلوّنةِ ، كالمثال: المُوفِعُ الحالةُ العرابيةُ المحقيد. مبتدأثان مرفوع الحالةُ العرابية المُلوّنةِ ، كالمثال: المُلوّنةِ ، كالمثل المُلْكِنْ اللّهُ مِنْ السَّلِينَةُ المُلْكِنْ اللّهُ المُلْكِنْ اللّهُ مُلْكِنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ المُلْكِنْ اللّهُ المُنْ اللّهُ اللّه	•		•	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	• +1++++
فَ نَعْماتَه مُتعدَّدة. ﴿ الأَسْئِلَة سَهْلَة لَلغَايِة. ﴿ العَامِلاتِ يُنظُفْنِ الغُرَف. وَ الطَّفَلَانِ يَلغَبانِ بالكرة. ﴿ السَّفرصيفَا. المُبِيْدَ أَوْعُهِ السَّبِبُ الخَبِرُ قَوْعُهِ السَّبِبُ الخَبِرُ قَوْعُهِ السَّبِبُ الخَبِرُ قَوْعُهِ السَّمِية. الضَّمَة الرَّفْعِ السَّبِبُ الخَبِرُ الْغُومُةِ السَّمِية. السَّالِي المُطلوبِ بِينَ القَوسَيْن:  ﴿ خَبرٌ جُملةٌ فِعليةٌ ﴾ (خَبرٌ جُملةٌ السَّمِيةُ ﴾ (خَبرٌ جُملةٌ عَلرْفُ ﴾ (خَبرٌ جُملةٌ السَّمِيةُ ﴾ (خَبرٌ مُنْهُ جُملةٌ عَلَوْفُ ﴾ (خَبرٌ مُنْهُ جُملةٌ عَلرُفُ ﴾ (خَبرٌ مُنْهُ جُملةٌ عَلرُفُ ﴾ (خَبرٌ مُنْهُ جُملةٌ الإعرابيةُ والخَلمةَ لِلْكلماتِ المُلوَّنَةِ ، كالمثالِ: المُوقَعَ الإغرابيّ والحَالةُ والعَلامةَ لِلْكلماتِ المُلوَّنَةِ ، كالمثالِ: المُوقَعَ الإعرابيةُ الموقعُ الحالةُ العرابيةُ الموقعُ الحالةُ العرابيةُ مَنْتُ سُربينَ النَّاسِ. مرفوع ما الضمة	المُبتَّدأ والخبّرَ بالجُمّلِ، كالْ	مِثَالِ:			
ة بين الجُنُود.   المُبتدَأ علامَةُ الرَّفْعِ السَّبِبُ الخَبِرُ نَوْعُهِ السَّبِبُ الخَبِرُ نَوْعُهِ السَّبِبُ الخَبِرُ نَوْعُهِ السَّبِبُ الخَبِرُ نَوْعُهِ السَّبِةِ المُبتَدَأ علامَةُ الرَّفْعِ السَّبِةِ مَفرد انفماته متعددة جملة اسمية			الغامِلات)	تَ يُنظِّفُنِ الغُرَفِ.	
الهاتف الضمة مفرد نغماته متعددة جملة اسمية  (خَبرْجُملةٌ فِعليةٌ)  (خَبرْجُملةٌ فِعليةٌ)  (خَبرْجُملةٌ السَّمِيّةُ)  (خَبرْجُملةٌ السَّمِيّةُ)  وَالمدينةِ  (خَبرْمُفْرَدٌ)  الموقع الإغرابيِّ والحَالةَ والعَلامةَ لِأَكلماتِ المُلوَّنةِ ، كالمثال:  الموقع الإغرابيِّ والحَالة والعَلامة لِأكلماتِ المُلوَّنةِ ، كالمثال:  الموقع الموقع الإغرابييُّ المَوقع الإغرابيةُ الإعرابيةُ مبتدأ ثان مرفوعالضمة	د. الطَّفلانِ	بُلعَبانِ بالكرةِ .			
الْمُولْ بِالمُطلوبِ بِينَ القَوسَيْن:  (خَبرْ جُملةٌ فِعليةٌ)  (خَبرْ جُملةٌ فِعليةٌ)  (خَبرْ جُملةٌ السَميّةُ (خَبلَ السَميّةُ المُملةِ السَميّةُ المُملةِ السَميّةُ (خَبلَ السَميّةُ المُملةِ السَميّةُ (خَبلَ مُفَرّدٌ)  الموقع الإغرابي والحَالة والعَلامة لِلْكلماتِ المُلوّنةِ، كالمثالِ:  الموقع الموقع الإعرابية المُوقع الإعرابية المُوقع الحالة العلامة الإعرابية الموقع الحالة العلامة الإعرابية مبتدأ ثان مرفوع الضمة الإعرابية بُر مُنتشِربينَ النّاسِ.	علامَةُ الرَّفْعِ	السّب	بُ الخَبرُ	ر نَوْعُا	نه
الموقع الإغرابية المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقال المقال المقال المقالوب المقال	الضمة	مفرد	د نغماته مت	تعددة جملة ال	سمية.
الموقع الإغرابية المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقال المقال المقال المقالوب المقال					
الموقع الإغرابية المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقالوب المقال المقال المقال المقالوب المقال				*	
الْمُولْ بِالمُطلوبِ بِينَ القَوسَيْن:  (خَبرٌ جُملةٌ فِعليةٌ)  (خَبرٌ جُملةٌ فِعليةٌ)  (خَبرٌ جُملةٌ السُميَّةُ)  (خَبرٌ جُملةٌ طَرْفُ)  (خَبرٌ مُفْرَدٌ)  (خَبرٌ مُفْرَدٌ)  (خَبرٌ مُفْرَدٌ)  (خَبرٌ مُفْرَدٌ)  الموقع الإغرابي والحَالة والعَلامة لِلْكلماتِ المُلوَّنةِ ، كالمثالِ:  الموقع الموقع المواعها وَاسِعةٌ مَالمُنْ النَّاسِ مرفوع مالكُمة الإعرابية مُنْ مُنتشِر بِينَ النَّاسِ					** ** *****
الْكُولْ بالمَطلوب بينَ القَوسَيْن:  (خَبرٌ جُملةٌ فِعليةٌ)  (خَبرٌ جُملةٌ اسْميَّةٌ)  (خَبرٌ جُملةٌ اسْميَّةٌ)  (خَبرٌ شِبْهُ جُملةٌ طَرْفُ)  ين المدينةِ والحَالةَ والعَلامةَ لِلْكلماتِ المُلوَّنةِ ، كالمثالِ:  الموقعُ الإعرابيةُ الإعرابيةُ العرابيةُ المعالية والعَلامة الإعرابيةُ الموقعُ الحالةُ الإعرابيةُ الموقعُ الحالةُ العرابيةُ الموقعُ الحالةُ العرابيةُ الموقعُ الحالةُ الموقعُ المؤومِ الموقعُ المؤومِ المؤومِ المؤومِ المؤومِ المؤمنِ النَّاسِ.	,				
لُّ (خَبرْجُملةٌ فِعليةٌ) فَهُ المدينةِ . (خَبرْجُملةٌ اسْميّةٌ) فَهُ المدينةِ . (خَبرْشِبهُ جُملةٌ طَرْفٌ) فَهُ المدينةِ . (خَبرْمُفلْدٌ) فَا الْمَوْقِعَ الْإِعْرابِيَّ والْحَالةَ والْعَلامةَ لِلْكُلماتِ الْمُلوَّنةِ ، كالمثالِ :  الموقعُ الموقعُ الإعرابيةُ العرابيةُ العرابيةُ العرابيةُ الإعرابيةُ الإعرابيةُ الموارعها وَاسِعةٌ . مبتدأ ثان مرفوعالضمة				***********	
فَهُ	بالمُطلوبِ بينَ القُوسَيْنِ:				
فَهُ				(خَبُ حُمل	لةٌ فعليةٌ )
رَفَّ	+ b				
الموقع الإغرابي والحَالة والعَلامة لِلْكلماتِ المُلوَّنةِ ، كالمثالِ :  الموقع الإعرابية الموقع الإعرابية الموقع الحالة العلامة الإعرابية الموقع الحالة الإعرابية موارعها وَاسِعة	. المدينةِ .				
الموقعُ الحالةُ الإعرابيةُ الإعرابيةُ الإعرابيةُ الإعرابيةُ موارعها وَاسِعةٌ				(خَ	خَبِرٌ مُفْرَدٌ)
ينة شوارعها وَاسِعة . مبتدأثان مرفوعالضمة برُ مُنتشِربينَ النَّاسِ،	وِ الْمَوْقِعَ الْإِعْرابِيِّ والْحَالَةُ و	والغلامة للكلم	ماتِ المُلوِّنةِ ، كالمثالِ:	: (	
برُ مُنتشِربينَ النَّاسِ،	الموق	ځ	الحالة	العلامة الإعر	رابية
	با وَاسِعةً مبتدأ	ثان	مرفوع	الصمة.	
انةُ مِن أخلاق الكِرامِ	نَ النَّاسِ،				*******
	ق الكِرامِ.		,	*************	
م فُوقَ الْمَبْنَى.		*****	*******************************		

<sup>•</sup> نشاط (٤٠)؛ يُعبِّر التِّلمِيذُ بِجُمَلِ اسمية، خبرها جملة فعلية وشبه جملة مُستخدِمًا كلمات مُعطاة.

<sup>•</sup> نشاط (٤١ط): يُميِّز التلميذ المبتدأ وعلامة رفعه، ويستخرج الخبر، ويُبيِّن نوعه،

<sup>•</sup> نشاط (٤ي). يُكمِل التّلميذ الجملة الاسمية بما هو مطلوب. • نشاط (٤ك): يُعرِب التّلميذ الجملة الاسمية إعرابًا صحيحًا،

علاقالي مو التحرب	المحور الثانب

	نِ	برِ المطلوبِ بينَ القوسير	الكمِلُ بنوعِ الد
(خبرٌ شبهُ جملةٍ)	التلميذ	(مفردٌ)	التلميذُ
(خبرُجملةٌ فعليةٌ)	ةً) ﴿ الْتَلْمِيذُ	(خبرٌ جملةُ اسمياً	التلميذ
		ي الجُملِ الآتيةِ كالمثالِ:	مُنْ الْمُعَالِينَ الْحُبِرَ فَ
الإعرابُ		الخبرُ	
ضمیر مستتر تقدیره (هو) ب. محل رفع خبر	ينفع: فعل مضارع ، والفاعل. والجملة الفعلية في	ينفع	() العِلمُ ينفَعُ صاحِبَهُ.
**************************************		*******************	الأسرةُ دعمُها مُؤثّرُ.
****** ** ** *************************	**	***************************************	العالِمُ في المعمَلِ.
	**************************************	***	<ul> <li>العامِلُ فوق المبثى.</li> </ul>
	+ ladba- aldфada wa votav vje-pv-vivee-ve-is-epr		المُهندسونَ ماهرونَ.
		الية ثم أجِب:	parameter of
A	ليمةً ، والإنسانُ المُتعَلِّمُ يعيشُ هاراتِ التي يكتسِبُها من خلاا		
	هاراتِ اللي يحلسِبها من حادا عانَ من تيسيرِ حياتِه واستكشا		
			◄ استخرج من الأبياتِ ما يلِ
	■علامةُ إعرابِه:		﴿ خَبِرًا مُفَرِدًا؛ خَبِرًا مُفَرِدًا
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	<b>=</b> أغْرِيْه:	PAID41-1-714- 41-4 - 41	﴿ خبرًا جُملةً اسميّةً:
* * ***********************************	<b>=</b> أغرِبُه: =		خبرًا جُملةً فعليَّةً:
	<b>=</b> أغرِيْه:		
., ., .,	رِما يِلْزَمُ: «العِلمُ آثارُه عظيمةً »	تيةِ إلى خبرٍ مُفردٍ، وغيَّرُ	◄ حوِّلِ الحبرَ في الجُملةِ الآ
	و ما أنه الما الما الما الما الما الما الما الم	التلمية تمكَّنُه من استخراج الخ	٦٣٦ • نشاط (١٤) ب نظه

التطبيق على المد

#### البارم عن اقرأ الأبيات الأثية ، ثم أجِب:

دَع الْأَيْسَامِ تَفْعَسَلُ مَسَا تَشَسَاءُ وَلَا تَجْسَزَعُ لِحَادِثَسَةِ اللَّيَالِسِي وَكُنْ رَجْسَلًا عَلَى الْأَهْسَوَالِ جَلْسَدًا

وَطِـبُ نَفْسَـا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ فَمَـا لِحَـوَادِثِ الدَّنْيَـا بَقَـاءُ وَشِيمَتُـكَ السَّمَاحَـةُ وَالْوَفَـاءُ

#### ◄ استخرجُ من الأبياتِ ما يلِي:

◄ أَعْرِبْ: ﴿ الْأَيَّامَ:

= تَمْديرُه:	﴿ فِعلَا فَاعِلُه ضَمِيرٌ مُستَيِّرٌ:	1 اسمًا معرفةً:
📵 اسمًا مجرورًا:	. ﴿ صُمِيرًا بِارزًا مُتَصلًا؛	🕆 اسمًا نكرةً:

(٣) الليالي:

#### اقرَأ الأبياتَ الأتيةَ، ثُمَّ أجِب:

وَإِنْ كَثُرَبُ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا تَسَتَّرْ بِالسِّخَاءِ فَكُلِلُ عَيْلِبِ وَلَا تَلِجُ السَّمَاحَةَ مِلْ بَخِيلِ إذَا مَا كُنْتُ ذَا قَلْبِ قَنْوع

وَسَرَكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ فَطَيْسِهِ كَمَا قِيسِلَ السَّخَاءُ فُمَا قِيسِلَ السَّخَاءُ فَمَا فِيسِلَ السَّخَاءُ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْانِ مَاء فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْانِ مَاء فَأَنْتُ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوّاءُ فَأَنْتُ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوّاءُ

#### ◄ استخرج من الأبياتِ ما يلِي:

🕆 اسمًا مجرورًا:	علامة إعرابه:	<ul> <li>اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ:</li> </ul>
📵 اسمًا معرفةً :	■ نوغه:	٠٠٠ خبرًا: ، ، ، ، ، ،

◄ أغْرِبْ: ﴿ عيب: ..... ﴿ النار:

### شَارِكُ شَارِكُ

#### وَالْوَالِيْ اللَّهِ عَلَامَةً ( ٧) أمامَ التَّصرُّفِ الحَكيمِ في المَوْقِفِ الَّذِي تُعبِّرُ عنه الصُّورةُ:

الشَّجارُ بينَ السَّائقَيْنِ وتَعْطِيلُ حَرِكةِ المُرورِ. كُلُّ سائقٍ يُلْقي اللَّوْمَ على الآخَرِ؛ لأنَّه هو المُخْطئُ.

﴿ اللاظمئنانُ على حَالِ الرُّكابِ أَوِّلًا قبلَ أَيَّ نِقاشٍ.

- ( ) إِبْلاغُ الشُّرْطةِ لِتحْديدِ مَن المُخطِئُ؛ لِيتحمَّل نَتيجةً خَطَيْه .
  - التَّفاهُم بِهُدوءٍ؛ لإيجادِ حَلَّ لتَّعُويضِ غيرِ المُخْطِئِ.
  - العَفْوُ عنِ المُخْطِئِ إذا لم يتعمَّدِ الخطأ، ومُسامَحَتُه.



• نشاط (٤س،ع): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا درس في النَّصَ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهُمَه الفكرة المركزية للنَّصُ. فِقرةُ للإملاء: التحلِّي بالأخلاق والشيم هو مظهر من مظاهر النُّضُج الرُّوحي والتربية الحسنة التي تحقق توازنًا إيجابيًّا في سلوكياتنا وتفاعلاتنا مع الآخرين.. إنها القيم النبيلة التي تحكم تصرفاتنا وتؤثر بطريقة إيجابية في مجتمعنا. يشمل التحلِّي بالأخلاق تصرفات إنسانية أساسية كالصدق والأمانة والتسامح.

# قَيِّمْ نَفْسَكَ (﴿

### والإيام المعال عاليسال

#### وسُورِي اللَّهُ الأَبْياتَ الآتيةَ لِلإمامِ الشَّافِعيُّ:

وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ	وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ الثَّأَنَّي	
وَلَا بُوسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ	وَلَا حُــزُنْ يَــدُومُ وَلَا سُـرُورٌ	
إِذَا نُـزَلُ الْقَضَا ضَاقَ الْفَضـاءُ	وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِـنْ	
	بياتِ ما يلي:	◄ استخرجُ من الأ
سَادً (ضيَّقة): ﴿ مُفردَ (الأَرْزاق):	اللهِ وقَدَرُه): 🕜 مُع	(حُكْمُ
.، مُشَلُوبٌ نَفْي:	موحَّدَةٍ:	<ul><li>کلمتین بقافیة</li></ul>
	سُجِيحَةً مِمَّا بِينَ الْقُوْسَيْنِ:	<ul> <li>◄ اخترا لإجابة الم</li> </ul>
(النُّصْحُ - المَدْحُ - العِتَابُ - الوَصْفُ)	ِمن النَّصُ	( ) غَرضُ الشَّاعرِ
(تَرادُفُ - جَرْسٌ مُوسيقيٌّ - تَضادُّ - تَشبيهٌ)	) بَيْنَهُما	﴿ كُزْنُ - سُرورٌ
	ذي يَدُلُّ على المَعْنَى التَّالَي:	◄ اكْتُبِ البيتَ الَّه
فيها بينَ السَّعادةِ والحُزْنِ، وبينَ الفَقْرِ والغِنَى.		
#!**!***!********   ***!!**!!*!	,, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
\$ 4	بشُ الإِنْسانُ حياةً سَعيدةً ومُطْمئنًا	◄ أجِبْ: كَيفَ يَعِي
» في الجُمَلِ الآتِيةِ :	مع خطًّا تحتّ الخبر، ثم اكتُبْ نوعَ	in Equip
﴿ أَبْيَاتُ الْقَصِيدةِ رَائِعةً	بالقضاءِبالقضاءِ.	المُؤْمِنُ يرضَى
<ul> <li>العَصافِيرُ بينَ الأَغْصانِ.</li> </ul>		﴿ الوَطنُ في الْقَا
، ثم أجِب:	رَأُ الْبِيتَينِ الْتَالْيَينِ لْلإِمامِ السَّافَعِجِ	اقًا الله الله الله الله الله الله الله ال
فَـلَا أَرْضُ تَقِيبِهِ وَلَا سَـمَاءُ	وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَايَا	
فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ	دَعِ الْأَيَّامِ تَغْدُرُ كُلَّ حِينٍ	
	يتين ما يلي:	◄ استخرج من الب
ضميرٌ مُستَتِرُ: = تقديرُه:		() اسمًا معرفة:
	🗈 ضميرًا بارزًا	🕜 اسمًا نكرةً :
الأيام:	ایا:	◄ أغرث: ﴿ } المنا

E	24	مجاب عنها في الم	te de la fisi
	j	فکّ	
	يصالَها:	ي يُرِيدُ هؤلاء الأشخاصُ إ	سالة التوضّع الرسالة التر
الشُّكرُ	التوقّفُ عن الأمرِ	الحب	المُوافَقة
1+1+1+41+ + 1+ 1 1		ينَ في النشاطِ السابقِ؟	<ul> <li>◄ أجِب: ما وسيلةُ التواصل مع الآخر</li> </ul>
	شِف	اقرَأْ واكت	
	: 4 1	عنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اك	استنتِجْ من السّياقِ م
سَهْلَهُ	<u>مَ</u> ينِ	يُمكِنُ رُؤْيتُها بال	التشجيغ
	**** **** **** **** ***********	لاب لمهامِهم.	آتتابَعَتُ أحداثُ القِصَّةِ بطريقةٍ سُ ﴿ تُؤثّرُ عِباراتُ التحفيزِ في أداءِ الظُّأُ ﴿ كَتَبْتُ لافتاتٍ مَرْئِيَّةً لتَوْجِيهِ الزُّوَارِ
			وبنتها ومثف الكلمات الأتية
()	خَوَات ← مَرْئِي – إِخْوَة – تَحْفِي	يَهُ - التَّآخِي - حَوَّافِرْ - أَخَ	(مُحفَّز - مِرْآة - رُؤْ
حفر		أخو	رأى
			•

<sup>•</sup> نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصَّ الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النِّصّ.

<sup>•</sup> نشاط (٢٠): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمّل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.

<sup>•</sup> نشاط (٢ب): يُصنُّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي،

# الدامة قراصي المارة قواصل

تُعَدُّ لُغَةُ الْإِشَارَةِ بِمَثَابَةِ اللَّغَةِ الْمَرْئِيَّةِ لِلِاتِّصَالِ بَيْنَ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصُّمْ، وَهِيَ نِظَامٌ يَعْتَمِدُ عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ ثَمَّ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الْأَذْرُعِ وَالْأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الْأَيْدِي تَحِلُّ مَحَلَّ الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةٌ تَحِلُ مَحَلً الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةٌ تَحِلُ مَحَلً الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةٌ تَحِلُ مَحَلً الْاَنْفَاتُ وَيَعْطِينَا تَعَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةً تَحِلُ مَحَلًا الْأَنْفَاقِ أَنْ فَي اسْتِقْبَالِ الرَّسَالَةِ.. تُعَدُّ لُغَةُ الْإِشَارَةِ لُغَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا وَلَيْمَ تُولِي عَلَى مَعْلَى وَجْهِ الدَّقَةِ – أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطُورُوهَا التَّارِيخِيِّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ مَعْنَى مُثَكَامِلًا، وَهِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ – عَلَى وَجْهِ الدَّقَةِ – أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطُورُوهَا التَّارِيخِيِّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ مَنْ وَمَي لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ مَعْ وَالصُّمَ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَرَّأُ مِنْ تَكُوينِهِمْ؛ وَلِذَلِكَ فَإِنْهَا أَكْثَلُ اللّهُ اللّهُ لِي الْتُقَالِلُ الْمُعْرَاقِ فِي أَنْهَا لُعَدُّ أُسُلُوبَ تَوَاصُلٍ مُهِمًّا لِلْغَايَةِ.

و ما اللغة التي يتواصل بها ضعاف السمع والصم؟

• ماذا يجِلُّ مُحَلِّ الكلمات المنطوقة في لغة الإشارة؟

#### أسَالِيتَ لَغُهُ الْدِشَارَةِ

هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الْأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنَى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا، وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا عَنِ اللُّغَةِ الْمَنْطُوقَةِ، وَأَبْرَزُ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ؛

ف ق

كَحَرَكَاتِ الْأَصَابِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَرْقَامِ وَالْخُرُوفِ، الْأَرْقَامِ وَالْخُرُوفِ،

لِلتَّغْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْمُيُولِ الْمُثَاعِرِ وَالْمُيُولِ الْمُثَاعِرِ وَالْمُيُولِ الْمُثَعْبِينَ وَهِيَ غَالِبًا مَا تَقْتَرِنُ الشَّخْصِينَةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَقْتَرِنُ بِحَرَكَاتِ الْأَيْدِي؛ لِتُعْطِي تَرَاكِيبَ بِحَرَكَاتِ الْأَيْدِي؛ لِتُعْطِي تَرَاكِيبَ جَدِيدَةً وَمَعَانِيَ مُتَعَدِّدَةً.

#### ுக்றியிட்டு

ثُعَدُ هَـذِهِ الْمَهَارَةُ مِنَ الْمَهَارَاتِ
الْمُتَطَوِّرَةِ؛ وَذَلِكَ لِمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ
فُوَّةِ الْمُلَاحَظَةِ؛ إِذْ يَقْرَأُ الْأَصَمُ فِيهَا
الْكَلِمَاتِ مِنَ الشَّفَاهِ مُبَاشَرَةً.

تَسْتُخُدِمُ حَرَكَةُ الْجِسْمِ الْحَرَكَاتِ

تستحدم حرصة الجسيم الحراث المنكبري كَالْإِشَارَةِ إِلَى الْأَكْتَافِ أَوِ الْبَطْنِ فِي اسْتِعْمَالٍ أَوِ الْبَطْنِ فِي اسْتِعْمَالٍ أَوِ الْبَطْنِ فِي اسْتِعْمَالٍ إِيحَائِيَّ التَّوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ وَالْمَعَاثِي بِشَكْلٍ عَامً لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ، وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ.

• لماذا تُعَدُّ قراءة حركات الشَّفاه من المهارات المتطوَّرة؟

• هل تختلف حركات الجسم في لغة الإشارة من بلد إلى أخَر؟

#### الماري عبي الماركة التي البعد الماركة

يَجِبُ عَدَمُ الْخَجِلِ أَوِ الْخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ ، وَعَدَمُ أَخْذِ الثَّنَاءِ أَوِ الْائْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الْاعْتِبَارِ.

#### Mirch

يَجِبُ مُرَاعَاةُ الإخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللَّغُويَّةِ، وَاللَّغُويَّةِ، وَاللَّغُويَّةِ، وَالنَّفَافِيَةِ وَاللَّغُويَّةِ، وَاحْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الصَّمِّ.

#### 

يَجِبُ تَجَنَّبُ الاسْتِخْدَامِ الْمُتَكَرِّدِ لِلْكَلِمَاتِ
الْمُحَفِّرَةِ: كَ (أَفْهَمُ) أَوْ (يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي)،
وَالْتَرْكِيرُ عَلَى الرِّسَالَةِ النِّتِي يُرِيدُونَ إِيصَالَهَا بَدَلًا
مِنْ ذَلِكَ.

#### junifeet 1 miseles

يَجِبُ الْانْتِظَارُ حَتَّى يَفْرَغَ الْمُتَحَدُّثُ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْمُتَحَدُّثُ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِيٌّ فَيَجِبُ التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِيٌّ فَيَجِبُ مُرَاعَاةُ الْانْتِظَارِ وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الْإِشَارَاتِ وَاضِحَةً وَسَلِسَةً، وَيَجِبُ أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرَّعَةً أَوْ بَطِيئَةً جِدًّا.

#### estati

يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الْمُتَحَدَّثِ وَالْإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِانْتِبَاهِ ؛ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ أَوْسُوءِ الْفَهْمِ.

يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الْابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُهِمَّةِ افَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلُ، وَتَخْلُقُ جَوَّا مِنَ الطُّمَّانِينَةِ وَالتَّاخِي بَيْنَ الْأَشْخَاصِ.





• لماذا نتجنب الكلمات المحفزة عند استخدام لغة الإشارة؟

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنْنَا - نَحْنُ الْبَشَرَ - مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا أَوِ الطِّرَائِقِ التَّوَاصُلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالْإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّيْيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَوِ الطِّرَائِقِ التَّوَاصُلِ المَّيْيسَةِ النَّي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا؛ حَتَّى نَتَمَكُّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلُّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا.

• عرَّضَت الفقرة مَظْهَرًا من مظاهر اختلاف البشر، اذكُرْه.

• ثمادًا يجب علينًا أن تتعلَّم لغة الإشارة؟

### مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

#### الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

تَأْتِي مَكَانَ	تَحِلٌ مَحَلَّ	مَا يُمْكِنُ رُؤْيَتُهَا بِالْعَيْنِ	الْمَرْئِيَّة 🕮	بمَتْزِلَة	بِمَثَابَة
الْمُرَادُ: انْتَشَرَتْ	نَمَتُ	الْمُرَادُ: أَصْلَهَا	جُذُورِهَا	مَوْجُودَة	قَائِمَة
الَّذِي لَا يَسْمَعُ	الْأَصَمّ	الْمُرَادُ: تَتَمَثَّل	تَكْمُن :	مَجْمُوعَاتِهِمْ	فِئَاتِهِمْ
الْمُرَادُ: تُصَاحِب	تَقْتَرِن	الْرَّغَبَات	الْمُيُولِ :	أُوْضَح	أَبْرَز
سَهْلَهُ	سَلِسَة 🕮	الْمَدْح	الثَّنَاء	اشَارِيّ	إيحَائِيَ
يَنْتَهِي	يَفْرَغ	الْمَوَدَّة وَالْمَحَبَّة	التَّآخِي	الْمُشَجِّعَة	مُحَفِّزَة 🕮

#### الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

انْفِصَال/ انْقِطَاع	تُوَاصُل	إرشال	اسْتِقْبَال	تَسْكِين / تَثْبِيت	تَحْريك
الْدُّمُ	الثِّنَاء	تَنْفَصِل عَن	تَقْتَرِن بِ	أَخْفَى	أَبْرَزِ
انْشِغَال	اتْیِبَاه	صَغْبَة	سَلِسَة	الْغُمُوصَ	الْوُضُوح
الْعُبُوس	الإبْتِسَامَة ا	الْمُثَبِّطَة	الْمُحَفَّزَة	خسن	سوء
يَبْدَا	يَفْرَغ	الْعَدَاوَة / الْبُغْض	التَّآخِي	الْخَوْف/الْقَلَق	الظُّمَأْنِينَة

#### الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

أُجْزَاء	جُرء	ذُوَاتِهَا	ذَاتْهَا	أنظِمَة	يْظَام
الصُّدُور	الصَّدْر	الرُّءُوس	الرّأس	الصُّمّ	الْأَصَمَ
طَبَايْع	طبيعة	أَحَادِيث	حَدِيث	أَجْوَاء	ás

#### الْجَمْعُ وَمُضْرَدُهُ

الْيَد	الْأَيْدِي	الذَّرَاع	الْأَذْرُع	الرَّمْز	الرُّمُوزِ
الْمَيْلِ	اثْمُيُول	فِئَة	فِئَات	وَضْع	أَوْضَاع
التَّفْسِير	التَّفْسِيرَات	الشَّفَّة	الشَّفَاه	تَرْكِيب	تُرَاكِيب



التطبيق

أ ما المقصود بـ (لغّةِ الإشارةِ)؟

- ﴾ هي أُغَة تعتمِدُ على الرموزِ التي تُرَى ولا تُسمَعُ ، وهذه الرموزُ تَمَّ تشكيلُها عن طريقِ تحريكِ الأذرع والأيدي،
- ﴿ الله ما بدائلُ التعبيراتِ الصوتيةِ في نُغَةِ الإشارةِ ؟ من بدائلِ التعبيراتِ الصوتيّةِ في نُغَةِ الإشارةِ ؟ من بدائلِ التعبيراتِ الصوتيّةِ في نُغَةِ الإشارةِ : حركاتُ اليَدَيْنِ تعابيرُ الوَجْهِ حركاتُ الشّفاهِ حركةُ الجِسْمِ.
- (٣) الماذا تُعَدُّ لُغَةُ الإشارةِ مُبِمَّةً في التواصل بينَ البَشَرِ؟ النَّهَا من أكثرِ أساليب الاتصالِ استخدامًا بينَ ضِعَافِ السَّمْعِ والصَّمَ، وقد تُستخدَمُ عندَ اختلافِ اللَّغاتِ.

  - (ع) عبد ما الأشياء التي يجِبُ مراعاتُها عندَ استخدام لُغةِ الإشارةِ؟ ليجبُ التحدُّثُ بصراحةٍ ووضوح، والإنصاتُ إلى المُتحدَّثِ، والتركيزُ على رسالتِه، والابتسامُ.
- (٥) كيفَ تتواصلُ مع شخصِ أَحَمَّ، وأنتَ لا تعرِفُ لُغةَ الْمُشارةِ؟ \* سأُحاوِلُ التواصلُ معه عن طريقِ قراءةِ حركاتِ الشَّفاهِ، والتعبيرِ عن طريقِ تعبيراتِ الوَجْهِ، وحركاتِ الجِسْمِ.
- أه ا دُوْرُكَ تجاهَ ضِعَافِ السَّمْعِ والصَّمِّ ؟
   دُوْرِي أَنْ أَتعلَّمَ مبادِئَ لُغةِ الإشارةِ ، وأَنْ أَراعِيَ آدابَ التواصُلِ معهم ، وأعمَلَ على نَشْرِ ثقافةِ احترامِ الاختلافِ .

  - وضّح أوجه التشابه والاختادف بين لغّة الإشارة واللّغة المنطوقة.
     تتشابه اللّغتان في الوظيفة؛ فكلاهما يُعبّرُ عن المعاني، ويُحقّق التواصل.
- وتحتلِفانِ في التكوينِ؛ ففي لُغَةِ الإشارةِ تحِلُّ حركاتُ الأيدي مَحَلَّ الكلماتِ المنطوقةِ ، والعُيُونُ مَحَلَّ الآذانِ .
- ﴿ لُغَةُ الْإِشَارِةِ لُغَةٌ قَائِمةٌ بذَاتِهَا ﴾. وضّحْ ذلك وَفْقَ فَهْمِكَ النّصْ.
   لُغَةُ الْإِشَارِةِ تَضُمُّ نِظَامًا كَامِلًا مِن الحروفِ والكلماتِ والتراكيبِ التي تُعطِي معنى مُتكامِلًا في التواصلِ.
- ﴿ مَا رَأْيُكَ فَيمَن يستخدِمُ التحفيزَ المُتكرِّرَ في أثناءِ التواصلِ مع الصَّمَ، مثلَ: (أَفْهَمُ، يُمكِنُكَ أَنْ تَرَاني)؟ الرَّي أَنْ ذَلك يُؤثِّرُ تأثيرًا سلبيًا في المُتحدُّثِ، وأنصَحُه بأنْ يُركِّزَ على الرسالةِ التي يُرِيدُ إيصالَها بَدَلًا من ذلك.
  - ﴿ لُغَةُ الإشارةِ لُغَةٌ خاصَّةُ لا يتعلَّمُها إِلَّا الصَّمُ ». هل تتَّفِقُ معَ العِبارةِ ؟ ولماذا ؟
     لا أتَّفِقُ ؛ لأنّنا جميعًا يجِبُ أَنْ نتعلَّمَها ؛ فالأصم جُزْءٌ من المُجتمع ، وله الحَقُّ في التواصل .
    - اقترح طريقة أخرى يُمكِنُ التواصلُ بها مع ضعافِ السَّمْعِ والصِّمِ.
       ◄ يُمكِنُ التواصلُ معهم عن طريقِ الكتابةِ أو الرسمِ.
  - المَّذَ المَّدُرسيَّةِ؟
     المُّدُولاء التلاميذِ فِقْرةٌ بلُغَةِ الإشارةِ، ويُترجِمَ أحدُ المُختصِّينَ باقيَ الفِقْراتِ بلُغَةِ الإشارةِ.



### اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- النَّغَةُ الإشارةِ هي وسيلةُ تواصلٍ (صوتيَّةٌ مَرْئيَّةٌ مَنْطُوقةٌ مَكْتُوبةٌ).
  - ﴿ نتواصَلُ بِلُغَةِ الإشارةِ مع (المَكْفُوفِينَ -الجَرْحَى -المَرْضَى -الصُّمّ).
- من أساليب لُغَةِ الإشارةِ (حركاتُ الجِسْمِ -طريقةُ برايل -النصوصُ المسموعةُ -التعابيرُ المَنْطُوقةُ).
  - قراءة حركات الشفاه تعتمِدُ على (وضوح الصّوتِ قُوّةِ المُلاحظةِ حُسْنِ الخط حركةِ الجسمِ).
    - وَ يَدْعُونَا النَّصُ إلى تعلُّم لُغَةِ الإشارةِ؛ لأنَّها أداةٌ رئيسةٌ لـ (القِراءةِ -الكِتابةِ -التواصل -العَمَلِ).

- التواصل يعني استخدام اللُّغة المَنْطُوقة فَقَط. استطاع الإنسان تحديد التطور التاريخي للغة الإشارة.
  - نستطيعُ التواصل مع الصم بطرائق مُختلِفةٍ.
    - تعلُّمُ لُغَةِ الإشارةِ يُساعِدُ في بناءِ مُجتّمع مُترَابِطٍ.

### المُنطُوقةِ: قَارِنْ بِينَ لُغَةِ الإشارةِ واللُّغَةِ الْمَنطُوقةِ:

اللَّغَةُ المَنْطُوقَةُ	. ثُغَةُ الإشارةِ	وجه المُقارَنةِ
لُغة مُسْمُوعة ،	*****************************	1 نَوْعُ اللُّغَةِ:
***************************************	رُموزِ تُرَى ولا تُسْمَع .	🕜 عِبارةً عن:
حُروفٍ هِجائيَّةٍ.	*******************************	😙 تتكوِّنُ من:
***************************************	ضِعافُ السَّمعِ والصُّمُّ.	🖹 مَن يستخدِمُها:

### صِلْ؛ لِتُوَضِّحَ كَيْفَ تُسْتَخْدَمُ لُغَةُ الْإِشَارَةِ فِي التَّوَاصُلِ:

	.0 0-	
, حَرَكَاتُ الْيَدَيْنِ	AN WIS	1
	A A A	

(2)	Por l	
	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	

تَعَابِيرُ الْوَجْهِ



€

حَرَكَةُ الشِّفَاهِ



1	40	-4
	1	- 4
1	П	T

حَرَكَةُ الْجِسْمِ

للتُّعْبِيرِعن المَشَاعِرِ والمُيُولِ.

تَدُلُّ على الأَرْقَامِ والحُرُوفِ.

لتَوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ والْمَعَانِي.

لِقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ.

 • نشاط (٢ج → و): يُظهِر التّلميذ مَدّى فَهْمِه النَّصّ من خلال إجابته عن الأسئلة. ΤΕΕ

# أنشطة المفردات

#### اختر المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلَّ جملةٍ: m12110

اَ اتَعجِبُني قصائدُ الإمَامِ الشافعيِّ؛ لأنَّ لُغتَها ملت.

(٢ يستخدِمُ المُعلَّمُ عِباراتٍ مسْرَةَ للتلاميذِ.

(٣)وضَعْتُ اللَّوْحةَ في المَكْتَبِةِ ؛ لتكُونَ أَرْنَيْ ۖ للجميع.

﴿ نَالَتُ سُنْدُسُ ثناءعلى أدائِها المُتميِّزِ بالمُشروع.

وتحديدُ السول يُعِينُنا على اختيارِ طريقِنا في الحياةِ.

(سَهْلةٌ - فَصِيحةٌ - غَنِيَّةٌ - مَجَازِيَّةٌ)

(عَمَليَةً - مُلائِمةً - جَدِيدةً - مُشجّعةً)

يُمكِنُ (بَيْعُها - إِهْداؤُها - رُؤْيتُها - لَمْسُها)

(شَهادةً - دَرَجةً - جَائِزةً - مَذْحًا)

(الأنْشِطةِ - الرَّغْبات - المَوَاهِبِ - الاحْتَيَاجِاتِ)

### المُنْ الله الله الله مناسِبة ( يحلُ مُخلُ مُنْ يُنَا سِلْمَة مُنَاسِبة ( يحلُ مُخَلُ مُخلُ عَرْنَيْة م سلسة - أَصَمُ - مُحَفُرُق):

«يُواجِهُ جارُنا مُشكِلةً عدم سماع جَرَسِ البابِ الأنَّه ، فكَّرَ الجِيرانُ في وسيلةِ تَنْبيهٍ لتُساعِدَه، وشجّعتي أبي بكلماتٍ للمُشارَكةِ وإيجادِ حلُّ للمُشكِلةِ، بحَثْتُ عَبْرَ الإنترنت فوجَدْتُ جَهازًا يُعطِي إنذارًا بَصَرِيًّا . الإنذارِ الصوتيِّ، كما يتميِّزُ بأنَّ طريقتَه ... في الاستخدام، فَاقْتَرَخْتُ الفكرةَ، ونالَتُ إعجابَ الجميعِ، وبالفعلِ أهدَيْنا جارَنا الجهازَ، فشكَرَنا على اهتمامِنا، ومنذُ ذلك اليومِ تُمكِّنَ من استقبالِ جميع زُوَّارِهِ».

### اللِّيانِينَ المُلوَّنةِ: صِلْ بِحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

التلميذة تخلُّ مسألة الجساب بسُهُولةٍ.

المَي تَخُلُ أَجِزَاءَ المِكْنِسِةِ الكهربائيَّةِ لتنظيفِها.

( ٣) المَحْكَمةُ تَحْلُ النُّرْاعَ بِينَ المُتَحَاصِمَيْنِ.

(٤) العَيْنُ تمنلُ مَحَلُ الأُذُنِ في لُغَةِ الإشارةِ.

( السائِحةُ تحِلُ بالفُنْدُقِ.

تَفْضُ وتُنْهِي

• تَأْتِي

• تُجِيبُ عن

تَنْزِلُ

و تَفْكُ

السلام مُرَادِفُ: بِمَثْرِلة )

( كَ جَمْعُ: وَضْعٍ )

### المُعلِ الجُمَلُ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصّ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ: المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

النُعدُ المُعلَّمُ .... الأب لتلاميذِه.

﴿ القاموسُ اللَّغويُّ يعرِضُ كلماتٍ ..... .... النسمَعَها،

٣ قَرَأْتُ القِصَّةَ ... ..... التي قرَأَها صَدِيقي .

التعليم. الدولُ إلى تحسينِ ... ... التعليم.

( الله مُضادُّ: صَامِتة ) ( الله مُفرَدُ: ذُوَاتِها)

• نشاط (٢ز ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنِّصُّ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها. • نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّصَّ؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.

• نشاط (١ط): يكنشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت بالنُّصُّ، ويصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السّياق،

• نشاط (٢ي): يُكمِل التّلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصّ بحسب المطلوب لكلَّ جملة.

#### اقْرا الفِقرةَ التَّاليةَ:

موافق التعليم)

«ثُعَدُ لُغَهُ الْإِشَارَةِ بِمَثَابَةِ اللَّغَةِ الْمَرْئِيَّةِ لِلاتُصَالِ بَيْنَ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصَّمْ، وَهِيَ نِظَامْ يَعْتَمِدُ الأَنعي «ثُعَدُ لُغَهُ الْإِشَارَةِ بِمَثَابَةِ اللَّغَةِ الْمَرْئِيَّةِ لِلاتُصَالِ بَيْنَ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصَّمْ، وَهِيَ نِظَامْ يَعْتَمِدُ الأَنعي مُخْتَلِفَةٍ، عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلا تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمَّ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الْأَذُرُعِ وَالْأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، عَلَى الرُّمُوزِ النِّي تُرَى وَلا تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الْمُؤْمُ وَلَ الْمَنْطُوفَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْإَيْدِي تَحِلُّ مَحَلًا الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوفَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةُ تَجِلُ مَحَلً التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ، وَتَحِلُّ الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوفَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةُ تَجِلُ مَحَلًا التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ، وَتَحِلُ الْعُيُونُ مَحَلَّ الْآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرَّسَالَةِ».

ڀ	يسفا أسيرن	فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الْأَيْدِي تَحِلُّ مَحَلَّ الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوفَةِ ، وَتَغَطِّينَا تَغَابِيرَ الوجهِ وحركات الجِ
		رُئِيَّةُ تَحِلُ مَحَلَ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ، وَتَحِلُّ الْعُيُونُ مَحَلًا الْآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرَّسَالَةِ ». رُئِيَّةُ تَحِلُ مَحَلَّ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ، وَتَحِلُّ الْعُيُونُ مَحَلًا الْآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرَّسَالَةِ ».
		ربيه نجن من الفِقرَةِ مَا يَأْتِي: اسْتَحْرِجُ من الفِقرَةِ مَا يَأْتِي:
	***************************************	) مُرادِف (ما يُرى بالعين) : الله مُضادً (تثبيت): الله جَمْعَ (الرمز):
		· ضَعْ علامة ( ٧٠) أمامَ العبارةِ الصّحيحَةِ ، وعلامة (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحَةِ :
	)	كَ لُغَةُ الإشارةِ تَعتَمِدُ على رُموزٍ تُرى وتُسمَع.
	)	ك يستقبِلُ الصُّمُ الرسائلَ بأعيُنِهم.
	)	السُّتطيعُ التواصُلَ مع الصُّمِّ بطرائقَ مُحْتلفةٍ .
	*************	- إجب، مم تتكون لغة الإشارة؟
\$1\$.	e 12 s. 18 s. 1	اقْراْ الْفِقرةَ التَّالِيةَ:
-11	م» او «يمدِ	" «تجنُّبُ استخدامِ الكلمات المُحفِّزةِ: يجِبُ تَجَنُّبُ الاسْتِخْدَامِ المُتَكَرِّدِ للكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةِ؛ كَـ«أَفْهَا
		أَنْ تَرَاثِي » وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الرِّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِيصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ.
نڈا	زُ بَطِيئَةً جِ	الوُضوحُ: يجِب أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الإِسَارَاتِ وَاضِحَةً وَسَلِسَةً، وَيَجِب أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرَّعَةً أَذ
8	أَوْسُوءِ الفَ	التَّرْكِيزُ: يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى المُتَحَدِّثِ وَالإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِانتباهِ؛ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السّلِيمَةِ
مرا	أَنْحُلُقُ حَوًّا	الابتسامة: يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الابْتِسَامَةِ فِي نُغَةِ الإِشَارَةِ مِنَ الأُمُورِ الْمُهِمَّةِ؛ فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ وَ
		الطُّمَانِينَةِ وَالتَّاخِي بَيْنَ الأَسْخَاصِ»،
		<ul> <li>◄ استخرِج من الفِقرةِ ما يلي:</li> </ul>
	ر):	<ul> <li>أمرادِف (المُشجّعة):</li> <li>أمضادً (العُبُوس):</li> </ul>
		<ul> <li>◄ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:</li> </ul>
	)	<ul> <li>المَدْحُ المُتكرُّرُ يُقلِّلُ التَّرْكيزَ على الرَّسالةِ المُرادِ إيصالُها للمُتلقِّي.</li> </ul>
	)	المَلامِحِ الوَجْهِ دَوْرٌ مُهِمِّ في التأثيرِ على مَشاعِرِ المُتلقِّي،
,	)	<ul> <li>المادميج الوجد دور المهام سي السير سي السير سي المعارة الإشارة .</li> <li>اللابتسامة دور فعًال في التواصل بلغة الإشارة .</li> </ul>
		الكَّ الكَرْبِيْسَامِهِ دُورِ فَعَالَ فِي النَّوَاصِّلِ بِتَعَدِّ أَمِنْسَارِهِ . * أُحِبُ: ٢٠٠٠ افارُ مُكُلُّ مِمارِل فِي التَّمَاضُاءِ مِع ضَعافِ السَّمْعِ وَالْصُّمِّ:
		المان الأن من المان ا

﴿ ٢٤٦) ونشاط (٢ ك، ل): يُظهِرُ التَّلميذُ تمكُّنَه ممَّا دَرَسَ في الثَّصِّ من فِكَرٍ ومُفرَداتٍ.

### ल्याका लेगाचा

#### اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

(كفرالشيخ - سبب سال ١٠٠٠)

«لُغةُ الإشارةِ من أقدَمِ وسائِلِ التواصلِ المرئِيَّةِ «للصَّمُ والبُكمِ» وهي الكلماتِ المنطوقةِ، بدأ استخدامُها في إسبانيا في القرنِ السابعَ عشرَ ، للتواصلِ مع من لا يمتَلِكونَ القُدرةَ على الكلامِ والسمعِ .. وتتآلفُ هذه اللُّغةُ من مجموعةِ إشاراتٍ تقليديةٍ ؛ كالإشارةِ بالأيدِي، والعَدَّ باستِخدامِ الأصابِع، والتهَجِّي لتمثيلِ الحُروفِ الأبجديةِ ».

ي، والعَدّ باستِخدامِ الأصابع، والتهجّي لتمثيل الحُروف	هذه اللُّغةُ من مجموعةِ إشاراتٍ تقليديةٍ ؛ كالإشارةِ بالأيدِ
	الأبجديةِ».
	<ul> <li>◄ اخْتَرِ الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسين:</li> </ul>
(قبلَ - بعدَ - مكانَ - في)	① معنّى (تجِلُّ محَل)؛ تأتِي
(الأصم - الصمام - الصميم - التصميم)	﴿ مُفْرِدُ (الصَّمّ):
أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	◄ نسَّعُ عَلامةً ( ٧) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَادمةً ( ٪)
( )	<ul> <li>ثَمّا لَفُ لُغةُ الإشارةِ من مجموعةِ إشاراتٍ تقليديةٍ.</li> </ul>
( )	<ul> <li>﴿ بِدَأُ استِخدامُها في أَلمانيا في القرنِ السابِعَ عشرَ.</li> </ul>
	◄ أجِب: فيم تظهر أهميّة لُغة الإشارة؟
(الدقاية - أجا ٢٠٢٤)	اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:
رَةٍ أَحْسَنِ مشروعِ تخرِّجٍ لهذا العامِ ؛ لأنَّني كُنْتُ صاحِبَ	«لن أنْسَى فَرْحَتي حينَ فازَ مشروعُ أخي وفريقِه بجائرُ
الإعلام، ويبحَثُ عن فكرة مُناسِبة لمشروع تخرُحه؛	فكرةِ المشروعِ، كانَ أخي يدرُسُ السَّنةَ الأخيرةَ في كلِّيَّةٍ
، فيه على مُباريات كُرَة القَدَم بِلُغَة اشارة مَرْنَيَّة رَدَّة مِنْ	فَاقْتَرَخْتُ عَلِيهُ عَمَلَ بِرِنَامِجٍ رِياضِيَّ لَلصُّمِّ وَالْبُكْمِ، يُعَلِّقُونَ
حُبَرَهم بها، فُوجَدُ منهم التَّحفِيزُ، فُكَوَّنُوا فُرِيقًا، ويدَّءُوا	اللُّغَةِ المَنْطُوقةِ، أُعجِب أَخي بالفكرةِ، واتَّصَلَ بزملائِه وأ.
	التنفيذَ، وانبَهَرَ الجميعُ بالبرنامجِ، ونالَ ثناءَ أساتذتِه».
	<ul> <li>◄ اخْترِ الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:</li> </ul>
بِالْأَذُنِ - لَمْسُها بِالْيَدِ - رُؤْيتُها بِالْعَيْنِ - شَمُّها بِالأَنْفِ)	
(دَهْشة – ذَمّ – غَضَب – سُخْرية)	🕜 مُضادُّ (ثناء):
أمامَ العبارة غير الصحيحة:	<ul> <li>◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أ</li> </ul>
	<ul> <li>شارَكَ المُتحدّث بالتعليقِ على المُبارياتِ بلُغَةِ الإشارةِ</li> </ul>
	أفادَ البرنامجُ ذَوِي الإرادةِ السَّمْعيَّةِ.
( )	<ul> <li>◄ أجِب: لماذا شعرًا لكاتِبُ بالفَرَح؟</li> </ul>

(الجيزة - أطفيح ٢٠٢٤)

#### اقْراً الْفِقْرةَ الْتَالْيةَ:

«ما أصعبَ هذا اليَومَ! وما أسهلَ هذا الحَلَّ! عندما كُنْتُ شابًا سافَرْتُ إلى دولةٍ أجنبيَّةٍ، ولم أَكُنْ أَغْرِفُ لُغَتَها، وحينَ وصَلْتُ كُنْتُ أُرِيدُ الذَّهابَ إلى فُنْدقٍ؛ لأبيتَ فيه ليْلتي، ولم أَسْتطِعِ التَّواصُلَ مع أحدٍ، وشعَرْتُ بالعَجْرُ وحينَ وصَلْتُ كُنْتُ أُرِيدُ الذَّهابَ إلى فُنْدقٍ؛ لأبيتَ فيه ليْلتي، ولم أَسْتطِعِ التَّواصُلَ مع أحدٍ، وشعَرْتُ بالعَجْرُ آنَذاكَ، وفجْأَةً تذكَّرْتُ كيف يتواصَلُ ذَوُوا لإرادةِ السَّمْعيَّةِ؛ فهم يَسْتخدمون لُغَةً سلِسةً ومربِّيَّةً لإيصالِ رسائِلِهم لِلاَخْرِينَ؛ فاسْتخدَمْتُ لُغةَ الإشارةِ مع أحدِ السَّائقين من خِلالِ حركاتِ اليَدَيْنِ والجِسْمِ وتَعابيرِ الوَجْهِ؛ فَفَهِمَنِي وأَوْصَلَني إلى الفُنْدُق، وقَد حَفَّرَنِي ذَلِكَ المَوْقِفُ على تَعلُّم لُغَةِ الإشارةِ».

#### ◄ اخْتر الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسَيْنِ:

(4	. أجنبيً	(غَرِيبة - سَهْلة - مَأْلُوفة -	🛈 مُرادِفُ (سَلِسَة):
(پ	أ والثانر	(ثُبّطني - أَحْرُنَنِي - أَغْضَبَني - الأوّلُ	🕥 مُضادُّ (حَفِّزَني):
		، وغلامةً (٪) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	◄ ضَعْ عَلامةً ( ۗ ﴾) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ،
(	)		<ul> <li>الكاتب من ذُوي الإرادةِ السَّمْعيَّةِ.</li> </ul>
(	)	مُحْتَلِفَةِ لَنْتُواصَلَ مع الآخَرِينَ،	<ul> <li>التعلُّمُ من القِصَّةِ أهميَّةَ تعلُّمِ اللُّغاتِ الـ</li> </ul>
		م السَّاتِي ؟	<ul> <li>◄ أحبُ: كيفَ اسْتطاعَ الكَاتِبُ التَّواصُلَ مــ</li> </ul>

#### اقُرأُ الْفِقُرةَ الْتَالِيةَ:

«اقترَخْتُ على زُمَلائي تكوينَ مجموعةٍ على أحدِ مواقِعِ التواصُلِ الاجتماعيّ؛ لنتواصَلَ من خلالِها مع زميلِنا الجديدِ حسام، ويكونَ التواصُلُ بينَنا عن طريقِ استخدامِ لُغَةِ الإشارةِ المَرْئِيَّةِ بَدَلًا من اللَّغَةِ المَنْطُوقةِ؛ لأنَّه من ذُوِي الإرادةِ السَّمْعيَّةِ، وأخبَرْتُهم بأنَّ إشاراتِنا يجِبُ أنْ تتَّسِمَ بالوُضُوحِ والتركيزِ على الرسالةِ التي نُريدُ إيصالَها إليه؛ ليفهمَها بطريقةٍ سَلِسَةٍ، وأنْ تكونَ مُقترِنةً بابتسامةٍ تَعْلُوشِفاهَنا؛ ليكونَ سعيدًا بوُجُودِه بينَنا».

#### استخرج من الفِقرةِ ما يلي:

ِض)؛ ﴿ جَمِعَ (شَفْتَنَا)؛	() مُرادِفَ (مَصْحُوبِة): أَمُرَادِفَ (مَصْحُوبِة):
	<ul> <li>◄ اخْترا لإجابة الصّحيحة ممّا بينَ القوسَيْنِ:</li> </ul>
(مَنْطُوقَةً - مَسْمُوعةً - مَرْنِيَّةً - أَجْنَبِيَّةً ).	<ul> <li>كَانَتْ لُغَةُ التواصُلِ بينَ الأصدقاءِ لُغَةً</li> </ul>
(الوُضُوحَ - التركيزَ - الابْتِسامةَ - جميع ما سبَقَ).	🕜 وجّدَ حسامٌ ممَّن حَوِّلَه
صدقاءِ؟	» أحب؛ ما الْفَدَفُ مِنْ تَكُونِ محموعةِ التواصُل بينَ الأ

### لاحِظْ واكتشِفْ: الأفعالُ الناسِخةُ (كانَ وأخَوَاتُها)





اقرأ ولاحِظ، ثم اختر:

•كانَ الجوُّ حارًا.

•الحوحار.

() الجملةُ الأُولَى (اسعيَّةُ - فعليَّةُ)، ورُكْناها (دَرُفُومانِ - د نَصُوبان - دَ حَزورانِ).

الدخلت كان على الجملة: • فظلَّ الاسمُ الذي يَلِيها ( وَرَفُوها - فَنُصُوبا)، ويُسمَّى اسمَ كانَ. • وتغيّر الخبرُ وصار (مَرْفُوعَا - مَنْصُوبًا)، ويُسمّى خبرَ كانَ.

#### مماسيق نستنتخ أن

◄ كان: فعلٌ ناسِخٌ، يدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ فيرفعُ المُبتدأُ ويُسمَّى (اسمَ كان)، وينصِبُ الخبرويُسمَّى (١٠٠٠).

تحتّ اسمِ (كانُ)، وخطّيْنِ تحتّ خبرِ (كانُ):	منافات منع خطًا
--	-----------------

🕜 كانَتِ الشمسُ مُشرِقةً ,

1 🕮 كانَ المطرُ غزيرًا. ٣ كانَ العَرْفُ مُمتِعًا.

(٤) كانتِ المناظِرُ خلَّابةً.

لِ الاسميَّةِ الصحيحةِ بعد دخولِ (كان) الناسخةِ عليها:	ضَعْ علامةً (١/) أمامَ الجُم	Park in t
--	------------------------------	-----------

(	)	<ul> <li>كان المُحترِعون عباقرة .</li> </ul>	(	)	<u>) كانت السماءُ مُمطِرةً  </u>
(	)	😉 كان الوالدان مُسافِران.	(	)	كانت الطالباتُ مُتفوِّقاتُ.
	)	🕥 كان أخوك مُتفوِّقًا.	(	)	<ul> <li>كان الطريق سهلًا.</li> </ul>

أكمِلِ الجدولَ التالي كالمِثالِ:

	اسم القِعلِ الناسِخِ	حبر الفِعلِ الناسِحِ
() كانَ الشارِعُ نظيفًا.	الشارع	لظيفًا
<ul> <li>كانَتِ العامِلاتُ غائِباتٍ.</li> </ul>	1	4- A
🕆 كانَ العَشاءُ لذيذًا.	******************************	****
كَانَ الهدفانِ واضِحَينِ،	*********	***************************************

#### اصبط اسم كان وخبرها في الجُمَلِ الأتية:

1)كان المطر غزيرًا.

😢 كانت الشجرة مثمرة.

كانت المسابقة سهلة.

کان الفیلم ممتعا.

😙 كانت السفن ممتلئة .

٦ كان العلم مرفرفا.

LE4

نشاط (٣أ -- هـ): يتعرَّف التلميذ الفِعل الناسِخَ (كان)، وعمله.

#### اقرأ ولاحظ الأفعالَ المُلوَّنةَ، ثم أجب:

كانَ التلميذُ غائِبًا. أصبَحَ الطيرُ منتشرًا.

أَمْسَى الشارعُ هادِئًا.

ظُلُّ العَلَمُ مَرْفُوعًا.

باتُ العامِلُ مُتَعَبًا.

صارَ الماءُ ثُلْجًا.

أضحَى الْجِوِّ حارًا.

ليسَ التواصلُ صَعْبًا.

( الكلماتُ المُلوَّنةُ (أسماءُ - أفعالُ - حروف )، وتُسمَّى أخواتِ كانَ.

🕜 من أخواتِ كانَ: أصبَحَ،....

ا خواتُ كانَ تعمَلُ عمَلَ كانَ؛ فيكونُ اسمُها (مَرْفُوعًا - مَنْصُوبًا)، وخبرُها (مَرْفُوعًا - مَنْصُوبًا).

#### مماسبق بستنيخ أن: ﴿ ١١

◄ الفعل (صار) يدُلُ على التحويل.

الأمم ساهِرةً.

تصِيرُ المِياه بُخارا بالحرارةِ.

- ◄ كَانَ وأخواتِها: أفعالُ ناسِخةُ تدخُلُ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ فترفّعُ المُبتدّأُ ويُسمَّى اسمَها، وتنصِبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.
  - ◄ من أخواتٍ كانَ: (أَصْبَحَ أَضْحَى ظَلَّ أَمْسَى بَاتْ صَارَ لَيْسَ).
  - ◄ انْتَبِهُ: الأفعالُ الناسِخةُ السابِقةُ: قد تأتِي ماضِيةً أو مُضارِعةً أو أَمْرًا، ما عَدَا (ليسَ) يأتي فِغلًا ماضِيًا فقط.
    - ◄ الأفعالَ (أَصْبَح أَضْحى ظَلُّ أَمْسى باتُّ) تَدُلُّ على التوقيتِ.
    - ◄ الفعلُ (ليسَ) يدُلُّ على النَفيُّ.

(أضحت ظلّت) الطيورُ في أعشاشِها حتّى الصباح.

(أصبتح - ظل) أبي في عملهِ حتّى أنهاهُ.

#### ضَعْ دائرةً حَوْلَ الفِعْلِ الناسِخ، ثم اضبِطِ اسمَه وخبرَه، كالمثالِ:

أضحى النسيم عليلا.

السّب الثمار ناضِجة.

شَلَتِ الطبيبة مُجتهدة.

٦ أصبَحَ الأَمَل في النجاحِ قَوِيا.

الكمِلُ بالفِعلِ الناسِخِ المُناسِبِ للجُملِ الآتيةِ:

(أصبَحَت - أمسَت) الشمس مُشرِقةً.

(ليس - بات) الحارِسُ يقِظًا يحرُسُ المصنع.

النسام الحدول التالي كالمثال:

	الفِعلُ الناسِخُ	اسمُه	خبرُه
① 🕮 أصبَحَ التلميذُ يقِظًا.	أصبح	التلميذ	يقظًا
٣ أضحَى الفلَّاحونَ إِخْوَةً.	+ 11 Pale T		+1 + 1+1
👚 صارَ الطالِبانِ مُتفوِّقَيْنِ.	100000000000000000000000000000000000000	** ******	*************
العُلماءُ مُبدِعينَ.	******	1+11+ +-	

[0-نشاط (٣و → ط): يتعرّف التلميذ بعض الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)، وعملها.

حل الدراسي الأول				الموضوع الثاني: التواصل
اختر الإجابة الصح	حةً ممًّا ب	بينَ القوسَيْنِ، مُوصَّحًا السببَ	،، كالمثال:	
ك ليسَ المُجتهِدُ		(راسِبٌ – راسِبًا – راسِبٍ)	• السيب:	خبرليس منصوب
) أصبَحَ اللاعِبُ مَها	. 3	(ذًا - ذُو - ذِي)	• السبب:	
ا بات سعيدَيْنِ بابنِهِ (ا	٠١.	(الأبوانِ - الأبوَيْنِ)	• السبب:	
اَضْحَتِ مُهِتَمَّاتٍ بِ	مَلِهنَّ .	(العامِلاتُ - العامِلاتِ)	• السبب:	
اً أَمْسَى السائِحونَ		(مُندهِشِينَ - مُندهِشُونَ)	• السببُ:	
مَنْ وَاللَّهُ اللَّهِ	طأالإعرا	إبيَّ، وصوَّيْه كالمثالِ:		
ليسَ المُدِيرُ أبو صديقي،		أبا ﴿ ٢ أَضْحَى ال	غلَماءُ مُحْترِعُو	ِنَ. •
٣ باتَ الفريقَيْنِ رابِحَيْنِ.		3 ليسَبِ الأمَّها	اتُ قاسِياتٌ.	•
<ul> <li>ضلّت الرايتانِ مَرْفُوعتانِ.</li> </ul>		أَتُمسِي الطيو	يُرُ مُغَرِّدةً ،	•
<ul> <li>٧ صارَ خالدٌ ذُواهتمام بالرياضة</li> </ul>	•	<ul> <li>الله الله الله الله الله الله الله الله</li></ul>	شارةٍ مُنتشِرةً.	•
المُنْ اللهِ المُوْقِعَ الإعر	يًّ للكلما	اتِ التي تحتّها خطّ في الجُمَلِ	الأتيةِ، كالمثا	لِ :

السبب	العلامة	الحالة	المُوقِعُ	
جمع مؤنث سالم .	الكسرة	منصوب	خبرأصبحت	<ul> <li>أصبَحَتِ الفتياتُ نشيطاتِ.</li> </ul>
من الأسماء الخمسة	الواو	مرفوع	اسم بات .	۲ بات ذو الإرادة مُجتهدًا.
,	,			المسى الحاضِرانِ مُكرِّمَيْنِ.
				<ul> <li>العَدْلُ أساسًا للحُكْمِ.</li> </ul>
		1+ 4	** ***** *** ** * ***	€ ليسَ محمدٌ حَمّا أُخْتِي،
			5 4 4 N	أضْحَتِ المُتسابِقِتانِ فَائِزتَيْنِ.

#### المناف المثال: وإحدى أخواتِها) على كلِّ جملةٍ، وغيَّر ما يلزّمُ، كالمثالِ:

① الهواتفُ ضروريةٌ في حياتِنا.	• صارت الهواتفُ ضروريةً في حياتنا
العاملاتُ مُتقِناتٌ.	
🖱 الفَصْلانِ نظيفانِ.	** * *** * * ** * *** * *** * * * * * *
<ul> <li>الثُملاءُ مُتعاونونَ،</li> </ul>	** * ***** * * * * * * * * * * * * * * *

<sup>•</sup> نشاط (٣ي → م): يُميِّرُ التّلميذ اسم الفعل الناسخ وخبره في سِياقات مُتنوِّعة مُراعيًا العلامات الإعرابية.



#### أنواعُ خَبر (كان وأخواتها)

والمعالم العِظْ خبر (كانَ وأخواتِها)، مُحدِّدًا نوعَه، كالمثالِ:

نُوعُ خَبِرِ الْفَعْلِ النَّاسِخِ

جملة إسمية	ا يَظَلُّ المُعلِّمون فضلهم عظيم المُعلِّم عظيم المُعلِّم المُعلِّم المُعلِّم المُعلِّم المُعلِّم المُعلِّم الم
جملة فعلية.	<ul> <li>كان الضيف يطرق الباب.</li> </ul>
***************************************	الصّديقانِ مُتخاصِمَيْن.
***************************************	<ul> <li>اليستِ المُقاطعةُ من آدابوالحديثِ.</li> </ul>
	@صارّت الرحلة عُدّا.
***************************************	المُسى الطَّائرُ بينَ الأَعْصانِ.

#### مماسيق نستنتج أر

◄ أنواعَ خبرِ كان وأخواتِها: مُفرَدُ، وجملةُ (اسميَّةُ أو فعليَّةُ)، وشِبهُ جُملةٍ (جارُّ ومجرورُ أو ظَرفُ). ◄ انْتَبِهْ: يشتّمِلُ الخبّرُ الجُملةُ على ضَميرٍ يعُودُ على اسمِ الفِعْلِ النّاسِخ، مثل: كانَ الكتابُ سعرُه رخيصٌ.

#### عِينَ فِي الخبرِ: صِلْ كُلُّ جُملةٍ بِنَوْعِ الخبرِ:

- المشفى.
  كانت الطبيبة في المشفى.
  - المُسى الحُرَّاسُ مُنتبِهِين.
  - صارَب الفَلَاحة غَرْسُها طَيْب.
    - اتَ العمالُ يُنتِجُونَ.

- خَبرٌ مُفرَدُ
- خَبِرْ جُمِلَةٌ اسميَّةٌ
- خَبرٌ جُملةٌ فِعليَّةٌ
- خَبرٌشِبْهُ جُملةٍ
- الْجُنُودُ يَحرُسُونَ وطَنَّهُم.
  - كَانَ عبَّاس العقَّادِ عبقِريًّا.
- الطالبانِ تَعاوُنُهما مُثمِرٌ.
  - ﴿ ضُلَّ التَّلامِيدُ حَولَ المُعلِّمِ.

### النَّاسِخةِ، ثُمَّ حَدُّدْ نوعَه، كالمثالِ: وَ النَّاسِخةِ، ثُمَّ حَدُّدْ نوعَه، كالمثالِ:

 ﴿ ٢ تَبِيتُ الْأُمُّ قَلْبُهَا مُنشَغِلٌ.	•مفرد	ا كُن مُجِدًّا.
		_

٣ يَظَلُّ العُلَماءُ قُدُوةً. ﴿ الْعُمَّالُ يَرضُفُونَ الطَّريقَ

 النست السماءُ تُمطِرُ بِشدَةٍ. أيضجي الأسدُ في العَرينِ.

♥أصبَحَت السفينةُ وسطَ الماءِ، ارتِ الإشارةُ لُغةً.

## لاحِظُ وتعلَّمُ

المُنالِ. الله عدِّدِ الفِعلَ النَّاسِخَ واسْمَه وخَبَرِه ونَوْعَ الخَبِرِ، كالمثالِ:

نَوْعُ الْخَبرِ	خَبرُه	اشمه	الفِعْلُ النَّاسِخُ	
جملة فعلية	يجمعون	اللمزارعون		<ul> <li>المُزارِعون يَجْمَعُون المَحْصُولَ.</li> </ul>
***** * * * * * * * * * * * * * * * * *		**** * * * * * * *		الوَالِدانِ رَجِيمَيْنِ.
1414 4 74 4 14 4 411	n + h = dh + +			البيس البيّيتُ بابه مَفْتُوحٌ.
*************	-		******	ا أَضْحَتِ الفَتَياتُ في الحَديقةِ.
		ا، كالمثال:	يًا علامةً إغرابِها	اكمِلْ بِكلمةٍ مُناسِبةٍ مُراء
تُشتَّهَرُ بِالخَارِجِ.		۱ صَارَبَ		ا الأوراق منت فردة .
إرادةٍ صَاحِبَ إِنْجارٍ،	<b>}</b>	💰 کانَ		<ul> <li>كُنْ لإخْوَتِك ،</li> </ul>
سُعِفُونَ الْمُصَابِينَ.	<u>.</u>	🕦 باتُ		🗿 ليسَقاشلِينَ.
	ما يَلزمُ:	نَرَةً أُخْرِي، وغَيْرُ	ى مَرَّةً ، ولِلْجمعِ مَ	المُثنَّةُ إِلَّهُ الْجُمَلَ الْآتِيةَ لِلْمُثنَّةِ لِلْمُثنِّ
a);ab yo son sonian () even y b	» الجَمعُ:	1+11+1 +1 1+ 4+ +	، مُثنَّی:	<ul> <li>المسرحيّة مُضْحِكةً.</li> <li>المسرحيّة مُضْحِكةً.</li> </ul>
	<ul> <li>الجَمعُ:</li> </ul>	1+1+4111+1++ / +45+1+4/ +4	مُثنى:	
***************************************	ه الجَمعُ:	D#1+4+41+4= + 10+4 410=00	،	
	نَّوْعَ الْخَبِرِ:	خِ وخَبَرَه، وحَدُّدُ	سُمَ الْفِعْلِ الْنَّاسِ	اقْرا القِصَّة ، واسْتخرج ا
غيَّرْ بعدَ أَنْ فَقَدَ سَمْعَه				«أَصَابَ نُوحًا مَرضٌ في أَذُنَيْهِ، وجعَلَه أ

«أصَابَ نُوحًا مَرضٌ في أُذُنَيْهِ، وجعله أصم وهُو في الخَامسةِ من عُمُرِه، ولكنَ حياتَه لم تَتغيَّرْ بعدَ أَنْ فقَدَ سَمْعَه ؛ حيثُ ظَلَّ الدَّعْمُ مُتوافِرًا من مُجتمّعِه، فكانَ أصدِقاؤُه يتعلَّمُونَ معَهُ لُغَةَ الإِشارةِ بتَوْجِيهٍ من مُعلَّمتِه ، التي صَارَتُ تُعطِيهم مَهامً منزِئيَّةً لِمُمارَسةِ بَعضِ الحُروفِ والكَلماتِ بِلُغةِ الإِشارةِ، حتَّى أَمْسَى الجَميعُ من المُتْقِنينَ لها، أَصْبَحَ نوحٌ مُمْتَنَّا لمَنِ احْتَرَمَ اخْتِلافَه، وتمنَّى أَن يَحْصُلَ الصُّمُ على الدَّعْمِ الذي وجَدَه».

أَصْبَحَ	أَمْسَى	صَارَتْ	كَانَ	ظُلُّ	
1111	***************	***** * ********* ** ****	***************************************	45454	اسْمُ الفِعْلِ النَّاسِخِ
184+3=4 + 5+5+45+4 => =1=45		***********	*************************	454	خبَرُ الفِعْلِ النَّاسِخِ
		******* **************	*	4	نَوْعُ الْخَبَرِ

 <sup>•</sup> نشاط (٤أ → د): يستخدم التلميذ (كان وأخواتها) استخدامًا صحيحًا مُراعيًا علامات إعراب اسمها وخبرها.

Selest Sept Fileste	المحور التانب

	نَوعَه:	فبرِ المُناسِبِ، ثم اكتُبُ	التسام الأتية بالذّ	
*******			شارت الطالباتمتفوقات	
******	ADA40+0 945978888440 AMMMAR — AMPAD55579	•	﴿ بات أهلُ القريةِ	
		•	پُمسِي الشُّرطِيُّ	
********* ** * **	************************	•	کانت الشوارغ	
4242222222 442241		,	و ليسَ الفراغُ أَنْ المُراغُ اللهُ الفراغُ اللهُ الفراغُ اللهُ الفراغُ اللهُ الفراغُ اللهُ اللهُ اللهُ الفراغُ اللهُ الل	
		مثالِ:	التَّالِيَ كال الجدولَ التَّالِيَ كال	
ثوغُه	خبرُ الفعلِ الناسخِ	اسمُ الفعلِ الناسخِ		
جملة فعلية	تجمع	التكنولوجيا	التكنولوجيا تجمّعُ الناس.	
	***********	***********	﴿ أَصبَحَ النَّاسُ مُتواصلينٍ.	
**** ******* ** ************	************	********************	٣ بات العِلْمُ يُدهشُنا بالاختراعاتِ.	
	45545419+5==(+45855459+	*************	﴿ كَانَ الْجِوُّ رِياحُه كثيرةً.	
P4000400000000000000000000000000000000	************	************************	اصبَحَ السفَّرُ غدًا.	
الِ:	وِ الجُملةَ صَحيحةً ، كالمثا	ن الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ اكْتُب	سانسان اخذف الفعل النّاسِخ من	
، بازً. بوالديك	انت		() كُنْ بَارًّا بِوالدَيْكَ.	
************************			﴿ اِتَ حَمُوكَ طِينًا.	
<ul> <li>آمستِ الأمُّ مُشجِعةً أبناءَها.</li> </ul>				
البناءُ شَاهِقًا.				
المُلمة المُلوّنة إعرابًا تامًا، كالمثالِ: المُلوّنة إعرابًا تامًا، كالمثالِ:				
لفتحة؛لأنه مفرد	سوبهعلامة نصبه ال	خبر.کن ،منم	ا 🕮 كُنْ مُهذَّبًا.	
***************************************			﴿ يَظُلُّ الْمُعَلِّمُونَ يَنْفَعُونَ طُلَّابَهُمْ.	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		ات ذو العِلْمِ محبوبًا.	
			(ع) صار القُطْنُ نسيجًا. (۵) كانَ الأُخَوانِ النَّهُ مِن أُمَّهُ وا	
			Lastin Stable Stake	

<sup>•</sup> نشاط (٤ هـ، و)؛ يُظهِر التلميذ تمكنه من تميير أنواع الخبر

نشاط (٤ز): يُظهِر التَلميذ وَغيًا بأثر الفعل الناسخ في الجملة الاسمية مُراعيًا علامات الإعراب.
 نشاط (٤ح): يُعرِب التلميذ كلمات مُحدِّدة في جُمَل مُتنوَّعة إعرابًا تامًّا مُطبُقًا ما تعلَّم من قواعد.

(خبرٌ جُملةٌ فعليّة )

(خبرٌ جُملةٌ اسميَّةٌ)

(فعلٌ ناسِخٌ مُناسبٌ)

(خبرٌ شِبهُ جُملةٍ طُرفٌ)

(خيرٌ شِبهُ جُملةِ جار ومجرور)

بات أخوك سعيدًا،

(خبرٌ مفرَدٌ)

القوسين:	بالمطلوب بين	أكمِلُ	(E) Jami
----------	--------------	--------	----------

- 1) صارَ الطالبُ
- 😙 أضحت السماء
- المدينة شوارعُها واسعةٌ.
- 躗 بات الحارس
- أمسى الأصدقاء
- آ باتت العصافير . الأغصانِ.

المُحطاءِ: أعد كِتَابِةَ الْجُمَلِ بعدَ تصويبِ الأخطاءِ:

- ات أخاك سعيد.
- كانَ الطعامَ لذيذً.
- 👚 أمسى الهدوء منتشر،
- ارَ البرتقالَ عصيرًا.
  - النس الباب مفتوحًا.
- 🕥 يظِّلُ الوفاءَ بين الناسِ.

السياما إن حدَّدُ خَبَرَ الفِعْلِ الناسِخِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أعرِبُه كالمِثالِ:

الإعرابُ	الخبر	
تبحر؛ فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، والجملة الفعلية (تبحر) في محل نصب خبر أمست.	تبحر	() أمسَت السفينة تُبحِر.
		😙 كان أخي في المدرسة .
**************************************	************	<ul> <li>المعلمون عطاؤهم وافر.</li> </ul>
* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		<ul> <li>﴿ عَمَلُ الطبيبُ يعمَلُ .</li> </ul>
		<ul> <li>صار القطئ خُيوطًا.</li> </ul>

# التطبيق على النص

اقْرَأُ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:	Turkin [2]
--------------------------------	------------

	The second name of the second
نَسْتَطِيعُ - عَلَى وَجْهِ الدُّقَّةِ - أَنْ نُحَدَّدَ جُذُورَهَا وَتَطوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا	«هِيَ لُغَةً لَا
، مُجْتَمَعِ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصُّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ».	نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي
	◄ استخرِجْ من ال
: ﴿ فَعَلَا نَاسَخًا: الله عُبَادُهُ:	<ul> <li>اسمًا معرفةً:</li> </ul>
لناسخَ من الجُملةِ الآتيةِ، ثم اكتُبُها مُراعيًا الضبط: أصبحَت لُغةُ الإشارةِ مُنتشرةً	
السَّمْع:	◄ أغرِبْ: () لُغَ
قْرَأَ الْفِقْرَةَ التَّالْيةَ:	l'approve
يبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الْأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنَى مُحَدِّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ	«هُنَاكَ أَسَالِ
لَهَا الَّذِي يُمَيَّزُهَا عَنِ اللَّغَةِ الْمَنْطُوقَةِ ».	بِذَاتِهَا، وَلَهَا نِظَاهُ
	◄ استخرج من ال
عليَّةُ: (نَ اسمًا معرفةُ: الله أن عليه السمّا الله الله الله الله الله الله الله ال	
ملةِ الآتيةِ فعلًا ناسخًا ثم اكْتُبْها مُراعيًا الضبط؛ لُغةُ الإشارةِ قائمةٌ بذاتِها،	◄ أَذْخِلُ على الجُ
	◄ أغرِبْ: ﴿ الْأَ
شارِكُ	
ختر التصرُّفَ الذي يُشجِّعُ على التواصُلِ والاندماجِ مع ضِعَافِ السَّمْعِ والصُّمَّ، فيما يلِي: ·	
من الصُّمَّ؛ ليستفسِرَ عن شيءٍ . العتدِرُ إليه . العتدرُ الله . المسلمُ له ، وأحاوِلُ مُساعَدتَه .	( ) أُوقَفَكُ تَلْمِيذُ
اربِكَ ضَعْفًا في السَّمْعِ. الشَّارِكُه ما يُحِبُ. التجنَّبُ زيارتَه؛ حتَّى لا أُحرِجَه.	
سِتُكَ وَفْدًا مِن الصُّمِّ. التعيّبُ عن الخُضُورِ. التعلّمُ بعضَ إشاراتِ الترحيبِ.	🕜 تستقبِلُ مَدْر
ندُّدْ مستوليَّتَكَ ومستوليَّةَ المُجتمَعِ تجاهَ الصُّمِّ:	
مستوليَّتِي مستوليَّةُ المُجتمَعِ	
تِ لُغَةِ الإشارةِ. ۞ ۞ تصميمُ تطبيقاتٍ تُسهِّلُ وُصُولَ الخِدْماتِ للصُّمِّ. ۞	🕦 تعلُّمُ أساسيًا
لهم في أنشطةِ الحياةِ. ۞ تخصيصُ مدارسَ لعَزْلِ الصُّمِّ عن المُجتمَع.	\Upsilon تقديمُ الدَّعْمِ
سُطةِ الموسيقيَّةِ معَهم. ۞ ۞ توفيرُ ترجمةٍ للصُّمُّ على المِنصَّاتِ الإعلاميَّةِ.	شاركة الأنا
،، م): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا درس في النِّصُ من قواعد. ﴿ نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فهمَه للفك ة المكن له للنُّصُ	• نشاط (£ل

• نشاط (١٤)، م): يُظهِر التلميذ تمكُنُه ممًّا درس في النَّصُ من قواعد. • نشاط (٥١، ب): يُظهِر التلميذ فهمّه للفكرة المركزية للنَّصُ. ففرة للإملاء: ذووالهمم هم جنود بارعون في الحياة، يواجهون التحديات بشجاعة وإصرار، يُعَدُّ الصُّمُ والبُّكُمُ جزءًا من هذه الفئة العظيمة، فقد أثبتوا بجدارة قدرتهم على التأقلم والتغلُّب على الصَّعاب، إن قدرتهم على التواصل والتعبير عن فِكَرهم ومشاعرهم بطرائق مبتكرة ومختلفة تستحق الإشادة والاحترام، ينبغي علينا أن نكون نموذجًا مُلهِمًا لنعمل معًا على خَلْق بيئة داعمة لهم؛ حتى يمكن للجميع أن يحققوا طموحاتهم وأحلامهم بحُرُية وكرامة.



# اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«معَ ارديادِ الوعي بأهمّيةِ دَمْجِ ذُوِي الإرادةِ من الصَّمَّ في المُجتمَعِ، باتَ تعلَّمُ لُغَةِ الإشارةِ ضروريًّا؛ لتحقيقِ التواصُلِ الفعَّالِ، فلَمْ يَعُدِ الأمرُ صَعْبًا، ففي الماضي كانَتْ مُؤْسَساتُ تعليمِ لُغَةِ الإشارةِ محدودةً، ولكن معَ التطوُّرِ التكنولوجيِّ صارَ التعلُّمُ سَلِسًا ومُتاحًا بضغطةِ زِرَّ، بلْ وفُتِحَ البابُ لمُتعلَّمي لُغَةِ الإشارةِ للعَمَلِ بمجالِ الترجمةِ باعتبارِ لُغَةِ الإشارةِ لُغَةً قائمةً بذاتِها، فأضْحَى من الضروريُّ تطويرُ اللُّغَةِ بكلُّ المُستجَدَّات والتطوُّراتِ التي نشهَدُها؛ حتَّى يحصُل ذَوُو الإرادةِ السَّمْعيَّةِ على تكافُوْ للفُرصِ في الحُصُولِ على المَعْرِفةِ ومُواكَبةِ كلُّ جديدٍ».

في الحُصُولِ على المَعْرِفةِ ومُواكَبةِ كلِّ جديدٍ».	نشهَدُها؛ حتى يحصُلَ ذووا الإرادةِ السَّمْعيَّةِ على تكافُّو الفُرَصِ
	<ul> <li>◄ اسْتخرجُ من الفِقرةِ ما يَلِي:</li> </ul>
، ٢٠ جَمْعَ (الأَصَمَ):	<ul> <li>أمرادِف (سَهُلًا): (١) مُضادً (الانْقِطاع):</li> </ul>
لعبارة غير الصاحبات	◄ ضَعْ عَالَامة (٧) أمام العبارة المسجيحة، وعادمة (١) امام ا
( )	(١) صارَتْ مُؤسّساتُ تعليمِ لُغَةِ الإشارةِ محدودةً.
( )	(٢) سهَّلَتِ التكنولوجيا تعلُّمَ لُغَةِ الإشارةِ.
	<ul> <li>◄ أجِبْ: ما أهمّيةُ ترجمةِ العُلُومِ إلى ثُغَةِ الإشارةِ؟</li> </ul>
	المُنْ الله المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُوسَيْنِ: المُنْ المُوسَيْنِ:
(صافيةً - صافيةً - صافيةٍ)	<u>۱) صارَتِ السماءُ</u>
(المُتنافِسانِ - المُتنافِسَيْنِ - المُتنافِسُونَ)	😙 ہات صدیقَیْنِ.
(مُرِيحًا - مُرِيحٌ - مُرِيحٍ)	👚 السريرُ ليسَ
(الشوارعُ -الشوراعَ - الشوارع)	<ul> <li>أَمْسَتِمُزدجِمةً.</li> </ul>
(مُفرَدُ - جملةً - شبهُ جملةٍ)	<ul> <li>«ظَلَّ المَطَرُ يسقُطُ». نوعُ خبرِ (ظَلَّ)</li> </ul>
	اقْرَأُ الْفِقرَةُ ، ثم أجِبْ:
لقلوب، وتنشرُ المحبَّة ؛ فكن سمحًا تكن محبوبًا».	«السماحةُ خُلْقُ عظيمٌ، به تصيرُ حياةُ الناسِ أفضلَ، فهي تُقرّبُ ا
مُعلِ ناسخٍ: اعْرِبُه:	
	<ul> <li>• أكمِلُ بالمطلوبِ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:</li> </ul>
(فعلٌ ناسِخٌ ، واضبِطْ آخِرَ اسمِه)	①الكَذُوب محبوبًا.
(خبرٌ مُفرَدٌ مُناسِبٌ)	ا أضْحَى الجنودُ
	◄ أغْرِبْ: () القلوب: (٧) محبويًا

The couple

# الخلية

التعطيق هي فَنُ مُخاطَبةِ الجماهيرِ؛ وتهدُفُ إلى عَرْضِ أحدِ الموضوعاتِ، باستخدام كلام بليغ وألفاظٍ فصيحةٍ؛ لإقناع المُستمِعِينَ والتأثيرِ فيهم وإثارةِ مشاعِرِهم.



#### वीकालका स्वाप्तानिक

وَصْفُ بِينْةِ الخُطْبةِ من حيثُ المكانُ والجمهورُ والخَطِيبُ.

#### ع الشكر والامتنان

تقديمُ الشُّكْرِ للخُضُورِ ولمَن أتاحَ للخَطِيبِ فُرْصةَ إلقاءِ الخُطْبةِ.

### ٦- حملة ختامية

تَوْجِيهُ الشُّكْرِ للخُضُورِ، والسلامُ.

#### ١- موضوعُ الخُطْبة

(السياسيَّة - القضائيَّة - المَحفِلِيَّة - العسكريَّة - الدينيَّة - الاجتماعيَّة ...).

#### सद्भारतभाषीत्वास्

إِلْقَاءُ التَّحِيَّةِ على الخُضُورِ، وذِكْرُ الغَّرَضِ من الخُطْبةِ.

#### ٥- الدَّعُوةُ والنَّصِيحَةُ

مجموعة من الإرشادات والنصائح للخضور

# ما يجبُ مُراعاتُه عندَ كتابة الخُطبة؛



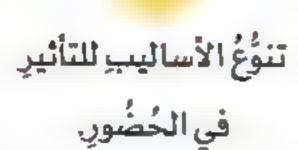
اختيارُ مُفرَداتٍ مُعبِّرةٍ عن الشُّكْرِ والامتنانِ.



عناصرُ كِتابةِ

خطبة

عَرْضُ الأَفْكَارِ بِشَكْلٍ مُترابِطٍ.



استخدامُ علاماتِ الترقيمِ والإملاءِ الصحيحِ.

## . . اقرأ النموذج الآتي للخطبة، والحِظ تحليل عناصرِها، ثم أجِب:

[الأرباع أو يروم أناء بالتاملي المحملية والويونواني إدعي

أنا منا اليوم الاعتراعي امتناني وشكري التميق ذكل من سجم في رساليم التا للنمية والوهدول ال تهابة التعليم الاشذابي، لقد كانت ست سنوات راب علينة بالتعديات والقرص الفطيمة التي لن أنساما ابدا أسكرُ معَلَمي ومُعلمَاتي الرابعينَ: فأبتم كبتم شه له تضيء طريقنا نحو الْمعرفة والنَّحاح . اغطلكم اكتسبت الْمُعرفة وَالعهَارات التي ستساعدني في مستقبلي، كنتم سعدر اليام لنا جمدنا وقد اثرتم في والم معالي أحياننا بشكل إيجابي،

امًا أنا فَأَشَكُرُ أَهُلَى الرائعينَ الدينَ كَانوا دغما لا ينطب في رحلتي العلمية ، لقد كنة م يمانين في كل حداوة من الطَّارِيقَ، وأعتَرفُ بأن دعمكم وتشُجيعَكمُ كانَ لهُ تَأْثير كبير في نحقيني نجاحي.

أُودُ - أَيْضًا - أَنْ أَدْعُوَ زُمَلَائِي الْأَعِزَّاءَ لِلْمُضِيَّ قُدْمًا فِي رِحْلَتِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ.. لَا يَنْتَهِي التَّعَلُّمُ بِانْتِهَاءِ الْيَوْمِ، بَلْ يَسْتَمِرُ طَوَالَ الْحَيَاةِ؛ لِذَا فَلْنَسْتَمِرَ في اسْتِكْشَافِ الْمَعْرِفَةِ وتَحْقِيقِ أَخْلَامِنَا؛ فَأَنَا وَاثِقَ بِأَنْنَا جِميعًا قَادِرون على إخْرَارُ النَّجَاحِ فِيمَا نَظْمَحُ إِلَيْهِ،

والمعيومية الو

ني الحقام المكر الدم عال. عنم الروب المقلدية للتعلم وَالنَّمو وأموجَه بالشكر الحاصر عنما ومعلداتي الاعتراء ولابتلي ال سر المستق الدوهيق والمحاح في المستقبل شكرا لكم حمد ١

والسلام غلبكم ورحمة الله وتركاته.

# ◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) 🕮 ستُلْقَى هذه الخُطْبةُ في

تَدُورُ الخُطْبةُ حَوْلَ . .... ....

· وَعَا الخَطِيبُ الحُضُورَ إلى . ( )

﴿ لِإِنهَاءِ الخُطْبِةِ اسْتَخْدَمَ الخَطِيبُ

# (المَسْجِدِ - مُؤْتَمَرِ صحفيَّ - حَفْلِ مَدْرسيَّ) (أهمُّيَّةِ الصداقةِ - إتمامِ مرحلةٍ دراسيَّةٍ - التعلُّمِ عن بُعْدٍ) (تَنْظِيمِ الرَّحْلَاتِ - طَاعَةِ الوَالِدَيْنِ - الاسْتِمْرَارِ في التَّعَلُّمِ) (بَعْدَ ذَلِكَ - في الْخِتَامِ - في بَادِئِ الْأَمْرِ)

### ◄ ضُغْ غَلَامَةً ( √ ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً ( ٪ ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غيرِ الصحيحةِ:

() مَوْضُوعُ الخُطْبَةِ مَوْضُوعٌ اجْتِمَاعِيُّ.

﴿ اخْتَصَّ الخَطِيبُ الْأَهْلَ وَحْدَهُمْ بِالشُّكْرِ وَالِامْتِنَانِ.

(٣) المُتَحَدِّثُ أَنْقَى الخُطْبَةَ بِمُنَاسَبَةِ انْتِهَاءِ المَرْحَلَةِ الْابْتِدَائِيَّةِ.

﴿ لَمْ يَسْتُخْدِمِ الْخَطِيبُ تَغْبِيرَاتٍ مَجَازِيَّةً في خُطْبَيِّهِ.

نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ مفهوم الخُطبة وعناصرها وخصائصها.

( )

( )

# اقْرَأْ نَمُوذَجَ الْخُطْبِةِ الآتيَ، ثم حلَّلُه إلى عناصِرِه: السَّاحِ إلى عناصِرِه:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ورَحْمَةُ اللَّهِ وَيَرَكَاتُهُ..

مَعَالِي السَّيِّدِ وَزِيرَ الرِّيَاضَةِ .. مُدرِّبِيَّ الْأَعِزَّاءَ .. أَسْرَتِي الحَبِيبَةَ .. الخُضُورُ الكَرِيمُ..

إِنَّ كَلِمَّاتِي تَغْجِزُ عَنْ وَصُفِ سَعَادَتِي فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَلَكِنَنِي أَرَى أَنَّهُ مِنَ الْوَاجِبِ تَقْدِيهُ الشُّكْرِ لِكُلِّ مَنْ قَدَّمُوا لِي يَدَ الْعَوْنِ وَالْمُسَاعَدَةِ؛ كَيْ أَصِلَ إِلَى هَذَا الْمُسْتَوَى وَإِلَى تِلْكَ الْمِنَصَّةِ، فَقَدْ كَانَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَشَاقًا، وَكَانَ الدَّعْمُ مُسْتَمِرًا وَمُتَوَاصِلًا، وَالْمُسْتَوى وَإِلَى تِلْكَ الْمِنَصَّةِ، فَقَدْ كَانَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَشَاقًا، وَكَانَ الدَّعْمُ مُسْتَمِرًا وَمُتَوَاصِلًا، وَأَخْصُ بِالشُّكْرِ السَّيِّدَ وَزِيرَ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ عَلَى مَا قَدَّمَ مِنْ دَعْمِ لِلرِّيَاضَةِ فِي مِصْرَ بِشَكْلٍ عَامًّ، وَلِهَذِهِ الْبُطُولَةِ بِشَكْل خَاصً.

وَلَا أَنْسَى دَعَوَاتِ أُمِّي وَدَعْمَهَا لِي خِلَالَ فَتْرَةِ الْإِعْدَادِ لِلْبُطُولَةِ، وَأَذْكُرُ أَنَّهَا لَمْ تَنْعَمْ بِالرَّاحَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، حَتَّى إِنَّنِي وَلَا أَنْسَى دَعَوَاتِ أُمِّي وَقَدْفَعُنِى إِلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالْعَمَلِ وَالشَّعْيِ. أَصَابَنِي الْمَلَلُ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ، فَكَانَتْ تُحَفِّزُنِي وَتَدْفَعُنِى إِلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالْعَمَلِ وَالشَّعْيِ.

أَمَّا مُدَرِّبِي فَلَمْ يَبْخَلْ عَلَيَّ بِجُهْدِهِ وَوَقْيِهِ، رُبَّمَا كَانَ يَقْسُو عَلَيَّ في بَعْضِ الفَتَرَاتِ، ولَكِنَّنِي أَذْرَكُتُ الآنَ كَمْ كَانَتْ طَرِيقَتُه مُفِيدةً وناجِحَةً، وإنَّنِي أَشْكُرُه مِن كُلَّ قَلْبِي عَلَى مَا بَذَلَ.

زُمَلَائِي الأَعِزَّاءَ، إِنَّنِي أَدْعُوكُم إلى أَنْ تَضَعُوا أَخْلَامَكُمْ نُصْبَ أَعْيُنِكُمْ حَتَّى تُحَقِّقُوهَا بِإِذْنِ اللَّهِ، رُبَّمَا تَتَعَرَّضُونَ لِبَعْضِ الْعَقْبَاتِ، رُبَّمَا يَتَسَلَّلُ الْإِخْبَاطُ إِلَيْكُمْ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ، إِلَّا أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ سَيَزُولُ وَسَيَبْقَى أَثَرُ مَا تُحَقِّقُونَهُ مِن عَمَلٍ وَجُهْدٍ. في الْخِتَامِ، أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى هَذَا الإِنْجَانِ، كَمَا أَشْكُرُ كُلَّ مَن سَاهَمُوا فِيهِ، وَالشُّكُرُ مَوْصُولٌ لِوَزَارَةِ الشَّبَابِ وَالرَّيَاضَةِ وَالْخُصُّورِ الْكَرِيمِ.

وَالسَّلَامْ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَيَرَكَاتُهُ.

رحليل عناظر النظ	
	مَوضُوعُ الخُطْبةِ:
	البيئةُ المحيطةُ:
PRESENTATION OF THE PROPERTY O	: وُلِّهُ الدفتتاحيَّةُ:
***************************************	الشُّكْرُ والدَمْتِنانُ:
***************************************	الدعوةُ والنصيحةُ:
	الجملةُ الخِتاميَّةُ:

مستخدمًا المعلوماتِ المودج الخطبةِ مستخدمًا المعلوماتِ الموجودة بالجدولِ التالي:

	البيما عن عندين المالي
🕻 مَوضُوعُ الخُطْبةِ:	خطبة اجتماعية (حفل عيد ميلاد)
البيئة المحيطة:	
és distalléda de	
الشّخْرُ والدمْتنانُ:	أود أن أشكر كل من دعمني طوال هذه السنوات العشر أهلي الأعزاء وأصحابي الأعزاء
الدعوة والنصيحة:	استغلال فترة الشباب؛ لنستفيد من كل لحظة ونسعى لتحقيق أحلامنا وأهدافنا ، الشباب هو مرحلة الاكتشاف والتعلم والنمو
الجمئةُ الخِتاميَّةُ:	

اخرض على كتابية

الجملة الافتتاحية

الشُّكْرِ والامْتِنانِ الدَّعْوةِ والنَّصِيح

الإملاء الصّحيح

الجُمْلةِ الجِتاميَّةِ

علاماتِ التَّرْقيمِ

# وَالْمُواهِمُ اللَّهِ اللَّهِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

# مَعَالِيرِ تَعَييمُ الْبَكِيّاتِينَ

- التزَّمِّ بعناصر كتابةِ الخُطْبَةِ.	، التَّزَّمُ بِثلاثةٍ من العناصرِ. • التَّزَّمُ بِثلاثةٍ من العناصرِ.	<b>﴿ • التَّرِّمَ بِاثْنِينِ مِن العناصرِ.</b>	• لِم يلتزِمْ بعناصرِ كِثَابَةِ الخُطْبَةِ .
ه دائمًا ما يلتزُّم بعددِ الكلماتِ. (من ۱۰۰ – ۱۵۰ كلمة)	<ul> <li>في مُعظّم الوقتِ يلتزِمُ بعددِ</li> <li>الكلماتِ, (من ٨٠ – ٩٩ كلمة)</li> </ul>	• لا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من ٧٥ كلمة)	• لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من •ه كلمة)
<ul> <li>دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا</li> <li>صحيحةً ودونَ أخطاءٍ</li> </ul>	<ul> <li>في مُعضَّلِمِ الوقتِ يستخدِمُ</li> <li>جُمَّلًا صحيحةً (خطأ واحد)</li> <li>في النحوِ (الأزمنة).</li> </ul>	م	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ (الأزمنة).
- دائمًا يختارُ المُفرداتِ المُناسِبةَ. (لا توجد أخطاء)	و في مُعظِّم الوقتِ يختارُ المُفرَداتِ المُناسِبةَ . (خطأ واحد)	المُفرَّداتِ المثاسبةُ. المُفرَّداتِ المثاسبةُ. (من ٢-٣ أخطاء)	• نادرًا ما يخْتَارُ المفرداتِ المناسبةَ. (أكثر من ٣ أخطاء).
<ul> <li>دائمًا يُراعِي الدُّقَّةَ في قواعدِ</li> <li>الإملام (خطأ واحد).</li> </ul>	« من ٢–٣ أخطاءِ إملائيةٍ .	• من ٤-٥ أخطاء إملائية .	• أكثر من ٦ أخطاء إملائية،
<ul> <li>دائمًا ما يُراعِي الدُّقَّةَ والترتيبَ</li> <li>في الخَطُ.</li> </ul>	، في مُعظَم الوقتِ يُراعِي الدَّقَّةَ والترتيبُ في الخطُّ.	<ul> <li>• في مُعظَم الوقت لا يُراعِي</li> <li>الدُّقَة والترتيبَ في الخَطْ.</li> </ul>	• نادرًا ما يُراعِي الدُّقَّةُ والترتيبُ في الخَطُّ.

كِتابيْكَ:	بعدَ تقييمِ	مَرَّهُ أُخْرِي	ةَ الخُطْبةِ	أعِدْ كِتاب	រៀបរំបែ

# الموضوع الثاني (الق

الاستماع بالملحق ص ٨٧.	ئصي	الإستماعُ) استَمِعْ، ثُم أجِبْ:
		<ul> <li>◄ ضغ علامة (√) أو علامة (X) أمام ما يلي:</li> </ul>
( )		<ul> <li>الجَدُّ رمضانُ هو حكيمُ العائلةِ .</li> </ul>
( )		<ul> <li>المتحدّث في الفِقرةِ هو الابنُ.</li> </ul>
كُمةِ - جميع ما سبَقَ)	(السَّخاءِ - السَّماحةِ - الج	» اخْتَرْ: يِتَّصِفُ الْجَدُّ رمضانُ ب
ليوم العالَميَّ للمُعلَّمِ	م المُعلَّمِينَ في مَدْرستِكَ بِمُناسَبةِ ا	التَّغبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ خُطْبةً لحَفْلِ تكريهِ
		بخضور كلِّ من وزيرِ التربيةِ والتعليمِ ومُدِيرِ ال
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
		النَّصُّ الأَدبيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:
اعِدِيها؛ لأنَّكِ تُجِيدِينَ	فتَاةٌ اسمُها نُورُ مِنِ الصُّمِّ، أَرْجُو أَنْ تُس	«قَالَ الأَبُ لابنيّه سَلْمَى: سكَنَ بجوارِنا جِيرانُ لدَيْهم
		لْغَهَّ الإشارةِ. فوافَقَتْ، وسادَ بينَ الجارتَيْنِ جَوُّ من التآخِي
پ».	خلالِ المُكالَماتِ المُصورةِ عَبْرَ الهاتة	تتواصَلَ معَها. فقالَ لها أبوها: يُمكِنُكِ التواصُلُ معَها من
		◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:
	😗 مُفْرَدَ (أَجْوَاء):	<ul> <li>أمرادِف (المَوَدَّة والمَحَبَّة):</li> </ul>
	﴿) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضغ علامة ( √ ) أمام العبارة الصّحيحة، وعلامة ( ٢</li> </ul>
( )	• 9	<ul> <li>النَّتْ سَلْمَى من الصِّمَّ؛ لذلك تعلَّمَتْ لُغَةَ الإشارة</li> </ul>
( )		😙 والِدُ سَلَّمَى يُحِبُّ مُساعَدةً جِيرانِه.
		◄ أجِبْ: ما سببُ بُكاءِ سَلْمَى؟
		النَّصُ المعلوماتيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التاليةَ:
لِه بطريقةٍ سَلِسَةٍ لكلُّ	وفيرِ خُبَراءِ لُغَةِ الإشارةِ؛ لإيصالِ رساءُ	«بدَأَ الإعلامُ الرسميُّ في مِصْرَ مُنْذُ عامِ ١٩٨٩ يهتَّمُ بت
		فِنَاتِ الْمُجتّمَعِ ومن بينِهم ذَوُو الإرادةِ، ومن هؤلاء الخُبراءِ
للام المصري، وصاحبه	هاله محموط حبيرة لعه الإسارة بالإع	فناب المجتمع ومن بييهم دووا لإراده، ومن هولاء الحبراء

أُوِّلِ برنامجٍ مَرْنَى يهنَّمُ بشُنُونِ الصُّمِّ والبُكْمِ على مُستوى الوَطَنِ العربيَّ، كانَ يحمِلُ اسمَ (حديث الأصابع)».

		◄ اخْتَرِ الإجابةُ الصَّحيحةُ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:
(تَرْبِينُه - إِحْساسُه - رُؤْيتُه - تَخَيُّلُه)	بالعَين،	( مُرادِفُ ( مَرْئِي ) : مَا يُمكِنُ
(مُعتادة - مُختلِفة - مُزعِجة - صَعْبة)	_	أَضْ مُضَادُ (سَلِسَة):
		<ul> <li>◄ ضع علامة ( √) أو علامة (X) أمام ما يلي:</li> </ul>
		<ul> <li>◄ أجِبُ: لماذا اهتَمَّتِ الحُكُومةُ بتوفيرِ خُبَراءٍ لُـ</li> </ul>
		والنَّصُّ الشَّعريُّ) اقْرَأَ الأبياتَ التال
هُدِ مِنْ شِيمِ اللَّبَّامِ	كِـرّامِ وَنَقْصُ الْعَ	وَفَاءُ الْعَهْدِ مِنْ شِيمِ الْ
ارَعَيْتَ عَلَى الدَّوَامِ	يَوْمًا وَلَكِنْ مَا	وَلَيْسَ الْعَهْدُ مَا تَرْعَاهُ
، وِدَادَكَ فِــي مُقَــامِ	جِيلٍ فَالَايَرْعَــ	وَمَــنْ لَا يَــرْعَ وُدِّكَ فِــي رَ-
		<ul> <li>◄ اخْتَرِ الإجابة الصّحيحة مِمّا بينَ القوسَيْنِ:</li> </ul>
(خُدَع - عُيُوب - أَخْلَاق - طَرَائِق)		• مُرادفُ (شِيَمٍ):
4>>4+>++++++++++++++++++++++++++++++++	*******************************	<ul> <li>◄ أكمِلْ: (الكِرَام – اللِّنَّام) بينتهما</li> </ul>
	ةٍ مُوحَّدةٍ:	◄ استخرجُ من الأبياتِ ثلاثَ كلماتٍ ذاتَ قافي
		سامسا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأُ الفِقْرةَ، ثم أ
يَّةٍ، فَكُنْ مِن المُبادِرِينَ، وتعلَّمُها».	اصَلَ معَ كلَّ ذِي إرادةٍ سَمْعِ	«أصبَحَ تعلُّمُ لُغَةِ الإشارةِ ضرورةً ؛ لكَيْ نتو
		◄ استخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلي:
علَّا ثاسِخًا: ■اسمُه:	لةُ إعرابِه: (*) ف	
		◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:
(مُفرَدُ - جُمْلةً - شِبْهُ جُمْلةٍ)	********	( ) « فَكُنْ مِنَ المُبادِرِينَ » الخبرُ هنا نوعُه :
(مُبتدَأً - خَبَرًا - مُضافًا إليه)		كلمة (إرادة) تُعرَب:
مُ لُغَةِ الإشارةِ ضرورةً».	وغيِّرْ ما يلزّمُ: «أصبَحَ تعلُّ	◄ اجعَلْ خبرَ (أصبَحَ) شِبْهَ جُمْلةٍ فيما يأتي،
		الخطّ العربيُّ) اكتُبُ بخطّ الرُّقْعةِ
+41b#1b=bb=q=,q=qqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqq		طِبْ نفسًا إذا حكم القضاء.
:	لواردةِ بالفِقْرةِ، ثم صوَّبْها	الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحتّ الأخطاءِ ا
سَنْزُولُ يومًا؛ فكُنْ جَلْدًا، ولا تفقِدِ اصّبرَ.	لَذَكُكُرُ دَائِمُن أَنَّ المُصِيبةَ س	هل تشعُرُ بِالْحُرِّنِ عِنْدَما يحدُثُ لِكَ أَمْرٌ سيِّئٌ؟ تَ
		التصويب



يُعزِّزُ التلميذُ في هذا المَوضوعِ ما تعلَّمَه في الموضوعَيْنِ السابقَيْنِ من خلالِ إلقاءِ الضَّوْءِ على كتابِ (الأدب الكبير) لابن المُقفِّع، والذي تضمَّنَ آدابَ الجوارِ والاستِماعِ بلُغةٍ راقِيَةٍ وتعبيرٍ أدبِيَّ بليغٍ، كما يتعرَّفُ كيفيةَ التعامُلِ اللائِقِ في المُحادثاتِ، وبخاصَّةٍ على مواقِع التواصُلِ الاجتِماعيَّ؛ حتَّى تكونَ بحقَّ أداةً للاتُصالِ لا للانفِصالِ.

# التصال أم الفصال؟



فَازَ فَرِيقِي الْمُفَضَّلُ بِالْكَأْسِ، وَمِنْ شِدَّةِ فَرْحَتِي بِذَلِكَ كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَبْرَأَ حَدِ الْمَوَاقِع الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، قُلْتُ فِيهِ: «دَعْنِي أَحْتَفِلْ بِأَفْضَلِ فَرِيقٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَهُوَ فَرِيقِي الْفَائِزُ دَائِمًا مُحَقِّقُ الْانْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ».

لَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَذَا الْمَنْشُورَ سَيَكُونُ سَبَبًا فِي فُرْقَةٍ بَيْنِي وَيَيْنَ أَحَدٍ مِنْ أَصْدِقَائِي؛ حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يُشَجِّعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَنِي مِنْهُ أَنَّهُ كَتَّبَ مُعَلِّقًا عَلَى الْمَنْشُونِ: «مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ؟ أَنْتُمْ دَائِمًا تَرْبَحُونَ بِدُونِ مَجْهُودٍ»، وَتَعْلِيقُهُ أَغْضَبَنِي وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا آخَرَ، وَظَلَّتِ الرُّدُودُ وَالتَّعْلِيقَاتُ تَتَوَالَى حَتَّى تَفَاقَمَتِ الْمُشْكِلَةُ فَحَظَرْتُهُ.



و كيف عبر بطل القصة عن فرحته بفوز فريقه بالكأس؟

• لماذا حظر بطل القصة صديقه ؟



اعْتَدْتُ أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيَّ؛ إِذْ أَرَى أَنّ بِذَلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرِبَائِي، وَفِي إحْدَى الْمَرَّاتِ نَشَرْتُ خَبَرًا قَرَأْتُهُ وَشَارَكْتُهُ، لَكِنَّنِي فُوجِئْتُ بِتَعْلِيقِ أَحَدِ أَقْرِبَائِي بِأَنَّ عَلَيَّ التَّمْحِيصَ قَبْلَ النَّشْرِ، وَبِالْفِطْرَةِ رَدَدْتُ - وَيَبْدُو أَنَّنِي ضَايَقْتُهُ بِتَعْلِيقِي - عَلَيْهِ، وَانْهَالَتِ التَّعْلِيقَاتُ وَالرُّدُودُ الَّتِي أَدَّتْ بِي إِلَى أَنْ أَشْعُرَ بِأَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُلُمَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي نَاظِرًا لِلسَّقْفِ، وَسَأَلْتُ نَفْسِي: هَلْ سَأَخْسَرُ كُلُّ يَوْمِ وَاحِدًا مِنْ زُمَلَائِي، وَسَأَعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟!

• كيف أثِّرَتْ كثرة التعليمَات على بطل القصة ؟



بَعْدَ فَتُرَةٍ طَلَبَ مِنِّي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدَّ لِزِيَارَةٍ جَدِّي بِالْقَرْيَةِ ، فَقُلْتُ لَهُ : «لَا يَا أَبِي، لَا أُوَدُّ زِيَارَتَهُمْ»، فَسَأَلَنِي مُتَعَجِّبًا: «وَلِمَ لَا يَا طَلْعَت وَقَدْ كُنْتُ تَنْتَظِرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أُخْبِرُكَ فِيهِ بِأَنَّنَا سَنُسَافِرُ إِلَى الْقَرْيَةِ؟»، فَحَكَيْتُ لَهُ كُلُّ مَا حَدَثَ، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: «يَا طَلْعَتْ، قَدْ يَتَسَبُّ الثَّوَاصُلُ الْإِلْكُتُرُونِيُّ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُؤَدِّي لِجِدَالٍ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ؛ وَذَلِكَ نَظَرًا لِعَدَمِ قُدْرَةِ الْمُتَّحَاوِرِينَ عَلَى رُؤْيَةِ مَفْهُومِ الْآخَرِ أَوِ اسْتِيعَابِ مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلْكُتُرُونِيَّ يُزِيلُ اللُّغَةَ الْجَسَدِيَّةَ وَالِانْفِعَالِيَّةَ فِي الثِّعَامُلِ؛ وَهُوَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْمُشْكِلَاتِ».



و لماذا تعجب الأب من رفض ابنه زيارة الجد؟ • ما أسباب الجدال على مواقع التواصل الإلكتروني كما ذكر الأب؟

فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يُمْكِنُ لِلْفِكَرِ وَالْأَفْعَالِ الْتِي يَتِمُ إِجْرَاؤُهَا عَبْرَا لْإِنْتَرْيَت أُوِ التَّطبِيقَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ - كَنَشْرِ تَعْلِيقَاتٍ غَيْرِ لَائِقَةٍ أَوْ إِرْسَالِ رَسَائِلَ 'هُجُومِيَّةٍ - أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ لِعَدَاءِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَكَانَ عَلَيْكَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى أَنْ تُرَاعِيَ مَشَاعِرَ أَصْدِقَائِكَ وَمَشَاعِرَ الْفَرِيقِ الْآخَرِ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ أَصْدِقَاؤُكَ ، كَمَا أَنَّهُ كَيْفَ لَكَ أَنْ تَخْسَرَ صَدِيقَكَ بِسَبَبِ مَنْشُورِ أَوْ تَعْلِيقِ ؟!



• لماذا عاتب الأبّ طلعت على منشوره الإلكتروني؟





عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ - يَا بُنَيِّ - فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ، فَحَيَاتُنَا مِلْكٌ لَنَا، وَلَا بُدّ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ .. كَمَا أَنَّ جَهْلَ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ يُؤْدِّي إِلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَالْجَدَلِ وَالْخِلَافِ، وَأَنَّ اسْتِخْدَامَ مِنْصَّاتِ التَّوَاصُلِ لَيْسَ فَقَطْ عَرْضَ أَفْرَاحِنَا، وَإِنَّمَا هُوَ دَوْرٌ فِي بِنَاءِ الْعَلَاقَاتِ بِشَكُلٍ صِحِّيٍّ؛ لِذًا عَلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ لِلتَّوَاصُلِ الْإِيجَابِيِّ ».

قُلْتُ: «يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تَوَاصُلٌ إِيجَابِيِّ وَآخَرُ سَلْبِيِّ؟»، قَالَ أَبِي: «بِالطَّبْعِ يَا طَلْعَت، فَالتَّوَاصُلُ الْإِلْكُتُرُونِيُّ الْإِيجَابِيُّ هُوَ ذَلِكَ الْقَائِمُ عَلَى الْمُمَارَسَاتِ وَالْأُسَالِيبِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الْأَفْرَادُ فِي تَبَادُلِ الرَّسَائِلِ الْإِلِكُتُرُونِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ وَمُخْلَصَةٍ، مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ الثَّوَاصُلِ وَمُرَاعَاةِ أُسُسِ الْاتَّصَالِ الْفَعَّالِ..

الأب ابنه بالتركيز فيما يكتبه أو ينشره؟ الأب ابنه بالتركيز فيما يكتبه أو ينشره؟

• كيف يكون التواصل الإلكتروني إيجابيًا؟

يُعَدُّ التَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الْإِيجَابِيُّ مِنْ أَهَمٌ مُكَوِّنَاتِ الثَّقَافَةِ الْإِلْكُتُرُونِيَّةِ الصَّحِّيَّةِ؛ وَذَلِكَ لأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ الْأَطْرَافِ الْمُتَّوَاصِلَةِ وَتَعْزِيزِ فَاعِلِيَّةٍ عَلَاقَاتِهِمْ، وَيَحُولُ دُونَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ أَوْ قَانُونِيَّةٍ أَوْ إِدَارِيَّةٍ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّوَاصُلِ . يَرَى الْكَثِيرُونَ أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلْكُتُرُونِينَ الْإِيجَابِيِّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمًّا مِنْ أَشْكَالِ النَّحَدُّثِ الْإِيجَابِيِّ؛ وَبِالتَّالِي يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقًاتٍ جَيِّدَةٍ وَآمِنَةٍ بَيْنَ النَّاسِ ». سَأَلَنِي أَبِي: «هَلْ سَتَأْتِي مَعِي أَمْ لَا؟»، فَرَدَدْتُ قَائِلًا: «بِالطَّبْعِ يَا أَبِي؛ كَيْ أَصْلِحَ مَا أَفْسَدَهُ التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ، وَأَبْدَأَ فِي التَّوَاصُلِ بِشَكْلِ إِيجَابِيِّ ».



• لماذا عَيْر طلعت موقفه بشأن زيارة الجد؟

و ما فوائد التواصل الإلكتروني الإيجابي كما فهمت من الفقرة؟



# مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

#### • الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

تَتَتَابَع	تَتَوَالَى	انْفِصَال	فُرقَة	بَيَانًا	مَنْشُورًا
الْمُرَادُ: التَّثَبُّتُ وَالتَّأَكُّدُ	التَّمْحِيص	مَنْعْتُهُ مِنْ مُتَابِعَتِي	حَظَرْتُه	اشتَدَت	تَفَاقَّمَتْ
يَمْنَع	يَحُولُ دُونَ	نِقَاشُ يُؤَدِّي لِلْخِصَامِ	جِدَالٌ	تَتَابَعَتُ وَتَوَالَتُ	انْهَالَتْ

#### • الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

تَتَوَقّف وَتَنْقَطِع	تَتَوَالَى	وِصَالَ وَتَالَف	فُرْقَة	الْهَزَائِم	الِائْتِصَارَات
أَخْزَان	أَفْرَاحِ	تَتَجَاهَل	تُرَاعِي	صَدَاقَة	عَدَاء
خَطِرَة	آمِنَة	يَسْمَح	يَخُولُ دُونَ	ذَاتِيَّة / شَخْصِيَّة	مَوْضُوعِيَّة

#### والْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

الْأَسْقُف /السُّقُوف	السَّقْف	مَنْشُورَات	مَنْشُور	الْكُنُوس	الْكَأْس
مِنْصًابٌ	مِنْصَة	تَعْلِيقَات	تَعْلِيق	مَفَاهِيم	مَفْهُوم

# هَيًّا نُنَاقِشِ الْقِصَّةِ



- ١) ما وسيلةُ التواصلِ المُفضَّلةُ عندَ طلعت؟
- ◄ وسيلتُه المُفضَّلةُ هي مواقعُ التواصلِ الاجتماعيُّ عَبْرَ الإنتَرْنِت.
- لماذا غضِبَ صديقُ طلعت من منشورِه الذي احتَفَلَ فيه بفوزِ فريقِه؟
- ◄ لأنَّ طلعت بالَّغَ في الاحتفالِ بفوزِ فريقِه في منشورِه، ولم يُرَاعِ مشاعرَ صَديقِهِ ؛ حيثُ إنَّه يُشَجُّعُ فريقًا آخَرَ.
  - ٣ كُمَّ الردُّ على منشورٍ لك عَبْرَ موقعِ للتواصلِ الاجتماعيِّ، ماذا تفعلُ إنْ كانَ به تعليق هجوميُّ؟
  - ◄ أَبَيِّنُ لصاحبِ التعليقِ الهجوميِّ احترامِي لرأيِه، وإن كنْتُ مُخالِفًا له، وأُوَضَّحُ السببَ بأسلوبِ لائقٍ.
  - (1) وضَّحْ ماذا قصدَ طلعت بقولِهِ: «هل سأَخْسَرُ كلَّ يومِ واحدًا من زُملائي وسأعيشُ بمفرّدِي هكذا؟»،
- ◄ قصدَ أنَّه حظَرَ صديقَه، وأحسَّ بعدمِ رغبتِه في التكلُّمِ معَ قريبِه، ولو استمرَّ هكذا سيخسَرُ المزيدَ من أصدقائِه وأقاربِه.
  - و برَأْيِك، متى تكونُ مواقعُ التواصلِ الاجتماعيُّ وسائلَ للانفصالِ لا للانصالِ؟
- ◄ إذا كانَتْ تُسبُّ الجِدالَ والخِصامَ، ولا تُساعِدُ على رؤيةِ مفهومِ الآخَرِ، أو استيعابِ ما يقولُه بطريقةٍ صحيحةٍ.
  - إذا جاءَتُك الفرصةُ لوَضْع بعضِ المعاييرِ الأخلاقيَّةِ على مواقع التواصلِ الاجتماعيَ، فماذا تضغ؟
    - ◄ تجنُّب التَّعْلِيقَاتِ غَيْرِ اللائقةِ والرَّسَائِلِ الهجوميَّةِ، ومُراعاةُ مشاعِرِ أطرافِ التواصُلِ وثقافَاتِهم المُختلِفةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفُقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمُناقَشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



# التشطة علي البطة الدستسلع والعقال أم السطال ال

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

انشطة
الم الاستماع )

## المُترالِج اللهُ الصَّحِيحَةُ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

- كتَبَ طلعت (منشورا مقالا قعسدة تقريرا) للاحتفالِ بفوزِ فريقِهِ عَبْرَ موقع إلكترونيّ.
- (٢) عبارةُ «مُحقّق الانتصاراتِ دونَ غيرِه» أثارَتْ (إعجاب قلق تعاملف غضب) صديقِ طلعت.
- تتسبّب الرسائل (الرسمية الادارية الهجومية الاعلانية) في عداء الأشخاص عَبْرَ الإنترنت.
  - تجاهُلُ الثقافاتِ المُحتَلِفةِ عند نشرِ الرسائِلِ يُؤدّي إلى (التنوع التواصل التكامل الخلاف).
- من عُيُوبِ التواصلِ الإلكترونِيّ أنّه (يوفر الوقت يقرب المسافات يرس لعة الجسد جميح ما سبق).

		المُوارِدُ اللَّهِ عَلَامَةً (١٠) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ ، وعلامةً (١٨) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ :
(	)	🕦 🕮 علَّقَ صديقُ طلعت بعِباراتِ تَهْنِئَةٍ على الْمنْشورِ.
(	)	<ul> <li>اعتاد طلعت نشر حياتِهِ اليؤمِيَّةِ على مواقِع التواصلِ الاجتِماعِيِّ.</li> </ul>

- ( ) حياتُنا الشخصِيَّة مِلْكُ لنا، ولا مانِعَ من نشْرِها على مواقِعِ التواصُلِ بكُلُّ تفاصيلِها.
- ( ) الله تُوصَّل مواقِعُ التواصُلِ اللَّغةَ الجسَديَّةَ والانفِعالِيَّةَ بصورةٍ صحيحةٍ.

# سينسافِرُ طلعت لزيارةِ جَدِّهِ؛ لينصلِحَ ما أفسَدَهُ التواصلُ السلبِيُ. سينسافِرُ طلعت لزيارةِ جَدِّهِ؛ لينصلِحَ ما أفسَدَهُ التواصلُ السلبِيُ. سينسافِرُ طلعت لزيارةِ جَدِّهِ؛ لينصلِحَ ما أفسَدَهُ التواصلُ السلبِيُ.

- ان طلعت يكتَسِبُ صداقاتٍ عبْرَ مواقِعِ التواصلِ كُلَّ يَوْمٍ.
  - قَبِلَ طلعت السفَرَ إلى القرْيَةِ لزيارةِ الجَدُّ في بِدايةِ الأمْرِ.
  - التواصلُ عبر الرسائِلِ الإلكترونِيَّةِ يُتيحُ فَهُمَ لُغةِ الجَسَدِ.
    - نصح الجَدُ طلعت بأنْ يَرجِعَ للتواصلِ الإيجابِيّ.
  - التواصلُ الإلكترونيُ الإيجابيُ يسمَحُ بوجودِ أخطاءٍ قانونيَّةٍ.

# الله العمود الأوَّلِ بما يُناسِبُها من العمود الأوَّلِ بما يُناسِبُها من العمودِ الثاني حسبَ فَهُمِكَ أَحْداثَ القِصَّةِ :

- نصَحَهُ بالتَمْحيصِ فيما ينشُرُ.
   نصَحَهُ بالتَمْحيصِ فيما ينشُرُ.
  - ﴿ غُضِبَ طلعت من قريبِه ؛ لأنّه قلَّلَ من انتصارِ فريقِه .
- عاد طلعت إلى التواصل الإيجابيّ؛ لأنّه يُريدُ تعليمَ ابنِه آدابَ التواصلِ الإلكترونيّ.
  - نصح الأب ابنه أنْ يُركّز فيما ينشُر؛ لأنه علِمَ سلْبِيّاتِ التواصلِ الإلكترونِيّ.
  - بعد الاستماع : يُجِيب التَلميذ عن الأسئلة -ليُعسِّر عن فَهُمِه القصَّة المسموعة ، وقُذرته على تحليل ما استمع إليه من معلومات وأحداث وفِكَر .

# وَيُّبِ الْأَخْدَاثُ التَّالِيةَ حسبَ وُرودِها بِالقِصَّةِ:



			سَافِرُ لَلْقُرِيةِ ؛ لَيُصلِحُ مَا افْسَدُهُ الْتُواصُلُ الْ	
(	7 1.		قًا على منشورٍ لطلعت: «عليكَ التمحيصَ	
		شُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟١»،	مِّلْ سَأَخْسَرُ كُلَّ يَوْمِ واحدًا مِن زُمِلائِي وَسَأْعِينَ	سَأَلَ طلعت نَفْسَه: «د
		بِه بِفُوْزِ فَرِيقِهِ .	عَبْرَ أَحَدِ المواقِعِ الإلكتِرونيَّةِ مُعبِّرًا عن فرحَا	كتَبَ طلعت منشورًا:
		ئشرُ».	نَ: «عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ -يَا بُنَيِّ- فِيمَا تَكْتُبُ وَتَا	نصَحَ الأبُ ابنَه طلعت
		غلعت.	منشورِهِ مُعلِّقًا بأسلوبٍ غيرِ لائِقٍ؛ فحظَرَه ه	ردً صديقٌ طلعت على
	اعيً:	صَّاتِ التواصُلِ الاجتِم	(٧) أمامَ ما يُعزِّزُ العَلاقاتِ الآمِنةَ عبْرَ مِن	الشارط أل ضغ علامة
(	ن مجهولينَ. (	الصداقةِ من أشْخاصٍ	وتقَبُّلُ آرائِهِم، ( ) ﴿ قَبُولُ طَلَبِ	﴿ مُراعاةً مشاعِرِ الْآخَرينَ
(	نشْرِ (	افاتِ المُحتلِفةِ عِندال	بليَّةٍ عن العائِلةِ. ( ) ﴿ احتِرامُ الثقا	انشر صُور وأخبار تفصي
(	)	ما ينشُرُه الآخَرونَ.	موضوعِيَّةٍ. ( ) تصديقُ كُلُّ	وتبادُلُ الرسائِلِ بطريقةٍ
1		لمُحادثاتِ الخاصّةِ.	المَنْ مُعْدَدُ اللَّهِ اللَّه	التحقُّقُ عِند نشرِ الأخب
1	)	محددت بالمحدد	ري. (۱) حدود.	
			ربة بينَ التواصُلِ الإيجابيِّ والتواصُلِ السلْبِ	
	ئاڭِ:			
	ئالِ: لسلبِيُّ	يًّ عبْرَ الإنترنت، كالمِ	رنةً بينَ التواصُلِ الإيجابيِّ والتواصُلِ السلْبِ	المُقا أكمِلِ المُقا
	ئالِ: لسلبِيُّ	يَّ عبْرَ الإنترنت، كالمِا	رنة بين التواصُلِ الإيجابيُّ والتواصُلِ السلْبِ السلْبِ السلْبِ التواصُلُ الإيجابِيُّ التواصُلُ الإيجابِيُّ	المُقا المُقارنة وجهُ المُقارنة
	النالي: السلبِيُّ ورسائِلُ هُجوميَّةً	يَّ عبْرَ الإنترنت، كالمِا	رنة بين التواصُلِ الإيجابيِّ والتواصُلِ السلْيِ السلْيِ السلْيِ السلْيِ السلْيِ التواصُلُ الإيجابِيُّ	المُقا المُقارنة وجهُ المُقارنة
	النالي: السلبِيُّ ورسائِلُ هُجوميَّةً	يَّ عَبْرَ الإنترنت، كالمِ	رنة بين التواصُلِ الإيجابيِّ والتواصُلِ السلْيِ السلْيِ السلْيِ السلْيِ السلْيِ التواصُلُ الإيجابِيُّ	وجه المُقارنة وجه المُقارنة () مُحْتواهُ () مُن نتائِجِهِ () من نتائِجِهِ () عَلاقته بثقافة الآخرِ
	النالي: السلبِيُّ ورسائِلُ هُجوميَّةً	يَّ عَبْرَ الإنترنت، كالمِ	رنة بين التواصل الإيجابي والتواصل السلب التواصل الإيجابي يُساعِدُ في بِناءِ عَلاقاتٍ آمِنةٍ بينَ الناسِ.	وجه المُقارنة وجه المُقارنة () مُحْتواهُ () مُن نتائِجِهِ () من نتائِجِهِ () عَلاقته بثقافة الآخرِ
	النالي: السلبِيُّ ورسائِلُ هُجوميَّةً	يَّ عَبْرَ الإنترنت، كالمِ	رنة بين التواصل الإيجابي والتواصل السلب التواصل الإيجابي يُساعِدُ في بِناءِ عَلاقاتٍ آمِنةٍ بينَ الناسِ.	وجه المُقارنة وجه المُقارنة (المُقاه مُحْتواه (المُقاه مِن نتائِجِهِ (المُقافةِ الآخَرِ (المُقافةِ الآخَرِ السَّناط القِصَّة المُقافةِ الآخَرِ القِصَّة المُقافةِ الآخَرِ القِصَّة المُقافةِ المُقافةِ المُقافةِ المُقافةِ المُقَافةِ المُقَافِينَا عَلَيْ القِصَّة المُقَافِينَا عَلَيْ القِصَّة المُقَافِينَا عَلَيْ القِصَّة المُقَافِينَ المُقَافِينَا عَلَيْ القِصَّة المُقَافِينَا عَلَيْ القِصَّة المُقَافِينَ القِصَّة المُقَافِينَ القِصَّة المُقَافِينَ القِصَّة المُقَافِينَ القَصَّة المُقَافِينَ القِصَّة المُقَافِينَ المُقَافِقِينَ المُعَالَقِينَ المُقَافِقِينَ المُعَالِقِينَ المُعَالَقِينَ المُعَالَقِينَ المُعَالَقِينَ المُعَالِقِينَ المُعَالِقِينَ المُعَالِقِينَ المُعَالَقِينَ المُعَالِقِينَ المُعَلِّقِينَ المُعَلِّقِينَ المُعَلِّي المُعَلِّيِينَ المُعَالِقِينَ المُعَلِّيِ المُعَلِّي المُعَلِّي المُعَلِّي المُعَلِّي المُع
	النالي: السلبِيُّ ورسائِلُ هُجوميَّةً	يَّ عَبْرَ الإنترنت، كالمِ	رنة بين التواصل الإيجابي والتواصل السلب التواصل الإيجابي يُساعِدُ في بِناءِ عَلاقاتٍ آمِنةٍ بينَ الناسِ.	وجه المُقارنة وجه المُقارنة (المُقاه مُختواه (المُقافة الآخر (المُقافة الآخر علاقته بثقافة الآخر الشخصيّات الرئيسة:

# المناه إن يم تصف طلعت إذا:

يتحرّى الدُّقَّةَ والمِصداقية. ١١ اعتدَلَ في احتِفالِه بِفَوْرِ فريقِه، وتمنَّى حظًّا أَوْفَرَ للفريقِ الآخَرِ؟ (٢) تأكَّدَ من الخَبَرِ الذي قَرَأَهُ قبلَ نشْرِهِ على صفْحَتِهِ ؟ يتَحَلَّى بالرُّوحِ الرياضيةِ. (٣) تَفَهَّمَ شُعورَ صديقِه، ولم يغضَبْ من تعلِيقِهِ، ولم يحظُرْهُ؟ غيرُ مُدرِكِ للتواصلِ الإيجابيّ. يتقَبَّلُ الرأيَ الآخَرَ. ﴿ لَمْ يَقْتَنِعْ بِحِدِيثِ وَالَّذِهِ ، وَلَمْ يَذْهُبُ لَزِيارَةٍ جَدَّهِ ؟ المُتُبُ أمامَ كلُّ عِبارةٍ ما تذلُّ عليه ، كالمِثالِ:

> الاستِفْسارُ الفَرَحُ الغَضّبُ الخزن التغجُّبُ

> > (۱) «هل سأخْسَرُ كُلَّ يومٍ واحِدًا، وأعِيشُ بمفرّدِي هكذا؟».

﴿ مَن قَالَ لَكَ ذَلك؟ أنتم دائِمًا تربَحُونَ بدونِ مجهودٍ ».

الإطلاقِ». ﴿ وَعُنِي أَحَتَفِلُ بِأَفْضَلِ فَرِيقٍ على الإطلاقِ ».

(٤) «كيفَ لكَ أَنْ تَحْسَرَ صديقَكَ بسبَبِ منشورٍ أو تعليقٍ؟ ١».

(هل هناك تواصل إيجابي وآخر سلبي؟».

اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ في كُلِّ مَوْقِفٍ من المواقِفِ الآتِيةِ:

كتُبَ صَديقُكَ خبرًا عن صعود فريقِه للمباراةِ النهائيةِ في بطولةِ كرةِ السلةِ.

👝 أَتَمَنَّى لَفَرِيقِكَ كُلَّ التَوْفِيقِ.

﴿ أَرْسَلَ رَمِيلٌ قديمٌ منشورًا لؤقوع حادِثٍ له بالسِّيارةِ.

لا أَخْتَمِلُ منك مزيدًا من الأخبارِ المُحزِنةِ.

خَالَفَكَ صديقُكَ في الرأي على منشور كتَبته.

🗖 سأخْظُرُ صديقي؛ فلَمْ يعُدْ يفْهَمُني جَيِّدًا.

﴾ قرَأْتَ معلومةً تشُكُ في صِحَّتِها لشخصٍ مشهورٍ .

أتحَقَّقُ من مصدرِ المعلومةِ قبلَ الرَّدِّ على ناشِرِها.

واستسامات الملحرق

أَوْلا تحيُّزُ حَكَمِ المُباراةِ لكم ما صعِدَ فريقُكم.

سلَّمكَ اللَّهُ، نوّدُ الاطْمِئْنانَ عليك قريبًا.

سأقابِلُ صديقي؛ لأفهم وجهة نظره.

لا أتحَقَّقُ من مصدرِ المعلومةِ ؛ لشُهْرَةِ ناشِرِها.

• نشاط (٢ط → ك): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه القصَّة من خلال إجابته عن الأسئلة.

## التاءُ المربوطةُ والتاءُ المفتوحةُ والهاءُ

### क्रिकेस्ट्रिमा उन्हिल्ला।

والمالية الله المُعلَّمُ النُّقُطِ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ ممَّا يلِي (ت، مَّ ، مَّ ، ه، ):

«تمشّى هشام ذا... مساءٍ فِي حَيِّ ... فَفُوجِئَ بِكَمِّيًا ... من القُمام .... المُلْقا .... على الرصيف، ولاحظ أنَّ الأشْجارَ جافَ ... ؛ بسَبَبِ عدَمِ انتِظامِ رَيِّها بالمِيا .... ، حَزِنَ هشامٌ وتذَكَّرَايًامَ طُفولَتِ ... مع أَصْدِقائِ ... بيْنَ هذ .... الأشْجارِ ، فصَوَّرَ المكانَ ، ونشَرَ الصور .... على موْقِعِ التواصُلِ الاجتماعيّ ، وكتَب: (هيًا نُنقِذُ حَيَّنا) ؛ فانْها لَ .... علي .. . التغليقا ... ، وتَحَمَّ سَ الجميعُ للمُشارَكَ .... ، وبالفِعْلِ أنقَذُوا الأشجار ، وسَعِدَ الجميعُ » . .

### in alligni

- ◄ الهاءَ (ه، ◄): تُنطَقُ هاءً عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: مياه، وتُنطَقُ هاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: مِياهُ الأمطارِ.
- ◄ التاءَ المفتوحة: تُنطَقُ تاءً عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: نبات، وتُنطَقُ تاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: نباتُ الزينةِ.
- ◄ التاءَ المربوطة : تُنطَقُ هاءً عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: ثمرة، وتُنطَقُ تاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: ثمرةُ البرتقالِ.

منه الصراعة عنه المحطّا في الجُمَلِ، ثُمَّ صَوَّبُه، كالمِثالِ:
<ul> <li>أعيشُ مع صديقِي أَخْلَى الأَوْقَاةِ.</li> <li>الأوقات .</li> <li>شعِدْةُ بِفُوزِ فريقٍ صديقِي أَخْلَى الأَوْقَاةِ.</li> </ul>
😙 استَيْقَظْتُ على صَوْتِ المُنَبِّةِ . • •
<ul> <li>أصممُ مِنصًاةِ التواصلِ الاجتِماعِيَّ.</li> <li>استَرَيتُ حقِيبة جديدةً.</li> </ul>
والمنالية: والتالية: والتالية:
«يقْضِي إبراهيمُ بعضَ الوَقْتِ على مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعِيَّ، لفَتَ نظَرَهُ ذاتَ يَوْمِ منشورٌ عن المَّ
ئتاةٍ أُسِيءَ لها في حادثةِ تنمُّرٍ، كانَتِ الفتاةُ حزينةً ، وباتَ إبراهيم يُفكِّرُ في إعدادِ فيلمٍ قصيرٍ يُنَبُّهُ الناسَ إلى قَضِيّتِها،
وِتكونُ رسالتُه أنْ نتجنَّبَ نشْرَ ما يُسِيءُ للآخَرِينَ أو يُشوُّهُ سُمْعتَهُمْ، وأنْ نتَثَبَّتَ من الأخبارِ قبلَ نَشْرِها. أشادَ الناسُ
مُحتوى الفيلم؛ ممَّا ساعَدَ على انتِشارِه سريعًا، وساهَمَ في أنْ يُوجَّهَ الوعْيَ إلى أهمِّيَّةِ التواصُلِ الإيجابِيُّ عبرَ الإنترنت».
» استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:
<ul> <li>آثلاثة أسماءٍ تنتهي بتاءٍ مفتوحةٍ:</li></ul>
٣) ثَلَاثَةً أَفْعَالٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:
😙 ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مريوطَةٍ :
£ ثَلَاثَةً أَفْعَالٍ تَنْتَهِي بِهاءٍ:
<ul> <li>◄ أجب: كيفَ أثّرَ مَوْقِفُ إبراهيمَ الإيجابيُّ على المُجتّمَع؟</li> </ul>

◄ يتذكّر التلميذ الفرق بين التاء المربوطة والمفتوحة والهاء، ويُميّز بينها من خلال أنشطة مُتنوّعة.

(نصوص الاستماع بالسحق ص ع	المتعاض استمِع ، ثم أجِب:
اردً غير الصَّحيحة:	<ul> <li>◄ ضغ علامة (√) أمام الحبارة الصحيحة، وعلامة (٪) أمام العب</li> </ul>
( )	<ul> <li>آ تشاجَر أمْجَدُ وصديقُه بسببِ مُباراةٍ.</li> </ul>
( )	<ul> <li>التّزّم الصديقانِ بآدابِ الحوارِفي أثناءِ تواصلِهما.</li> </ul>
	<ul> <li>◄ اختر الإجابة الصحيحة ممًا بين القوشين:</li> </ul>
(الكذب - عدم الفَهم - الغشّ - الفشّل)	١١ كُلُّ من أَمْجَدَ وصديقِه اتَّهَم الآخَرَب
اب - الاستيعاب - احترام الآخر - الثاني والثالث)	رمِ التواصلُ في وسائِلِ التواصلِ الاجتِماعِيُّ يحتاجُ إلى (الانسِح
	<ul> <li>◄ أجِب: ما رأيك في منشور أمجد الأخير؟ ولماذا؟</li> </ul>
	استمِعْ، ثم أجِبْ:
ارة غير الصّحيحة:	<ul> <li>◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الضحيحة، وعلامة (٪) أمام العب</li> </ul>
( )	<ul> <li>اعترَضَ الأب على وسيلةِ تعبيرِ سَيْفٍ عن رأيهِ.</li> </ul>
	<ul> <li>نصح الأب ابنه باستخدام لغة الجسد في أثناء كتابة المنشور</li> </ul>
( )	(٣) التواصلُ الإلكترونِيُّ يُزيلُ اللَّغَةَ الجَسَدِيةَ في أثناءِ التعامُلِ.
(الخِلافاتِ - المحبّةِ - التفاهمِ - التّعاون)	<ul> <li>◄ اختَرُ: خَشِيَ الأَبُ أَن يتسبَّبَ التواصلُ الإلكترونِيُّ بينَ الأُخَويْنِ في</li> </ul>
	<ul> <li>◄ أجِبْ: ما الْحُطَأُ الذي وقع فيه سَيْفٌ؟</li> </ul>
(كفرالشيخ - الحامول ٢٠٢٤)	استمِغ، ثم أجِب:
ارةِ غير الصّحيحةِ:	◄ ضُغْ علامةً ( ٧) أمامَ العبارةِ الصَحيحةِ، وعلامة ( ٨) أمامَ العب
( )	<ul> <li>أ مِن مُمَيِّزاتِ التَّواصُلِ الإلكترونيِّ استخدامُ اللَّغةِ الجَسدِيَّةِ.</li> </ul>
( )	<ul> <li>تُسبّب المنشورُ فِي زِيادةِ أصدِقاءِ كَاتبِ المنشورِ.</li> </ul>
ب (سَعادتَهم - غَضبَهم - سُخرِيتَهم - شُكُواهم)	
التكنولوجيا - لُغَتي - التواصلُ السلبيُ )	
	<ul> <li>أحث: مَا سِيتُ رَدِّ فعل الأُصدقاء على المَنشور؟</li> </ul>





	(3)	قَيِّمْ نَفْسَكَ	
4			

ی ص ۱۸۱	استماع بالملحق
	<ul> <li>◄ ضغ عَلامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة، وعَلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:</li> </ul>
( )	<ul> <li>قد يصِلُ مُستَّخْدِمُ مواقِعِ التواصلِ إلى إذمانِها.</li> </ul>
( )	<ul> <li>ثنعَدِمُ خُطورةُ استِخدامِ مواقِعِ التواصلِ الاجتِماعِيّ، فهي آمِنةٌ تمامًا.</li> </ul>
***********	◄ أجِبْ: اكتُبْ بعضَ مزايا استِخدامِ مواقِعِ التواصِّلِ
	وَ اللَّهُ وَ اللَّهُ النَّصَائِحَ الْحَاصَّةَ بِالتَّواصُلِ الإلكترونيُّ الإيجابِيُّ بكتابةِ (يجِبُ أَنْ - يجِبُ أَلَّا):
	<ul> <li>التشهير والأخبار الحساباتُ التي تنشُرُ فيديوهاتِ التشهيرِ والأخبارَ الشخصيةَ للمَشاهِيرِ.</li> </ul>
	<ul> <li>(٣) تُفكّر في الطرّفِ الآخرِ، وتضعَ نفسَكَ مكانّهُ؛ لتضْمَنَ سلامةَ التواصُلِ.</li> </ul>
	<ul> <li>٣تُشارِكَ جميعَ مقاطِع الفيديو الخاصّةِ بحياتِك اليوميةِ مع الآخَرينَ.</li> </ul>
	<ul> <li>التواصل الإلكتروني.</li> </ul>
	<ul> <li> تُشارِكَ في التحدياتِ غيرِ المنطقيةِ لزيادةِ عددِ المُتابعينَ.</li> </ul>
	<ul> <li>السسسسستُفكُرُ جيدًا فيما تكتُبُ وتنشُرُ ؛ حتَّى لا تخسر أحدًا.</li> </ul>
	<ul> <li>المُعارِضينَ لرأيك، واعرِضُ وجهةَ نظرِكَ باحتِرام.</li> </ul>
	اخترالكلِمة المكتوبة بطريقةٍ صحيحةٍ ممًّا بينَ القَوْسَيْنِ:
٠,	<ul> <li>(انتَقَلة - انتَقَلت) أُسرَتِي لمَسكَنٍ جديدٍ.</li> <li>ان (أتَنَزَة - أتَنَزَة) على الشاطِئِ إلّا عِندَ الغُروبِ</li> </ul>
	<ul> <li>صديقي (أخلاقُه - أخلاقُه) حَسَنةٌ.</li> <li>المُعلَماةُ - المُعلَماتُ) دَورُهُنَّ مُؤثِّرٌ.</li> </ul>
	<ul> <li>(هذة - هذه) الشجرة عالية.</li> <li>(هذة - هذه) الشجرة عالية.</li> </ul>
	والله المُلوّنةِ: الله والمُورِةِ الآتِيةَ، ثم صوّبِ الأخطاءَ الإملائِيةَ للكلِماتِ المُلوّنةِ:
و وتكبُرُ	«زرَعْهُ في فِناءِ منزِلِنا شجرتَ، وفي كُلِّ يَوْمِ أحرِصُ على سَقْيِها بالمياةِ، ومع مُرورِ الوقْتِ أراها تنمُ
	فتتملَّكُنِي السعادهُ، وأظَلُّ أنتَظِرُ بفارِغِ الصبْرِ أنْ تُظلِّلَ منزِلَنا، وتملِّزَ أركانَة الثمراتُ الناضِجه ».



 $\odot$   $\otimes$ 

# الشعاة طلح الأساعيلي الليقي السينيوساني بالداب الدينيابي

مُجابُ عنها في المُلحَقِ

# فكّز



المُنْ اللهِ عَنْ مِنْ وَمِلائِكَ بِالأَفْعَالِ الآتيَّةِ، اخْتَرِ الوجْهَ المعَبِّرَ عِن رأيِك تجاهَ كُلُ فعلٍ:

- كثيرًا ما يمْزَحُ في وقتِ أنحَدَثُ فيهِ بجِدِّيَةٍ.
- يَنْظُرُ إِلَيَّ بِاهتمام، ويرُدُّ على أسئلتي بشكل لائق.
- ٣ يتصفَّحُ مواقِعَ التواصلِ الاجتماعيُّ في أثناءِ حديثِه معي.
- يُقَاطِعُ حديثي كثيرًا، ويحْكِي موقفًا يخْضه لا علاقة له بالموضوع.
  - يُنْصِتُ إِليَّ جِيدًا، وينصَحني بما يراهُ مُناسِبًا عندَما أُنْهِي حديثي.

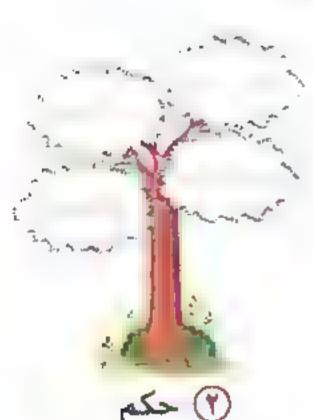
# اقرَأُ واكتشِفُ

السِّنْفِاعِيا اللَّهُ السِّنْتِجُ مِنَ السِّياقِ معنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ ، ثمَّ اكْتُبْهُ :

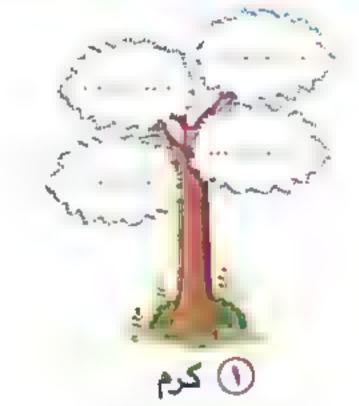
بَنْتَهِى تَظْهَرُ وتَنْتَشِرُ جَمْع تَكُثُرُ في

- ( ) أخي مَرِحٌ تغْلِبُ على أحادِيثِه الفُكاهَةُ .
- البهجةُ تشِيعُ في بيتِنا وقت اجتماع العائلةِ .
- احتَفَلَ فريقُنا بالفورِ وسطَحشدِ من الجماهيرِ.
- المُصِيفِ حينَ يَنْقَضِي العامُ الدراسيُّ.
  - إلقاءُ القَمامةِ على الأرضِ يُهَجِّنُ منظرَ الشارعِ.

وَالْمُواهِ اللَّهِ مِنْ الْكُلُومَاتِ الْآتِيةِ في شَجَرةِ الْجُذْرِ اللُّغُويُّ الْمُنَاسِبةِ لَها:



حَكِيم كَرِيم المحْكَمة مكارِم حُكَّام أكْرَمِ تَحَكَّمَ تكْرِيم



....

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
  - نشاط (٢أ): بتعرُّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
    - نشاط (٢ب): يُصنّف التلميذ المُشتقّات وَفْقَ جدورها اللغوية.

# التضافها آخاب الحديث

يُعَدُّ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَحَدَ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللَّغَةِ إلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ الْأَدَبِيُّ الْبَلِيغِ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ، عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ الْأَدَبِيُّ الْبَلِيغِ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ، وَتَشِيعُ فِيهَا النَّصَائِحُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّرُ لُغَتُهُ بِقَدْرٍ كَبِيرٍ جِدًّا مِنَ التَّرْكِينِ وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ تَرْجَمَاتِهِ وَمُؤَلِّفَاتِهِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، أَشْهَرُهَا كِتَابُ (كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ)، وَهُو كِتَابٌ رَائِعٌ، وَقُورَى قِصَصُهُ عَلَى أَنْسِنَةِ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ، وَيَرْمِي إِلَى تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ وَإِصْلَاحِ النَّفُوسِ.

• ما أشهر كتب إبن المقفع؟

۱۵ \* ماذا يغلب على كتابات ابن المقفع؟

أَمَّا الْكِتَابُ الثَّانِي فَهُوَ بِعُنُوانِ (الْأَدَبُ الصَّغِيرُ)، وَهُوَ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ الْآدَابِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ النِّي يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا، وَيَشْتَمِلُ عَلَى عِبَارَاتٍ وَحِكَمٍ وَمَوَاعِظَ نَقَلَهَا ابْنُ الْمُقَفِّعِ مِنَ الْقَارِسِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ.

• تعددت ثقافات ابن المقفع، دلُّل على ذلك من الفقرة.

ما موضوع كتاب (الأدب الصغير)؟

أُمَّا كِتَابُهُ الثَّالِثُ فَهُوَ (الْأَدَبُ الْكَبِيرُ)، وَفِيهِ يَتَنَاوَلُ - فِي تَرْكِيزٍ بَلِيغٍ - حَشْدًا هَائِلًا مِنَ الثَّفْصِيلَاتِ النَّيِ اللهُ الثَّالِثُ فَهُوَ (الْأَدَبُ الْكَبِيرُ)، وَفِيهِ يَتَنَاوَلُ - فِي تَرْكِيزٍ بَلِيغٍ - حَشْدًا هَائِلًا مِنَ الثَّفْصِيلَاتِ النَّبِي تَتَعَلَّقُ بِسُلُوكِ الْإِنْسَانِ بِالْمُجْتَمَعِ، وَتُؤَكِّدُ - بِصِفَةٍ خَاصَةٍ - عَلَاقَتَهُ مَعَ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَضُرُوبَ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ فِي شَكْلِ نَصَائِحَ عَامَّةٍ،



# سَنَعْرِضْ بَعْضَ النَّصَائِحِ مِنْ كِتَابِ (الْأَدَبُ الْكَبِيرُ) الْخَاصَّةِ بِآدَابِ الْحِوَارِ وَالِاسْتِمَاع، وَهِيَ:

تَعَلَّمْ خُسْنَ الْاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ خُسْنَ الْكَلَامِ، وَمِنْ حُسْنِ الْاسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى ينقضيَ حَدِيثُهُ، وَقِلَةُ التَّلَفَ بَ إِلَى الْجَوَابِ، وَالْإِقْبَالُ بِالْوَجْهِ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَّكَلِّمِ، وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَمْ - فِيمَا تُكَلُّمُ بِهِ صَاحِبَكَ - أَنَّ مِمَّا يُهَجِّنْ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيُرْرِي بِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقُطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ.

مِنَ الْأُخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلَّ حَالٍ مُغَالِّبَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ وَالِاعْتِرَاضُ فِيهِ وَالْقَطْعُ لِلْحَدِيثِ، وَمِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تُعْرِفُهُ؛ أَلَّا تُسَابِقَهُ إِلَيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكَهُ فِيهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ لِلنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ تَعْلَمُ مِثْلَ الَّذِي يَعْلَمُ، وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُهَنَّنَّهُ بِذَلِكَ وَتُفَرِّدَهُ بِهِ. وَإِذَا كُنْتُ فِي قَوْمِ لَيْسُوا بُلَغَاءَ وَلَا فُصَحَاءً، فَدَع التَّطَاوُلَ عَلَيْهِمْ بِالْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ.

و مادا بجسادسد د حدد ۱ مد و سید سرد ؟

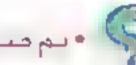
• سرسمين الكائب من بياست . أرا فقط عام ١٠

وَلَا تَخْلِطَنَ بِالْجِدُ هَزُلًا وَلَا بِالْهَزْلِ جِدًّا، فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطْتَ بِالْجِدُّ هَزُلًا هَجّنْتَهُ، وَإِنْ خَلَطْتَ بِالْهَزْلِ جِدًّا كَدّرْتَهُ.

• عم ينهى ابن المقفع في الفقرة السابقة ؟

• وما النتيجة المترتبة على محالمة ما بديي عنه ؟

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةٌ مُصْلَتَهُ ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهَ وَاكَ وَجَهْلُكَ ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُ هُ فِي مَحَبَّتِهِ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سَمَّيْتُ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوَّكَ، فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوُّكَ، فَافْعَلْ.



• سم صور ابن المقضع اللسان في الفقرة السابقة ؟

• ما الأشياء التي تتحكم في اللسان؟

**LAA** 



# مُفرَدَاتُ النَّصِّ



## الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

تَكْثُر في	تَغْلِب عَلَى 🕮	الْفَصِيح	الْبَلِيغ	التَّعْبِيرِ الْوَاضِحِ	الْبَيَان
جَمْعًا	خشدًا 🕮	يَهْدُفُ إِلَى	يَرْمِي إِلَى	تَظْهَروَتَنْتَشِر	تَشِيع 🕮
يَعِيبُ وَيُقَبِّحُ	يُهَجِّن 🕮	يَنْتَهِي	يَنْقَضِي 🕮	أَنْوَاع	ضُرُوب
يُخْبِرِكَ وَيُعْلِمِكَ	يُفْضِي إِلَيْكَ	تَسَرُّعُكَ	عَجَلَتُكَ	يَعِيب	ؠؙؗڔ۫۫ڕۣي
يَجِبُ عَلَيْكَ	جَدِير ب	مُحَاوَلَةً هَزِيمَتِهِ	مُغَالَبَة الرَّجُلِ	الْمُرَادُ: بِمَا يُخْفِيه	بِذَاتِ نَفْسِهِ
مَرْج	خُلْط	التَّعَالِي وَالتَّكَبُّر	التَّطَاوُل	تَنْسُبُهُ إِلَيْهِ	تُفَرِّده بِهِ
خَطِيرَةٌ كَالْسَّيْفِ	مُصْلَتَهُ	أفسدته	كَدُّرْتَهُ	الْمُزَاح	الْهَزْل
يَتَمَلَّكهُ	يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ	أَمْثَالُ وَنَطَائِر	أَشْبَاه	الْمُرَادُ: مُوَجِّهه	صَارِفه

## الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَخْفَى وتَنْحَسِر	تَشِيع	سَفِيه / طَائِش	خکیم	الْمُتَدَنِّي/الْهَابِط	الرَّاقِي
اشتِعْجَال	إمْهَال	ضَيْيلًا/ قَلِيلًا	هَائِلًا	إفْسَاد	إصْلَاح
يُحَسِّن	يُهَجُّن	الْإِعْرَاص	الْإِقْبَال	يَبْدَأ	يَنْقَضِي
الْمُوَافَقَة / الْقَبُول	الإغتراض	يُخْفِي عَنْكَ	يُفْضِي إِلَيْكَ	يَمْدَح وَيُفَخَّم	یٰڑرِي
تُضيّعه	تَصُونه	الثَّوَاضُع	التَّطَاوُل	تُواسِيه	تْهَنُّنه

### المُفرَدُ وَجَمعُهُ

خشود	حَشْد	أَقْدَار	قَدْر	حُكَمَاء	حَكِيم
أَقْوَام	قَوْم	جَدِيرون	جَدِير	الْأُجْوِبَة	الْجَوَاب

# الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

النَّفْس	النَّفُوس	الْبَهِيمَة	الْبَهَائِم	الْقَلِيل	الْقَلَائِل
شبیه	أشبَاه	صَرْب	ئ روب	مَوْعِظَة	مَوَاعِظ

عَيّا نَنَا قِضِ النَّضِ

- اذْكُرأهم ترجماتِ ومؤلفاتِ ابن المقفع التي وصَلَتُ إلينا.
- منْ أهم ما وصَلَ إليْنَا: كتابُ (كَليلَة ودِمنَة)، و(الأدّب الصّغِير)، و(الأدّب الكّبِير).
  - إلام يهدف كتاب (كليلة ودمنة)؟
- : يهْدُفُ إلى تهذيب الأخلاقِ وإصلاح النفوسِ، من خلالٍ عَرْضِ قصصٍ على أَنْسِنةِ البهائمِ والطّيرِ.
  - ٣ 🕮 ما أهَمُ النصائح لأدابِ الحديثِ؟
  - خُسُنُ الاستماع، وعدمُ المُغالَبةِ في الحديثِ، وعدمُ خَلْطِ الجِدِّ بالهزلِ، وصونُ اللسانِ.
    - (٤) ما أمثلة السلوكيات السلبية التي يجب أن يتجَنبُها المستمع الجيّد؟
- أمقاطعة المتحدّث، والإعراض عنه بالوَجْهِ، والاستباقُ إليه في الحديثِ إذا تكلّم بما يعْرِفُهُ المُستمِعُ.
  - ماذا تفعل إذا حكى لك صديقك قصة أنت تعرفها؟
  - · إِن اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَدْ عَكْيِ أحداثِها، وأُنْصِتُ إليه، وأُظْهِرُ تأثُّري بها كأنَّني أسمَعُها لأوَّلِ مرَّةٍ. 
    إِن اللهُ عَلَيْ اللهُ ا
    - (٦) كيف تتحدث مع من هُمُ أقل منك في البادغةِ والفصاحةِ ؟
    - ◄ أُحدَّثُهم بِلُغَةٍ بسيطةٍ وكلماتٍ تُناسِبُهم، ولا أَتَعَالَى عليهم بكلماتٍ لا يعْرِفُونَها.
    - ◊ ما النتيجة المترتبة على التزام الناس بأداب الحديث التي ذكرَها ابن المقفّع ؟
       ◄ يتواصَلُون فيما بَيْنَهُم بشكلٍ أفضلَ، وتَقْوَى علاقاتُهم، ويقِلُ التباينُ والصراعاتُ بينهم.
- ﴿ لماذا وصَفَ ابنُ المقفّعِ اللسانَ بأنّه أداةٌ مُصْلَتَةٌ ؟
   ◄ لأنّه أداةٌ خطيرةٌ كالسّيف، إذا أَحْسَنًا استِخْدَامَه كانّ سببًا في الخيرِ، وإنْ أسَأنا استِخْدَامَه كانَ سببًا في الشرّ.

  - ﴿خلط الهزلِ بالجِدِ لا يضرُ ﴾ ما رأيك في العبارة السابقة ؟ مع ذِكْرِ السبنب.
     لا أُوافِقُ عليها ؛ لأنَّ الإنسانَ إذا خلط بالجِدُ هَزْلًا قبَحَهُ ، وإذا خلط بالهزلِ جِدًّا أَفْسَدَهُ.
- برأيك، هلْ تُعدُ الآدابُ التي دَعَا إليها ابنُ المقفَّعِ قابلةُ للتطبيقِ في حياتِنا اليوميَّةِ المعاصرةِ؟ ولماذا؟
   نعم؛ لأنَّ تلكَ الآدابَ مُتعارَفُ عليها في المُجتمعاتِ الإنسانيَّةِ المُتحضَّرةِ، وتُعَزَّرُ التواصُلَ بينَ أفرادِها.
  - (١) اقْتَرِحُ أَدبًا آخَرَ منْ آدابِ الاستماعِ لَمْ يَرِدُ في النَّصِّ.
  - ◄ عدمُ إظهارِ المللِ من كلامِ المتحدُّث، وعدَمُ الاستِخفافِ أو السخريةِ من أفكارِه وآرائِه.
    - المدرسة . الأفكار لنشر آداب الحديث بين زملائك في المدرسة . المدرسة .
- ◄ كتابة الفتاتِ عنها ونَشْرها، أو تخصيص فِقْرَةٍ عنها في الإذاعةِ الْمَدْرسيَّةِ ، أو عَمَل مسرحيَّةٍ تَحُثُ عليها.

التذكر

# انشطة القرائي

## وَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْن:

- ① «كلِيلَة ودِمنّة » منْ أشهرِ كتب (ابنِ المقفّع ابنِ سينا ابنِ رشد ابنِ النفيسِ).
  - كتاباتُ ابنِ المُقفّع يَغْلِبُ عليها (الفكاهةُ الحكمة الغموض الشكُ).
- ا وردَ ابنُ المُقفِّع آدابَ الحوارِ والاستماع في كتابِ (الأدّب الصّغير الأدّب الكبير كِليلَة ودِمنّة).
  - ٤ من آدابِ الحديثِ ألَّا (تُسَابِقَ تُتَابِعَ تُقَدُّرَ تُمْهِلَ) المتحدَّثَ في أثناءِ حديثِه.
  - يتحَكُّمُ فِي اللِّسَان (العقلُ والهوَى الغضبُ والجهلُ الشجاعةُ والوفاءُ الأول والثانِي).
- عدمُ مُقاطعةِ المُتحدّثِ قبلَ انتهاءِ حديثِه دليلٌ على (التطاولِ الفصاحةِ حُسْنِ الاستماع خلطِ الجِدُ بالهزلِ).

		العبارةِ الصّحيحةِ: ﴿ ﴾) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةً ( *) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:
(	)	ا اشتُهِرَتْ كتاباتُ ابنِ المُقفّعِ بالحِكَمِ والنصائحِ.
(	)	<ul> <li>آمن خُسْنِ الاستماعِ عدمُ الالتفاتِ إلى المُتكلِّمِ.</li> </ul>
(	)	٣ منَ الخطأ التَّسَرُّعُ في مُقاطَعةِ المُتكلِّمِ في أثناءِ حديثهِ .
(	)	<ul> <li>يجِبُ على المُتحدِّثِ ألَّا يتَّعَالَى على الناسِ بفصاحَتِه وبالاغتِه في الكلامِ.</li> </ul>
(	)	<ul> <li>خَلْطُ الكلامِ الْجدّ بالمُزاحِ يَعِيبُه، وخَلْطُ المُزاحِ بالكلامِ الجدّ يُفْسِدُه.</li> </ul>
(	)	🕥 من مصلحتِك أنْ تُغَلَّبَ عقلَك دائمًا في حديثِك.
		عَمِينِ المُوضوعاتِ الآتيةَ بالكتابِ الذي تناوَلَها من ترجماتِ ومُؤلِّفاتِ ابنِ المُقفَّعِ: صِلِ الموضوعاتِ الآتية بالكتابِ الذي تناوَلَها من ترجماتِ ومُؤلِّفاتِ ابنِ المُقفَّعِ:
	کبیرُ	الأدب الله المنافي وإصلاحِ النفوسِ.

- ﴿ عِباراتُ وحِكَمُ ومواعِظُ نَقَلَها ابنُ الْمُقفِّعِ مِن الْفارسيةِ والهنديةِ وغيرِهما للعربيةِ.
- المجتمع، المعلقة المعالية المعتمع، وعلاقتِه مع الرؤساء والأصدقاء.

كليلةُ ودمنةُ

الأدب الصغير

النَّاوام اللَّهُ عَلَّمُ الدِّي تحتَّه خُطُّ في كلُّ جملةٍ منَ الجُمَلِ الآتيةِ:

- ايتصارع على لسان الإنسان عَقْلُه وغَضَبُه وصَمتُه وجَهْلُه.
- ﴿ مِنْ حُسْنِ الاستماعِ مُقاطَعةُ المُتكّلمِ حتَّى ينقَضِيَ حديثُه.
  - المُستمِع أَنْ يُعرِضَ عن المُتحدُّثِ.
  - ٤ إن صُنْتَ لسانك فهولك، وإن لم تَصُنْهُ فهولصديقِك.
- ٣٨. نشاط (٢ج ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه النَّصَّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

# أكمِلِ الشكلَ الآتيَ بالأدابِ التي تدل على حسنِ الاستماع:

- تَرْكُ المُتكلِّمِ حتى ينقَضِيَ كلامُه.
- انشغالُ الذهنِ عن حديثِ المتكلَّمِ.
- مقاطعة المتكلم، والاعتراض عليه.
- الإقبال بالوجه، والنظر إلى المتكلِّم. · الوعي لِمَا يقولُه المتكلِّمُ.



# وَالْمُواكِدُ النَّاصِ مَا كُلُ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا حَسَبَ فَهُمِكَ النَّصَّ، كَالْمَثَالِ:

- ايتكلّمُ لِيُظْهِرَ فصاحتَه ؛ رغبةٌ في التعالي على الناسِ.
  - الكلام، ويعْرِفْ نتيجة ما يقُولُ.
    - الله يتكلُّمُ بغيرِ عِلْمٍ؛ فيُخْطِئُ في حديثِه.

  - ٤ يتَّكَلُّمُ وقت انفعالِه؛ فينَّدَمُ بعدَ فواتِ الأوانِ.
- وأنت عزيزي التلميذ، ما الذي تريدُه أن يتحَكَّمَ في لسانِك؟ ولماذا؟

# الخُتْرِ التصرُّفَ المناسبَ لكلُّ موقِفِ ممَّا يلي:

- ا يخكي لي صديقي عنْ مشكلةٍ واجّهَته بالأمسِ:
  - أقلل من حجم المشكِلةِ وأُغَيِّرُ الموضوع.
    - ٣) يتحَدَّثُ جاري عن قصَّةٍ أغرِفُها جيدًا:
- لا أشارِكُه الكلامَ فيها، وأُظْهِرُ اهتمامي بأحداثِها.
- (٣) أَتَحَدُّثُ إلى مجموعةٍ من أصدقاءِ أخي الصغير:
  - أستَغِلُ الفرصة ؛ لأُظْهِرَ تفوُقِي في اللُّغةِ.
- ٤ يحْكِي صديقي قصّة طريفة في أثناءِ رحلةٍ ترفيهيةٍ:
  - ا أضحَكُ وأمْرَحُ معه.
  - يقاطِعُك أخوكَ الصغيرُ كثيرًا في أثناءِ الحوار:
- أطلُبُ منه بهدوءٍ عدمَ المُقاطعةِ.
- ا أغضبُ وأثرُكُ الحوارَ.
  - نشاط (٢ز)؛ يُطْهِرُ التّلميدُ قُدْرته على تصنيف عناصر وَفْقَ فَهُمه النَّصُّ.
    - نشاط (٢٠): يُميِّزُ التلميذ وسائل السيطرة على اللسان.
  - نشاط (١٩ط): يستنتج التلميذ التصرُّف المُناسِب لكلُّ موقف وَفْقَ فَهُمِه النَّصَّ.

عدم تعَجِّل جوابِ المتكلِّم.

يَغْلِبُ عَقْلُهُ لِسانَه يَغْلِبُ غَضَبُهُ لِسانَه

يَغْلِبُ هَواهُ لِسانَه

يَغْلِبُ جَهْلُهُ لِسانَه

أنْصِتُ إليه، وأشعِرُه باهْتِمَامي وتَعَاطُفي مَعَه.

أقاطِعُه؛ لِيَعْلَمَ الحاضرون مَعْرِفَتي بأحْداثِ القصّةِ.

أَتْحَدَّثُ معَهم بكلامٍ بسيطٍ ولغةٍ سهلةٍ.

□ أقاطِعُه؛ لأُحدُّثُه عن نتيجةِ امتحانِه السابقِ.

rai)



# النُّسُونِ المُرادِفُ المُناسِبُ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ:

- اللونُ الأزرقُ يَغْلِبُ على لوحاتِك الفنيَّةِ.
  - ٣ تَشِيعُ الحكمةُ في أحاديثِ جَدِّي.
- سارَعَ حشد إلى مكانِ الحادث؛ لإسعافِ المُصابينَ.
  - ﴿ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ
    - الكذبُ أقبحُ الصفاتِ التي تُهجّنُ صاحبَها.

- (يُحسِّنُ من يكْثُرُ في يُؤَثِّرُ في يتَماشَى مع)
- (تَتَميَّزُ تَتَنَوَّعُ تَصْدُقُ تَظْهَرُ)
- (شَابُ رجلُ جمْعُ شيخٌ)
- (تَبْدَأَ تَنْتَهِيَ تَتَعَقَّدَ تَسُوءَ)
- (تُحْزِنُ تَعِيبُ تُضَايِقُ تَضُرُ)

# تَلِيْسِ إِنَّا الْحُمِلُ بِكُلُمةٍ مُنَاسِبةٍ (تُهَجِّنُ - يرْمِي - حشدٌ - ينقَضِيَ - تَشِيعُ):

# يَسْتِوا إِنَّ صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

- السماءُ ستمطِرُ اليومَ على الأغلب.
- ﴿ يستَطِيعُ الناجِحُ التغلُّبَ على عقباتِ الحياةِ.
  - ﴿ أَغْلَبُ أَصْدِقَائي مُسْترِكُونَ في هذا النادِي.
    - ﴿ ٤ نصح الأبُ وَلَدَيْهِ أَنْ يَتْعَاوَنَا وَلا يَتَّغَالَبَا.

#### تذليلَ

مُعظم

يُحَاوِلُ كُلُّ منهما هزيمةً الآخَرِ

الأرجح

# المِسْ الجملُ الآتية بكلماتٍ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

() الخطيبُ .....يُمتِعُ الحاضرينَ بخُطْبَتِه.

﴿ طَلَبْتُ من المعلِّم .....بعضَ الوقتِ للإجابةِ .

🕝 كتابةُ الرسائلِ من .....الكتاباتِ الأدبيَّةِ .

خرج .....من الجماهير لاستقبال الفريق الفائز.

لا يجِبُ أنْ .....الغنيُّ على الفقراءِ بما لِه.

LVE

(مُرادِفُ: الفَصِيح)

(مُضادُّ: استعجالي)

(جمع: ضرب)

(مُقرَدُ: حشود)

(كلمة جدرُها: طول)

- نشاط (٢ي): يتعرَّف التلميذ المفردات الجِديدة بالنَّصِّ من سِياق الجُمِّل، وِيستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
  - نشاط (٢٤): يستخدم التلمية مفردات النَّصَّ؛ لِيُكِمِلَ الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهُمِّه معناها.
- نشاط (١٥): يكتشف التلميذ معاني كلمات مُشتقة من جذر واحد، ويَصِل كلُّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السّياق.
   نشاط (١م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصُّ بحسب المطلوب لكلُّ جملة.

## اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

موافق للتعليم الأزهري

	بتصني حدينه، وقِله التلفت إلى الجواب والإقِبال بِالوجه
بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيُزْرِي بِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ	لْكَلِّمُ بِهِ صَاحِبَكَ - أَنَّ مِمَّا يُهَجَن صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ
	زِقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ».
	<ul> <li>◄ اخْترِ الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسَيْنِ:</li> </ul>
(يُقلِّل - يَضْرُّ - يَعِيبُ - يُغَيِّرُ)	) مُرادِفُ (يُهَجِّنُ):
(يتَّضِحَ - يَحْسُن - يِتأَكَّد - يبدَأَ)	🕜 مُضادُّ (يَنْقَضِي)؛
(الإجابَات - الأَجْوِبة - الوَاجِبات - الوَجَبَات)	٣ جمع (الجواب):
مامَ العبارةِ غير الصحيحةِ:	<ul> <li>◄ ضَعْ عَلامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةً (X) أ</li> </ul>
لاستماع.	﴿ إِمْهَالُ المُتَكَلِّمِ الوقتَ الكافِيَ لإنهاءِ حَديثِه من حُسُنِ ا
ر )	٣) قِلَّةُ تَلفُّتِ المُستمعِ تُقلِّلُ من حماسِ المُتكلِّمِ في إكمالِ
( )	٣ عَدمُ الاسْتِماعِ الجَيَّدِ يُؤثِّرُ سَلبًا في التَّفاهُمِ معَ الآخَرِينَ
مَعَ الْآخَرِينَ؟	<ul> <li>أجب: مَا نَتيجةُ الالْتِزامِ بِحُسْنِ الاسْتِماعِ عِندَ التّواصلِ المُحبِ: مَا نَتيجةُ الالْتِزامِ بِحُسْنِ الاسْتِماعِ عِندَ التّواصلِ المُحبِينِ المُ</li></ul>
	Summer of the first that the summer of the s
	اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:
، مُغَالَبِةُ الرَّجُلِ على كَلامِه، والإعتِراضُ فيه، والقَطعُ	والمالية: «خُسْنُ المُجالَسةِ: مِنَ الأَخلاقِ السَّيِّنَةِ على كُلِّ حَالٍ
بلُ حديثًا تَعرِفُه أَلَّا تُسابِقَه إليه وتَفْتَحَه عليه وَتُشارِكَه	«خُسُنُ المُجالَسةِ: مِنَ الأَخلاقِ السَّيئةِ على كُلِّ حَالٍ المَّخديثِ، ومِن الأَخلاقِ التي أنتَ جَدِيرُ بتَرْكِها إذا حَدَّثَ الرَّجُ
الله عليه وَتُفْتَحَه عليه وَتُفْتَحَه عليه وَتُفْتَحَه عليه وَتُشارِكَه الله عليه وَتُشارِكَه الله وتُفْرِدَه به الله الله وتُفرِدَه به الله الله عليه وتُفرِدَه به الله الله عليه وتُفرِدَه به الله الله عليه الله وتُفرِدَه به الله الله عليه الله الله الله الله الله الله الله ا	«خُسْنُ المُجالَسةِ: مِنَ الأَخلاقِ السَّيِّئةِ على كُلِّ حَالٍ المَّخديثِ، ومِن الأَخْلاقِ التي أنتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِها إِذَا حَدَّثَ الرَّجُ لِحَديثِ، ومِن الأَخْلاقِ التي أنتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِها إِذَا حَدَّثَ الرَّجُ لِحَديثِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُطهِرُ للنَّاسِ أَنَّكَ تُريدُ أَن يَعلمُ وا أَنَّكَ تَعلَمُ و
الله عليه وَتُفْتَحَه عليه وَتُفْتَحَه عليه وَتُفْتَحَه عليه وَتُشارِكَه الله عليه وَتُشارِكَه الله وتُفْرِدَه به الله الله وتُفرِدَه به الله الله عليه وتُفرِدَه به الله الله عليه وتُفرِدَه به الله الله عليه الله وتُفرِدَه به الله الله عليه الله الله الله الله الله الله الله ا	«خُسُنُ المُجالَسةِ: مِنَ الأَخلاقِ السَّيئةِ على كُلِّ حَالٍ المَّخديثِ، ومِن الأَخلاقِ التي أنتَ جَدِيرُ بتَرْكِها إذا حَدَّثَ الرَّجُ
الله عليه وتُفْتَحَه عليه وتُفْتَحَه عليه وَتُفْتَحَه عليه وَتُشارِكَه الله وتُفْتِحَه عليه وَتُشارِكَه الله الذي يَعلمُ، وما عَليكَ إلّا أَنْ تُهنّئه بذلك وتُفرِدَه به. للهم بالبالاغة والفصاحة ».	«خُسْنُ المُجالَسةِ: مِنَ الأَخلاقِ السَّيِّئةِ على كُلِّ حَالٍ لحديثٍ، ومِن الأَخْلاقِ التي أنتَ جَدِيرُ بِتَرْكِها إِذَا حَدَّثَ الرَّجُ فيه، حتَّى كأنَّكَ تُظهِرُ للنَّاسِ أنَّك تُريدُ أن يَعلمُوا أنَّكَ تعلَمُ و وإذا كُنتَ في قَوْمِ ليسوا بُلَغاءَ ولا فُصَحاءَ، فَدَعِ التَّطاوُلَ عَا
الله عليه وتَفْتَحَه عليه وتَفْتَحَه عليه وَتُشارِكَه الله وتَفْتَحَه عليه وَتُشارِكَه الله الله عليه وتُشارِكَه الله الله عليه الله الله وتُفرِدَه به الله الله الله الله الله عليه الله الله الله الله الله الله الله ا	«خسنُ المُجالَسةِ: مِنَ الأَخلاقِ السَّيئةِ على كُلِّ حَالٍ لحديث، ومِن الأَخلاقِ التي أنتَ جَدِيرُ بِتَرْكِها إِذَا حَدَّثَ الرَّجُ فيه، حتَّى كأنَّكَ تُظهِرُ للنَّاسِ أنَّك تُريدُ أن يَعلمُوا أنَّكَ تعلَمُ و وإذا كُنتَ في قَوْمِ ليسوا بُلَغاءَ ولا فُصَحاءَ، فَدَعِ التَّطاوُلَ عَا السَّخرِج مِن الفِقرةِ ما يأتِي:
الله عليه وتَفْتَحَه عليه وتَفْتَحَه عليه وَتُشارِكَه الله وتَفْتَحَه عليه وَتُشارِكَه الله الله عليه وتُشارِكَه الله الله عليه الله الله وتُفرِدَه به الله الله الله الله الله عليه الله الله الله الله الله الله الله ا	«خُسْنُ المُجالَسةِ: مِنَ الأَخلاقِ السَّيِّئةِ على كُلِّ حَالٍ لِحَديثِ، وَمِن الأَخْلاقِ التي أنتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِها إِذَا حَدَّثَ الرَّجُ لِحَديثِ، وَمِن الأَخْلاقِ التي أنتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِها إِذَا حَدَّثَ الرَّجُ لَيْهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُطْهِرُ للنَّاسِ أَنَّك تُريدُ أَن يَعلمُوا أَنَّكَ تَعلَمُ وَلاَيْهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُطهُو للنَّاسِ أَنَّك تُريدُ أَن يَعلمُوا أَنَّكَ تَعلَمُ وَإِذَا كُنتَ فَي قَوْمِ ليسوا بُلَغاءَ ولا فُصَحاءَ، فَدَعِ التَّطاوُل عَا اللَّطاوُل عَا اللَّعْرِج مِن الفِقرةِ ما يأتِي:  (1) مُرادفَ (مُحاوَلة هَرْيمتِه): (2) مُضادً (التَّ
الله وتَفْتَحَه عليه وَتُشارِكَه وَلَا تُسابِقَه إليه وتَفْتَحَه عليه وَتُشارِكَه بِثُلُ الَّذِي يَعلمُ، وما عَليكَ إلَّا أَنْ تُهنَّتُه بِذلك وتُفرِدَه به. للهم بالبَلاغة والفصاحة ». واضع ): (جَدِيرُون):	«خُسْنُ المُجالَسةِ: مِنَ الأَخلاقِ السَّيئةِ على كُلِّ حَالٍ للْحَديثِ، ومِن الأَخْلاقِ التي أنتَ جَدِيرُ بِتَرْكِها إِذَا حَدَّثَ الرَّجُ لِحَديثِ، ومِن الأَخْلاقِ التي أنتَ جَدِيرُ بِتَرْكِها إِذَا حَدَّثَ الرَّجُ فَيه ، حتَّى كَأَنَّكَ تُظهِرُ للنَّاسِ أَنَّكَ تُريدُ أَن يَعلمُوا أَنَّكَ تَعلَمُ وَ فَيه اللَّهُ وَلا فُصَحاءَ ، فَدَعِ التَّطاوُلَ عَا وَلا فُصَحاءَ ، فَدَعِ التَّطاوُلَ عَا اللَّعْدِيجِ مِن الفِقرةِ ما يأتِي: ﴿ السَّتَحْرِجِ مِن الفِقرةِ ما يأتِي: ﴿ اللَّهُ مُنادَ فَي مُضادً (التَّ

- - ﴿ مِن الأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ في الاسْتِماعِ (إِمْهَالْ تَهْنِئَةُ مُقَاطَعَةُ الإِنْصَاتُ لـ) المُتحدّثِ.
- ◄ أجب: () ما السُّلوكُ الذي نصَحَ به ابنُ المَقفِّع إذا تكلَّمَ المُتحدَّثُ حديثًا أنتَ تَعرِفُه؟.
- ﴿ مَا الْأَخْلَاقُ الْجَيِّدةِ الْتِي يَجِبُ عَلَيْكَ اتَّبِاعُهَا عِنْدَ الْتَّحِدُّثِ مِعِ الْآخَرِينَ؟
  - نشاط (؟ن، س): يُظهِرُ التلميذُ تمكُّنَه ممَّا دَرَسَ في النَّصِّ من فِكَرٍ ومُفرَداتٍ.

# القراءةالهنجراق

الجيزة - أوسيم ٢٠٢١) اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:

«الحوارُهو مُحادثةٌ بين شخصَيْنِ أو أكثَرَ يتِمُ من خِلالِها تبادُلُ الفِكرِ والآراءِ حولَ موضوعٍ مُعيَّنٍ، وهناكَ مَن يظُنُّ أنَّ الحِوارَيكونُ بين الأشخاصِ المُتماثِلِينَ في العُمْرِ والمكانةِ فقط، وهذا خطأً؛ فالحوارُ يكونُ بينَ الشخصِ ومَن هو مِثلُه في العُمْرِ والمَكانةِ كالحِوار بينَ الصديقَيْنِ أو بينَ الشخصِ ومَن هو أعلى منه في العُمْرِ والمكانةِ كالحِوار بينَ الصديقَيْنِ أو بينَ الشخصِ ومَن هو أعلى منه في العُمْرِ والمكانةِ كالحِوار بينَ الصديقيْنِ أو بينَ الشخصِ ومَن هو أعلى منه في العُمْرِ والمكانةِ كالحِوار بينَ الطالِبِ ومُعلَّم، وهناكَ حشد من آدابِ الحِوارِ عندَ الإقبالِ عليها والالتزامِ بها يكونُ الحِوارُ فعَالًا ومُتحضِّرًا، وعند إهمالِها يضيعُ الوقتُ وينقَضِي الحِوارُبدونِ فائِدةٍ ».

		ا يضيعُ الوقتُ وَينقَضِي الحِوارُ بِدونِ فَائِدةٍ ».	عًا لًا ومُتحضِّرًا، وعند إهمالِه
		لِمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القَّوسَيْنِ:	
(å	(بَعْض - قَلِيل - جَمْع - نُذْرَ		) خشد:
د)	بَنْتَهِي - يَهْدَأ - يَنْقُص - يَرْبِ	<u></u>	﴿ يَنْقَضِي:
	حةِ:	ارةِ الصّحيحةِ ، وعلامةً (٪) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحي	_
(	)	س المُتماثلِينَ في العُمرِ والمكانةِ فقط.	
(	)	كارِك بِفَاعِليَّةٍ مع الأَكْبَرِ مِنْكَ سِنًّا.	
(	)	ضِّرًا عندَ الالِترامِ بآدابِ الحِوارِ	
	***************************************	بِقِكَ الذي يقولُ أَلْفَاظًا سيِّنَّةً دائِمًا أَثْنَاءَ حديثِهِ؟	<ul> <li>أجِب: ① ماذا تقولُ لصد.</li> </ul>
*****	4545771584575715454444444444444444444		آ ما تتيجة عدم الالتزام بآد
		الية:	اقْرَأُ الْفِقْرةَ الْتَ
ي ؟	مَنْ مُؤلِّفُ هذا الكتابِ يا أبر	تُه يقرَأُ كتابًا بعُنوانِ (أدب الدُّنيا والدِّين)، فقُلْتُ	
		وضوعُه؟ قَالَ: هذا الكتَابُ تشِيعُ فيه مجموعةً ها،	
		دب الكبير) لابنِ المُقَفِّعِ. قَالَ أبي: نَعَمْ، كِلَاهما يتح	
		بيانِ الذي لا يَنْقَضِي، وجديرٌ بك أن تعرِفَهما، ولَيْتَكَ	
			<ul> <li>◄ استخرج من الفِقرةِ ما يلِي</li> </ul>
• • • • • •	﴿ أُقْدَارٍ ﴾:		- (التعبيرالواضِح) مرادفً
	*=====*********************************	٥ كلِمةً جِذرُها (ألف):	
			<ul> <li>◄ أختر الإجابة الصحيحة مأ</li> </ul>
ال)	فَصاحةً - الإخلاصُ - الابْتِكا	ردةٍ في الفِقْرةِ (كثرةُ الكُتُب – الفَ	① من مُميِّزاتِ الكاتبَيْنِ الوا
نِ)	- الكثرةِ - التنظيمِ - الاختلاة		
• • • • • •			<ul> <li>◄ أجِب: ما وَجْهُ التشابُهِ بيرَ</li> </ul>

#### (دود حسب - قبيباء)

### اقْرَأُ الْفِقْرَةُ الْتَالِيهَ:

«في كِتَابِه (الأدب الكبير)، وبعدَما تحدَّثَ ابنَ المُقفِّع عن حُسْنِ المُجالَسةِ، شرَعَ يُعدَّدُ مَحاسِنَ صديقٍ له، تغلِبُ عليه صِفاتُ الأدبِ والخيرِ، فقالَ بأسلوبِه البليغِ: وإنَّي مُخبِرُكَ عن صاحِبٍ لي، كانَ من أعظَمِ الناسِ في عَيْنِي، لا يقُولُ ما لا يعلَمُ ولا يُنازِعُ فيما يعلَمُ، كانَ أكثَرَ دَهْرِه صامتًا، وكانَ لا يُدلِي بحُجَّةٍ حتَّى يَرَى قاضِيًا عَدْلًا وشُهُودًا عُدُولًا، وكانَ لا يستشِيرُ صاحِبًا إلَّا مَن يرجُو عندَه النصيحة ؛ فعليكَ بهذه الأخلاقِ».

◄ استخرجُ من الفِقْرةِ مُرادِفَ ما يأتِي:

(t) تكثُرُ فيه: ..... (t) الفَصِيح: ..... (t) الفَصِيح: .... (t) ساكتًا:

◄ اختَرِ الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْن:

(١) كَانَ ابنُ الْمُقَفِّعِ يُعظَّمُ صاحِبَه بسبب (حُسْنِ أخلاقِه – كثرةِ مالِه – قوَّةِ جِسْمِه – جميع ما سبّقَ)

(٢) «كانَ أكثَرَ دَهْرِه صامتًا». تدلُ على أنَّه يتَّصِفُ ب (الشجاعةِ - الإنصاتِ - الهَزْلِ - الأول والثاني)

◄ أجِبُ: مَا أَكْثَرُ صِفْةٍ أَعِجَبَتُكَ فِي ذَلْكَ الصديقِ؟ ولماذا؟

# الْفِينُونِ إِنَّ الْفُولُ الْفِقْرَةُ الْتَالِيةَ:

«خالدٌ طالِبٌ في الصَّفِّ السادسِ الابتدائيِّ، كثيرًا ما ينشغِلُ في أثناءِ شَرْحِ المُعلِّمِ، ولا يَنْتَبِهُ عندَما يتحدَّثُ إلى أصدقائِه عن مُمارَستِه لرياضةِ التزلُّجِ بصَوْتٍ عالٍ، ولا يسمَحُ للهم بمُشارَكتِه الحديث، ويظَلُّ يُقاطِعُهم، وإذا رَغِبَ أحدُهم في التحدُّثِ، يخلِطُ الكلامَ بالهزْلِ، فيشعر أصدقاؤه بالمَحرَّح، ومرَّتِ الأيَّامُ حتَّى انصرَفَ عنه مُعظَمُ الأصدقاءِ، شعَرَ خالدُ بالوَحْدةِ، ولم يعلَمْ سببَ انصرافِ أصدقائِه عنه، لاحظَ المُعلَمُ حُزْنَ خالدٍ، فجلسَ معَه، وأخبَرَه أنَّ هناك كثيرًا من آدابِ التحدُّثِ والاستماعِ التي ينبغِي له أن يتدرَّبَ عليها لَعَلَّ عَلاقته تتحسَّنُ بالآخَرِينَ».

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

◄ ضَعْ علامةً ( √) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ ، وعلامةً ( ٪) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ :

عُضِبَ المُعلَّمُ من خالدٍ، ولم ينصَحْه أو يُوجِّهُه.
 ( )

عدمُ التزامِكَ بآدابِ المحديثِ والاستماعِ يصرِفُ الناسَ عنك.

# لَدُحِظْ وَاكْتَشِفْ: الْحَرُوفُ النَّاسَخَةُ (إِنَّ وَأَخُواتُهَا)



اقْرَأُ ولاحِظِ الأجزاءَ الملوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ ، ثمَّ أجِب:

﴿ إِنَّ الْحَقَّ مُنتَصِرٌ .

الحقُّ مُنتَصِرٌ.

- () الجملةُ الأولى (اسميَّةُ فعليَّةُ)، ركناها (مرفوعان منصوبان مجروران).
- (١ دخَلَتُ إِنَّ على الجملةِ الاسميَّةِ: فغَيِّرَت المُبتدأ وصارَ (مرفوعًا منصوبًا) ويُسمَّى اسمَ إِنَّ . • وظَلَّ الحَبِّرُ (مرفوعًا - منصوبًا) ويُسمَّى حَبِّرَ إِنَّ.

# مماستق نستنتج أن: ﴿ ١

إنَّ: حرفٌ ناسخٌ يدخُلُ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ فينصِبُ المبتدأُ ويُسمَّى (اسمَ إنَّ)، ويرفَعُ الخبرَ ويُسمَّى (خبرَ إنَّ).

# عَلِيْهِا: عَمْ خُطًّا تحتَّ الجُملِ الاسميةِ الصَّحيحةِ بعد دُخُولِ (إنَّ) الناسخةِ عليها:

- إِنَّ المحبةُ طريقُنا.
- إِنَّ أَخِيكَ عَائدٌ الْيُومَ .

• إِنَّ المَحَبَّةَ طريقَنا.

إِنَّ أَخَاكَ عَائدٌ الْيُومَ.

إنّ الصديقانِ وفِيّانِ.

- إِنَّ المُخترِعون قُدوةٌ لنا.
- إِنَّ الْمُحْتَرِعِينَ قَدُوةً لِنَا.
  - إِنَّ الصديقَيْنِ وفِيِّيْنِ،

- إِنَّ المَحَبَّةَ طريقُنا.
- إِنَّ أَخَاكَ عَائِدًا اليومَ.
- إِنَّ المُخترِعون قدوةً لنا.
- إِنَّ الصديقَيْنِ وَفِيَّانِ.

(.....)

# اخْترا لإجابة الصّحيحة مِمَّا بينَ القوسَينِ:

- ( المُتفوِّقُ (محبوبٌ محبوبًا ).
- اِنَّ (التلميذاتِ التلميذاتُ) مُهذَّباتُ.
- إِنَّ (المكتبةُ -المكتبةُ) عامرةُ بالكتبب.
  - ﴿ إِنَّ (أَخَاكَ أَخُوكَ ) رياضيُّ.

🕦 إنَّ الكريمَ منفقًا.

🕐 إِنَّ الصَّحةَ يَعمةً .

- ﴿ إِنَّ (المؤمنون المؤمنين) صَادِقُونَ.
  - ﴿ إِنَّ الْلَاعِبَيْنِ (ماهران -ماهرين).
    - آ إِنَّ الْأَصْدِقَاءَ (أَوْفِياءَ أُوْفِياءُ).
      - إِنَّ (القِناعةُ القِناعةُ) كَنزُ.

# الكلمات الخطأ في العِباراتِ، ثُمَّ أعِدْ كِتابتَها بشكلٍ صحيحٍ: وَالْعِباراتِ، ثُمَّ أُعِدْ كِتابتَها بشكلٍ صحيحٍ:

- إِنَّ الصادِقونَ محبوبونَ.

  - 3 إنَّ ذو العِلمِ محبوبًا.
  - 🕥 إن العدالةُ محببةً .
- (.....)

(.....)

- إنَّ الشجرتَيْنِ عاليتَيْنِ.(..............)

- نشاط (٣أ → د): يتعرّف التلميذ الحرف الناسخ (إنَّ)، وعمله.

## السارة إلى اقرأ ولاحظ، ثُمَّ أجِب:

## إِنَّ الْ تَسَارِدَيْنِ فَالنَّرَانِ.

# عَرَفَتُ أَنَّ اخَالَ ذُو خُلْقٍ.

### ليْتُ السلام مُنتشِرٌ.

# كَأُنَّ الْجُنْدِيِّينَ أَسَدَانِ.

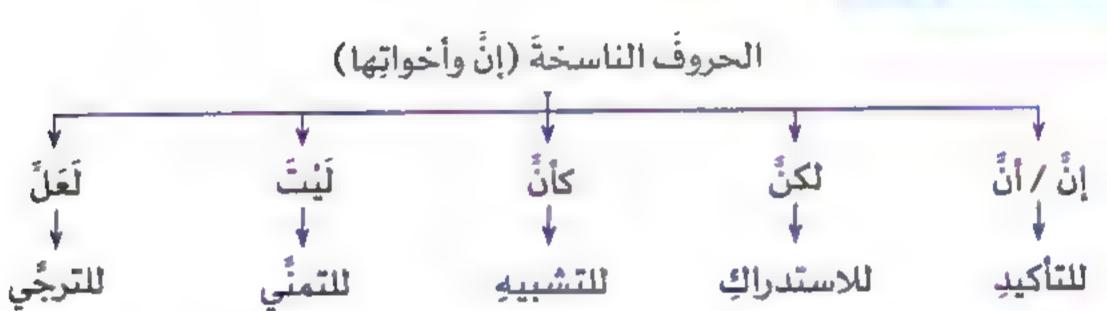
لعلُّ الطَّالبات نَاجِحاتٌ.

- الكلماتُ المُلوَّنةُ (مَنصوبةٌ مَرفوعةٌ)، والكَلماتُ المُلوَّنةُ (مَنصوبةٌ مَرفوعةٌ).
  - الكَلِماتُ المُلوَّنة • سُبِقت بستَّةٍ أدواتٍ، هي: إنَّ، و
  - الأَدُواتُ (أَنْ ليت كأنْ لكنَّ لعل) تعملُ عَملَ (إنَّ)، تَنصِبُ

، وتُرفعُ

لذا سُمِّيت أخواتٍ إنَّ.

# مينايسق يسسي اير



◄ انْتَبِهُ: (أَنَّ - لكنَّ) لا يأتِيَانِ في بدايةِ الكلامِ. • الضميرُ المُتَّصِلُ بالحروفِ الناسخةِ هو اسمُها، مثلَ: كأنَّه بدرٌ.

# المُعْ الله عَمْ دَايْرةً حَوْلَ الحَرْفِ الناسِخِ، ثُمَّ اضْبِطِ اسْمَهُ وخبَرَهُ، كالمثالِ:

العِلْم نور.
 العِلْم نور.

كأنَّ الفتاة قَمَر.
 السماءُ تُمطِرُ لكنَّ الجَو رَائع.

اليت البائع أمين.

🕥 لعَل الطالِبات مُجتَهِدات.

# المُنظِمًا المُعلَى المُعلَى بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ، كالمِثالِ:

العلّ الصديقين. وفيّان. (اسمٌ مُثنّى) () إنّ . ... وربّهُ الأنبياءِ. (جمعُ تكسيرِ واضبِطه)

ا إِنَّ الطالباتِ. ... (جمعُ مؤنَّثٍ واضبِطُه) ٤ ليتّ . . تسودُ بينَ الناسِ. (اسمٌ مُفرّدٌ واضبِطُه)

علِمتُ أن .....نافِعةً . (اسمٌ مُفرَدٌ واضبِطه) أكأنً . العِلْمِ مصباحٌ لأُمَّتِه . (اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ)

الشباب يعودُ. (حرفُ ناسِخُ للتمني) ( المرضَى نائِمونَ، لكنَ الأطباء ...... (جمعُ مُذكّرِ سالِمٌ)

• نشاط (٣ه→ ز): يتدرب التلميذ على الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها) وعملها.

خَبَرُ شِبهُ جملةٍ

خَبَرُ جملةُ اسميَّةُ

خَبَرْجِمِلةٌ فَعَلَيَّةٌ

خَبَرٌ مُفْرَدٌ

# أنواعُ خبرِ (إنَّ وأخواتِها)

والمُسْرِينَ لَا عِظْ خَبِرَ الْحُروفِ النّاسخةِ في الجُمَلِ، ثم أَكْمِلِ الْجَدولَ:

ئوغه	خَبرُ الْحَرِفِ النَّاسِخِ	
مفرد	بدر	() كَأَنَّ وَجْهَ الْطَفْلِ بَدْرٌ،
**** **********************************	P4141941-44	﴿ إِنَّ الْحديقةَ أَزْهَارُهَا مُتَفَتِّحةٌ .
***** *********************************		(٣) لعل المُستمِع يفهَمُ الحِكْمة .
4004000000141840041044041044 *********		٤ أَخبَرَني أبي أنَّ السَّفَرَغَدًا.
411411444100 00111111111111111111111111	14***********	<ul> <li>أدواتي على المَكْتَب، لكنّ القلم في الحقيبة.</li> </ul>

# مماسبق ستنتيخ أن: ﴿ إِلَّ

إنواعَ خَبْرِ (إِنَّ واحواتِها): () مُفرَدُ. () جملة (اسميَّة - فعليَّة). () شِبْهُ جملة (جازُ ومجرور - ظَرْف).
 اثتَبه: بشتمل الخبرُ الجُملة على ضمير رابطٍ يعودُ على اسمِ الحرفِ الناسخ.

◄ الضّميرُ في خَبرِ الجُملةِ الإسْمِيَّةِ ضَميرٌ بَارِزٌ (إِنَّ الوَردةَ أَزْهارُها مُتفتّحةٌ).

◄ الضّميرُ في خبرِ الجُملةِ الفِعليَّةِ قد يكونُ ضُميرًا بارزًا (إنَّ المُعلَّمةَ يُقدُّرُها التَّلاميذُ)، أو ضميرًا مستترًا (إنَّ المُعلَّمةَ تُقدِّرُ المُعلَّمةَ تُقدِّرُ (هي) التَّلاميذَ).
 (إنَّ المُعلَّمةَ تُقدِّرُ التَّلاميذَ → إنَّ المُعلَّمةَ تُقدِّرُ (هي) التَّلاميذَ).

# سُالِعِ الخَبِرِ الوارِدِ بها: صِلْ كلَّ جملةٍ بنَوْعِ الخَبَرِ الوارِدِ بها:

- ا شعَرَأْبِي بِأَلَمِ لَكُنَّه دُهَبَ إِلَى الْعَمَلِ.
  - ﴿ لَيْتَ الْقُمَرَ نُورُهِ دائمٌ،
  - الطائراتِ طيور مُحلِقةً.
  - ٤ لَعَلَّ الحافِلةَ أمامَ الْمَبْنِّي.

# المثالة أكمِلِ الجدولَ التاليَ، كالمثالِ:

الضّميرُ الرابِطُ	نَوْعُ الْخَبِرِ	الخَبرُ	الإسم	الحرفُ الناسخُ	الجملة
ضمیر.مستتر	جملة فعلية	يكتشف.	.الهاء في كأنه	كَأْنً	العالِم كأنه يكتشف الكنور.
**********		*******	144 4 #################################	***************************************	﴿ لَيتَ البِحارَ مَا أَهُما عَذْبٌ .
101011111111111111111111111111111111111	*** ********* *****	*******	* **********	*** ************	٣ عَلِمتُ أَنَّ السَّيارةِ حالتُها جيِّدةً.
	P41-41-0 97-001-7-1-4-1-1	*	*** ********** *******	******* ****************	٤ لعلَّ زُملائي يَفُورُون بالكَأسِ.

• نشاط (٣-): يتعرَّف التلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).

٨٨٦ • نشاط (٣ط): يُميِّز التلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).

• نشاط (٣ي): يُحلِّل التلميذ جُمَلًّا تشمل (إن وأخواتها) مُحدُّدًا الاسم والخبر ونوعه،

الموضوع الثالث: آداب الحوار			الفضل الدراسي الاول
	القوسَيْنِ، كالمثالِ:	، المطلوبِ بينً	مساما الله ضغ خطًا تحتّ
(خبر لَيْتَ)	) ٢ لَيْتَ أيامَ الطفولةِ دائِمةٌ.	(اسمْ كأنَّ	١ كأنَّ مِصْرَ قُلْبُ الْعُرُوبِةِ.
لِمُونَ. (اسمُ لكنَّ)	) ﴿ اللَّهُ عَالَى اللَّهُ عَرِقَتُ لَكُنَّ الرَّكَابُ سَاإِ	. (حرفٌ ناسِخٌ	١ أدرَكُتُ أنَّ ذا العلْمِ محبوبٌ
(حرفٌ ناسِخٌ، واسمُه)	) ﴿ إِنَّ عاملاتِ المصنعِ نشيطاتُ.	(خَبَرْ لَعَلَّ	وَ ) لَعَلَّ الطالبَيْنِ مُجتهدانِ.
	بن:	ممًّا بينَ القوسَيُّ	اختر الصوابَ
(الخَيْرُ-الخَيْرَ-الخَيْرِ)		ثوابه عظيمٌ.	
تأكيدَ - التشبية - الترجِّيَ)	يَفِيدُ (ال	ف الناسِخُ هنا يُ	٧) «كأنَّ البُرْتقالةَ كُرةٌ ». الحر
(إِنَّ – كَأْنً – لَكَنَّ)	4	الجوِّ دافِئٌ.	المَطَّرُ يسقطُ
مُفرَدُ - جملةً - شِبهُ جملةٍ )	رُخَبَرِ (لَعَلَ)	ن الرحلةِ ». نوعُ	(ﷺ «لَعَلَّ أبا صديقي يُوافِقُ على
		لآتي، كالمثالِ:	المستوامة المحدول الجدول ا
نوعُ الخبّرِ	خبر الحرف الناسخ		الجملة
جملة اسمية	ثمارها ناضيجة		( ) إِنَّ الشجرةَ ثِمارُها ناضِجةٍ
			٧ كأنَّ الجُنْديَّيْنِ أَسَدَانِ.
			<ul> <li>آغل الطالبات مُجتَهدات.</li> </ul>
		المَصْنَعِ.	٤ اليوم إجازة لكِنَ المدير في
,			( ) لَيْتُ اللاعبُ يُسجِّلُ الهدفَّ
			🕤 عرَفْتُ أَنَّ السَّفَرَ صباحًا.
	نَ القوسَيْنِ معَ ذِكْرِ السببِ، كالمثالِ:	سحيحةً ممًا بيرً	اختر الكلمة الم

• اسم كأن منصوب، وعلامة نصبه المتحة.	قرية صغيرة. (العالم - العالم - العالم)	(۱) کان
***************************************	صْرَ (قريبًا - قريبً - قريبٍ)	🕦 🚉 لَعَلَ النَّـ
	نَشِيطَانِ. (الطالِبَيْنِ - الطالِبانِ - الطلابَ)	٣ عرَفتُ أنَّ
	مُجتهِداتٌ. (العامِلاتُ - العامِلتَيْنِ - العامِلاتِ)	﴾ إنَّ
	مُتحدّثِينَ (صادِقِينَ - صادِقُونَ - صادِقانِ)	💿 🕮 لَيْتُ الْأُ

<sup>•</sup> نشاط (٣٣): يميِّز التلميذ الحروف الناسخة واسمها وخيرها.

<sup>•</sup> نشاط (٣م): يُظهِر التّلميذ وَعْيًا بعمل (إن وأخواتها).

<sup>•</sup> نشاط (٣ل): يختار التلميذ كلمة مُراعِيًا علامة الإعراب الصحيحة. • نشاط (٣٠): يُميِّز التَّلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).

LVa

# لاحِظْ وتعلَّمْ

# النُّواسِخ

# الحروفُ الناسخةُ

# الأفعالُ الناسخةُ

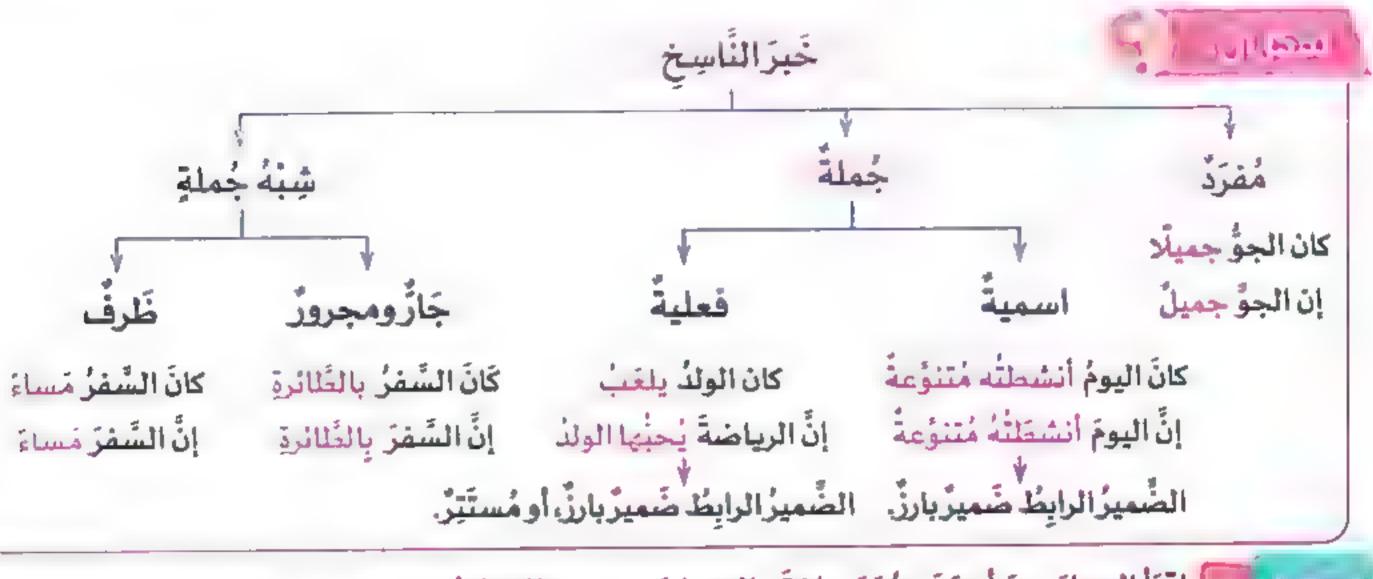
(إِنَّ - أَنَّ - لَكنَّ - كَأْنَّ - لِيتَ - لَعلَّ)
تنصبُ المُبتداً ويُسمَّى اسمَها،
وترفعُ الخبرَ ويُسمَّى خَبرَها
إِنَّ الْجوَّ جميلُ.

، صَارَ – لَيسَ	كَانَ - أَصْبِحَ - أَضْحَى - أَمْسَى - ظَلُّ - بَاتٌ -
	تُرفعُ المُبتدأَ ويُسمَّى اسمَها،
	وتنصِبُ الخبرَ ويُسمِّي خَبرَها
	كان الجوِّ جميلًا.

فيما يأتي:	الصحيحة	ِ الجملة	اختر		wa   1. 8 3 4.
------------	---------	----------	------	--	----------------

	4	9			
① كأنَّ الصحةُ تاجًا.	0	كأُنَّ الصحةَ تَاجُ .	0	كأُنَّ الصحةُ تاجٌ .	0
<ul> <li>إن أخاك أكبرُ مني.</li> </ul>	0	إنَّ أَحُوكَ أَكِبِرُ مِنِّي.	0	إِنَّ أَحَاكَ أَكْبِرَ مِنْيٍ.	0
<ul> <li>صارت الزهرتانِ مُتفتِّحتانِ.</li> </ul>	0	صارت الزهرتانِ مُتفتِّحتَيْنِ.	0	صارت الزهرتَيْنِ مُتفتَّحتانِ.	$\bigcirc$
﴿ لَيْتَ التلميذاتِ ناجحاتُ.	$\bigcirc$	لَيْتَ التلميذاتِ ناجحاتٍ.	$\circ$	ليت التلميذاتُ ناجحاتُ.	0
المسترب الدخل إنّ أو إخد	ی آخو	اِتِها مَرَّةً، وكانَ أو إحْدَى أَحْواتِه	ا مَرَّةً أَخ	درى على الجُملةِ الآتِيةِ ، كالمثا	لِ:
<ul> <li>أنورُالشمس ساطعٌ.</li> </ul>		•إن نور الشمس س	اطعً	أضحى نور الشمس س	اطِعًا
<ul> <li>الرسامان بارعان في رسم ا</li> </ul>	لطبيع		***********	***************************************	***********
<ul> <li>المُدنِبونَ نادِمونَ.</li> </ul>		4 > 4 4 > 4 > 4 > 4 > 4 > 4 > 4 > 4 >		***************************************	4>41>4544
<ul> <li>الجُنْديُ أَسَدُ.</li> </ul>		********	***********	***************************************	
<ul> <li>أخوك ذُوعِلْمٍ.</li> </ul>		* h	***********		hd++++++++++++
حوّلِ الجُمَلَ الا	أتيةً لل	مُثنِّى مَرَّةً، وللجَمْعِ مَرَّةً أخرى،	وغيّرُ ما	يلزَّمُ:	
(1) كأنَّ النَّجْمَ مصباحٌ.	• ال	مينى:	408404	• الْجَمْعُ:	
<ul> <li>ان النجار ماهرًا.</li> </ul>	<u>• ال</u>	مثنى:	****	• الجَمْعُ:	845819454
ا أُدرَكْتُ أَنَّ الْمُعلِّمَ مُبِدِعٌ.	Ji •	مُثَنِّى:مثنى:		• الجَمْعُ:	***********
<ul> <li>عاتَ الْخَبُ مُنتشرًا.</li> </ul>	31 -	ورية ملك ي:	*****	• الْجَمْعُ:	

<sup>•</sup> نشاط (٤أ): يختار التلميذ الجمل الصحيحة مُراعِيًا علامات الإعراب الصحيحة. • نشاط (٤ب،ج): يستخدم التلميذ (إن وأخواتها) استخدامًا صحيحًا.



المُنساط [1] اقرَأ الجوارَ بينَ أحمَدَ وعُمَرَ، واختَرِ الصوابَ من بينِ القوسَيْنِ:

عُمَر: مرحبًا صديقي أحمد، عَلِمتُ (إنَّك - أنَّك) غاثبُ اليوم.

أحمد: مرحبًا عُمَر، كان الجوُّ (باردُ - باردا) أمس، فأصِبْتُ بالبردِ، وليست صحَّتي ( بند - بن).

عُمْر: شفاكَ اللَّهُ وعافاك.. وكيف أمسيَّتَ؟

أحمد: أَمْسَيْتُ (افضل - أفضل)، ولكنَّ حرارتي (سرت - سريد).

عُمْر: لعلَّ (الله - الله) يَمُنُّ عليك بالشفاء قريبًا، وياليت (العالم - العالم) يخلُو من المرضِ.

أحمد: (إِنَّ - أَنَّ) المرضَ اختبارٌ من اللهِ، والمُؤمِنُ يصيرُ ( سيد - سيدا) إِنْ رضِيَ به.

عُمَر:أرجوأن تُصبِحَ بصحَّةٍ جيَّدةٍ بإذن اللهِ، وتكونَ (حاضر - حاضرا) بيننا غدًا.

أحمد:أشكُرُك، إنَّك (صديقً - صديقًا) حقيقيٌّ. ادعُ لي بالشفاءِ.

### وَالْمُوا اللَّهُ مِنْ الجُمَلِّ بِنُوعِ الخَّبِرِ الْمَطلوبِ بِينِ القُّوسَيْنِ:

﴿ ظُلُّ الطَّالَبُ (شِبُه جُملةٍ ظَرفُ)	(مُقردٌ)	<ul> <li>كأن العُلماء</li> </ul>
﴿ إِنَّ البِلادَ (جُملةُ اسميَّةُ )	(شِبهُ جُملةٍ جارٌ ومجرورٌ)	😙 ليسَ الطّعامُ
آ أَضْحَتِ الشَّمسُ (مُفَرَدُ)	(جملةٌ فِعليةٌ )	<ul> <li>السماء السماء الماء السماء السماء السماء السماء السماء السماء الماء السماء السماء السماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء ال</li></ul>

### وَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ النَّاسِخَ بين القوسَيْنِ مكانَ الفِعلِ النَّاسِخِ، وغيِّر ما يلزمُ، كالمثالِ:

•ان البيتُ فارغُ	(إِذَ)	() كان البيت فارغًا،
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(ئیت)	السَّ الصِّديقانِ حاضِرَيْنِ.
* **********	(ئكنَّ)	الرَّحلةُ مُمتِعةً.
	(لعلٌ)	﴿ أَصْبِحَ أَحُوكَ آمِنًا في مَسكنِه.
444-644-644-644-644-644-644-644-644	(إِنَّ )	<ul> <li>الطُّرُقاتُ مُزْدحمةً بالناسِ.</li> </ul>
***********	(كأنَّ)	المخترعون ثَروةً للبلادِ.

<sup>•</sup> نشاط (٤٤): يُميِّز التلميذ الاختيار الصحيح طبقًا للحروف الناسخة والأفعال الناسخة.

<sup>•</sup> نشاط (٤هـ): يُكمِل التلميذ الجمل مُراعِيًا علامات الإعراب الصحيحة.

<sup>•</sup> نشاط (٤٤): يستخدم التلميذ (إن وأخواتها) استخدامًا صحيحًا.

# اقُرَأُ الفِقُرةَ، واستخرج اسمَ النَّاسخِ وخَبَرَه، وحَدُدْ نَوْعَ الخبرِ:

«أحمدُ ذو أخلاقٍ طيَّبةٍ، لكنَّ أخاه غَضَبُه سَرِيعٌ. نصَحَهُ أحمدُ يومًا، وقالَ: رَأْيتُكَ بالأَمسِ، وقدْ صَارَ وَجْهُك جمرةً عندَ الغَضبِ، وإنَّ الانفعالَ الزَائدَ من مُسبِّباتِ المَرَضِ، ولَيْتَكَ تتخلَّصُ من تلك الصَّفةِ، فتذكّرُ كلَّما انفعلْتَ أنَّ القَوِيَّ يملِكُ نفسَه عندَ الغَضبِ، فلتكن قويًّا بصَبْرِك وأَخْلاقِك».

تَكُن	أنَّ	نَیْتَ	إِنَّ	صَارَ	لكِنَّ	
	1 1 1		11+1+1 +1+++ + ++++	***** ** ** *** ***	1314	اسْمُه
	1 + 1+14 + + +1	*** ** *** *** *****				خَبرُه
			45.4114 4 +++ +		*** * ***	نُوعُ الْخَبرِ

### السوام الله ضع خطًا تحتّ الخطأ، ثم صوَّبُه، واذْكُر السّبب، كالمِثالِ:

<ul> <li>نعلَمُ أَنَّ المصريونَ يُجِبُونَ وطنَهم.</li> </ul>	<u>المصريّينَ</u> .	ولأنه اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الياء،
<ul> <li>آحتاجُ إلى السَّفَرِ، لكنَّ السَّفَر شَاقًا.</li> </ul>	*************	#<=++++++++++++++++++++++++++++++++++++
<ul> <li>لَيْتُ الْغَافِلُونَ انتَبَهُوا قبلَ فُواتِ الأوانِ.</li> </ul>	************************	* *** * ** * * * * * * * * * * * * * *
<ul> <li>أصبت العامل مُلتزم في عَملِه،</li> </ul>	******************	
<ul> <li>إِنَّ أَدُواتُ الْجِرِّاحِ دَقِيقَةٌ .</li> </ul>	*** ** ***** ** *** **	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
<ul> <li>البُرْتُقالةُ مُستديرةً كأنها كُرةً .</li> </ul>	*************	*** *** *** *** *** *** *** ***

## سُنس في ضع خطًا تحت الخبرفي الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ حدَّدْ نوعَهُ، وحلَّلهُ كالمِثالِ:

تحليلُ خَبَرِ الحرفِ الناسخِ	نوعُ خَبَرِ الحرفِ الناسخ	الجملة
اجداث (مبتدأ)ها (مضاف إليه) كثيرة (خبر المبتدأ) والجملة في محل رفع خبر إن	. جملة اسمية	( ) إِنَّ القِصَّةَ أحداثُها كثيرةً.
	A	<ul> <li>لَعَلَّ الإفادةَ في الإعادةِ.</li> </ul>
		<ul> <li>لَيْتَ الشبابَ يُطورونَ الوَطَنَ.</li> </ul>
فوق (ظرف مكان)	** ************* * * * * * * * * * * * *	<ul> <li>عَلِمْتُ أَنَّ الْحَقَّ فُوقَ الْقُوَّةِ.</li> </ul>
		( القاعة واسعة لكِنَّ الجَوِّ حَرَّه شديد .
	PI+4P= + = = P#1+4 +4v=4 + P= =	السعديني أنَّكم من الناجِجينَ.

<sup>•</sup> نشاط (٤ز): يُحدُّد التلميذ اسم الحرف الناسخ وخبره ونوع الخبر،

<sup>•</sup> نشاط (٤٠)؛ يُميُّز التلميذ أخطاء واردة في جُمَل مُتنوِّعة، ويُصوِّيها وَفْقَ ما دَرَسَه من النواسخ.

<sup>•</sup> نشاط (١٩ط): يُحدُّد التلميذ نوع خبر الحرف الناسخ، ويُحلُّله.

# (التطبيق على النص

### اقْرَأ الفقرةَ الأتيةَ :

«يُعَدُّ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَحَدَ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللَّغَةِ إلَى دَرَجَة عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَاقِي وَالنَّعْبِيرِ الأَدَبِيِّ الْبَلِيغِ، وَهُو كَاتِبٌ حَكِيمُ تَغْلِبْ عَلَى كِثَابَاتِهِ الْحِكمَة، وَتَشِيع فِيهَا النَصَائِح الْمتَعلقَة بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُغَتهُ بِقَدْرٍ كَبِيرٍ جِدًّا مِنَ الثَّرْكِيزِ».

ما يأتِي:	الفقرة	درج من	◄ اسْت
-----------	--------	--------	--------

• ضغ حرفًا ناسخًا مكانَ الفعلِ الناسِخ ، وغيّرُ ما يلزّمُ «كان ابنُ المقفّع كاتبًا».

◄ أَعرِبْ: () القلائل: . . . . . . () لَغته

### اقْرَأُ الفِقْرةَ الآتية :

«صَوْنُ اللَّسانِ: اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةٌ مُصْلَتَةٌ ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُو لَكَ ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سَمِّيْتُ لَكَ فَهُو لِعَدُوكَ ، فَإِن اسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوٰكَ ، فَافْعَلْ ». اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوْكَ ، فَافْعَلْ ».

◄ استخرج من الفِقرةِ ما يأتِي:

◄ أدخِلُ (أضْحَى) على الجُملَةِ، وغيرُ ما يلزَمُ: «كُلُّ غالِبٍ مُستَمتِعٌ به».

# شَارِكُ

## المُناحِ اللَّهِ مَناظَرَةً بِعُنُوانِ ( آدابُ الحِوارِ فِطْرِيةٌ اللهِ مُكتسَبةٌ ؟ ( قَامَتُ مُناظَرَةٌ بِعُنُوانِ ( آدابُ الحِوارِ فِطْرِيةٌ اللهِ مُكتسَبةٌ ؟ ( قامَتُ مُناظَرَةٌ بِعُنُوانِ ( آدابُ الحِوارِ فِطْرِيةٌ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى

الحديثُ المُهذَّبُ غريزةٌ إنسانيةٌ ناتِجةٌ عن رغبةِ الفردِ في التواصُلِ.

﴿ مِن يتعامَلُ مع البيئةِ المُحيطةِ جديرٌ به أَنْ يُطوِّرَ مهاراتِ الاستِماع.

احترامُ الآخرِ وصَوْنُ اللِّسانِ طبيعةً في كُلُّ نفسٍ، وهو أمرُّ ثابِتٌ منذُ أنْ خلَقَنا اللَّهُ.

المُجالَسةِ يُمكِنُ تحسينُها من خلالِ التدرُّبِ المُستَمِرُّ.

يُمكِنُ التدرُّبُ على إستراتيجياتِ الاستِماعِ النَّشِطِ لتنميةِ مهاراتِ الاستِماع والتحدُّثِ.

الطبعُ يغلِبُ التطبُّعَ؛ ومَن يغلِبُ على حديَّتِه الفُكاهةُ لا يُمكِنُ أَنْ يكونَ جادًّا.

◄ أجِبْ :ما الفريقُ الذي تُؤيِّدُه؟ ولماذا؟

نشاط (١٠): يُظهِر التلميذ تَمكنه ممّا ذرس في النّص من قواعد لغوية.
 نشاط (١٠): يُظهِر التلميذ فَهُمه الفكرة المركزية للنّص، فقواعد لغوية.
 نقرة للإملاء: أداب الحديث هي مظهر من مظاهر الأخلاق الحميدة التي تسهم في بناء العلاقات الإنسانية الإيجابية والتواصل السلس، إنها أسلوب حسن وأدب جميل يجب أن يتبعه الجميع في التحدث مع الآخرين. إليك بعض آداب الحديث المهمة: الاحترام والاهتمام المتبادل، الابتسامة، تجنب الانقطاع والتكرار، عدم الانتقاص من الآخرين، استخدام الكلمات اللطيفة والمحببة والاهتمام بالوقت. في الختام، أداب الحديث سمة جميلة تعزز التواصل الفعال وتساعد في بناء علاقات صحية ومثمرة مع الآخرين.



### اقْرَأُ الفِقْرَةُ التَالِيةَ:

«أحمدُ رَجُلٌ صالِحٌ، تغلِبُ عليه الأخلاقُ الحَسَنةُ، وكانَ محبوبًا من حُشُودِ الناسِ في قَرْيَتِه؛ لأنَّ لَديه مهارةً كبيرةً في فَنَ الحديثِ. قابَلَ أحمدُ رَجُلًا اسمُه حَسَنٌ، وكانَ معروفًا بأنَّه سريعُ الغَضَبِ، ويتكلَّمُ دونَ تفكيرٍ؛ ممَّا يُهجُّنُ تُواصُلَه معَ الناسِ. وعندَما بداً حَسَنٌ في الحديثِ أَخَذَ أحمدُ يستمِعُ باهتمام وينظُرُ إليه ولا يُقاطِعُه ولا يُظهِرُ أيَّ ضِيقٍ من أسلوبِه، ويعدَما انتَهى رَدَّ عليه أحمدُ بأسلوبِ يشِيعُ فيه الاحترامُ والتعقُّلُ دونَ تطاوُلٍ، ومعَ مرورِ الوقتِ لا خَشَنٌ تصرُّفَ أحمدَ معه وطريقةَ تعامُلِه معَ الآخرينَ؛ التي جعَلَتْه مَحْبُوبًا بينَ أَهْلِ قريتِه، بداً حَسَنٌ يشعُرُ بالاحترامُ والتقديرِ نحوَ أحمدَ، وأصبَحَ يتعلَّمُ منه كيفَ يكونُ مُلتزِمًا بآدابِ الحديثِ مثلَه».

ِمًا بآدابِ الحديثِ مثلَه ».	بالاحترام والتقديرِ نحوَ أحمدَ، وأصبَحَ يتعلُّمُ منه كيفَ يكونُ مُلتزِّ
	◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:
كلمةً جِذُرها (طول):	آ مرادف (یعیب): آ جمع (حَشْد):
العبارةِ غيرِ الصّحيحَةِ:	<ul> <li>◄ ضَعْ علامة ( ◄) أمام العبارة الصّحيحة، وعلامة (X) أمام ا</li> </ul>
( )	<ul> <li>كَانَ لالتزامِ أحمد بآدابِ الحديثِ أَثَرٌ جميلٌ فيمَن حولَه.</li> </ul>
( )	<ul> <li>لا يستطيعُ الإنسانُ أنْ يُغيّرَ شيئًا في نَفْسِه.</li> </ul>
***************************************	◄ أجِبْ: كيفٌ تأثّر حَسَنٌ بأحمد؟
	مُعْودا مِنْ الْمُعْدِدِ الْإِجابة الصحيحة ممّا بينَ القوسَيْنِ:
(مُفْرَدٌ - جملةٌ - شِبهُ جملةٍ)	( إِنَّ بِراءة الأطفالِ سِرُّجَمَالِهم ». نوعُ خبرِ (إنَّ):
(شِبهُ جملةٍ - جملةُ فعليَّةً - جملةُ اسميَّةً)	﴿ مِضْرُخيراتُها كثيرةٌ ». الخبرُ في الجملةِ نوعُه:
(الضمّة - الواو - الألف)	«أُخُوكَ يُساعِدُ زملاءَه». علامةُ رَفْع المُبتدأ:
ستتَرّ - ضميرٌ بارِزُ مُتَّصِلٌ - ضميرٌ بارِزُ مُنفصِلٌ)	﴿ اللهِ المِلْ المِلمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ اله
	<ul> <li>(العملُ شاقٌ، لكنَّه يُوفِّرُ المالَ ». خَبَرُ الحرفِ الناسِخِ نوعُه</li> </ul>
	اقْرَأُ الفِقْرةَ التائيةَ:
بِ الْفَعَّالِ، وإذا صِرْنا نُطبُقُ هذه المبادئَ الأخلاقية ؛	«إِنَّ كُتُبِ ابنِ المُقفَّعِ تُمثَّل مَنْهَجًا قَيَمًا يُعينُنا على التَّواصُلِ
	فسيكونُ لها تأثيرٌ إيجابيٌّ على حياتِنا بشكلٍ عامُّ؛ لأنها تُعزِّزُ التَّفا
	◄ استخرج مِن الفِقرةِ :
😲 فعلًا نَاسِخًا: اسْمُه:	() ضَمِيرًا مُتَّصلًا: • نَوْعُه: (
😉 فِعلَّا فَاعِلُه مُستَتِرٌ:	
الخَبِرُ • نُوعُه:	<ul> <li>◄ حَدُد الخَبرَ في الجُملةِ: «لَيْتكَ تقرأُ كُتُبَ ابْنِ المُقفّعِ».</li> </ul>
1" . (4)	40.11

## 

المنسوب هو رسالةٌ نصيّة أو محتوى قصيرٌ يتِمُّ نشْرُهُ عبرٌ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ أو المنصَّاتِ الرقْمِيَّةِ الأخرى. يهٰدُفُ الكاتبُ من خلالِه إلى التعبيرِ عنْ أفكارِه وآرائِه، أو مشاركةِ معلوماتٍ، أو توجيهِ رسائلَ معيِّنةٍ للجمهورِ المستهدفِ،

#### elamiate

عبارةً تُعَرَّفُ القارئَ موضوعَ المنشورِ، أو سؤالٌ مُثِيرٌ للاهتمامِ بغرضِ جذبِ انتباهِ القُرَّاءِ،

عناصرُ کتابةِ منشورِ

### مراز المراجعة المرازات

كلماتُ لها صلةٌ بالموضوعِ توضَعُ بعدَ رمزِ (#) تُستَخْدَمُ لربطِ المنشورِ بالمنشوراتِ الأُخـرَى التي تتنّاولُ الموضوعَ نفسَهُ، ولزيادةِ عددِ القُرّاءِ والمتابعينَ.

### ما يجت مراعاته عند كتابة الملشور:

مُقدِّمةُ المنشورِيجِبُ أَنْ تَكونَ قصيرةً وجاذبةً للانتباهِ.

تحديدُ الجمهـورِ المُستهـدَف، وكتابةُ المنشورِ بأسلوب بتناسبُ معه ويُشجّعُهُ على التفاعل.

تنسيقُ المنشورِ بشكلٍ جيئدٍ عنْ طريقِ استخدام الفقراتِ والعناوينِ الفرعيَّةِ والصورِ؛ لجَعْلِ قراءتِه سهلةً ومُمتِعةً.

presentation of the

Braufin, 12

عبارة تكونُ في نهايةِ المنشورِ، ويتِمُ

فيها إبرازُ النقاطِ الرئيسيَّةِ ، واختصارُ

أَفْكَارُ الْكَاتِبِ أَو آراؤُه أَو معلوماتُهُ التي

يرغَبُ في مشاركتِها مع الجمهورِ.

رسالةِ الكاتبِ للقُرَّاءِ.

استخدامُ عباراتٍ واضحةٍ ومفهومةٍ ومُشَوِّقَةٍ ؛ لتُحَفِّزُ القُرَّاءَ على المُتابَعةِ والتفاعلِ معَ المنشورِ.

اختتامُ المنشورِ بعباراتٍ تُحفِّزُ القارئَ على اتَّخاذِ إجراءٍ مُعيَّنٍ أو مُواصَلةِ المُشارَكةِ.

## اقْرَأ نموذَجَ كِتابةِ المنشورِ الآتيَ، ثُمَّ أُجِبُ عن الأسئلةِ:

# ممعقما

## «تَجِيَّةٌ عَطِرَةٌ لأَبْطَالِنَا الرِّيَاضِيِّينَ»



رَأْيِي فِي آخِرِ مُبَارَاةٍ أَنَّهَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْ رَائِعَةٍ؛ فَلَقَدْ لَعِبْتُمْ بِرُوحِ الْفَرِيقِ الْحَقِيقِيَّةِ والتَّخْطِيطِ الجَيُّدِ، وَكُنْتُمْ تَسْتَحِقُونَ الفَوْزَ بِهَذِهِ النَّتِيجَةِ المُبْهِرَةِ.. كَانَ أَدَاقُكُم اسْتِثْنَائِيًّا فِي كُلُّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الْمَلْعَبِ، وَاسْتَهْتَعْتُ بِكُلُّ لَحْظَةٍ مِنْهَا. عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الاِنْتِصَارِ المُبْهِرِ، فَقَدْ كَانَ هُنَاكَ بَعْضُ الفُرَصِ الضَّائِعَةِ الَّتِي كَانَ يُمْكِنُ أَنْ تُغَيِّرَ بِكُلُّ لَحْظَةٍ مِنْهَا. عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الاِنْتِصَارِ المُبْهِرِ، فَقَدْ كَانَ هُنَاكَ بَعْضُ الفُرَصِ الضَّائِعَةِ الَّتِي كَانَ يُمْكِنُ أَنْ تُغَيِّرَ مَجْرَى المُبَارَاةِ، وَلَكِنْ لَا تَقْلَقُوا فَا لَأَهُمُّ أَنْكُمْ اسْتَفَدْتُمْ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ، وَسَوْفَ تَعْمَلُونَ عَلَى تَحْسِينِ ذَلِكَ فِي المُبَارَاةِ، وَلَكِنْ لَا تَقْلَقُوا فَا لأَهُمْ أَنْكُمْ اسْتَفَدْتُمْ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ، وَسَوْفَ تَعْمَلُونَ عَلَى تَحْسِينِ ذَلِكَ فِي المُبَارَاتِ المُقْبِلَةِ.. وَنَعْلَمُ أَنْكُمْ سَتَسْعَوْنَ لِتَحْقِيقِ الْأَفْضَلِ دَائِمًا.

فَخْرْنَا بِكُمْ لَا يُوصَفُ، وَنَحْنُ وَاثِقُونَ بِأَنَّ هَذَا الانْتِصَارَ لَيْسَ سِوَى بِدَايَةٍ لِمُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ لِفَرِيقِنَا، نَحْنُ مُمْتَنُونَ لِجُهُودِكُمْ لَا يُوصَفُ، وَنَحْنُ وَاثِقُونَ بِأَنَّ هَذَا الانْتِصَارَ لَيْسَ سِوَى بِدَايَةٍ لِمُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ لِفَرِيقِنَا، نَحْنُ مُمْتَنُونَ لِجُهُودِكُمْ كُلِّهَا وَتَفَانِيكُمْ فِي سَعْيِكُمْ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ، إِنَّكُمْ مَصْدَرُ إِلْهَامِ لَنَا جَمِيعًا، وَنَتَطَلَّعُ لِمُسْتَقْبَلٍ لِجُهُودِكُمْ كُلُهَا وَتَفَانِيكُمْ فِي سَعْيِكُمْ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ، إِنَّكُمْ مَصْدَرُ إِلْهَامِ لَنَا جَمِيعًا، وَنَتَطَلَّعُ لِمُسْتَقْبَلٍ بَالْهُ وَتَفَانِيكُمْ فِي سَعْيِكُمْ لِتَحْقِيقِ النَّبَاحِ وَالتَّفَوُّقِ، إِنَّكُمْ مَصْدَرُ إِلْهَامِ لَنَا جَمِيعًا، وَنَتَطَلَّعُ لِمُسْتَقْبَلٍ بَاهِرِ بِرُفْقَتِكُمْ.

خاتمة

مُبَارَكُ مَرَّةً أُخْرَى لأَبْطَالِنَا الْعُظَمَاءِ ، وَتَتَمَنَّى لَكُمُ الْمَزِيدَ مِنَ الِانْتِصَارَاتِ وَالنَّجَاحَاتِ القَادِمَةِ .

#فَرِيقنَا ـ المَلَكِي # أَبْطَال ـ البُطُولَة #كُرّة ـ القَدَمِ #الانْتِصَار ـ المُسْتَحَقّ

نشاط (أ): يتعرف التلميذ المنشور وعناصره وخصائصه من خلال النموذج.

الموسين	ممًّا بينَ	الصحيحة	الإجابة	<ul> <li>اخترا</li> </ul>
---------	------------	---------	---------	---------------------------

ڭ)	(عزاءً - تهنئةً - إعلا	(١) موضوع هذا المنشور
رِ)	عجُّب ِ – التساؤلِ – الفخ	﴿ اللهِ الل
(L	جابيَّةً – السلبيَّةُ – كليه،	المنشورِ ذكرَ الأحداث الله الله المنشورِ ذكرَ الأحداث الله الله الله الله الله الله الل
زِ)	(نَدَمِ – شجاعةِ – اعْتِرَا	<ul> <li>خاتمة المنشور تُوجِي بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
	:	<ul> <li>◄ ضَعْ علامة ( √) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ ، وعلامة ( X ) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيح</li> </ul>
(	)	() تَنَاوَلَ الموضوعُ الإنجازاتِ والتحدّياتِ والأهدافَ المستقبليَّةَ للفريقِ.
(	)	﴿ تنسيقُ المنشورِ بشكلٍ جيَّدٍ يُسَهِّلُ القراءةَ .
(	)	(٣) الاختصاراتُ «هاشتاج» في آخِرِ المنشورِ ليسَ لها علاقةٌ بموضوعِ المنشورِ.

# Impassa :

# تَ اقْرَأ المنشورَ التاليَ لتهنئة تلاميذِ الصفّ السادسِ بالتخرُّجِ في المرحلةِ الابتدائيَّةِ والنجاحِ، ثم خلَلِه إلى عناصِره:

تهانينا الحارَة لأبطالِنا الصغارِ في الصفَ السادسِ على نجاحِكُمْ المذهلِ في المرحلةِ الابتدائيَةِ! لقد قطَغتُمْ مَسَارًا رائعًا مليئًا بالتحدياتِ والإنجازاتِ، ونحنُ فخورونَ جدًا بكمْ، وبما حقَّقْتُموه.

نغرِفُ أَنَّ الأَمرَ لِيسَ سهلًا، ولكنَّكُم واجَهْتُمُ التحدِّياتِ بقوَّةٍ وعزيمةٍ، وتجَاوَزُتُمُ العقباتِ بنجاحٍ. كانَتْ رحلتُكُم في المرحلةِ الابتدائيَةِ مليئةً بالمعرفةِ والمُغامَراتِ، وقد تعَلَّمْتُمُ الكثيرَ على طولِ الطَّريقِ، وأَظْهَرْتُمُ التفانيَ والاجتهادَ في دراستِكُمْ لتحقيقِ النجاح.

وإنجازاتُكُم لا تُقَذّر بِثمَن، سواءً في المجالِ الدراسيِّ أو الاجتماعيِّ أو الرياضيِّ. لقَد اكتَسَبُتُمُ الكثيرَ من المعارفِ والمهاراب، والتي سنكونُ أساسا راسخًا لكم في المراحلِ التعليميّةِ القادمةِ.

وخلالَ هذِهِ الرحلةِ وضَغَتْمُ أهدافًا لأنفسِكُم وعمِلْتُم بجديَّةٍ لتحقيقِها، والآنَ مع نجاحِكُم في المرحلةِ الابتدائيَّةِ ، ها أنتم تستَعِدُونَ لمستقبلِ مشرقٍ ، تطمَحُونَ لتحقيقِ أحلامِكُم ، وتُحَوِّلُونَ طموحاتِكُم إلى واقع .

نحنْ نُؤْمِن بقدراتِكُم الرائعةِ، ونتطلَّعُ إلى رؤيةِ مستقبَلِكُمُ المشرِقِ. ونتَمَنَّى لكُم كُلَّ التوفيقِ والنجاحِ في رحلتِكُمُ القادمةِ.

في هذِهِ المُناسَبةِ السعيدةِ، ندعوكُم للتفاؤلِ والتطلَعِ إلى المستقبلِ بثقةٍ. استَخْدِموا المعرفة والمهاراتِ التي اكتسَبْتُمُوها لتحقيقِ أحلامِكُم والمُساهَمةِ في بناءِ عالمٍ أفضَلَ.

#فَرْحَة #نَجَاح #تَفَوُّق #الأبطَالُ #الصَّغَار # تخرُّج #مُبَارَك #المُستَقْبل #بانتِظارِكُم

/	
	tonicon:
	:خُوضُومُ:
	iàcità (
	اختصارات:

<sup>•</sup> نشاط (ب): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الثاني، ويُحللُه بنَفْسِه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

خطط لكتابة منشور تَنْعَى فيهِ وفاة عالم جليلٍ مُراعيًا عناصرَ المنشورِ الأساسيّة:

				-
_ 1				
			4 / 20	
	405	10		

### التحظيظ الكتابات ميشول

	المُقدِّمةُ:
- حصل رويل على جائزة نوبل في الكيمياء؛ وذلك تقديرًا لأبحاثِه في مجالِ الكيمياءِ الفيريائيَّةِ. وساهَمَ في تطويرِ تقنياتٍ جديدةٍ في مجالِه، - رويل لمْ يكُنْ فقط عالمًا عبقريًّا، بل كانَ أيضًا إنسانًا ذا أخلاقٍ عاليةٍ وقيم رفيعةٍ، قامَ بتأسيسِ مؤسَّسةِ رويل للعلومِ والتكنولوجيا؛ لتعزيزِ البحثِ العلميُّ وتطويرِ المواهبِ الشابَّةِ في مصرَ البحثِ العلميُّ وتطويرِ المواهبِ الشابَّةِ في مصرَ العلمِ والتَميُّزِ، لكنْ في ذاتِ الوقتِ، يجِبُ أَنْ نستَلْهِمَ مِنْ إِرثِه وتُواصِلَ العملُ والسَّعيَ نَحْوَ التميُّزِ.	الموضوع:
***************************************	خاتمة:
	اختصارات:

### قَيْمُ كِتَابِتَكَ بِنَمْسِكَ:

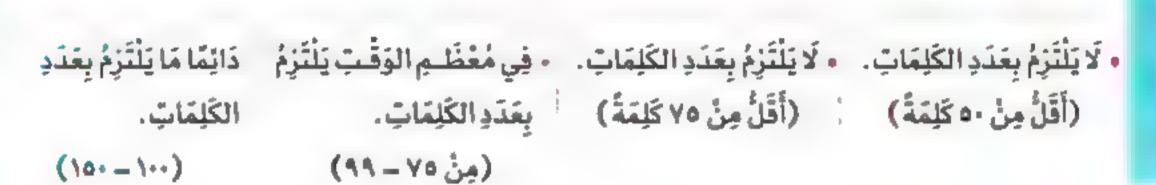
### dalseil jourses pajavsa

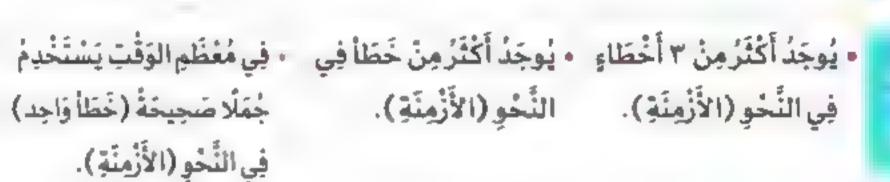


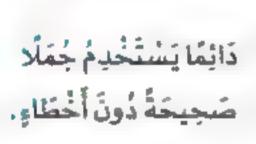












دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ

التَّحْفِيزِيَّةَ المُنَاسِبَةَ.

(لَا تُوجَدُ أَخْطَاءُ)

دَائِمًا يُرَاعِي الدُّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ

الإملاء. (خطأ واجد)

دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدُّقَّةَ

وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.



• (أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءِ

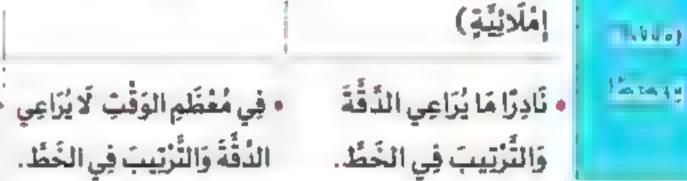
(6 )

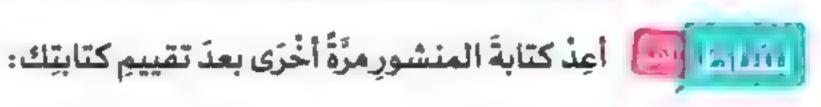
• فِي مُغْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ • فِي مُغْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ • نَادَرًا مَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةً المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةً. التُّحْفِيزِيَّةَ الْبَسِيطَةَ . (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)

المُنَاسِبَةً. (خَطَأُ وَاحِد) (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ)

• (١ - ٥ أَخْطَاءِ إِمْلَائِيَةٍ) • (٢ - ٣ أَخْطَاءِ إِمْلَائِيَّةٍ)

• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي • فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدُّقَّةَ وَالنَّرْيِبَ فِي الخَطِّ. الدُّقَّةَ وَالثَّرْيِبَ فِي الخَطِّ.





<sup>•</sup> نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نفسه وَفَقًا لمعايير التقييم، واكتشاف أخطائه، يُعِيد كتابة المنشور بعد تصويب الأخطاء.

# الموضوع الثالث (ع)

(AY	(نص الاستماع بالملحق ص	الوال (الإسيماع) استمع، ثم اجِب؛
(	)	<ul> <li>◄ ضَعْ عَلامة (√) أوعلامة (X) أمام ما يلي:</li> <li>⑥أنشأت هائة مجموعة التواصل؛ لأنها ستسافِر.</li> </ul>
	)	التواصُلُ الجيِّدُ يُؤدِّي إلى بناءِ علاقاتِ اجتماعيةٍ طيِّبةٍ.
•	(إيجابيًّا - سلبيًّا - ضارًّا - الثاني والثالم	<ul> <li>اختر:ما فعَلَتْه هالة يُعَدُّ تواصلًا</li></ul>
ورِ	سولِه على جائزةٍ عِلْميَّةٍ مُراعِيًا عناصِرَ المَنْشُ	التَّغبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ منشورًا لتهنئةِ أحدِ العُلَماءِ لحُمُ
		(المُقدِّمةُ، الخاتِمةَ، الموضوعَ، بعضَ الاختصاراتِ):
,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
,.	* * * *	
	,	. 4
		النَّصُ الأدبيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:
ويه	كتوبٌ فيه: هو كِتَابٌ تشِيعُ فيه الْحِكْمةُ، و	«في مَجَلَّةِ المَدْرسةِ قَرَأْتُ مَقالًا بعنوانِ (الكِتابُ الكَنْزُ)، ما
		تُصلِحُ نَفْسَكَ، وتُهذُّبُ أخلاقَكَ؛ فإنْ عمِلْتَ بما فيه صانَكَ، وإنْ
		كِتَابُ الأَدَبِ الكبيرِ للكاتبِ الحَكِيمِ ابنِ المُقَفِّعِ الذي يَرْمِي فيه إلى
		<ul> <li>استخرج من الفِقرة ما يلي:</li> </ul>
	( صَّيِّعَك ):	(مُحاوَلة هَزِيمَة):
		<ul> <li>◄ ضع علامة ( √) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
,	)	الدعُوابنُ المُقَفِّعِ في كِتابِه إلى التمسُّكِ بالأخلاقِ الحَمِيدةِ.
	)	البطلُ الخبرَفي الجريدةِ اليوميَّةِ. البطلُ الخبرَفي الجريدةِ اليوميَّةِ.
	* => *! **	<ul> <li>◄ أجِبُ الماذا يَرَى كاتبُ المَقالِ أَنَّ ذلك الكتابَ كَنْزٌ؟</li></ul>
		وَالنَّاكِ (النَّصُ المعلوماتيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:
	1 - 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	

«اللّسانُ أداةً قوِيَّةٌ للتعبيرِ والتواصُلِ، وحِفْظُه ممَّا يُهَجُّنُ من أكبرِ الفَضائِلِ العَظِيمةِ، والكلمةُ الطيِّبةُ تَشِيعُ بينَ الناسِ، ولا ينقضِي أَثَرُها أَبدًا، كما أنَّ حِفْظَ اللِّسانِ يجعَلُنا أَفْضَلَ استماعًا للآخَرِينَ، وأكثَرَ تفهُمًا لمَشاعِرِهم. والإساءةُ لمَن حَوْلَنا تُفسِدُ العَلاقاتِ، وتُكدِّرُ صَفْوَها، فكلَّما طَوَّرْتَ من قُدْراتِكَ على التواصُلِ الفعَّالِ، كُنْتَ شخصًا ناجِحًا ومُؤثِّرًا».

■ نوعُه:

### ◄ اختَرِ المُرادِفُ الصحيحَ للكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(يَعِيب - يُضِيع - يُهْلِك - يُخفِي) ١، يُهَجِّنُ: (تَنْفَح - تَنْتَشِر - تَبْقَى - تَغْظُم) \Upsilon تُشِيع:

﴾ ضغ علامة ( ٧٠) أو علامة (١٨) أمامُ ما يلي: ما ينطِقُ به اللسانُ قد يُفسِدُ أو يُنجِحُ عَلاقتَنا بالآخرينَ. ( ◄ أجِبْ: كيفَ تكون شَخْصًا ناجِحًا ومُؤثّرًا كما فهِمْتَ من الفِقْرةِ؟

(النَّصَ الشَّعري) اقْرَأَ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ مطران خليل مطران :

مصر الْحَضِارَةُ وَالْأَثَارُ شَاهِدَةٌ نَحْنُ الضَّيْوفَ عَلَى رَحْبِ ومَكُرْمَةٍ جِنْنَا جِمَاهَا وَعِشْنَا آمِنِينَ بِهِ

مِصْرُالسِّمَاحَةُ مِصْرُالْمَجْدُ مِنْ قِدَمِ مِنْهِ اللَّهِ الْحَفَّ اظْهِ وَإِنَّا لَحَفًّا ظُهُ وَاللَّهُ مَصِيمٍ مُمَتَّعِينَ كَانَّ الْعَيْسَ فِي خُلْسِمِ

» اخْتَرِ الإجابة الصّحيحة مِمّا بينَ القوسَيْنِ:

مرادف (السماحة): (العزّة والقوّة - الشجاعة والإقدام - الكرّم ولين المعاملة - الصّدق والإخلاص)

◄ هاتٍ: من الأبياتِ ثلاث كلماتٍ لها قافيةً مُوحَّدةً.

أجِب: علام يدل تَكرار الشاعر كلمة (مِسْر)؟

سَاعِسَ (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأَ الفِقْرةَ ، ثم أجِبُ:

«إِنَّالنَّصْح من صِفاتِ الحُكَماء، ومِن شُرُوطِ النَّصِيحةِ اختبار أجمَلِ الأَلفاظ؛ لَعَلَّ السامعَ يأخذُ بنَصِيحتِكَ ».

◄ استخرج من الفِقْرةِ ما يلي:

\Upsilon خبرًا لحرف ناسخ:

🕦 ضميرًا بارزًا مُثْصِلًا: ■ نوعُه: ◄ اختر الإجابة الصّحيحة مِمّا بينَ القوسَيْن:

(حَرْفًا ناسِخًا - اسمَ إِنَّ - خبرَ إِنَّ) النُّصْح) تعرَبُ: (التأكيدَ - التشبيهَ - الترجِّيَ)

(لَعَلَّ) حَرْف يَفِيدُ:

◄ اجعَلْ خبرَ (إنَّ) في الجملةِ الآتيةِ مُفرَدًا، وغيَّرُما يلزَمُ: «إنَّ النَّصْحَ من صِفاتِ الحُكماءِ».

الخطُّ العربيُّ) اكتُبُ بخطُّ الرُّقْعةِ:

إن خلطت بالجدهزلاهجنته.

(الإملاء) ضَعْ خطًا تحتّ الأخطاءِ الواردةِ بالفِقْرةِ، ثم صوَّبُها:

«كَتَبْهُ لافِتَهُ مَدْرِسيَّةً أَدْعُو فيها زُمَلائِي إلى التمسُّكِ بمَكارمِ الأخلاقِ، قرَأَها المُعلِّمُ وأُعجِبَ بها؛ فأَهْدَيْتُها لَهُ ».

التصويب

**P.I** 

• نشاط (ب): يُميِّز التلميذ أنواع الكتابة الأدبية.

• نشاط (ج): يتعرَّف التلميذ بعض الأدباء المشهورين، وأنواع الكتابة التي اشتُهِروا بها.

# التالقا والمنافي عالى المعتقبين عالى النائية



## (مجلة إلكترونية عن أشْهَر الأدباء بالمحافظة)

	عند الأعمال الأدبية:	اضع علامة (١٠)	لأديب، ثه	اقرأتعريفا	
بير الفني.	ظهِر قدرة فريدة على الإبداع اللغوي والتع	لأعمال الأدبية ، ويُذ	ي يكتب ال	والشخص الذع	الأديب: هو
0	اللوحات الفنية المرسومة.	0			الشَّعْرِ.
0	€ القصص القصيرة.	0		ت الموسيقية ،	المقطوعا
0	المقالات والخطب.	0	*		الروايات.
		:4	أدبي بنوء	صل کل عمل	E Majeriu,
	Simulation of the state of the		مَسْرَجِيهُ مُسْرَجِيهُ وَالْبُولِينِ مِنْ الْبُولِينِ الْبُلِيلِينِ الْبُولِينِ الْبُلِيلِينِ الْبُلِيلِينِ الْبُلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيل		راللَّمِن وَالْكِلْدِثِ) نبيبه معفوظ
﴾ مسرجيً	الأدبُ الرُّوائِيُّ ) (الأدبُ ال	الشَّعْرُ )		» القصيرة إلقصيرة	(أدبُ القِصَّ
	ع العمل الأدبي المناسب :	واستنتج منها نوع	ممايأتي،	اقرأ كل جملة	(a) Vivi
	دي رواڻي کاتب قصص	ي کاتب مسر-	ئاقد أدبر	شاعر	
<b>(</b>	دبي، نشرها في الصحف والمجلات. (	الات في النقد الأد	، كتب مة	, العقاد بأسوان	🕦 وُلِد عباس
(	بالواقعية، أشهرها (ما تراه العيون). (	، حكاياته القصيرة	ا ، اتسمت	تيمور بالقاهرة	🕎 ۇلد محمد
<b>(</b>					
<b>(</b>					
<b>(</b>					
	والأعمال الأخرى.	لة عن غَيْرها من الفنون	أعمال الأدبي	(أ): يُميَّزُ التَّلْمِيدُ الأ	• نشاط

,					
	100	600		m rs.	ijΙ.

واكتب فِكَرك قبل تنفيذ المشروع: خطط واكتب فِكَرك قبل تنفيذ المشروع:

الهابة: تصميم مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء في المحافظة: (١١٥ - ١١٥ - ١١٥ - ١ديب)



### قسم المهام بين فريقك، وحدّد ميعاد تسليم كل مهمة:

ميعادُ التسليمِ	المسئولُ	المُهِمَّةُ
	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	

### ومعتيرة المستنورين

المشروع، مع مراعاةِ: المشروع، مع مراعاةِ:

- صِحَّةِ المعلوماتِ ودِقَّتِها.
- وضوح الأفكار الرئيسية والفرعية.

- أَنْ تَكُونَ الْمَعْلُومَاتُ جِذَّابِةً وَمُبِدِعَةً وَمُقْنِعَةً.
  - صِحَّةِ القواعدِ والإملاءِ.

### أدباءُ من المحافظة

نموذجٌ من أعمالِه	ِ نشأتُه وسِيرتُه	اسمُ الأديبِ
*** ******** ******** ****************		
+>*!**** *  4 +>*!**!>!**!>!*****************	*** *** ******** **** * ***** * **** * *	ž
,		بياناته الشخصية
**** *** ***** **** ******* *******	أعمالُه	* * **** * * * *!**!* ** == 4= 4***
P41+1+4/414444414 P4 #4P4P41+4141+141#4P41+		+
******* · P******** · · · · · · · · · ·		* ** * * ** *** **** ****

- نشاط (د، ه): يُحدُّد التلميذ الفكر والعناصر والأدوات التي سيستخدمها في المشروع.
  - نشاط(و): يُنفِّذ التلميذ المجلة مراعيًا دقة المعلومات والصحة اللغوية.

m,m)





Figh Prize Priz Prize Priz Prize Prize Prize Prize Priz Prize Prize Prize Prize Prize Priz Priz Priz Priz Priz Priz Priz

رَالْفُكُةُ الْفَرِيكِةُ ق المراجعـــة



### 

٣	<ul> <li>مراجعة عنى لقواعد النحوية والإملائية الجديدة بالمنهج</li> </ul>
0	والشطة العراجعة عبى المواعد النحوية والإهلانية الحديدة
٨	<ul> <li>الاحتياراتُ التراكمية الأولى</li> </ul>
16	<ul> <li>مشطة سالاح الثنميد على العشروع الاول.</li> </ul>
V7	م الاحتبارات التراكمية الثنبية
ÇÇ	م الشطة منظرج لللميد على المشروع الثاني
4.5	» المهامُ «الأد بينه على موضوعاتِ المنهجِ
۲1	<ul> <li>المراجعة العامة عن الكثاب المقرن</li> </ul>
۳λ	* الاحتيار ثالتهانية على المنهج كاملًا
٦٥	» الاحسيارات النهائية لطلاب الارهر
٦	• بصوصر الاستماع وفقرات الإمادة
34	• الإحديدت المعودجية

#### التكرة والمعرفة



- ه لاسم ونفسم إلى نكره ومعرفه
- اسم بدل عنی عبر محدد، مثل ( کتاب قلم کره بعیه )
  - ير معال معريداً على محدد .
- الله الكالي ١٠ ١ ما الرافيم فاطلمه مصر سول كلوير ١ ١ ما الله على ١

#### الضمائر

الصيعاير

المستبرة ال

#### الأسماء الخمسة

#### له السماء الحمسة عن (اليداح محم مقودور)

- = سرب دسه بحملت مرفوعه ( ) منصوبه ( ) مجروره ( ) مثل
- « سافر بو سعيد إلى الماهرة. ﴿ بَرَ ) قاص مرفوع، وعلامة رفعه بورو الأنه من الأسماء الحمسة
- « بطُّت » بالمرشاة ( ، ممعون به منصوب وعلامه نصبه لالم لابه من لأسماء تحمسه
  - وأفتدي يد . تحيق ( ) سم محرور بديدة وعلامه جرد لياء لابه من لاسماء تحمسه

أن تكون معرده ليسب مثنى ولا حمد مثل (حم - ح) إدم - فواه

- أن تكون مصافه تغير باء لمتكلم مين أبيكم حركم) حماي حي
  - اب یکون ( فو) غیر منصبه بانمیم مثل (فوگ فیث) فمث
    - ا آن تکون (دو) بعضی صاحب

### أنواع الحبر

شيه جينه 4125 2525-45-25- / حلوالها ا فعبيه

معرد هر مديوس جمله ولاسية حمله اريا منه ۱۸۰۰ د د

يكروشي المنعب الدريقية فستأز تناجع يطور الصديق احتذله حيدة لعصمور فوق الممس 441,0464

اللَّهِهُ يَجْتُرُ مُدُفِّقُ مَحْدِدُ كَجَعْدَةُ لَا مُصَمِّلُ صَعْدِدُ مِنْ لُجِيدَةً ويُسْعَى ﴿ تَرْبُطُ }

مثال لكناب موسوعا\$ معيدة انصمير بربط مو (الهاء)

#### كان و خواتها

له د د ده 6- فعال باسخه بدخر على تحميه لاسمية فترقع لمبتدا ويسمر واسمها) وبتصنب أحبر ويستي (حبرها)

= می آخوات کاندر (اصبح یا صبحی \_امسی جامل بایات با صبار \_ایس) مثال كان بحوار ثور ( حو ) سمركار مرتوع وعلامه رفعه أعدمه (رانف) خير كان منصوب، وعلامة نصبة المنحة

= يأني من الافعال السابقة الماضي والعصارع والامر الما عنه (أب ا) ياني منها الماضني فتتم

د أنواع حير كان وأحوانها المعرد، وجمعة، وشبه جملة

· cure unalguard

اصل علاق حكته به

أأكماريت لنفيا بالشجه

• يابب ئېزمەتون «بسجرة

\* اهسى أنوريتس أدر عادد عاني ... \* نيس دهنغر لعباط

#### 🌉 📗 إنَّ وأحواتها

ه الرحم عروف بالبحة بدحل على نجملة الأسمية فتنصب بعيبت ويتنفى ( سمهر) وبرقع بحير ويسمى (حبرها)

دواجورت! نُ - رأب حكان بالعين بالبحد بالكن ع

ے ( رُ جانُ) عناکید (کان نفشییه ربعا سرحی (الب ) سمنی (یکن) بالاسید ك

وأنواع حيرزن واحواتها معرده وجملة وشبه جمنة

" کان مسحوب بند

» إل يستهاء حد في مهمة

\* لشمس مشرفه بكن لجؤ عفد

" بيب كمستور " المحس

\* بعن سنميد کي عبينه

المنهب أن لرجيه ا

#### السوس على الهمرة المنظرفة

= عند شوين نهمره تمنطرفه تنمنح ترسم به التنويل هكت (جرء - صوءً - سيةً المناطعًا)

ه لا تُرسم ألف التنوين بعد الهمرة المتطرقة في الحالات الآتية

" بهمرة بعبتبرقة عني أنف زيد – ميد ) . " بهمرة بمنظرقة بعد أنف بعد ( مساه . عساه )

### و مسعد مسدد و معتب مسعد م

#### المسلم معدديوت لاسم بمعرفة وحدد بوعة كالحدل

فالله بنميده مجنهده المستمرع مهارة مهمة

٣ عمريا غول بداحه كبيره المعيدة المحيدي حياه سعيدة

نظيو الصرامسات المساوم وعريمه

#### نشيبه بها هو مصوب بين تعوسين

﴿ علم مؤسث ﴿ علم مؤسث ﴾ والات رغية في لتموق

ن يحاولون حل المشكلة. (صمير غالب)

» أنجر لمهمه الصعيه بثجاح (اسم معرف باثـ)

يه في شهر الربيع درجة (أحرارة (علم مناسب)

#### 🚺 🚭 حدر لإجابة تصحيحة ممايين لموسين

المتطورة الانعرف المش (انمسية - العقلية)

يُ لِيستَ لمشكلة (معقدةً - معقدةً - معقدةً - معقدةً

@إد مع لعبير. (النصر - انصل - النصر -

و أجب العاب العاب

(مسائل = مسائل =

#### الشهرية 🛅 حدد بوع الصمير في الحجل لاثيه ويعدن ب ملجيز - مسيد )

آ لکریم یستحق حب لناس (م ادی الممثل دوره بیراعه

🤟 فهمت نظرية الذكاءات المتعددة 🥱 أنتم مخلصون باثيم

نعممُ من أحطاء الأحرين
 نعم مشعولون بتجهيز بمشروع

#### 🔯 صبح حقًّا بحب الحير وحدد يوعه في يجهل لابيه

- الكسول يتجنب لنحديات
  - الوطن في تلوب لشباب
  - الرياشيون أجسامهم مربة
- † العاملات محتصات في عملون
- التنزه بعد عنهاء ليوم الدراسي

- فانوع لجين
  - × '
- ≠ بوغ بحير

#### 🔝 حول الحير المعرد الى جمله اسمته مرة وفعلية مرة احرى كالمثان

- أحبود حاهرون باستجاهم
  - 7 التميدة بارعة في الكتابة
- 🥇 اللاعبود متساوبون في للعب.
  - 1 القبرساطع بنوروء

#### المناق منع حقَّه بحث الحقلُّ وصوَّية عوصت السبب كالعدال

- حماك مشهور بالنو صنع •
- ٣ ال الحيادةُ باللَّف وبكالت
- 🤊 کي ٿ فصيدو ننشاعر اير فيم ناحي 🕠
- کان الطبیب دو رحمة باسریسی
- ٥ شأمل يطول تدكاء الدسي

#### 👔 كعن يحسب لمطنوب بين الموسين

- ا لسماء ممطرة بحو معتدل

  - \* نظم من يعايد لعنعام
  - - ∜ لماتر
    - ا قرب من نکتاد

- (حرف بانسخ و صبط لاسم بعده)
- (خبرجملة اسمية)
- (اسم من الاسماء لحمسة)
- (منمیر بازر منمصل)
- (حبر شبه جمله طرف)
- (كلمه بنبهي يهمره منظرفة وأصبطها)

(العتجه – لكسرة – المنعة)

( لواو - المتحه - الصنمة )

(الألماد السبه د اعتجه)

( لكسرة – لننجه – ليده )

( لكسرة - لصعه عصمه )

تمرین ستاحه صباح

#### المساوية عكما المالامة الإعرابية بصحيحة عكلمات المبوية

🖰 البجوم ثرين السمار

ا ينسس جوك الجبان بمهارة.

٣ يسحمان لإنسان في أحارقه

يا يستنك الإنسان رواران متعددة

٥ طل السبيد يكرر بطق اكتمات

حثر لإجابه الصحيحة

لحمله بدا المتعل غلى حيا سنة حمية

بمرين السياحة بأخل المرين السياحة مفيد تدحسم

" حمته بي سيم على درو ح

كانت بسفاه بمطو

ليب لسجح بعصر

صحبأ بسماء معطرة

٣- الجملة التي تشبيعل على صعور متصر

🗍 اِن آباك رجل صبور

🗍 ان آیا فحمد ریحل صبور

ا 🗀 دلانب رجل سبور

#### أعرب انكلمه لعبويه كالمثال

الكعاب محتمية ومنتوعة

٢) أحدث السرة في الحد لق.

﴿ إِنَّا الْإِصْرَازِ سَرِ النجاحِ

ة ليست لملابس عانية.

ة حوك ينطق بالحق

#### والمناهد المرا معقرة الأثيه ، ثم أحب

الماليش اللين الاستماع مهاره صر<u>ورت</u>ه بساعده على فهم بمطلومات وانتو صن بهمائية افكل م<sub>ال</sub>يمم، حيد محيوبًا بين الناس وبد كُر دانها أن تجسيمع فجيد دو عمل و ع يد يك به الحكمة ال

وعلامة عربيه

◄ سمخرج من أعصره ما يتن

حبرأ بمعن باستح

" اسجرهن الأسجري لحمسة

والموعادة المام والمداري (٧) المنظأ فعرقا أد

distributed

خير فرقوع وغلامه رقمه بصبيه

﴿ ﴿ ﴾ اصبهيرًا منصباً ﴿ بعمل







الاستماع) سنمع تم حب

A compared the extension of making and

🧻 لنحطيط ليمسيقيل من مهامٌ نشيانيو.

الشحيعة فيعدد المهارات أنجيعة باحخ.

» حد ببحد.ت بهمرة عن

اللبوح حميج ماسسي) (الاحتمال بثباب

)

👑 اسسير الكتابي) كتُب مذكر بث من نفاه أد عيُ قمت به مع سخصيتك بمقصفة مراجيا عناصرها والتاريح أبيوم مساعه لغبوان أسم تكانبي تحقيه لاقتناحيه أتحمله الحيامية



#### 🛗 (ليص الأدبي) فر لمِمرة سابة

التطميب ورازية السياب والرياضة مسابقة بين مراكر الشبابودوكان حسين أحدا للاعتين المشاركين وقد فصي ليسه في فلي وأصابه السهاد خلي في الانساحاب فيان وأبدة يا يلي الا العليث عريمة رابعة اوقد استهدده چيد سعب او فاستعن بانه ولا نصق وبالمعن نمكر حسينٌ مراحي هدفتني وكان لافعس بين ثلا عبين ا ه استخرج من المقرة مرادف ماييي ﴿ الأَرْقَ = 🔻 إر ده =

> فاصله علامة 🗸 مام عياد عسجيجة وعدمة 🖟 دار عنا اعير عسجيجة لم يستطع حسين ثنوم الأنه كان بشاهد حدى لعبا ياد

> > ٧ حصق حسين جيمة الأله ويوابقد ابه واستعان بالله واستعد حيد

وأحث كيف ساعدا لأثربه

#### رايغًا (النس المعلوماتيُّ) حر خمورة لماليه

المعددات الثما يضائمتهوم تذكاء ومنها الدكاءهو تجدره غنى التعدم الاستمادداس بتجارب بسايمه وتطييقها عني المجارب الجديدة ويحتم مستوك ذكاع لاقراد لاسبابيا منها المجيطة وتكل الحصيفة تعييله ال لإنسان يستطيع نصويا دكاية بالاحتهاد والتعلم كالنا األني .... كلما صعب ليها أتوفود ال

🛊 🎓 تمْطِي الموضوعين الأول واثلاثي في المحور الأول

يستديه ۾ حرو منصبي عقد ويها

ه مد الإجام عنجيجة مقانية عوستي

مر دف (بدکو)

7 مترد ( بنای بنت الأعفروفية يعينه ماعفرقهم بتفايسته

ه صبح عدمه √ ه 🗴 م فقایعي اوم الینه بمخیطه غیر ۴ سادی کار د در

◄ دعادستطيع لإنسان أر ينفي دكاءة

#### والنص الشفري في الايباد النائبة بنسالم حمد فيق بنهدود الم حا



لا عبات عدالي عام باله الأله بالا حبو لسباب ووشه لإسلالا كسان حالك لمصافيها سلاد عني رقي سيا ۾ يينوم تعرفكم ساءات طاهجا وعام مصمعرة بجبكام لابعد لا

ه حد لاح ه "صحیحه معالین خوستان

(LA ) amaga

حبر - حرب - بعل - حجل

\* تسعور بدي بير عنه بيد. الله ١ هم بحداد عدوا دجوات القنياء لاقبحا والأمل

عاب من الابياب معهور يدل عنى تقدير الشاعر الشباب

#### سأذسًا (الغواعد المحويةُ) اقرأ لعمرد ثم حب



" بد تمينك دكاء بعويايا على فاد. الحيد كنابه اليومي الد يبحد الداد فعيد - بانجر ود الب<u>حدو</u> م<u>وهييك</u> 8

🦠 سنجر؟ في نهفره فا بني

التبهار مهرقه

7 صنعت س ر متعصد 44.9. 4

ه خدر ده تصحیحه میایم بدوسیر

كتبه ( لاحريس مسم محرور وعادمه حره

۲ (۱ یہ عن کی محمیلا

₹ بيوميات

والأع بيت الأكاء

#### العط كتبيحط برقعه

#### حاول تابر، استين بالله

### احتر الإحلام) احتر الإحابة الصحيحة معابيل لقوسيا

سببري أحي

۱۰ د کرت دروسی

٧ كيما سماح لاوطال

۱ کرت - کره کرد ۱

freeza pund pund

بالمجه بقسره ئوء

اید، فیکمیں اور میصن – مستوری



رنمن الاستماح يتهايم تمضيي	الله الاسبعاع) ستمع ثم حب
الهاديد عنصمة	X was a w V and
( )	٧ تخَذُّثُ الكاتُبُ عِن أَنُواعِ الدَكَاءَاتِ
( )	الأاحمة شحص يُجيدُ التعاس مع الناس
( بد کاء تساول التو مس - جمیع عاسیق)	واحدوا من صفات حمد
بية مشكلةً في ممارسة الرياضة مراعبا استحدام وبياء والمصاديب المناسعة	المعبير مكاسي الكست رسانة تقرب على فاري لا المعالية والحمالة والح

#### 📺 ( لنص الأدبي) قرأ بهمره اسبيه

«كَاْنَ دَكَبِ لَنْعَابِيةَ وَشَاهِدُ الإنْدَابِ عَنَى دَنِكَ بَهِ قَارِ بَانِمِرْكِنِ الأَرْبِ فِي مَمَانِتِهِ السَّفِرَيِجِ أَكْمَرَ مِن مَرُّهِ وَتَابِعِيلُهُ وهوينعب ويحنا كل بسادسين ويمور بالبطولة فعادية فساسة كيف بستطبح القور كل مرَّوَّ فقال لقد حبيرت فين دلتك فتعتمث من سيات الحسارة والاحطاء أنتي وقعت فيها أفاتعتكن وأن خطوات التجاح الا

#### ه استحرج من المعرو ما يبي

 الكنة روسائمة (٩) (۱) مرودف (پنجفلی): سوس سود دود له صع علامه الأمام معيدي مصحيحة معلامة الأنام معدي عين مسجيحة ) قار بطن بعضه في كلُّ ميا ياب الشطريح طو أل حياته ﴿) يسبِكُ بِعِلْ القَصْوَ عَقِيلَةً مِثَنَامِيةً . . » حيث: مادرسطلُّمُ مِن يطلِّ (نقصُّه ؟

#### البص بمحبوميني القر العمرة لدليه

ه في كلُّ يوم دواحها صعوبات عديدةً من من . ﴿ يحتارك يرصو روا ويما مبحه اللَّهُ مِن قدرةٍ ومِن فكاءاتٍ منعددة وهولاء هم صحاب لعصيه نمساهيه ويهم بنعدم ومد فريق حريرفع ريه لدشي ويعول لا أستجيع وهولاءِ هم أصحاب بعمليَّه شبيه ويهم ساحر فاحرض أن تكون عن بمريق الأوَّنِ من اجنِ وطيت ا

منحق المرتخفة والبحييارات فتهقية والبخابات the a second contract of the second مرادف فشرع ١ (خکر با - جاول - شارث) حمع ذكت إه (أكدار حمييرات – معادير – قبراب) ه بنه ادم الله يا ١٨ و ما يل السحاد العصيلة المسامية لام مان يقولون الالسلطيع » 🕟 «بدايجدا" او مبار پناهٔ تمجيمج كله عن أصحاب بعقبية ساينم؟ (النصُّ نشعريُّ) فرأ الابيات النائية ثم حب يا مصارً سماسيًا فِسي النوادي خشار العجشد كاحشدادي ويعسرم يسمسي ورحسلاجي بيكوسنو حيسر لاحمناو بنودي فسنا بالسراب والعشيا كبئ بأمني بمسر الافجياد ه چه کېمانه عسجنجه ميما په عليه مر دف (وداد) (اهبمام - تعاول - سمادة - مُب) \* نشعر يحاطب (مصرر مشياب دالأحداد - الأحماد) ه سنج ۾ تعبير مجاري الموعد لنحوية) قُرادبهرةً ثم دحب «محبُّ القرواه الأنَّهَا هو يتما تعقصته التي تعجبي فيها معطم اودَّايت وهي تعيدنا جد، في تد الله «

ه بوعه

# دوغه

◄ استحرج من المعرة ما يبي

الصمين بأزر متمصلا

٧ سم معرفة

ه حدّر الإحاية المنجيجة ممايين بموسين

١ كلعة (الدرسة)

٢ الحد الله عاد ١١ تفاعلُ صميرُ السندر معديره

ه النجب لعراءه الحول لحمله للمصرد وعير مايدم

سَابِعًا ﴿ (المِقْدِ) الْأَتُبُ بِحِظُدُ الرَّقِعَةِ ،

#### بداخلك ذكاءات متعددة، اكتبَغُها.

الله (الإملاءُ) احبر الإجابة الصَّحيحة ممَّا بين بعوسين

يما لديث من قدراب يجب عبيث س 🖫 أبيد لتمكير في الموشوع

🕆 ما أحطر البأس

(بيمن-يولمن يومن) (دلات = رائث = د مث } (1 5)

(أنا – بحن – غم)

( الدعن مرفوع = حير هرفوع - اسم محرور )

	A THE RESIDENCE AND ADDRESS OF THE PARTY OF
•	And in case of the same of the same of
-	Name and Address of the Owner, where the Park of the Owner, where the Park of the Owner, where the Owner, which is the Owner, which
-	

السنهاع استمع نم حب

percellarge break as

-)

للأصبع علاملة أنحاء معارد تعتجيجه وعلامه الأاداء تعتاج لليز تصحيحه ) (٢) ماجدُ لديهِ عقليَّةُ ثابِعةً لا نمس سطو

الأحيواد المباد فالد الماحم

ه احترُ العبوانُ السُاسِبُ تلبُصُ - ( جديه السياحة - عليه المطورة - عدد النسان - طراق السياحة

👚 سعبيار نکتاني کنت دد کر بنگ لپومنه عن يوم عيد منالادگ نماضي در عبا عناصرها - بنا مح نيوم بساعة بعنوان الاستم تحمله الحسامية )

🕥 بشط وقری 🕶

#### المعرة سابية المعرة سابية

"وقف كرميلان مام يرحم علا النالج كلاهم فسين في حييم التعم لاحتبيه طاطر مي است ميناكه للتعق يالياس أما كاهم فللذكر الحكمة المالية المشل خطوة في طريق التجاح افشيجد همية اوجاري وتأير واستُعانَ بالله، حتى أمَّم كُل الاسبِعداداب، وأحدار أحبيار الدور الناني افائشُر في العقلِ وطريقه المكبر ا

به استحرج من المِقرةِ مرادق مديلي

( اللهي =

له صبع علامه ( √ ) مام نعياره الصحيحة وعلامه ( الله عام عبا وغيا الصحيحة

آ) ربعي وأدهم سحصيتان فتشابهنان

🕜 اليَّأْس خُطُوهُ في طريقِ اسْجاح

ه أجيبُه؛ في رأيك عاسبت بجاح أدُهم في النَّهاية؟

والنص المعتوماني ) أفر المعرة لدليه

«هي المرسى كالرهن . . . وي الريضيين شخصا باله د كي و عبي بسكل عرم ً ويكي عد طهور بطويه "د كاواب عنقد دا اهاد د خارد بر ) صبح ديدً دوصف غير دفيق و لاصدح بالهول لديه ذكاء موسيس و تعوى » حركيّ، وهكد حكن إنسان سيه دكاءات وقدرات وعلينا التنبي من مقدارها بم بنمينها ا برساكم للمحمق للمرح لاول والديرا

التعروري لأقتص بعريب بصباحا

الاشتمامات أنجدات لإبحارات

(masuma - 7 is sur- zion)

med . cods. we do a

د. د9 ر سبد

مصرد يستوف

July V ware

\* مراد بج تصریه اند کام بنا اجتماده و وصف المتحص بایم اگی پشکل عامّ

🤻 جب رمينك بقول ليس عندي فدرات، بمادا تنصحه

ا بيض تشعري، فر لأبيات ليالية بنساعر يب ج سمني بم حب

فبإن لشيب بايسبو لمعجبر رد أب اكبيرت شيان لشبياب رد سام حراشها والحماة حصنون فيسلاد واستسوارهم عللت بهلكم وعلك فيهللم فيسا أمسس فاحسر بمنا هسرات

4 احتر الإحابة العمجيجة مما بين القوسين

مقصودات والمفجرات صاحب

" يد نساغ سما ب

🔻 جب پهرشبه نشاعر نشباب في تبيب ندني؟

التوعد للحوية؛ قر بهمرة بم حب

■ علامة رقيه

الشماب (ا

46 61

• الإيمان عليا أند سر بنجاح هذام تحجل لاسم ، يصورمهم به ويتحدُق الصنفاب ويحاول من بيخفق هدفه ٥

🤻 سنحرج من لهمرة ما يبي

ال مُبتدأة

ه خد دخانه تصحیحه مقاسر تقوستر

البيحدي لمنعا الانجاس في تحمله صمير مستم تشديره

₹ (الإسسان) معرفة الأنه

ا» عرب المحاج

الله ( لحظ) كتب بحط الرفعة

### القّبابُ عمَل وأمَل.

#### 🚛 از لإملاء واحير الإجابة ويسجيحه مما بين الموسين

الاستولاء القبيس الكلهاء (حديم العالي العالي

عهما في الدسرد 

ادكى

زهاد حشادى ماشابار

(حدد - بد - بيدار

(الم مم ما)

(معدف برطال» عدم صمیر)

#### التفظة بالألاق عنى المسروة الأول



#### (نصميم كتاب للموارد المناحة في البيبة)

📫 🛗 صنف الموارد الأنية في مكانها المناسب والحدول



ولتعط

المعادن الشيس

الأمواج

موارد غير متحدده

مورد متحددة

#### 📫 📫 منان المواد بالمسحاب البائحة من إعادة تدويرها كالمثال

- أطارات لسيارات
  - المحلات القديمة
- أنابيب لصرف الصحي حاريات لقمامة

٣ محصرت ثبلاستيك ▼

مجادو كالبحاس والدهب والعصبة

٤ الجهرة الإنكترونية

بلاط مطاطي نجين مساعي ديگور سحداني

انگریوں کمیادیں انورفیه ورق جدید

#### والمناسبة الله عن الاشياء التي يمكن شاحها من الموارد الآتية كالمثال

بحرج تسيامينا

كرمل 🕆 الأشجان

🔻 الحيرانات،

(أ) المعادن

( day which is a second of )

euch e

🖹 الشمس

- - و المعاملة عب يعير البنهيد فكرة المسروع ويبت عن المعاودة التي تعيَّد للتحظيظ للمشروع

#### (स्वामें क्रिक्यों)

	,	Kalimeri mirant.
ر عيا 14 يني	ارك فين تنفيد مسرو≑ «تصميم كنات» ه	كسابخ
« لعرص لهاصح والمعير	عه ١٠ ترابط لادكار ويسيسانها	ء دفه المعبومات ووصود
وكيميه لاستماده منها	لموارد المعاجة في البينة	7
تفاضيل عن الموضوع	ه ، عي سيتم ثناوله	u 10
	الوع بموارد بميّاجه جوييد	المصس لاول
متحاب جديدة يمكن الحصول عليها من حلال عادة القدوير		لمصل نثابي
	كيمية الخفاط عنى هذة الموارد	لعصن تنابب
		- Tributation
4	م بین تریفگ وجدد میعاد تسنیم کل مهم	الشخص الم
مسون ميعاد البسيم	لبهمه ،	

ا 'قر العهام الأنية ، وضع علامة ( ٧٠) أمام حالم سعيده:	Columbia (
	-

- 🔲 كتابة معنوي الكتاب عني الحاسوب
- 🗖 احبيار الصور الداعمة لسص من الإنتريث

وضع يصور لحجم بكتاب وشكله (عدد صفحاته - تحط المستخدم - الالوات - )

- 🔲 تصميم علاف مناسب لموصوع الكتاب
  - 🔲 الإشراف على طباعة الكتاب وتجليده
- 🗖 عرض الكتاب بشكل شبُق على المعلمين وأولياء الامور
- فالشاط (د. 4- و) يحكم السهد للمسروخ في خطوات واصحه ما عِن السروعة المعلوبة



#### الاستعام استمع بم حب

بعبجيجة	المجارة عيدا	or (X) wases	يعير والمتحوجة	and who	
---------	--------------	--------------	----------------	---------	--

- المدانير فريعيجاد يددار يحوران المبداقي لمعتد فسدفاله عبله
  - 🧘 لأم يصبحت ربيها بالتشريب على الإنصاب
- ر تبديد ب معارسه د لانمعال درلاول و تبدي ر » جير بيگن بصوير مهاريي لاستماغ و حرر اد





#### 📖 ليصن لادني فر خشره ساجه

الأنبعيم مارانكم فواستكه الإنديث كحايد انصبع يوفيا للحيلة تحفر على للحيا أكرم مهعة يستخدمها ۱۲ بن بیشم المقلم دن خاند الدی شعه لشود ، ف کا تستیبات وغایشه رکدد الصفراء فادرگت لابحابيا الماكام المامات والمشابلات فيعدد مراسترابيجية لفيعات المسجاة

- ۲ حطه شامعه ۵ به سنجرح من عقره مر دف ما يني الشجع ⇒
- ه صبح علامه 🗸 مام ثعبا د نصحبحه وعلامه ( ﴿ ) مام نعباره غير نصحبحه
- ستطاع بمعلم تصبيت طريسه تلكيا طلاية حين خابو غرا سواته 👚 الميعة السوداء تستحدم في تحديث بعمهرات.
  - » أجمود كيف عرف المعلم أن أكرم ارتدى العبعة البيضاء؟



#### والله النص المعقوم بي ا فر أعمره سابه

اقال باللمعي ( ورانفيم نصعد الديني لاستعاج ) يا يامي تطلب العلم عليه - مهارية وستجاع لحيد لدله الكي تستطيم فهم « ينفيمه وي» المادم أنكر منجيح حير تجدي تنجاع في خيامة تقتمية اورد أرديم ترتصو سف لمها بد فرادلگ د اید یک تمسیم علی لاتیده و گرگی ۵

- ه د ند دف په سد سينه پيده ديد .
  - المعريرة
  - ال يستلفو

(نمویة – قبول –بنتاج – عدی (بعدم - بدائما - بجاء م

ستخله فادد صباعده

نسبيه کي د عدد)

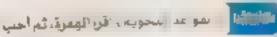
- ه دسه عه مع 🍾 په 🗷 پيدم يېې کا تيم کې دستان پختايان عليه وأجب مالتيجة كسن لانساب بلاحريراك
  - مُعَانِينًا النصل لشعري في لايات سابه بشاء محمد جاند سي



وقبي عه لا فِي العابِ والجاو أرغب عصيد الُمعي أَصُولًا ويَضَالِبُ والرمحن أسخطتناهايا فوج يعصب

لير دو

- حيلي للم والايسيلي كسب فتا بعيليم لا بالحهيس بملوي وزيينا والمجلني فليت ولله عالب
  - ه جين الإجابة المنظيحة معا بين التوسيس
    - مراقع بناء الدايات عن
      - ٧ ريعيم تحيل بيهما
    - » اجب إلام يدعو الشاعر في الأبياس»



- # أهلها عم يهم حالية وسعيهم مثم في تحدث فهم <u>باحثول بدو الأساعر و حوالملا يسمى فيدريد ما ينم</u>ى "
  - استحرح من المقرة ما يلي؛

- Survey. الدوغة
- ٥ سبوممرية 💎 40 At 8 ه سير الإجابة المنجيحة ممّايين القوسين

the Care for ( مسرد – جمعة اسمية – شبه حمله ) اكمه أحم فبد مرفوح وعدمه فعه

- Slav Y
- ٣ دوخ يحير في جميه ١١ يعيمنه السايم حديدا
  - 4 غود ١ عاميون

#### البعد، كسابعط لرقعه

### حسن الاستماع أساس الانتفاع.

الإملاء صع حط بحب لكلمات لحمة فيما يابي ثم صوبها في بجدول



الشحص انسجح عوالدي يمنتك مهارات الاستمع الجيد امثل التركير المعمال وإطهار الاهمماء والتعديرا



#### أولًا (الإسيماع) استمع لم حب

)	بعلم لبصل من المينم بديكور المحاولة
)	الأسد ينجح في كل محاولات الافتراسية

(الملق العصب ليأس - لحين) غير من هذه له سركا السعور بمسيطر على البطل هو

( عجب الكتاب كتب جو ابين ب وابنه انشاول فيه مشكلة شرود دهي الابن في اثناء التجمعات تعاديبه واستعاله بالهانف مراغيا استحدام تعبيرات الاحترام والتحمير وأسلوبي الامر والتهي

#### النصرالادبي فراقهموه ساليه

الرائيس ديدا ليوم بدي سعرت فيه أي وحيد وحنست سارد لدهن أنجث عن شخص أثق فيه وأستطيع ن يوم به بما السعر به من عبينكلات الا تربيد منه ال يمنحني جأد لها. ولكن كل مدأ وده منه الن يتعنب اليُّ بالفيقام فرد يابيس بريس من صديمي بمفري فشرعت أبوح به يكل ما في نفسي فأنصب اليَّ وهدأت نفسي»

#### ٢ مصاد (معتبه) ا مرادف (أطهر وآكشِم)، 🔻 🐇

لما و تصحيحه وعارمه (١٤) مرم الميارة غير المسجيحة

كان المتحدث يبحث عن شخص يحن مشكلاته.

المتحدث يثق بصديفه المقرب

و دمي ما أثر البوح بالمشكلات في بمس العنجدات؟

#### و بنص بمعنومائي، در المعرد تدنيه

النهم يستطيعون تحديد هنافهم بدقة ويسعون سحميمها وستعلال الإمكانات عنا تحاد الحدول المدانسية المسكلات التي بيا و أمامهم ويعدرون على إداره المواهم التي يتعرضون لها الان لديهم عدره سمونیه ممکنهم می نمییم صریمه نمکیرهم بسهونه «هولاه هم صحاب نمیمهٔ افرزقاء «حدی فیعات» التمکیر » ر نمتواکره - لمویه - المنظوره - تمیمانده) دنماهیا - تمهر - تنجمع - جمیع با دریی

(الأبدة - الأبد - الإبادة - التابيد)

(معرد-جمعة اسميه - شبه حملة)

(حرف - سم - تعل

(العلم طريمة الكتابة - لمعلم - أداة لكتابه

= 47-7-41

ىبدۇ 🗈

ه سه علامه (۱۷) ودال) اورم مديد . أصبحاب تقيمات برويه لديهم أمد ف محدده

🖚 🧓 لمادا يستطيع صاحب العبعة الرزهاء قيادة فريقه 🤊

#### (البص انشعري) في لابياد" قاليه لماجب

a) \_\_\_\_

عدن الأمجاب والتعجم هد السيدور د م بحيدي تعيمش والكرم سأحكن عملة يساوحبن بالادي عشلاب حمصها وفيي لأساد دكليرها

اومفرد (الاید): .....

٠ الشاعر يمصد بكلمه رالملم)

» من يمنحر الصاعر في عيب الأول،

#### (المواعد لنجوية) فرا لعمره ثم أجب



4

« لمحم مها به عديده ومن مهاراته الاستماع لحيد وهو ينصب التصبيحة من كل دي خبره ويعمل بـ n

وطبه

برغه

بالشرابة

ه سند ځه شده د

صعبر بارر منعصلا

٧ اسقامل الأسماء المعسة

فاحتر لإجابه لصحيحة مع

۱ مجبر فی جمعه ۱۱ سے س

٣ الصعيم في كلمه (بها) النصل

1 d 2 d 4

العظ) اكتب بحظ برقمة

#### ,

### الناجحون يستمعون أكثر مما يتحدثون.

#### ( لإملاء) أعِد كنابة العبارة بعد تصويب مدبها من أحطء

"الصمادي محبوب من كل ساس فاصدق في الحديث من الأحيق الطبية ، فكن منادف تكن محبوبًا "

1

6	THE R. P. LEWIS CO., LANSING, MICH.
7	Armen de la comp

		-	
-			N.
	÷	æ	
	_	_	
16			

ست ما حسار صما

برى الكاتب أن فقدان مهارث الاستماع أمر صفب للعاية.

٧ نسختار "مسعو بمرقر راسم ولا تسميح بثث هو لا قد يمها الديمة الجهدارة الجهدارة الحالم الحالم

العبير بكتابر اكسيانص سرياضم بصفافية كتاب لاجير بدي فرانه مراعها تحمله دفيد حينه والدر مبحدة التعليم بالحصية والمحاايلة



#### كالله المحمد الدبي الدر العمرد الدبية

لائمت دعويه عنده في وحدى القبوات وتحدث المديم معه عن بجاراته العنمية ، ثم سابه عن سبب بجاحه فقان حصيت على تقدير صعيف في حيث إمادة ساريح فحريث وخدست بكي وبكن معتمي تم ينواء في لاعمي وقالي لانجرن بيا عيمان جاعجيني تكلمه وكاند كيمه فعاله بالنامة عرف تحريبه واد إ اجتهادي و سراري وصرت كما ترى!!

سبحرج من بيشرة مزادف ما يلي

الاكان تكلمات المعلم تأثير إيجابي في حياة صيف البريامج

والحقق صيف البردمج دجاحه يعصل احتهاده ورصراره

ه حث، كيف تحوَّل فشل سيم البرنامج إلى بجاح؟

#### رَانِكُ وَ لَنصَ مَعْمُومَاتِي } فرأَ تَعِمُرهِ لِدُلَيْةً

اليفاني كثير من نباس من مسكنه خطيرة الشخص في أنهم تعوَّدو الاستماع لأنصبتهم فقط لا للاحرين ومين ھۇلاء يعقدون بعدرہ على فهم؛ سنيعاب مايعال بهم، ولا نجد في حديث معهم مايسيد أن الإنصاب و طها التمدير بديث نامي ردودهم في عديب الأحياق عيرا دانته ويقيدة عن مسار الجديد ا فاحدرا بالكون منهم الا

مستراث فالشارات فسأنا البياقوات

ربعينهم - عملهم خلاصهم بعاولهم

لاستحه الدواء الخصن - حميم ما سنق)

تصلمه - أو و - لابسال

(منبتس ميسو - مسنو

وهاجم سنت الي وعليانسي

بينكاه بني النزايد و

بهاستم تحصيار رجايسي

الاصنحة حميته ، فريه فالسيلة

42 4 4 4 4 4 4

امراق الأنجاء

المع والا

) سنة علامه ( أنه) و ( أنام مديثي

ه یې ایک د غواد پای سیمغول کې مخاله لاندار

◄ حد المرحد بـ 'كاند بمرد \*



المصر الشعري) فرأ الأبيات الرابية المراجية

الما الماحد الماياسي عبياد تحترب هيم حصيني

مردف بكانتهم)

₹ شبه نصاعر تصباب في لابيانات

ه كما تسفو بيسيط على لساء بحاد سباد ،



الموعد محوية افر عشرد بم حد

السديقي سمة جميد وقد في تحابره سميات تعالك تصبحني المرة وق بي بياس هم تصلّم ال

₹ بوشه

= دوعه

بسبب ۱

A REAL RESIDENCE

لا صمير معسلا

ه جي الأجارية المسجد الدوية عرا عاد -

اللمه ( جو ) منيد مرفوع وعادمه فعه

و بد السامل في صنعير

ه برپ خابره

14

ر سيط ) کنب بحص برفعه

### كن منتبهًا لمحدثك.

﴿ لَامِلامٍ } منع خطانجيب تكلمان بحث جماياني المصوبها في الجدول

المصطفة لأحرين في أثناء تحديث تصورف غير منيم والسنت في تحديد القصد عليد فهم تحديث ا

يصد پ

راك دراء بالمحافظة)

افر بعريف الأديب ثم ضع علامه (√) عبد الأعمال الأدبية

#### هو الشخص الدي يكتب الأعمال الأدبيه ، ويطهر قدرة فريدة عنى الإبداع النحوي والتعبير أصبي

- ٢ التوجات المنية العرسومة، ١ الشف ره أعصص تعصيره الممطوعات لموسيميه أأخالهما لاث والمعلبء الرويات
  - 🕶 📝 صال کل عمل دبي بدوعه



الأدث المسرحي الإدب لزّو لي رب بهضه لمصبرة

والمستنب المرأكل جمعة معايأتي و سمينج منها بوع العمل الادبي المناسب



#### ناقد أدبى كاتب مسرحي كاتب فصص روالي

- ويد بنا العلى بأسوال كتب مقالات في نبعد الأدبي بشرها في المنطعة والسجلات ( ويه عجيد بيمه بالقاهرة السعب حكايات لقصيره بالوقعية شهرى (بالتراه العيول) ( ولد سم الربي علمه بالدقهبية أنه مسرحية عديدة أسهرها (سكة السلامة) ويد ديد . . . بالعربية الله فصصاطويلة شهره (ماوراء بطبيعة) وإساد المعاهدة من أشهر دو وينه ور عالمعام) (قيائي العاهرة)
  - يشاط ( ) يميّر الثلميد الأعمال الأدبية عن فيرها عن الضود والأعمال الأحرى
    - مستحد بواه يمهر القلميد أنواع الكتابة الأدبية
  - م عاد الد إلى المرَّف التلفيد . دهن المسهورين والواع الكتابة ألتي السهروا لها

#### مطط واكس دكرك دين تنميد بعشروع

المسيم هجله الكتروبية عن اشهر الدباء في المحافظة الماعد كابيا

> 201029-0 المشروح

قسم بمهام بين فريقت وجدد ميعاد بسليم كل مهمه

المهمة

مبعاد لتسليم

ه أد لكوب بمعنومات حداله وحيدعة ومميعة

لمستوا

المدالمشروع مع مراعاة

ه صِحَّةِ المعنومات ويشها

• وصوح • لافكار الربيسية والقرعية

أدباؤ من المحافظة

« صحه نمو عد و لإملاء

بشائه وسيربه

فمودح من عماله

اسم لأديب

سالانه تشجمية

أعماية

\* مشاط رد هـ): يحدُّد السَّميد البكِّر والمناصر و الدواد التي سيستحدمها في المسروع فيشاطران الهمد التلبيد المجله مراعها دقه المعتومات والصحم اللموب

# المحال الدائلة على موضوعات المناهج



# متكرات يومية

ه اکتب ملکرانگ سومیهٔ عن رحمه تحییم مستحد ما سامترها الله در دروم الله علم اید با سم تکانت لحمية الافساحية الحملة الحمامية ) مع مراعاة ما يني (تستسل المكر - احتيار بعفرة ت الكبابة تصحيحه السوع لجمل = علامات لترفيم ،

# رسية للرد على المراء

ه کُلُد اینانه بدر علی خدا شره دریه هیه فی تنجداد امام بمجموعات امستخداما بیاضارها احملیتی لاقتياجية والجنامية والغييرات لتحقيرية والعفردات بمناسبة) مع مراعاة جايبي (تسعيس تفكراء حبير المقراب - بكانه الصحيحة - سوع تحمل - علامات با فيم)

# کتابه جو ر

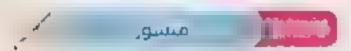
ه المداخو البير المعتم واحد بطلاميد المدول فيه مسكنا رفض النميد عمل اركه في حفل لهاية العام بالراسي بالمدرسة مستخدة تعبيدت الاحترام والتحقية واستوب الامراواتهي مع بالناداما يني السفيد الشكراء حييا المفردات أكنانه بصحيحه النوع لحهراء علامات الرقيم

# نص سرد وصفی 🔍

ه به تقی سر ومنفی عبلا فیه با به مده ها ده ها تخیه لاقیباخیه موضوع لیمی د تقییر د تحصیله و میم به تخیینه بخیرهیه ها مریاه می آن تخییر چنگ خیب عبیر با دیگیانه عنجیجه شوخ لاحمر عبلاه در فیم

# شەدد

كتب حظته بمناسبة الاحتصال باليوم العالمي بدوى الاده في مدرسية الحصور كر من مدير شمدرسة
و المعتميان و بالاهيد المستخدم المناصب تحصيه الاحتجاج الاعتبادية و سنكرو الاقتباد و بالعوة و تنصيحة
و يحميه الحصاصات الماع مراعدة فا بالي السندان المكراء احتياد المصراد الاحتياج الصحيحة - تنوع
الجمان - علامات شرفيم)



کیب میسوا بهی دید دیر شوسیدی بند ج تحص عوسیدی مستخده عناصرکناند لمنشور والتعبیرات
 و تکلمات الرجانیة و لاحتصا الله این می مربعاتها باین، (تسلس الفکرات حثیار المفردات - تکتابة
 تصحیحه - نبوع الحمل به علامات الترفیم)

# المربجمة فعاملت ويرافك المثنان



# ç | \_\_\_\_\_

# المراءثم أحب

«بن يتجين أبد كيف كانت بداية حياته ليصل بو ما هو عليه الآن فلم تكن الحياة دومًا بهذه السهولة بالتسبة للأعب قد صبح معروف اليوم بنفت (الملك المصري)

كان فاطِنُه بمحافظة العربية الساهر ثلاث ساعات من درينة إلى القاهرة مستقلًا حمس حافلات كي يعيل الى بادية ويشارك في السريبات واعدد البكاء بعد العباريات التي فقد فيها فُرضًا حيدة حتى تَمكُن من شُقُ طريقة بنفسة بحوالمعة كان ومحمد صلاح) شعوفًا بكرة القدم

كان بديه حدم يسمى سحميمه اقطل مثمانيًا ومحتهدًا ومنعمشًا في تدريباته حتى بنع الثامية عشره من عمره، والتحق حينها بالعربين الأول ثنادي (العماولون العرب)

اَذْتَ بعض الطروف في البلاد لتأخيل حميع مباريات الدوري المصري انممنان اوقد واجه أزمه بشان مستقينه المهني، نكل عربسه الوقّاية دفعية الى الاستمرار وعدم الياس، فكان عرضه الواثع للمهارات والمباريات التي بعيها مع فريقة لافتًا الإدارة أحد الهم الدوادي في الدوري السويسري بادي (بارت)

أمسى بطنب عليه يترايد بسبب مهاراته وسرعته المريدة بملاعب كرة القدم وسنمرّ في دامه شيجه الإيجابية تحكيره التي مدنه بالعربيمة والإصرار، حتى نصمُ لأكبر الأنبية العالمية نادي (ليمربول) واستحقّ – عن حدارة الدن الغب «

يم سنحن للاعب (محمد صبلاح) توصول لي هذه المكانه؟ منت مساهر للاعب (محمد صلاح) بعد المباريات التي فقد فيها فُرضًا حيدة إذا تُفُت دعوه اللاعب (محمد صلاح) لندوة بتدرستكم، في توفّعك بم سينصح الثلاميد مثّن هم بمثل ستّك؟

C	)	يتحثث لنصن عن ١٠ أهميه كرة العدم في عالم ترياضة
(	1	« سرورة الاهتمام بالبياقة البسهة
(	)	««لتفكير الإيجابي والعريمة ورره كل بجاح،

# مِسِ الكلمة المنوبة بمعناها

( أ ) المنزل ولقديم به سفوق كثيره

Y		3
سمعب وثقل		لأكبر ماهر في كرة السنة
شروح		لامرعني صديقي

#### 🚮 📹 صع حشَّا بحث لاسم لمعرفه الم اذكر بوعها ( أ ) لا تقرأ من الكتب ولا ما يتعمك، وبرع المعرفة (ب) اعظم على هذا المنعير يجبروك دبوع المعرقة، (ح) أنتم مستولون عن الغميل والطرقات مبوع المعرفة إ ف ؛ الوائدان لهما فصل عظيم دبوع لمعرفه (هـ) هؤلاء هي المائر ت يالجائرة. فيوع المعرفة 📺 🚺 حير الإجابة الصحيحة ممايين القوسين (حملُ -حملًا -حمل) اقامت البدرسية (الجؤ - الجؤ - الجق) تستند بروده الترحيب بخط جميل (كلماتُ - كلماتُ - كلماتِ) ۰ کیب تندهات الى لشواطي د بستمد (المصطافون – المصطافين) موقعها العريد بين دول العالم. -- يعير (معتر - معتر - معتر) 🚺 أكمل ما ياتي بما يناسب الكلمة الملونة يامني الله عن بط دفين - بموقع ء لمعرمة د کجاله لابلاق بمحجه عنى لارض ، لجاله - الموقع تحلامه د صر لحصبه كثيره ثحير - انہوئع لحاله المبلامة شوه في الحيماع والصحب في الفرقة مالموقع ولحاله المغزمه والمستورث المسابعة موالموسيين الموسين UNEX( ) (جمع تكسير، مع السيط) حبدة لمسع رجمع مونث سائم، مع الصيعد) (ج) المسافرون السساسية - السافرية (حبرمناسب) ا اجمال يشجر النمش بالراحة (مسافرليه) المدكرت ليومية

كتب مدكّره عن يوم قصيته مع دريق لكشّافة في سيده، ولني سنفرؤها لرملانك بالمصل في وقت لمساركة الاسبوعي مراعبًا (تسلسل بهكر ويكر لرمان والمكان ووضع لجمليل الافتتاحية والمثامية واحتيار المفردات وكلمات الوصف المناسبة) مع املاه وحظ سنيميل بعدد كلمات يتراوح بيل (٥٠ و ٧٠)

# S will

## الشلط 🌆 در نم حب

الا سايه م جدمعت مع نحيا و في برهه بحديثه بدره له بني بنجا بر ايسا بگينو فتاير و دياسا مگا دخوس لامها د و حرصت على اليكون هدا مگا بحوا منتشه العالد الانتيان حدر بكونه الحدا الطاء في حداث الانتيان معرالاحدا اليكون هدار الامالية الانتيان الانتيان معرالاحدا اليكون هدار الامالية الانتيان الانت

- ميكّرًا؛ لتعمل مقاعلي إبرازها وتتميثها» ( أ ) صوب العبارين البانيثين استناد، إلى ما فهمته من النص
  - 🕥 احتارت الأمهاب مكانًا مسقا فقط لحدوسهن
  - 🧘 العلمن الموهوب في المك والتركيب هو (مارير)

#### (ب)أجبعديني

- 🕦 مِنم مشاعر الأطمال الموهوبين بعد كلمات الأم لهم
  - 🏵 كيف تصرُّفت الأم مع ما رأته من الأصمال؟
- \* يتحدث النصل عن (دعم قد إند الاطفال ومها الهم − وقد دفي حديقة المدينة − طبرورة حيماع الجير )
  - 👚 ه حتی یکوبوا تحت انظاریه ه تمنی هده اعباره آن

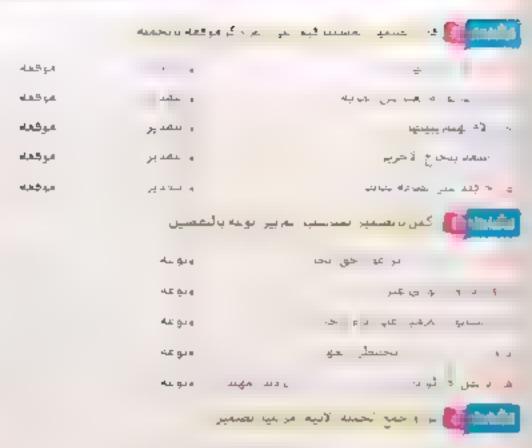
المكاناية صدره كليهم - دميمان سيكونور دمه المرافية الأمهاب لهم المكان سهن للاصور اليه

#### د) سل لكلمة العبوَّية بمساها

- ا في حديقت بحد ه ه علاه ربعج الأحداد الأحداد الأحداد الأحداد المعام الأحداد ا
- 🐑 عداريون سييق 👂 🦸 مرتبعة وعايبه

## 🚅 🚅 حدد الصمير في الحمل الأبيه المادكر بوعه

- راً) إثنا معبرُون علي النجاح. «الصعير دوعه (ب) أس المؤمَّلات للنهائيات «الصعير» ، نوعه (ج) ركبتُ القِمار مسرعًا «الصعير ، نوعه



ا الب يحيرم صيديعث وتوفره 4

# 亡 کدیہ یہ بہ سادعتی جد عدام

كند بناه درد على تسكنه بنا عبره في يعابي من توجده وعدم قدرته على تكوين أصدقه حيال من عبر المناسب عكر وكانه تحميب الاقتدامية واحتيار بمعرفات وكلمات لوصفه عالمية المه عبر محمد سنيسين عدد كلسادية اللهاب على الانتقال ij

وبن

4

# 9 . . .

## الشفائل الرأ يم جيب

ه في يوم من الايام وصبع معلم البربية البدلية وسط منعب كرة العدم صبحور اكبيرة العجم و عصال ساحر تعرف تحرث التلاميد فيه اوطن براقد امن بعيد ماد سيفعنون؟!

فعجمه عه منهم شقرو بشقه وقار عصبهم وقانو أين مستوية بمدرسة تجاه الامرا وقم بمريطة بمعال سريعة هذه لموضى ومجموعة حرى حدو يلعبون في حرم صعير من بمنعب مكتبين بهد النجرة دون ان يكترثوا أما (حسين) وأستقاؤه فمد طبو بحومون حول الصحور الكبيرة والأغضان ويتساورون حتى فرّرو أن يتعاولوا حميف في حمل هذه المتحور والاعتمان وإبعادها ووضعها في مكان رقع المعامة وبعد المهافهم وجدوا الاقته كبيرة ملصة بها مجموعة من نهد به وقد كتب على ثلاقته (هدا تكيير هدية مثن أنا معلم فيربية البدلية للدين يبعدون الادي عن تطريق) كل عمية لو جهها في حياتنا هي فرصة بنا للحسين طروف وفي الوقب الذي يكتفي فيه الكساس بالمدمر والشكوى يستعل الأدكياء هذه فعرض جيدا من خلال لمكيرهم بإيجابية ورغيتهم المنادة في مساعدة الميراكمات للمدار الكرادة هذه المرض جيدا من خلال لمكيرهم بإيجابية ورغيتهم المنادقة في مساعدة الميراكمات للمدار الأن المنادة في مساعدة الميراكمات للمدار المنادة في المنامة

بماد بميَّد معدَّم بيربية البديية وصلع الصلحور و لأعصال وسط الملسب؟

كيف حسمت ردود فعال لتلاميد بجاه الصحور والاعصاب؟

صِنف مشاعر البلاميد الدين سهموا في رفع الصحور حين رأو اللاهنة وكيس لهدايا

		المُعْدُونَةُ بِمِعْدَاهِ مِنْ تَكَلِّمَةُ لَمِنْوَنَةً بِمِعْدَاهِ،
الأنس غمنية	•	(١) ثار الهواف فأسقط أوراق الشجن ﴿
حدعاه وسنب		(ب) يُار الشرطيُّ عني من تجاوزُ السرعة
يحرُك و تنسو	+	(ح.) البحَّن انشَفْريُ مِيرٍ عُساؤلاتٍ ﴾
		المستوري مدد يوع الجمنة فيمايني المربين ركبيها
	د د د رکناها	(1) العقن أعظم لنُّمم. ميرح الجمنة:
	رکیون	سرفت في حديقة الحال و يوع الحمية

	ركناها	ء نوع الحمية	لانهس نصائح الكبير
	ركبه	ديوع الجمية	يطوف لفارى العالم
	ركناها	بوع الجمية	المنادقون محبوبون
		متهميلا جبو يتم المعنق	مع صميرًا مسلا و
نسجُّل فيه ما يهمُّ	. داکره التاریخ ، هـ	الراكتاني	«قَالَ المعلَّم بِالْبِعَالِي اعْلَمُ
ئلُ مَا تُتَمَرَضُونَ بَهُ الْحَمْطِ	وسحت ک	دلك فاحفظ كيا	من علوم وقنون وناريخ وطِبُ وعير ا
			يىيى . سەويسىيۇر دېر 👑 🕷
		ىپى لموسيى	أكمل بعد هو مطلوب
معول په عثمبوټ باليده)	)		(۱) پچازي الله سيسسسسيس
(اسم مجرور مع السيط)		هـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	سفّت م
(اسم مثبی)			رج) تعناقُمت المساسم مداس
(قَدْر لسمير)		ء التقدير	سعثب من قوة اللعة العربية
U	بر ثم بيَّن بوع الصبير	ية يجمل تشتمل عنى متم	والمستة الأ
والشمين	916 - L		(i) كم أخَّا لك؟
	ر		(ب) أين فضيتُ الإجارة؟
ع الصمير:		april see p	(ج.) ١٨ حق جاريد؟
إ الصنعين.	Baran maaa samuun	ы ыкшеник и Ф	رد) كيما تعيُّر عن هاهك؟
			كساه المساول كسابة جوار

اكتب جوار دار في لمنزل بين أم و ينبها حول مشكله النظام والتربيب حاصه بعرفتها وصياع حميم أشيانها بعد تأخرها اليوم الماضي عن المدرسة لبحثها عن كتبها داخل عرفتها عير العربية مراعيًا (بسلس الهكر، وتناسق الجوار و حبيار المعردات والكلمات المُحمَّرة و لمُلابمة) مع ملاء وخط سيبمين بعدد كلمات يتراوح بين ( ١٠ و ١٥٠).

# Elminal L

## الأسلامات الله المعارضة

لاأحيرًا جاديوم الحميس أدي سنظرد باه صداد باللي سعد عسده فهو بدم ممير بصبعة كبه المعدم الي محموعات ويطلب المنا يانتها ينيا صاد فيهناد غصبا والعاهد اوالي بهارته عويد اياناها العيا التي فاتها المغيم وعي يُم ينافسنا معتميا عرا فالدم يميدنا عدما المداليف الاستدام الاستنامد ليوم يعمون المحسر . دا حيد يهمس بمعلم عبارة في الأحد بطلاب ويندر العالد أد سبعم يه بي غدرة والهمس أيضًا، ومكد تتمن في الأدر حيم بناء بهمين كن منا للاحر حتى تصر أبي حر طائب فينا أو تدي يعول الديا مانتي البيمع بيها يصنوب واصاح الأدنية الحيارة التي همسرانها بمعتم (هي الاستعام) في دوالم 15 والنابية يصبحك كميط كنن فينت طياري مي كراده لبنا كبنافان المنه في الدخ يراد والعظام والعدمة صب يعلم بايند عباد وكام تصعب جدا بالشاف فهي للرحمهومة بالنشبة ، وقرا لا للجال ن بلجد ها لا عهمة ويقد النصب المقدم لأحد للها ها بلوالة لمقدد بنا ها العدمية في عماده ليوم ١٠٠ حيثم لحصه فاللا الكي تصر إينا بنا جالية من حط الدايعير معادة فيعي تليب ولا تدهمها وعليها تسيء المصرف عييت المنصب حيد بعالمان حتى بالمتوعية وللمكر من خوصل فيعا بنت خالفة في ستماع ا

(٦) استخرج ما يفي

رآ مساد (عامص) ا

🤊 معرد (قیعان) 🗝

(ب) <sup>ا</sup>جب عما یس

كما سنوان النشاط الذي يقلم العميم مع الملحية

🌂 ما أهمية مهارد الاستعام؟

٣ لماد تم يستطح تطلاب تنديد نعبا دانتي ومنتب تبهم مي تصالم الأحير؟

# كالمنا 🛗 حاول بوصل بمعنى كنمه 🗴 اس خاب فهمك مند ي

(أ) عر الباء في الساطق السحراوية.

(بير) عز الصعيف بعد صعف والكسان

(عد) عرضيٌّ وراق أسدقائي بعد النَّهام العام الدراسي 🖫

🛍 🛍 📦 صبع خطا بحيث كل اسم من الاسمام الحمسة المرادكم موقعة وعلامته

( )رسمت د لوجه لجمیر .

د - دىنغان يوڭ يېن كرى مصر

والموقع

و بموقع

(Yaqlee (Tamur)

رهانه) - احمع (رسانه)

الملاجه

والملامة

423

يقل قد ر

u

H

54 هجا

	<. s > 1.2.	مېښت .	سبه	٠ - يا برقع صوبك عني
	بشار شیه	A 44 .		قاد هیپ بربخه
	43 444	·		خبرم جانا بکیپر
			مجد حد فدادشت	نشاط 🛅 صع حس
	How in the		با بي	برقاء صغه يحبها ا
	4- 5-1		. 12	د تجانبود ځيږ ک.
	⇒ و⊀ حب		الرمعطة	ح لاسج عصدي
	= بۇغ چىم		سحاح	عثايرة في اليناس
			عثنوب يس بموسس	معمد 🙋 کس باله
دې خمته سمته	. 7			دست
(حير مفرد				5 X 3
جير انشر				ح بصبيق
			ر تعترد بي جمية شمية	الماس و الحد
				كلاب تسيطون
				بعرف منسقة
				خ يهو ≥سديد
				د تصدید مخبصان
			ضفي	تشتون لبرد لو
				e*1

# ا للوص 🏅

ا د که سده عدا در چا د ۱ نور خو و هې د د د خو على د غوائد الد المد الله الاستان المدانية والمواتدة والمدر الا الواتد حملات به ست عالي مي يه ١٠ ت يه ١٠ ته د يه ١٠ هـ د د عمريد وكانت للملي يو تهمه يعهمان لماءها بمه الندايات التدايات كيا حالتها ما عبر البيها واغيرجنا على مسلمنا أن تتُعلم بعد الإسارة ويوفت الله الله الله عد الحراطة الالهام عد الحراطة الالهام عد الحراطة الالهام سم ومن بهرگ المناسب ، داني دايدنه لا له ديناه الايا به ديو البرا مريد بينوجو فرها خطيف غراي هجاد بنقله د ا دان المنتجاد بحقود هر المه الانجياء الآل وقبوه يالجه لإشارة هي بعة الحب الذي يستُحق مِنا كل 📉 ج

#### (۱) استجرح ۱۸ یتی:

١ امرادف (عدم برگير) Country Summer

### بيد) منع علامه (٧) او (١٨) امام العبدرات الآلية

🕥 کایٹ شما من دوی الار دھ

(٧) سعامل لطانيات بموهوبات في لإنعام

آيسود لحمهور من أداء الطلاب وفكرتهم لمعيّرة

### (حر) أجب عبديلي

(١ الذكر ثالاث مرزيا تصدرت كبا فهمت من أنقصا

¥ من سارڪ کي تحصل ادان داد د

" الدح حلا احر لعسال الاست

# والمراهد 🚺 حاوي الموصير المعالي تنده

(١) أبرك لمسافر الطائرة

(ب) الصبق أدرك سِنُ الرُّشْدِ

احا) أدرك لطلاب أدرس حيد

15 4 8

- /

14

۾ ان

4.6

5 المكرا

1576

وظهم £3~±€

الجناح

	×	A 2	ح ء سنحري	والمنافق المع مع مد بمد بمعر بدس
v :		10.0	ه د سې	كانت دجوع عاصيته
<u>/-</u>		~ 4	<u> </u>	فسير الممارخ الصحة حيدة
24.7		134 6	ه لاسته	ح حديجها منح بيي
<b>←</b> 3		ه بحد	ه لاسم	🕟 ويسا الممرضة براغي المرضى
÷		* حمير	ه د سیم	ع اكست حلاقه مهديه
		وعدادي	سي تحمل لا د	محل کان او حدی جو بها ع
				( ) الاياء مصدقون
				(ب) لمبيات منمؤةات
			*	الا ٢ تفصيول ممنيته
			4	د حواد و وحه صنو
			•	ه) میں عدب نسم
			ىي	📫 👛 حدد لحظ مم صوبه فيما يـ
				ישא איין כבאן פ
				الدائة المحاربين محافرين
				حد عد دي عدم
				د الصنديمين منفاوين
				Autor and Township

# نشف 🚺 کسه حظیه

كند خطعه تحس موبود حديد (احشاء) في البيث بخصور دهر و دخر و دسخان ما عند تنتسل لمكن وكناية الجعنة الافتتاحية والخنامية والشكر والامتنان و عود و حديا تنسرا العداسات مح ملاء وخط سنيمين بعدد كلمات بثراوح بين ( 8 و ۷) 1 4

4

# مرسيعتي مُوقول د ب بدور 🧣

الدين مسان ه دن در حجم يه يساو يعلن عم عصني يوقد في تنتياهم ويددي الاحديث ولاحكان المحالات مي الدي الدين على يساو يعلن المرتجان مدال المحدود المحدود

#### ( ) استحرج ما يتي

	(۱۹)مرادف (الشجرية)		()چمع (حمنومنية)
	ع امصاد (الرصا)		🎤 مقرد (أسرار)
		X) أمام العيارات (لاتيه:	(ب) منع علامة (أد) أو (أ
)	بالرجه فقط	ني جو راسا المياشرة وجا	كأدب الجوار يكون ه
>	غد	إحراج أصدفتهما بالمجا	الاشتكاء جاوت وأجوه إ
}	سر عد هم د الشعبي	له دخرين في تُنحاو وب	₹ عيدا الحدر لب
			(ج) أجب عما يلي

أأماد الاخطب الام عني ابنيها؟

٢ يماد السبف الانساثاء حين يوجه بهم فلاما عبر لايق في «ساير النواصل الاحتمامي بالمجموعات»

۱۱۳ مید. خانه و خود عن مود ماترفهما فمی ایک کیف سیفید. د ۹

والدكُّرُ أدبينِ من اداب سجو رعبي وسائن التواصل الاجتماعي

	فهمت سبوع	لجه ( باد - من خاد پ	حاوب عوصر بعدي كا
report 4			ڪ پئي صهر جو ډه
ه تنهر			جم نيجية تنجيي عرف
<u>**</u> *			لانتسامه وجد عي جين تح
ه کیا		, above	n 41 1 84 1 1 100 4 1 4 1
	جربية نصحيحه	وحاسه والعلامية الإ	حدد موقع مر بحده حط
40	alads.	د الموقع	را) إن الأمَّة يد واحده
والسائر الأواء	40.050	- الموضع	فبمو عد ربيدكم
والماضة	anan,	والموقع	الانتثار مقلة
ما ما ما	ಚಿಂಚ .	مانموقع	د باکم وکلام نشیوه
न्द्रत तका	du to-u	- 'لموثح	Agent Winds is now the
عبره پره	دغني لحمر لابيه و	حرقا باشخا مرد احر	دخل فعلا باسحا مره و
			(أ) المتمام معذرون في أوطانهم
			(ب) لسياب حاصر ٿايالري الرسعي
		all	(ج) لمعلم مؤدُّ للأمانة
			(د) دوانجس السيَّيْ عدَّموم
		م صوَّيه مع سعبين	سع مشابح المعلاد
	دالسبب	والتصويب.	(١) لا تأور مُختاجُ
	، السبب	، تمویب	(بد) التم ينعاوبُونَ عني نحير
	والسبب	والتصويب	وحد) إن التُجَّار الأمدي وابجين
	مشيسيش الرسية	و بيهوين	لا عبيح ديعُ ذُخِ
		س وعهرهايده	حعم کا مثنی و حمع مد
	لعي بميسابقين ف		🤇 كانت المياث حصرات
يد س	صبح بنمید مح		حالعل لمُهاجرين عايدي
	ا ئمدين مهدات		اهرکار تجدیی است ر
	ب مهندستر بجانبو	_	ا ( , ) أحسى العاملون أمجهديان من كبرة  1
ů÷.	es taine 4 4 4	ů.	(ط) كان الطبيد ملائكة الرحمة

2.45

# التحتيارات النهلية على المنهج كامنا



(Enimy)

» منع عدمه د لا عدم نعب د جنجيجه وعدمه X مدم نعبد وعير نصحيجه

(1)الشخص المثمان فادر على نجاور العميات

📆 يرى المعدم ان النصاول لا يؤدي إني تحميق النجاح

له حير ١١ مام الدعوال

(التواضع – لتعاؤل – الشجاعة – المعدق الله العبيات المستعمر المستعمر

> 4

> 4

4

1

4

. 1

54 A

5 4

1 4

e 4

عبر الاستماع بنهاية نفتحق

4

ب بده بتعلقته بالاست سريب ساصر التعلية الحملة لاقتباحية الشكر والاهتبات الدعوة والتصبيحة - لحمية المشمية)،

الها باد الحي الديام على الأصدة والاستهام يجياعن بسيب فوجدت بالأسبب المستهد المراجيان التساعة فعد في بخديثه جا في بن عرابستمع بية بعياته بيقهم برسانة تعراد يصديها يدي مده د د د دينيو سامعه نسام دي عد سايد بنا علي مها ب لاستفاع لأكون مين حو The second of the terminal of ه استخرج من الهمرة مرادف ما يني 🕛 .

ه صبح عدمه الأد مام نعياره المسجيحة وعلامة ( X مام نعيان غير نصحيحة

آسيد ويدر يرايانها فيه

لا ينس المدا بيات الاستماع بالشارب عليها

واحبياءه سبب كثرم صدفء يراهيم

وليقًا (النص المعنوماني) لا عمره عالمه

الله عاملته ما حيله مست الكالكيون فاللغاء ليسجدو همم نسياب ويا كروهم بالإرهم بحداثه فالما الماد وهيد فيتنا الحالي تصبيع أني فرجعه أستاد والحجيم بالمهامية توصيهم ويرفعو عايد الادم وكالمهم والدائعة منه عدا لاعد ويجريها هم وحداثه فريسباب عدا الأوطان ا

	» من گامانه متنجيمة متايين موسي
د حميه الزوم المالا ديوم حاو والمسابي و	مد مه
1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Jul 244
44	a grapa X a / where a
	,> · · · 4
	+ + + /
4 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
4. 44 . 4 . 4	ھ، سکیت ہے ہے
the state of the s	1 1 2 2 2 2
	◄ حار ألاحانه لتسجيحه مهايين المؤسين
ده د د د د د	المراكب شكالت
، د د مسیه − هي د	era Suluigiu gaze, no 3 il aliani ga v
	ه مد در لابياب د د د د د
ده د په سيسه دې چيځ کي محمد د	
2-2-2-	◄ سيحاح مي 'عظاء مايتي
(۱) منظر السَّارُ موعُه	(آ خيز بحرف باسخ موعد
	◄ حدر الإحابة المنحيحة مقابين بقوسين
ندره - معرفه ۱	الكلمة المدان
	·
ده دسه سبه حسه)	◄ عرث ( سد بنع
•	(2) 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20
	2 20 11 100
نعمس امستقيل	اندب هم
T . 0 0m	
N 10 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Zy 12 0 2 10 11 1	T
	· Sumin

- )

- 4 the terms | 1

له الأسلف بدويلة تعلجو

ه. الای ده و فیصلحه به دی ۱۸ ای و سو فیلک چه

٠ فارث مبيكه بجائرة لطالبه المثاليه

( ) تاريخ ركبي منهورة في المعافضيات المعالم الداخل المحرور

ه د سېپ دي. سخه خودي او دي تا دنځان الاخدېلمانځ لمقتمېن - خميغ څاليني)

المان المان الماني الماني والمان والمان الماني الما فيال والله بريد د البرايد سايد د الحمية دف حية الموصوع بنص - التعبيرات تحسية والعجارية بجنية لحبابيه

## ثَالِثًا ۚ (النصُّ الأدبيُّ) اقرأ المِم لتاليه

الساهرين بي بي داوق کن ۽ انتيام محصور اليام اوها العام له صال ساخته تنظر تحادثه فيم يحرع ان ما منظ المحر في المحادث المحادث والمناه مو عليه المواجعة المحروب والمحروب والمناطقة المحروب والمناطقة المحروب مأشتري آله تعصر الريبون لنبيج الريث فتصهر أرحس وبالعمل باغ بريث، وربح مالا أكثر بمصل متجربه » ه تجبر المرادف المناسب للكلمة العلوبة في انعمرة ا

(سنسخ بوقير – كتابه – رويه) رعال - مشوش امادی حبیر) 7 مفرعو =

وصورته الأواور تعدو فسخيجه وللأووائل وأرا فدوعير لصحيحه

﴿ استطاع لاب التعلب على المشكلة التي واجهته

٢ سيرى؛ لاب شاخية جديدة بعن محصون لريثون

» حيد ه من عربه منتو أدي خصين عنيه لاب «

الألال بحض بمقامة بي ٩ جورة أنه

لحادر عور بيسة وبداك التعداد الاعتمام الأكاءد الموسيمي مرتمع ا ر کیست برا جیز ہے ويات أحور بالعاد ومسي ، ع عا أ الكتر ، بنا عجاليا بالتحليد حل عراد كاء حرا نعاره فان فينا بد فاد سخيس بوم يا يك وه ايني خرار عجاج ال النفاني لصبره التعاون الأهر

(حقيقي - محاري

(نكاف صحيرةستر)

لأأستم ن دخير أن أأ فيسار و

◄ ١٠٠٠ را ١٠٠٠ د پاي

هردئب سرعه سوم

الاحسم(كدردت

بها لاحالامن و حاليا

يصبهم سناهيني فنتنب

د فالليب هنا حليرب

🖹 سمّانکره

7 لاين

ه منح غلامه ( √ ) ، او ( ٪ ) امام ما يبي. تفاعو المعارة السابعة الأن الا كتفاء بنظويا الدكاء الذي تنسوي فيه ا(

ه ده کیمانفارف صبح ایا سوسیمی ۲

خافشاً: (النص الشعري) ادراً البياث الدليه

رسلا د هسه يسپي تخائدت آخیه اید ب

وتحسين عادها دووسي

♦ حير لاه ه تصحيحه مه يين تقويين

المردف ( لإحارض

🖔 «يصم سيابها قلب ٣ معبير

ه جب ما يواحب علينا بحو لوطن في انشام و لحرب؟

سائنا موعد محویه، در عمره سرحت

لوبا يحتث كير من تفسه الاند خرومته فاقتر منه بنصح وعد سيحتيز الابن يا وسيسم بسمق بيده

استحرج س لمعرد مايس

sakpa.

له احتر الإجابه المسجيحة ممايين لموسين

البحيثا كترامر تصبيه الاعتمار هدا

٣ الألانك جرع منه 11 الكاف هي

ه مرب ۱ م<u>ر</u>

آ) حيرٌ للمبندأ

النحط كسيحط برفعه

بالإصرارتتحقق الآمال.

📫 ۱ (۱۸۸۹ کند مانمی علیت

and the last gard to the same of the same	المراز ( دستنام المام ال
نست والتي المتحيجة	سه علامه (√ مام عد د تصحیحه وعلامه ٪ د
( )	مقنت ريم سائج ثجريتها لرسلالها
( )	﴿ برى ريم أن البحديات تساعد على التسم و لبجاح
ن ع حربها الامتمام ولبيجة – الإستعام للإدرعة )	، برزڙ نصيحه ريم لرمادڻها (تعثين ضلاميد – د.
اسا کتافیها وقریت بها می میاضرها را ساریخ	المنيا لکتابي کند ساکرند الدميه عمر مسانده

# المصر لاين فالنده به

البريات سئبو در ياسمه كان بد شد د بهيم بي بعد حصوبي على درجه الدكبوراة، عبدها نظرت الوابي وقد داد داد بين دخهه عداد السعاد دو به بداد بردكرت كند الاستخداد بي عساما لتحميد بكلهه غير سي كند الحود في بهيماء بله بسيدري باستفاده الله منحرج من بهيره مرادف ما يدي الاستخداد الله المنظمة الإساماء عبراً لها المنظمة المنظمة التي اردت الالبحاق بها الله عبراً لها الله التي اردت الالبحاق بها الله التي اردت الالبحاق بها الله التي اردت الالبحاق بها الله التي الردت الالبحاق بها الله اللها التي الردت الالبحاق بها اللها اللها التي الردت الالبحاق بها اللها التي الردت الالبحاق بها اللها الها الها الها الها اللها اللها اللها الها ال

# لَا اللَّهُ المعدودانيُّ) اثر لمِقْرِه لِتَالِيهِ

الفري<mark>ض البعض المدينة المدينة السنجدام الداء الأم العلمية هو عدم مرجل سبوي الإا دوامي</mark> صعاف السعم والمسمقطد بكل تحقيقه بدانسية، مي أدا مواقد الطبيباتات فالقواص بحد الما يستخدمها مع املانه الأنها تسيني توجيد بدو صن مقهم ارك بكا للرضي بعاق الوجه بها تديد الم طريقة بالدات

	ه خبر گرخانه مينجيجه معايين آسولين
په غدیه خرد م سیکم}	مريف سيله
بديء سدمت دمي مسهو. )	9 <u>2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2</u>
. )	ه صبح بدمه √۱ و X بادماسی بد
	ه د لید خوصي هو چ ه د دد .
الميوية هوسى	فالتشأم بيس تسعري وفر الايباب البانية للاديبة
دانیا جی <u>نہ</u> دانیاں دیا <u>ہ</u>	
	محسدو عا بيا
د دو ده چه سورغو)	<ul> <li>احمر الإحاية المسجوحة من بين القوسين؛ مصاد (».</li> </ul>
	◄ هانا من بيننا الأخير مسبيها
	ه حيا لام نيو د غير في فيدت
	البواء الحويم الأساس بم حدي
ه فاعم به فرضته الا چا ويا ابا را منعام فعوميها	بیس بقسی عدد تحقیق چیده
	» استحرج من المِقرةِ ما يلي
۲ سعاهغرقه ■بوخه	ه استد تعمل باستخ
	<ul> <li>حتي لإحابة لصحيحة ممايين القوسين</li> </ul>
لاسمر دمم مستم	عجب مع
مسرد حجية سمية -شبة حجية	۱ ۱ بهجاؤته فرميله عند ۱۰ س احتر اي حمله
4. Y	العرب في يحيه خط الاستنان العرب في يحيه خط الاستنان العرب في يحيه خط الاستنان العرب في العرب في العرب في العرب
	اللها كنت بحد وقعه
نوق على المجتمع.	زور الهم لهم مة
	to be an indication of the same plants. Bear ( a tell of the same

المُعَمَّا وَ الإملاء) منع حظو بحدة الاحسام الواردة بالنساق به صوبها

. بنا لابحاث بد الله د د الله د و بدو من المحمه جم د ومتدورة و

Sec.

إراجة المشاتر

- )

)

)

عفوية - تفاتونية - تمنطقية حميم فرستو)

_			
<u> </u>	Other Designation of the last	THE RESERVE	
	And in case of the last		

-	
	The second second second second
-	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

الاستاع) استبع ، لم اجب

a X da se : demand guest a x de se . d

۱ يُعيَّر المتحدث عن رأيه في حدى مجرائد الورفية

عوال المعلى بيا في المسارة الاصدقاء

در و و ديوس لاحظه

نعسر الكداني كند ايد له عرد عبر احداث مسكله في فيه الاعباد بمحدثية امراعها بالتحدام ستنبير الاشترجية والحنامية والتعليرات للتحقيرية والمعودات لمناسبة

# ثَانِيًّا (النشي الأدبيُّ في مجمرة الثانية ·

الانم تستقع . الا الا الا الله الله الله المنافع الله المنافع للبلادة المسيمة على عسوب بنسجة فعلى وتحمر عليها فارتدب للبعة يصغره وحبيد شرعت بعك بسكل بجاني و اركب بهايمكن بالسبيب عن متدركتها وبتحدث خطاءهاهي المسابقة تعادمه الا ه استحرج من المعربة مرادف مريبي، ﴿) الشعلات ه رۍ نشجع د

ما بين يم من الأن يا فعال والمنتجدة وعادمة الله عام بعد وعال المنتجدة

آ) رئیٹ سارہ تعیدہ الصحراء قبل سیاراہ اسھانیہ

🕥 خينها بمكير ساره بعد ارتباء العبعة المنفراء

ه أحث كيف ستعادث سارة عن أريداء المبعة الصغراء؟

# رابقًا (البص المعنوماتيُّ) اقرأ انهمره أبدينه

تعور الحكمة الكلم حلى الله عندها يكي تعرف شخصية محدث بالتصبت اليه عندها يشرع في الكلام وكانك الدان مستعيم ودعميبوح لكل م بربد حتى يمرع مراحد يمه ولا تقاطعه عهد هن شيم الحكماء أما إن فعنت غير ذلك خلل بعرف مع من تتحدث؟

ه دخير الإجابة الصحيحة ممّا بين الموسين

(64 - 145)

54 J 44 7

(أبوع – أحلاق م أسيانية – ١٠ ت) (يبدأ - بكدب يكره - يحمى)

1 vec 24, 2, 44124.)

(مریق هجم ع

ه و مه

(سهاس - حبدد د خبر عل

(علم – صمیر – معرف د ۱۵ ر ۱۵)

ه سه . من کل د ه د. وکلت و معتبعیه التبای تعنی عدم لایت کا دیست

هاد بعض عفرق سخصية فحديث خيد "

سعر بسفری فر لابید بد ہ

يافتسرده دداته ويلي المروانة الراويا للولاولا صبر دفيلا تفيوس شأطب ۱۰ سه دوم<u>ت پاک</u>ر م مد . حيم بسندد وقبي محدت بيد

التعجب التنجية فمنته فيتنادي

- ه خیر دخانه جنجنجه دم هوسیر
  - مردف بشحد
- ۱۱ 7 مصر سفید حدادق و مور ۱۱ ستود
- ◄ حايموصف بشاعرسعب مصرفر لابيد ؟

المالية المواعد بمحوية) در بدعره ثم حب

ا يسهر عند يدنك دين الاسرة تجهر جهانيها وفي أناء ابنا يجبي جو الأب وفار الجابد يعنك دستعدول ا

ه منجره مي تبعاده کي

(1) احو

فعاد واعته ضيعير استنب

له جين أرجابه الصحيحة فماييا المعاسيان لا علكم مستعدوت كلمه مستعدون ماقوعه لاتها

٢ (حالد) اسم معرفه؛ لأنه

ه أعرب ما بحثه حظ ١٠١١ الأسرة

مس كبيبحط لرفعه

كن متواضعًا .. لا تكن خاضعًا.

📫 🏥 لإملاء) كتب مايمين عبيدا



7		L
		١
-	-	
-	4	
		ď

ه سه علامه √ ماد بعد الصحيحة وعادمه X بدء لغياج دعير تصحيحه

أأحسارة فريق لمتحبث سيبها لثوير وأنفس

١٤٤٢ رأى قايد المريق صحيحًا لكن العربق بشبث براية

ه خير بيونيم هر هد نشواليا المحوف أنجال ماهياد أنعره العسد كارسيء

(العبيد لكات الناجو الير قرية وامه عن المعيد لحصاصا على أوقت في عنا استحدام عنا ال ولأحدرام والتحصير وأسلوبي الامر والنهي

المرادي فاستواماته

لايم أكي آغرف أيني مخطيء فحين كنث أجتمع مع صدا بالقال بقسحه وشرع بخدهم يتحدث في موصال عرفه أسارع لي مقاصمته ولكنته الحديد الدمية الدانون اليا الدام مواجو هدان بي كتاب لاء يكيير بيرسدني غدر سامته ممر الحمام عني لتنا حدث تدرات حراجديد تعرفه ألايسايمه اليه ال the sect ه استخرج من المِغَرة مرادف ما يبي 🕦 الهي =

ه صبح علامه ( √ ) مام العبد و الصحيحة وسلامة ( ٪ ) مام العبدرو غير الصحيحة

ا كان يميحيات ميت الأسيماء بحد فين هديم ۽ ادوند ما

؟ أهدى الأب بيه كنابًا ليرشده إلى الصوب

وأجثرها تحطأاندي اربكيه الاس

# 🚛 (سصر لتعنوماني ۾ عده سانيه

المن الحكمة بالصديقي . برسي عصاء نه فكل رعامت في الدامة مكت فيه فيد وقعيم حادثة فكن شبيدً، قويًّا؛ وتحميها ولا تجرع ويدكر أن كل ما دفع بث أو تعيرك من جوادث في أن والمصبى؛ فالسماء لايدوم كها دادى دايدوم با فحديا بنا تسبيه صود احيا بتعالجيا داله والخرام بنهي المناس

ت و د . بو طب د بعض دا لأول والثاني)

(جمنه سميه -حملة فعنية-شبه جمعه)

ريزاداليا – تقبيها – نهي – يصاد)

بكرد معرف

م ۲۰سته بعضیت تصب

- 🖊 خان د ۹ به نصحیحه میبایین بتونید
  - لا دقيا عديب
    - Fam yourse T
- » نسه علامه (√ بالله ما ماینی شد.
  - ه حدد مین بسفر ایاسان بحیاد شاد ا
- المستقل عمل بسفري ٦ فيات تابه



عالرمنيون کار د

نهافي هد ند ديرجد

فيجر عشدها الجيار جاريا

- ه خبر لإجابه لمنجنجه مما بين تقيسين
  - t put last 1
  - ٣ قول سياعا «التحر عدد ١٩٠٨
- ه ستجرح من لابيات بعيير لدان على جد السائم ومداد

# ساعشا (القوعد البحوية) افر المقرد، بم احبا

- ه للسان يكرم مساحية اويهيمة ادلد 5 د. من تنصب اللحج الذكل فيا ف ولا يجرح من قبت الا ما هو جمع "
  - ◄ استحرج من الهمرة ما يني

٧ کلمه یې محمیر منصبی

Carried 4

are a sign care

يم اللا مستدف وسيام

والمقيد فعاد عبله بعمارم

ە با بارۇ ئىي يېمنى بس**بلام** 

- المستعامي لاستمام لحمسه المرجه
  - ه احدر الإحابه الصحيحه ممايين القوسين
    - ١ کلمه (حو)
    - 👚 « للسان يكرم صاحبة ٤ الحبر هـ، وعه
      - ه اعرب مدسمه حط را کل

      - المحدد كند بحط رفعه

# منشوراتك مرآة لشحصيتك.

المراه وسع حصالحات وحضاء بو ده العصاق الم علوج الم

«صب باللكة يمعلومت لدولته فيرة دامر خيرة الدانيجية الديد العيية المحسن ستخدامها في خيايد ا

تحسم ب

Annual State of State	7			
	 ,44	- North	لاستمع	in

		عاجق	4	de	Young	,a 1
--	--	------	---	----	-------	------

	يصحبت	الجايف باغتر	. K	44°NE +	يصيخبحه	ام بسب ه	all.	بيار هاه	ا جبه
( )							مست	اد يعمل	اک هؤا

۲) يمنداه فؤند مهارات الاستماع الجيد
 ۱) يمنداه فؤند مهارات الاستماع الجيد
 النموم حسن الإصداب حدام وجها بط الأحرين الحميم بالسبق)

و شعبیر نکسی و کست مسور بهتی فیه صدیعت بقوره تنفیت اقصل لاعب امر عیدعت صدید کسته تعدیق و سنختم تنعییر با و نکلمات لایجاییه و لاحتمانات اعدادته

# نَالُكُ (النصَّى لأَدِيثُ) أَعْرَ بَقِيْرَة بِاللَّهُ

الله و مستوحة عبر فيها عن صحاب تعميه تثابته و تعميه المسامية في معتاضريقين هنسابهان منبير دامقيات وفي لها به كل طريق يستنا تتحصا بنظر الى لهابة الطريق السخصر الاول بدية فكرد البحة به قدر على عربهة العميات الاحلام فيقف مستسلما ويقود فدراني فللعلام والل حداليا العميات المعالدة والله عالم المعارة مرادف عديني الأسبيل =

ه صبع عدمه الانا مام الهيارة لصحيحة وعلامة X مام لعبارة عيم لصحيحة

المهم من المقره أن سبب النجاح مو طريقه التمكير

٣ کا ن المتحدث في توجيه يتن صحاب تعقيم تمييمية و حيجا بـ تمقيمه ساينه

ه أجثِ بمد تنصح أصحاب العملية الثابية؟

# واللها بنص لمعتوماتي؛ فر لهمره تذبيه

الاستماع بحد لا يعني قفط باست الى وجه محدثث بينده به بأ بهتم بد عوال وبكنه يعني ايصافهم ما يتول وفهم تعنير ب وجهة و عثب من دينا من حينان سوانة هن عصد هذا المعني أو تحدث هذا عندم تحديد كن صافعت بالإنصاب و لانتياه بما يعونه بدوال مصاطعة مع طهار الاهتمام و بدوال بالموسيان.
عد حثر العرباف المناسب للكلمة العلونة مما بين الموسين.

١ ليبيت ⇒ (التحمق - التحريث - الأكد - الافرن والتنسب)

٧ يحسد = (يوجه - يجمع - تعرف - يحمد)

( لتمايا - معدس – العدل – الدي

ه به غه

المهر حمله - سنة جويد ا

المعرف معرفة

كسوب و سميحته بممر

ا کتی انتظر نے وجہ سیجدیت جنی بمہم مہیرید

ماد بغير السيماع حيد في ي ک . ؟

المنا عص لشعرو فر لابيات سابة للنباع

مصنير ۾ بدي کم نسومي يس في لحسن منها مر مند. ويتوها اهلم منسيا للحسين اليهابا وحصم مكتب بسكين

فالسماء تحصياه عمل مرافي ڈ

عد ولاية عامياته

حجم ( بابد )

حسن حمال بيهد

(برادقا – تشبیه – بهی – به اد ۱ و يه يع حد حد عب الله على الله عصر هم أصل جعالها؛ لأن جمال بمكان يكو الاهلة

# والقواعد النحرية) اقرأ الهِمره، ثم أجب

» رد هو بو نطب العربي وهو عالم مي العنهاء لدين هنا و رمي للمعرفة البنه يحيد معد في عصد يحدد الله «

صعير بارأ اسمصلا

ga as as of se a

المحمد محمرة المتحمد عامرة الم

كبهه عصر)

ا دهوعالم الحبد هدا وبله

النجيل كتب تحط رفعه

لا تدع لسارك يسبق عقلك.

🗯 (ملاء کيا بريميي مبيک



- ا بردد ليمثل ولم يشارك في البطوية
  - ٢ بعلب بيطن على شعوره بالإخباط
- ، لاتشجاب ، العور التطوية كتابة حيدت العلم تحييط)

عدمت الام بعض د

المنايم الكتاب الكتاب المراسرية صمي تصف فيه مناز داستهدتها في تعلقت عن حيث العكان والأحداث معيد عرا مساعر باوالساهياك مراغية استحدام التعبيرات فحسية والمحارية

# ثَالِكُمُ ﴿ سَمْنَ لِأَدِينَ } قَرَأَ الْمِشْرِةِ الْمَاتِيةِ

ادی دی د مع حمدت پدام بیدی جانع وبیدو ی ساع فایمهم سخرانه فالدرج ہے بسابد کے ایم عود ادا چینو ۔ مع برحل بقعہ لاِسانہ وتحول بیک ابتعہ گمریبہ ہی تعم مستوقة المجهد المام المام المراوات في وحال رياسات في المتوريث للعه لاساعد الأحرين الأ و سنجرح من فهرد مر دات ماييني ۱ ين جره \* مريمكن ر<u>أ ينها</u> =

- » سنع علامه ( /و) أمرم العياري بمنحيحه وعلامه دالي مدا
- ا كان ليانع يمرك بعة الإشارة
  - بَائِرِ الْبِشَجِيثَ بِمَا فِعِيهِ البِودِ، وقرر تَعِلمَ لِعِهِ الرِّسَاءَ
    - ه حب كيم يو ميل الأبيامع العشقري؟

# 📖 عص لمعتوماني) افر العمرة لنابية

ر المن المن الألام فالم المناجة في العارف للعلم الأندر للمنيات التي يعززه تديك ألد فترح عييرة بد بيجية عاو لها الهنفات أسب البكرها دو يادي يولو وعليم من خلاتها مهارات للمخير في سبت قيف المكامل فيمانينها والانتفاض والميناح الحميمي هواندي تستطيع الجمع بينها في كن موقف يتعرض به ته

(حطه شامته - بعب - عنوان - وسيبه استرابيجية = property balance and the second (جمَعَ – قشم سشرح – ملور ) السب تُنهُو تعكيرا لإبد عي ا . بالإنجية يفيس حب مي العبدع الحقيقي كم فهمت من تعقرة؟ وُ الله الله الشعريُ ؛ اقرأ الأبياب التاليه مسا أعظهم الثبات العجليسم يب مِضَارُ فَاذُ أَنْبِتُ شَعْبًا فني حب لنبرب لرحيتم بالبود والإحسسلانين عصمت متكاتست بحبيسة دومس مس كسنُ طمساع بيسم لا أحير الإحابة الصحيحة مما بين الموسيل مرادف (الود) ( لحب - النماس - التعاول - الإحلاص) ٠ تكتمات ( لكريم، اترجيم لبيم) (لها تمعني بهسيه منفقة النهايات حروفها وتحده حمصاده إ و بحرب مادا بشيم من أجل وطنيا كما فيمث من البيث الدالث؟ القواعد لنحويةً) افر لمقره، ثم أجبّ الون لاد لالله هل زماحه كالمريض أمس؟ فقال لا كنت مشعولا فقال أنت مشعول ديما يعك يروزه البدية استحرج من انجمره ما یلی ي علامه (عرابه سيدعى لأسماء تحمسه وبوعية ◄ اخبر (الإحابة الصحيحة مما بين القوسين كلمه (اليوم) سم معرفه بوعه (صمير - معرف بـ10 س ١٠٠ عدم) ٧ الاها يا حماد المريض مس " فالعاط ها بوجه صبير (بارر مسئد) The second of th الثُنْثُ بِمِطْ الرَّقْمَةِ : المتابرة هي السلاح الخفي لنناجحين. الإملاء) صع حطًا ثحث الأحماد والوردو وليفرؤ دلمٌ متوَّيها

البرر أبو لدين من الأحلق لطينة وهو سبين لنجاح في الدنية والأحرة فكن بأراً بوالديك لتنجو ه

المبواب



						_
	-1	استمع	600	Art	1	abut.
-	_	Carrier.	150	rian a	1	4

نت دستاج سے - عاجو

		el.o-	terminal contract to	12 11 11	h was be	المدحوجة	ب ما سب	44 6	
(	)			جسد په	سام لنعة ال	كدروني استح	سواصل ۲(۵	, فلميار الت	J.A.
(	>				ب المنشون	أصيداثام كان	شور في زيادة	بباتت	ī
ىيي)	لبو صن لس	لوحها – لعني	– مریا بن <b>گ</b> نو(	والمتخصية	(مبلحتم	ره هو	لايسب تنقم	لعبوان	4

التمبير الكمايي) اكتب رسالة لدرد على قارى سيه مشكلة في عدم الإنصات للاحريل مراعبًا استحدام الجمشين الافتتاحية والحمامية الوالجمال التحميرية الالمعرد الما المستعبد

# فَقَالُ (النَّمْنَ الأَدِينِ) أَثَرَ الْمَعَرَةُ الدَّلِيةِ

«المعلم يمرحنه عمريه يحلج بيه الوطل» سر لاجدال لانهم اصغر بننا ياسيل بسيوح لانهم أكبر حبره محمود الشباب لانهم الاكثر قدرة على حبيا العقبات المعلم حميح بمراحل تعمريه مهمه سوطرايا بناني لإخرار التحدم فالاصفال هم على الوطن، وانسياب عبادة وقوله والشيوح حكماؤة وعملاءه ا

- ه البيدي من عدده مايدي الموادف (تحطي) الكلمة حدرها (حكم) ه دينغ علامه الاستراكات ما عدد له عليات ما الاستراكات الماد ا
- ﴾ يؤمن المعلم بأهميه كل المراحن العمرية به أجبُ أي رأي من الأراء الوريدة بالمقرة تتمق ممه ؟ ولعاد ؟
  - الله ( بيض لمعنوماتي ) افراً الهِقرة التائية

المعرفية المحافظة المعرفية المعرفية الإسكارونية بين الناس وتركّر ثبث الأنفاب على الحميات المعرفية العبيد الثنينة المدرة على يقوم بها بعض البشري حثل التمكير والداكرة ودلك ما الراعبين من صحاب بعضيه الثابية المدرة على تعيير طريقة بمكيرهم وتحويتها لعقبهم منصورة قادرة على تتعيم والتعلب على العديكارية الدائمة المدرة على التعلم والتعلب على العديكارية الدائمة المدرة على التعلم والتعلب على العديكارية الدائمة المدرة على التعلم والتعليم المدينة المدرة على التعلم والتعلي العديكارية الدائمة المدينة المدرة على التعلم والتعليم المدينة المد

والمثر المرادف لمناسب ليكلمه العنونة معايين العوسين

(دعمت دقوت - فبريث - الاول والثاني)

10

ا عرب

ه عربه

فبمستلابي أرص الامحسيان

وأدبكر مثلل لاحسم

وسب الحيسر لأحصادي

يمنح) (يعمين – يعرف – يمنع – يمهم)

بركر الألعاب الدهيبة بني العسيات المعرفية بيسيطة ، )

وحجب ما فوائد الألعاب الدهنية لأصحاب عميية عاسه؟

السر تسعري أفر الايباث النابة سساعر

سأعيبش العشير بسدا السوادي وسينشرع فني وسيه يهبني

بسود با حباکسی رعسی

فأحسر الإحابة الصحيحة فهابين القوسين

ل مرادف (أمنون)؛ 🧠 (عطى – اجنى – ارزع – احمظ)

أ يدعو لشاعر في البيب الثاني بي ( للعلم المنابرة - الرراعة - الأول والتالي)

كنب البيث الذي يدل على صاحافظ على حيراث البلاد والخبث

# المواعد المحوية ) قرأ المقرد ثم أجب

«كان من يسال حاه عن مساب النجاح فعال أجوه النجاح ثمرة صيبه، ولكنه يحتاج الى البعد والاجتهاد»

◄ استحرح من الجمرة ما يلي

عدده معلامه رحمه ٧ - منما لمعني باستخ

♦ احتر الإحابة الصحيحة مثًّا بين القوسين

را کلمه (پاسر) 💎 👊 د ماه (تكرة سعمرية)

٣ ٥ ويکنه بنجاح بي بنجا ٩ کلمه ريختاج) (حرف ناسخ – سم لکن – حیر لگر )

» حوَّل لحير المعرد إلى جعلة اسعيه: « لنجاح تعره طيبه »

سابعًا (الخَفَّلُ) اكْتب بحط الرقعة

العلم للمجدياب.

(الإملاء) كتب عديدتي عبيث

(

great right \$ 4. 2 pt	( لاستماع ) ستوم ثم حب
A STATE OF THE STA	can be supposed to a second
( )	تصحب لام اينها بندون لصعام شديد
( )	٣ يريد سليم أن يصبح طاهيًا مثل أمه
( الإصبرار - الاحتهاد - تكرار المحاوية - جميع ما سين)	من أسباب لنحاح

(التعبير الكتابيُّ) اكتب مذكراتك اليومية عن أجر رحته قمت بها مع أفراد أسربك معبرًا عن مشاعرك ومراعيا عناصر كتابة اليوميات والحملتين الاقتناحية والحقامية

النص الادبي) ادراً لبعره لتالية

«الاحطيث لا بي يعطي أخي هدايا تحصف على افيهديدي كتبًا ودفائر اويهديه مكفيات بلاستيكيه سيناه والمك والبركية - افسائله عن السينب القال إلى القد ميّر الله الإنسان عن ميزه بالمقل اوزهيه دكاءات وفدرات منف بادار دخطت أن دكاءك التعوي يربد عن احيث ودكاءة الحرشي يربد عنث تعاردت تفرير دكاء كل منكما»

> ده د دی موادق(فطس) <sup>۱</sup> معباد (پقل) با د در عداد مسجیده ده ده ۱۲ د د د ده

> > \* (لأغراد بهما يدين القدر مِنْ اللَّاكَاءِ اللَّمَوَانِ.

\* يهدف الأب إلى تتمية اللكاء لدى ابلهه ،

· حب: ثمادا احتلمت هدينا الأب للأحوين ا

الله ( ليص لمعبوماتي) قُرْ لَهِفُرةَ لِبَالَهِهُ

البغول الشاعر أما لأمم لأملاق مايميت أون عم دهيت أحلاقهم دهيو أي المجتمع بدي تعدد الم أوراد مكارم الأحلاق ليص ويتمدم؛ لدا هيمت الحصارة العربية بنشر الميم الأحلاقية التي تصنح النفوس، وأن عيد المرصة بكتاب للحقيق هذا الهدف، فصهر كتاب الادب الكبير الذي نسبة فيه الأدب والأحلاق ال

مر ک دیجیب عنی }

مصاد (نسيع)

المهان على احام عقي ساقه يوسيا

(استمع - الشعاع - لموى - تسديد ١

ال بر میلاد خوید سیام خود ۵ه د

(أمر – بداء – بفي – استمهام)

45 44 0 5

423 - 3 45 · 11 5 · 2 444.44

ماسی می معرف اس بدر بی کا فیان داد داد داد داد

النص شعري) في الابيات لوليه عشاعر



ج ه رکلریم با حد the second second second

برافسيلا حمسته ولأحجب بيسوم ينسدو حسست مصد

ئە سىدا و لا و - ك سسسل صحاحه الإساسان

مردف (الكريم) ...

\* "يا فِئية اللِّينِ » أصنوب،

قاب ليب الدى يعب عما يلى معتدي مصريكل عال وعرير

( تعواعد للحويه ) قر بعمرة ثم حب



ه الجمال معاهرة كثيرة الكن الجمال الحميمي هو جمال الأحلاق فليس كل دي مهريج حمينه حميد ا

تسعيراء إمنيصالا The April 400 ور عدد محمد عر م ALC IN II

1 كلمه (معادي سم

ا الانجو المصرة اكياد الأنجيا شابولية



النحد) كثب يحقد الرَّفعة

# خير الكلام ما قل ودل.

الإملام) منع حضَّا تُحت الأحداد الواردة بالمِعرة، ثمُ بعنوُبِها

«لا تسير أبيام الناس على وبيره وحده والعائل من يعرف أنه لا حرب يدوم ولا سروراء

المتواب





### إين (التعبير) اقرأ، ثم أجب

ی د بیدگی معید د نفت خود به دیگی شخوری کم نفاد الادر م کا سولا ماند انهام داد باد بخریفه فامدیم با کران خود افتیانی و دخیف باخمید و استان به کتاب خیامهد د استان تومی بشد کم باشتی گم کل خوفیق د باخت ۱۳

🗀 🗀 التموي 🛎 بجاح 🕫 بعوي 🛎 الايطال 🕳 الصعار

- ه کس ما بادی
- ١ مسمى الممرم لسابقة إلى كدية
  - ه موسوع بمقرة هو
    - الحائمة لعمره
- والمن الاحتصارات الواردة بالمقرة

# ( ما وه ۱ در الممرد الثالية من نصن (فكر يابد ع) ا

ا کی بهایه یمکن بعول بال سنجد م نفیعات است سنگیر یمیل داه مهمه شطویر مها د المدگیر در این والحای بمسکالات یعیر بی محسمه وجدیده هجیل یعم لحصر اساس علی ستجدام نفیعات المحسمه د ایکار بمکنیم لحیال بمشکلات و بطویر تحتول بطریعه کشافاعتیه وابد عداد

له خبر الإحابة بصحوحة ممايين بفوسين

نَ مِمِيادِ (تِحمير)، (تِحمير)،

أ) مقرد ( لحبول).
 أ) مقرد ( لحبول).

لله و للرياضية بو يددونهمرو (العبقات نسبت - فكُوبِيدع سين بلحال العملية سالم

م لا و المستخدمة بنيك لإسترانيجية ... لا و الأحمد الأروا للو الأوراو ساني }

والمراب والمحال المحالي والمحالي

فرستم بيحية أسى للحداث علها أتقفره بساعد على حن المسكلات

- ١٠ الذي بادى باستحدام العبعات الست عالم عربي
- 🤊 المسات السب ليستحدم للوقاية من أشعه السمس

(معرد - جملة - شيه حملة)

(حماك – حمولك – حميلك)

شران - شراب التراب؟

لانت - نب - هو)



## 📖 مصوص فر لايات لتاليه من بص (وم لايام) لم احب

وبالحامين لالالدان حبيب متملد متماجلة والوقيلاة ,\* , .\* , ه بر يكنونه بحد م

نست د سخ و کنتر عنت ب عمينه كمنافيسم سنحياء

م وعرضن لأبيا

"معنى نشيائي كالله لقصله في حملت الالتدا

ئے ٹون عدد کر ال<u>محدی</u>ة لم قبل اعتجادات

7 کي فود اد بحد يعطيه له حمر

age of the state of

كيميين مير فير

٣- پيامغناء کي فو ۽ وسنجا تافي مو جهه. المحاوف

المواعد عجوبة فر عبرت بم حب

🦜 ساء حدد عصيم به تصير حدة بدس فصل لابها عر - العنوب وتبنيز المحمة فكل سمحه بكل محبويا ٩٠

◄ سيخر⊤هي عشادها در

۲ متمیر بایر فتصبلا • عربه حيا بهائن باست وبوعه diam'r II و حرف بالمنحا غ معرفه

ه خبر الإخابة بصحيحة مد الراجية ليس

١ % لارشر حمس الأمة ٤ الخبر هنا دوعه -

يعمن صابطر · (4)

ے 9 فکر پرید ۱۳۶۶ نما من صبعید مستبر بعدمرہ

لا سميا جمعد

الحظ كيم بعيدة لابية تحم مسج مرة وتحط كرفعة مرم خرى الل معاديات

• برشته

الإملاء كسب مايمني عنسا





### التعبير) اقراءتم أجب

الجمعة كاكتوير بالساعة السادسة مساء

ه مم حسد سران بكريم وقرر فراد التربي لاحتمال بهده المناسبة السعيدة بدأ لاحتمال في هيرالنا بمدينة للجيرة وكان فاصل على فراد سراني اعدلت امن العديد من الاطعمة الدينة والحلويات الرائعة وقدم بي المحميع مدات العلم وكانت لاحم عمراحة ومبهجة الاستطال هذه اللحظة لانتسى بالنسبية لي

- له اکمل ما باتی
- الشتمي المقره السابقة إبي كتابة
  - 7 روان لحدث
  - ٣ مرصوع الحدث
  - American frontesses

# الله المرابعة) اقراء معدرة التالية من نصن ( )

امر حلاق الاستماع الحيد يمكن بلأفراد أن يفهموا ويحترموا وجهات النظر الاخرى يشكل أهمين وبالثاني يتم نفلين النبايل والصراعات الدا عبيث ان يكون مستملًا حيثًا مصعيًّا لكل ما تسمع اقالاستماع الجيد يعد من المتعاب الاساسية التي يحلب أن بتحتى بها كل شجمان فهو يساعد على نظوير المهارات الاجتماعية والدو مسية الا الاحتار الإحالة الصحيحة ممرايين الموسين

مرادف (النياس) (المد الاجبلاف الحميام - الشكوى)

- جمع (سمس) (شجوص -أشجاس تشجيصات الأون والثاني)
- 🤊 يؤدي الاستماع الجيدولي (تقنيل لصراعات «مطوير مهارات النوامس فهم الأحرين » جميع ها سبق)
- التحدث لمفرة بسابقه عن (مهارات لكثابة ممهرات الاستماع مواقع التوامس وجهات النظر)

)	يرات لاستماع لجيد تحفيق تنجاح في لحياه فللتحصية والمهنية	من مع
		-

- ١- ئيس من نصروري نميم مهارات الاستماع البنيد ( )



## (النصوص) ادرا الايبات الثالية من نص (

بيوي ؤساد أشرع بدشجار القوى وبريسد أطعاد لإرداما الريامان نظمان منهم مثال أشال او ايسى

في ليسي حجيد ب ترسين شياد د فرصاعهام وفيياً بشهاد شفتاه ول ما تماول بالادي

) ئم جب

ا قائل النمن هو 💎 وغرمن الابياث

ا معنى (سهاد)د

r.

لحربه علم الا، • د عدول) (تعبير حقيمي-أسلوب بهي -تعبير محاري-استوب سنتهام) لاشحدو الموى ٥ ثعبيريدل عني

المعرضاعهم وطبية بسهاده

ثلاب كلمات عباقافيه موحده

- ا سميها
- " كلمتين بهم الحدر يفعيه

المواعد المحرية) اقر لفقره ثم أحب

\* بن وطبي بحاحه عن كل دى قوة وارديُّه بينتي الأمجاد ويحمي الحدود ويجهودهم نظن مصر اينها دريَّةِ عه ؟

- عرب مرتجية حدد فيما سيق
- and the second s
- was some of the P
- n telephon to the selection of the first of
- السقدميرية المستسبسات
- المين المن المنخ من من عدد المناه المناخ المناخ المناخ المناخ المناخ المناخ المناخ المناخ المناف المنف المناف المناف
- ا شعین بارزا متعملات مسمسه مسمسه سسسته الرعم و

اللَّهُ اللَّهُ الرَّامِيدِ) كَتُبِي العبارة الألَّية يحط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة خرى ( -

manadasasasadenae a asera-nadadana-najar 📥 🚾

( الإمادم - كُتُبُ ما يعلى عليك:

" لرأسة

South P

ال مرفوجة

و اسجه

الأوعادة



## يخوص الاستيماج ومقات بالرمان



المعور تنو

سین ولا تکر

#### شاط ( أ ۽

في همالة الالعاب الرياضية لاحظ معارب فيام دريد بنعمر التدريبات بصايعة خطا فيسحة بنعميل طريعته خيا في هنال المرعدة خب فيام دريد بنعمر التدريبات بصايعة خطا فيسمح كان درية وحد المحل وفي الدول الحك وفي الدول المركز على المركز الم

#### نشاراد (پ)

لعد كنت محفظت فقد كنت طن بني ميو دينغ بكن بحقيقة هي بني كند. حاصف فحير ادب السلوات مع مجموعة من إملاني في احدى بمسابقات فصوا دلك وطلبوا مني أن حمل دو بهم ولايني فن منهم مهاره سفرت باسي افي منهم الهمة اوو فقات على سنبهم الأ استانهم وحين علم ان تقليمهي فاتاد يا بني اليس معنى سنفت مهاريت الكافي فيمة إن يحب ادرسان للشمنك ولا بندان عن سعادلت لارضاء فاحرين

#### بشاط ج

في الده مشاهده مسرحيه فنيمه إدا البطن في نهايه العرض هذه القدارة الآكن جربتَ ونكن لا ننهو اكن غُنجاعا ونكي لا بيحير اكن صلو اكن كل سيء ونكن بدكر دانما ابد السدان الافقال لتي معليه إذ بداني عرف بين لانبيان أبدجج والقابين هو حدير الاحتيار والاعتداف الإفراط في السجاعة يجعبا الهيور فيهند القليب والإفراط في أحدمان يجعبك مبرثر افتمشر اوالافراط في تنو صلع يحقيه حاصف فتحرن

### الموشر والأبارث المراري سريجاحي

#### اشتطران

لدي وسينه خاصه بعد جهه الياس الكلما متعرب بالياس والحوف من الفسل تحيّبت شعور الهمكر العربي عباس العماد خير الهيء البند اليه بالسواء الولم يكن بها مدارس ليميه مراحل التعليم والم تكن اسرته فادره على تحمل بخاليم العليمة في الماهرة الكنة السراعتي التحاج المؤم لمسه بنفيلة اعتداما حدي تعليي امادا كان سيختب واستسلم العماد لهذا التحدُّي؟ بالطبع لو استسلم لمعد فرضلة التجاح والإنجار

#### نشاط (ب)

اس وقع برایه لیپستاه ۱۱ سمع حسام هدد تعباره فی فسارخیه فسال افاه علی معداها فردت ابریه لیپستاه روز تاریخی فضال تحدیق بنای پیشنستام تعداوه ۱۰ سنخصر ابدی پیشنستام تنفسی و بدریخی تدی پیشنستا بندرفی فضال حسام ولماد رستستام هولاه ۱۹ فایت الام الانهام فقد و الافال وسیطر عبهم لیاس و لاستمالام بعنی انفذام بفرضته و بمجازته بعنی جنبال بنجاح قال حسام دریانی رفع آل یه تبیضتاه اید

#### نشاط نجے

حسب في غرفتي وحيدًا يعدما أحفظت في الامتحال الازد بابي يدخل تعرفه فابلا بهذه هديني لك فتحلت الهدية فوجدتها كتابا يحمل عنوان عريبا خفد كان يعلوان اللاهم من النجاح المحبث من العنوان فيدات في المراعة على القور حتى النهيب منه الغيراد الحوالي يعد فراءة الكتاب فاتكد با يوكد على الاستفادة من تحربه المسل ويعلب عنام الاستسلام لتعسن والمحاولة والسعى هو النجاح لحقيقي

# الزوشي أأزرك حوار فع الحسمين

#### (१) फिल्क

( وهنده هې لغطه الأهم، أشهى كلاهر و لا چد المسابقة ولديكم ساعة لإنهانها) كنت ساود الدهن و سبهد عمل هاه لكاهه الباله هر موقت كيد اسافو المحمد الله بصب التعبيمات؟! بعد استمنات بالتكير في بدور و لاحتداله ولم إلا على بالدولة لعبد لا ماد سافول لا الافراد سريي سين ينظرون بي بالده سراً بعد حطاد افاد بعدات الأحد الجد ساير الدي " سايسنجت و عبد شخصيخ

#### الشلط (ب) خ

حسن بحد مع أحماده يتحدث يهم، وفي عن دلت حرجت ساره هانفها فلنفت بعض لأنصب لإنكبونية واستعبد كانه، لا تحسن مفهم الاحط الجد دنب فقال بلاحماد سنفت عبه البركير فتال تحديث من الشُعر وضعيد من كل حقيد أن يدكره، ولما جاء الدري على ساره ثم تستملع، لانشمانها بالنجية فمالت اسمة يا جدي لم أسية لكلامك، وانشمانها بهانمي وأعدتُ أن أشرم بالانب الجوار

#### بشاط (ج.)

قال محمد عاصنا الله دائما بنعول م الاطعة بيا قاللا بن الله بن يقعر دلك الله المحدال يبيهما وسعفها بمعلم في الله محمد في المحدل في المحدد في المحد

# الموقورة المال والقصال

#### (रे) काळा

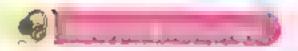
كتب محد منسور على صفحته جاء فيه (هـ حر منسورتي لا يد ) دو صن مع حد) ري لاب منسور فدهم فدهند لابيد وسائه عن لسبد فصال لابن بساحرت مع احد لاصدفاء بسبب رين في حد لافلام والهم كل مد لاحد فدان لاد. يد محد عني بمنحاورين في وسدي شواحين الاجتماعي أن يحدّر كل منهم الاحد وأن يسلّوك ما عوله ومن الحدد الاحداد بتحدد منسور مندعت سبب منشور

#### نشاط (ب)

وصل لابي سعار حديد على هادمه العدمة . حي قام بالرد على منسولها على حد المواقع الإلكترونية البطر البنا متعجب المرفق السبق العدد العربجير حالت بتعليمك ما شرة بدلا من التقييم على المنشور الذان حي الما ما تقعيم دائما يا التي قال التي يا بنيء عندما يكون الشخص يجلس بجوارك من الأقمين أن تعير عن رأيك بشكل منتشر الان اللو مني المباشر يتسمى بقة الجسد والانتما لاب التي تساعد على التعالم وتمين الملافات

#### نشاط (جـ)

لحد ماه سعل يا حسام؟ با حسام متحمس اصور دو بي وطعامي وملابسي الابسرها علي حدى المتصاب الابكترونية الدهس بجد وقال وبماد بمعن دلك؟ حسام العد عدد ان سارك الناس بعاصيل حياتي ليوهية عمال الحد بحرم يا يتي ١٠ حياتك منظ بنا وجدك وابس كل تعاصيل الحياه يمكن بسرها ههاك الليد با يكون لها حصوصية ويحب بالحقار بحدر ما يمكن بسرة فرد حسام اقتدهت برايك يا جدي.



### 🥡 الموضوع الأول. كل ولا تكن

#### المضير الأول

ه حسه سعه تعربيه كارتهكير يوسف مسعولا تكلمه تبعيم «الكن كمامريد ال تكون » وسال تعليه ماد و كالا عرف علي بادر فلب تصرفاني وافكه ي ويانعها بد بوسف برافت بدور افعاله وسرعان ما د ك الدور مر كل تنيء ويحد صعوبه في صبط أعصابه وقد يوتر سبب على حياته افغار يوسف أن يكون هادتًا وسعاد ويد الدهبير بالتبريب على بعض التصياب كالسمس العميق واتناهن ومع الوقت حقق يوسف سيهرًا يجابيًا

#### 📦 تنموضوع الثلاث، إصراري سر تجاحي

استطاع المكموفون وصحاف اليصر المراءة ومواصلة الدراسة يمصل العربسي بويس يرايل هذا أليجن الدي لم يعرف الإحباط والاستسلام ألى فيية طريف العرض براين تجادية القدانة بصرة الكن الإصرار كان أكبر عن اعالمه حيد المكر بعد السعي والمحاولات المستمرة عام ١٩٥٥م من حداع تعدم لنعراءة من خلال النداط البارية التي يمكن فراءتها بالتعدر العدادمشاك براين بختمة اوقتح بالناء لامن عام الكثيرين حتى هذه الفحطة

#### 🕡 الموضوع الأول جوار مع للمعتمين

المحور الثاني

ه بيده كرخه أيمان بنجاح حنها سندس فرزات ال نصبح بها كمكه السوكولاية أنبي تحلها فساهدت فيديو بارديته من الإعراد الولكان بدون بركير ويدات على تعوريختك المكونات فوضعتها في أعرب ويعد دفأتي أخرجا الكمان ويدريكن كيا دوفعت الدعادات مشاهده التيديو من حديد "فاكتمتعت الرسيب بمسكلة الها بم نفيت تحليظ حيد اكيات المناهية على دلك وادركت الها حطات في عدم الإنسانات ودرزت الربعيد البحرية مرة حرى

### 🥡 الموضوع الثلث: الصال أم الفطال ا

سمده انطبيعات التي يعرده عليها مستخدمو رسائل التواصل الاختماعي هد تكون هذه الدواهم اد كرائمة مع الأمسخام و عديد وندو مس مع الأشجاص بدين تصميم بفتن الاعتماعات اليمكن استخدامها للتعليم و كنساب المعرفة ومع دلك فإن حطورتها بالعم حهن تستخدم بسرويج بمحموى المنام كالشمر و العنف، كما يمكن أن تؤدي بن الادمان حيث يعملي المستخدمون ساعات طويته علي بنك المواقع دون دا يشعروا بالوقت. و حيرًا من المهم جدًا استخدام تبك المواقع بمسلولية

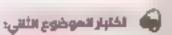




### 📦 اختبار الموضوع الأول:

الجحور الثولي

حرب كا ول دويط الكنير من الانجاب ومن حاني عملها سرجيباته جط ياود فعان الطلاب في أعد الله عمد عطابهم بمارين صنعية كأد يعصوم يتوقف عن الإجابة يا قدام كالتعصر الأخر يحاور حواليما ين وكليا احطا اللا يمجاوله من حديد أوكانت ببياء بملاحظة فهعه في دعم بطريتها الحاصة بالعسية



هاورد جاردير عالم مريكي شههر وإد بولايه بتسمهانيه ودرس في خامعه بها دا يد وتحصص في علم التنادر هيم بدراسة العمل اليستري وفلام جايمرت من الكتاب وداع ميينة بتطوينة السهيرة عن الدكاء ب المتعداء اوفي عام ٨ ٢ مرتم حيوار خاردير بيكون صنعي فانمه بشخصيات لعاقه الأكبر عابير في العائم



#### 🙀 - اختبار الموضوع الثالث:

دخل المقتم القصل وفي يده فيعاث ميونة. فوضع أمرجه الصفراء على اللي المحد ووضع تحمره على راس عمرو ووضع الحصرة عني رابر متعيره فاندهس لتلاميد فمال بمعلم لانتعجبو كعد عصيب عمقة بضمء لاهجد بهنفتم بتفاؤل والحيم والعمرو بيندرت عني التعليم عن الشاعرة والحصراء يسميره بتعجر التعجب بالع الصندوق بطريعة إبداعيه



### 🙀 اختبار الموضوع الاول

المحور بتأتي

لاحظ الاب من بعيد بنهاء بجوار بين الاحوين ودهاب كل وحد لي عرفته فاحمد عصبان من عان الابه كان يعاطعه في حديثه أولم يحدرم وجهه نظره أومارن يحربه أن أحمد تم أيكن يستمع انيه باهتمام أولم يعهم كلامه جهدً - ويعد المداء بحدث الات عن أداب الجوار التدرلا كل منهما اله خطاهي حق الأحا وقدم عبداً! له



## 🙀 لخترم الموضوع الثاني:

هڙ تعريون من حکيم نعامه؟ به حدّي رمضان الاحل لمنيب المعروف بين لحميم بحسن الأحلاق والسماحة والسنعاد عامن مسكنه بحدث في تعالمه الأولها حل عبدة افقد اكتسب خيرة وحكمه جعلته يرب الأمور بديران أتممن وبدنك بحب الجلوس معه والاستماع أني حديث الحكمة ميه



#### 🙀 اخارار الموضوع الثالث:

هاله فناه حيماعيه أنشأت محموعة عني حد مواقع لنو مين لاحيم عي ليبو مين عراد عاسها معا ويدسا يُلو لاحيار ووصفت فواعد مصنف بماء علاقات حيده واهمة والشنمان عني داب النواصل الإلكتروني ادامايي ومنها منع للمنيفات فيراقلائمه والهجومية ومراعاة مشاعر لاحرين وفراعاة الحصوصيات

# تصوص استماع الاختدارات التراكمية الأولى

# اللموفج الثول

الشباب هم عِماد الأوطان في السلم والحرب فمي السلم هم علماء الوطن وبداة المستقبل، وفي الحرب هم غناد الوطن وجنوده، والوطن في حاجة إلى الشباب صحاب العقليات العنابية؛ لأبهم فادرون على التطوير والتنعية، والمجتمع الناجح بساعد الشباب على اكتشاف مهاراتهم وذكاءاتهم العنددة لحدمة الوطن.

## 🛴 🛚 أتلموكج الثالي

لي صديق اسعه أحد، يصفه الجميع بالذكاء الاجتماعي؛ لأنه شخص لديه قدرة على تكوين صداقات وعلاقات جهدة مع الأخرين، ويجيد التواصل مع الناس، وهو مُتعاون مع أصحابه وحيرانه، ويشاركهم في أفراحهم وأحرانهم، ويُقَصَّلُ الأنشطة الجماعية مع زملانه .. كلفا نُجِبُ صديقنا أحمد.

## اللموذج الثالث

على حافة حمّام العماحة وقف ماجد طويلًا، ثم تراجع وهو بقول حموت خسيص الا أستطيع اسجمه المُدرَب؛ فسأله؛ ما رأيك في مهاراتي؟ فقال امهارات عظيمة ، فقال له القد فمت بأكثر من 30 محاولة للسماحة وقسلت، ولكنني شرقتُ في التدريب حتى أحرَرَبُ تعوّفًا كبيرًا ، فيم ماجد الدرس ، دخاول حتى اجتاز عشة صفف التقة

# نحوص استماع الاختبارات التراكمية الثانية

# النموذج الأول

هذه شيجة أفعالي، الأن أجلس حريبًا وحيدًا، لا أحد برية النحدث إلى، الحديم يمشعون عن مشاركتي الجوان ويرفضون اللعب معي يقولون في أنت لا تحترم وجهة نظرنا، وتقاطع أحاديثنا ، حسنًا، لكنني أعدف مانا سأفعل، لقد قائت مُعلَّمتي يومًا؛ كل شخص بمكنه أن يصبح متميزًا في الإنصاب والحوار من خلال المعارسة والتدريب

### التموخج الثاني

خسرتُ المباراة، واتحدث قرارًا أن أثرك هذه الرياضة، فقال لي جدّي اجيس وشاهدٌ معي فيلمًا ودافيًّا عن الافتراس، فجلَسْنا تشاهد الفيلم، فلاحشَّتُ أن الأسد لم ينمح في صيد قريسته في المردّ الأولى، بل كرر المحاولة مرات عديدة، فقال جَدْي الأسد لا ينحح إلا في ربع محاولاته ، لكنه لا يستس فدرمَّتُ ما يقدم عن هذه العمارة

### التموذج الثالث

هل جرَّيْتُ أنْ تستمع إلى شخص لا يمثلك مهارات التحدُّث؟ ربما يكون الأمر صميًا، اكن الأصعب منه في رأيي أنْ تتحدث إلى شخص لا يمثلك مهارات الاستماع الجيد؛ لأنك بذلك تصبّع وقتك، فهذا النوع من الشخصيات يُحوَّل دفَّةَ الحديث، فيخرجه عن مساره، وهو مشغول بما في رأسه، ونادرًا ما يشبه لما تقول

#### تصوص استماع الاختبارات التهانية



#### الدختية النهالي الأول

ذَاتَ يوم وجدتَ على مقعدي ورقة مطوية عليها اسمى وحين فتحتها وجدتَ فيها عند العبارة كن متهائلاً؛ فأبت تستحق النجاح ، تعجبت وسألت معلمي عن العلاقة بين التفاؤل والنجاح؛ فقال إن التفاؤل يساعدنا على تحاوز عقبات الحياة؛ لأن الشخص المتعاثل برى كل شيء في الحياة جميلاً؛ فيساعده ذلك على تحقيق أماله



#### التكتيار التحالي الثاني

حيّوا معي إميلتكم مليكة ققد فارت بجائزة الطالبة المتالية لهذا العام، وذلك لأنها بالإضافة لالترامها بقواعد المدرسة وتعوفها الدراسي، فإنها تمثلك مهارات الإنصات وأداب الحوار، وشاركت في مناقشات فعّالة لتتعلم من تحارب الأخرين، واستعلت جميع الفرص المتاحة للتعدم والتطور، وأخذت بنصائح المعلمين القيمة.



#### 🚳 - الاختبار النهائي الثالث

بعدها فارت ريم بعنصب ممثل التلاميد، وقعت في الإداعة المدرسية تتحدث إلى زملاتها فهالت، زملائي الأعزاء، لقد استفدت كثيرا من تجربني، وأردت أن يكون ملخص تلك التجربة تصبيحة نافعة لكما فلا تستسلموا لليأس والإحباط؛ لأن الاستسلام يعني انعدام الترصة تتحقيق الهدف، ولا تحشوا التحديات فهي تساعدكم على النمو والنمام والنجاح، وتتكروا دائمًا أن السعى والمحاولة أهم من التنبجة.



#### الاختبار التعلني الرابع

اعتدت في منشوراتي على المنصات الإلكتروبية أن أعبر عن رأيي بطريقة مهذبة ، وأن أراعي مشاعر الأخرين ، وأركز فيما أكتب وأنشن فأتأكد أن منشوراتي خالية من الأحطاء الإملائية والقانونية والمتطفية ، وأحرص على ألا أخسر صديقًا لي بصبب منشور أو تعليق الفد أوصائي أبي أن بكون تواصلي مع الأخرين تواصلا ايجابيا .



#### الاختبار النصالي الخامس

أفسدت كل شيء بعنادك ما زالت كلمات زملاني ثلث برن في أنني فقد كنا سنحقق الفوز في المسابقة لو أنني المسدت قراء زملاني بالفريق الكسابقة لو أنني استبعت قراء زملاني بالفريق الكنابي تشبئت برايي الأنني قائد الفريق ورفضت رايهم واحترت الإجابة اللي أراها صحيحة على الرغم من أن جميعهم أخبروني أنها حطأ؛ فحسرنا وفار القريق الآخر: فيعتمت أن الفناد إذا خالط شيمًا أفسده.



#### الدكتبار اللحالي المملدس

أنَا فَوَاهُ وَسَاحُسِكُم بِا أَحِمَدُوْالْيَ يَسَرَ تَقَوْفِي الدَّرَاسِي إنه حَسَى الإِنْسَاتُ لِلْمَنَاسِ، فَحِدَمَا بِدَ حَلَم إلى الفَصلِ فَإِسَى أَنْفَارِ اللّهِ وَأَرْكِرْ عَلَيْ مَا يُقُولُهُ ، وأَتَجْنَبِ الآدَتَ عَالَ مَكْرَى الْخَاصَةُ، ولا أَقَاطَعَهُ أَبِنَا حَتَى يَنْهِي حَدَيْتُه ، وأَحَدَّمُ وَجَهِةً نَظَرَه ، وبهذه الطَّرِيقَةُ أَسْتَطْيِعَ فَهِم الْمَعْنُومَاتُ بَدَفَّة ، وتَعْلَيْنَهَا بِشَكِلُ صَحِيحٍ .



#### . الاختبار البهائي السليع

فعنيت كثيرا أن أشارك في إحدى بطولات الشطريج، وحين جاءتني الغرصة لأمثل المدرسة في بطولة للشطرنج بين المدارس ترددت وشعرت بالاحباط : فمستحبل أن أفور مثل المنازيات فاصحتنى أمي أن أكتب خطابا ليمسي أخرج فيه مشاعري تم هذا وحدرش سبب من لمرائب والمدينة وقا أذا المدارس عدر مسولة



#### الاختبار النهاني للثامن

دات يوم ضحت صفحتي الشخصية على أحد مواقع التواصل الاجتماعي؛ لأقرأ منشوراني القديمة وطفت تجاري منشور كتبت فيه أنا لا أريد شيئا من أحد. ثم طرأت تعليقات أصدقائي الغاضبة على المنشور وتذكرت أنهم ثم يمهموني بشكل صحيح ، وقد تسبب ذلك في أنني حسرت الكثير منهم، تأدركت أن السبب في ذلك أن التواصل الإلكتروني يزيل اللغة الجسدية والانفعالية في التعامل، فقررت أن أصلح م) أفسد ، التواصل السلس



#### الاختبار النهائي الناسع

أهي تهوى برامح الطبح. وتشبه كل شيء بالطعام الدرجة أنها حين تصحفي بعا يساعدني على تحقيق النجاح قائلت، يا سليم، تحيل الله طباح عاهر، وأن النجاح وجهة تعدها؛ ثدلك عليك أن تحير مكونات وحيثك، ومكونات النجاح هي الإصرار والمحاولة والاجتهاد والمثلاك الشجاعة للشروع في الآمر، فإن استخدمت هذه المكونات يشكل صحيح سيكهن النجاح وحينك اللديدة التي تصحريها





# 🦰 التخلية النهالي الثاني

ما القرق بين الإصرار والعند؟ متى تصف الشخص بأنه مصر؟ ومتى تقول إنه عنيد؟ الإصرار هو التصميم والمثايرة على العمل والاجتهاد وعدم اليأس والإحباط، ونكن العند هو التشبث بالرأي والإصرار على الخطأ، وعدم الاستماع للرأي الأخر أوعدم النفكير ديه.



# الاختبار اللظالي الرابع

السباب هم بناة الوطن وحماته محماسهم بتطور وبتكاشهم يتعاسك يحدح فرطن الرعاد مرس السعد للالك تحمل مؤسسات المجتمع وفي مقدمتها الأسرة والمدرسة على دعم الشباب وتنشبتهم وإعدادهم لمستمين ملى: بالتحديات، فكن - أيها الشاب - بنَّاء لوطنك، ولا تكن عبنًا عليه.



## 🏄 اللكتيار النطائي السادس

فْكُر بإبداع حتى تتجاور عقبات الحياة، واستعن في ذلك بدراسة أحدث النظريات التي تدعو إلى تغبير طريقة التفكير، من الطريقة التقليدية إلى التفكير بإبداع، ولكي تحقق ذلك كل ما عليك فعله هو التدرب والمشهرة،



## 🥠 البكتيار النجائي اثناص

معمر جنة الله في الأرض ، لها تاريخ عريق، وقيها نشأت أعظم حضارة عرفتها البشرية، فهيا يا أبناء مصر أهبد المجد العطيم، ونبني المستقبل بالعربمة والإرادة وطموح الشباب،



#### الدكتيار النهائي المائثير الطلعب الأزهر

السعادة لا تُعني كثرة المال، ولكنها تعني الرضا بما قسمه الله لك؛ ولذلك قالوا: القبّاعة كثر لا يفني افكن قنوعًا نَكِنَ أَعْنَى الْمُأْسِ، وتَنْساوى مع من ملك الدنيا بما قيها.



#### الدختيار النهالي الجادي عشر الظلجب البأرهي

الصداقة الحقيقية كنز والصديق الحقيقي هوذلك الشخص الذي يدعوك إلى مكارم الأخلاق ويبعدك عن كل ما يحَرِكُ ؛ واعلم أنَّ الصدوق مرآة صديقه ، وأنَّ المرم على دين خليله .